

Liceo Scientifico G. Marconi – Parma

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIVIDUAZIONE CONTENUTI MINIMI

Scientifico "Informatico"

I Classe

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente gli strumenti e padroneggiare le tecniche principali del disegno • Risolvere graficamente problemi di geometria piana • Usare il disegno come strumento per la riproduzione controllata degli oggetti 	<p>Strumenti del disegno e cenni alle tecniche grafiche fondamentali.</p> <p>Enti geometrici e semplici problemi relativi alle costruzioni geometriche (parallele, perpendicolari, triangoli, quadrilateri, poligoni, raccordi).</p> <p>Restituzione grafica di opere studiate nel corso dell'anno. Proiezioni cilindriche. Introduzione alle proiezioni ortogonali.</p>
<p>Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici). • Utilizzo corretto della terminologia specifica. • Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini. • Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati. 	<p>conoscenza per problemi emergenti delle principali tendenze storico-artistiche</p> <p><i>Il sistema architravato</i>: il trilito</p> <p><i>L'ordine dorico</i>: elementi, significato, diffusione, nomenclatura. Esempi significativi (l'ordine dorico in Grecia e nella Magna Grecia).</p> <p><i>La scultura frontonale</i>.</p> <p>Il tempio di Zeus a Olimpia. Il santuario.</p> <p><i>L'ordine ionico</i>: elementi, significato, diffusione, nomenclatura. Esempi significativi.</p> <p>L'Acropoli di Atene. Fidia.</p> <p>Il Mausoleo di Alicarnasso.</p> <p><i>L'Ellenismo</i>. La koiné ellenistica: definizione e caratteristiche. L'Ara di Pergamo. Il teatro di Epidauro Il tempio di Apollo a Didyme.</p> <p><i>Le origini etrusche dell'arte romana</i>. Il tempio etrusco: caratteristiche. L'architettura funeraria.</p>

Liceo Scientifico G. Marconi – Parma

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIVIDUAZIONE CONTENUTI MINIMI

Scientifico "Informatico"

Il Classe

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Possesso degli strumenti e delle tecniche di base della rappresentazione, rilevazione e riproduzione grafica • Usare il disegno come strumento per la riproduzione controllata degli oggetti 	<p>Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Inclinazione a due e a tre piani di proiezione. Gruppi di solidi. Sezioni, intersezioni e compenetrazioni. Proiezioni assonometriche di solidi.</p> <p>Teoria delle ombre nelle proiezioni ortogonali e nelle assonometrie, ombre proprie e portate.</p> <p>Restituzione grafica di opere studiate nel corso dell'anno.</p>
<p>Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici). • Utilizzo corretto della terminologia specifica. • Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini. • Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati. 	<p>conoscenza per problemi emergenti delle principali tendenze storico-artistiche</p> <p>Il sistema delle volte e degli archi. <i>L'arte romana</i>. Le origini (Tempio Capitolino). Il tempio (Tempio di Ercole Vincitore e il Tempio di Portuno), la sovrapposizione degli ordini (il Tabularium), il teatro (teatro di Marcello), il foro (dal foro repubblicano al Forum Iulii), l'arco trionfale, la basilica.</p> <p><i>L'arte dell'impero</i>. Il mausoleo di Augusto. Il Colosseo. I Fori imperiali: il Foro Ulpio e la Colonna Traiana. Adriano (Pantheon, il mausoleo, Villa Adriana a Tivoli). La statua equestre di Marco Aurelio. La colonna aureliana. I grandi complessi termali. Il Palazzo di Diocleziano a Spalato.</p> <p><i>Arte paleocristiana</i>. La basilica costantiniana di S. Pietro, S.ta Maria Maggiore, S.ta Sabina, battistero di S. Giovanni in Laterano, Mausoleo di S.ta Costanza. Milano (S. Lorenzo). Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo e i suoi mosaici, mausoleo di Teodorico, S. Vitale, S. Apollinare in Classe).</p> <p><i>Le rinascenze dell'antico nel medioevo</i> La cappella palatina di Aquisgrana. L'architettura dei monasteri</p> <p><i>Il romanico</i>. Le origini del romanico: Cluny e i maestri comacini. Elementi dell'architettura romanica. La cattedrale, la pieve, l'abbazia.</p>

		<p>S. Ambrogio, il duomo di Modena, S. Marco a Venezia, Piazza dei Miracoli a Pisa. Wiligelmo. Firenze: il battistero di S. Giovanni. San Ciriaco ad Ancona, il duomo di Cefalù, S. Nicola a Bari.</p> <p><i>Il Gotico.</i> L'abate Suger e il coro dell'Abbazia di Saint Denis. L'architettura e la luce. L'architettura cistercense. Domenicani e Francescani. Basilica di San Francesco ad Assisi. Firenze: S. Maria Novella e Santa Croce. Antelami e il Battistero di Parma. La Deposizione. Urbanistica e architettura civile: la forma della città gotica e gli edifici del potere civico.</p> <p><i>Centri e scuole del Duecento.</i></p> <p><i>Il Trecento in Italia:</i> Cimabue, Duccio, Giotto, Arnolfo di Cambio, Nicola e Giovanni Pisano, Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti.</p> <p><i>Policentrismo del gotico internazionale.</i> Il duomo di Milano.</p>
--	--	---