

DISEGNO

| COMPETENZE   | ABILITA'/CAPACITA'  | CONOSCENZE  |
|--|---|---|
| <p>Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente gli strumenti e padroneggiare le tecniche principali del disegno</li> <li>• Risolvere graficamente problemi di geometria piana</li> <li>• Usare il disegno come strumento per la riproduzione controllata degli oggetti</li> </ul>                    | <p>Strumenti del disegno e cen-<br/>ni alle tecniche grafiche fon-<br/>damentali.</p> <p>Enti geometrici e semplici pro-<br/>blemi relativi alle costruzioni<br/>geometriche (parallele, perpen-<br/>dicolari, triangoli, quadrilateri,<br/>poligoni, raccordi).</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure<br/>piane.</p>  |
| <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Interpretazione e analisi del<br/>messaggio visivo e architettoni-<br/>co</p> <p>Fruizione consapevole del pa-<br/>trimonio artistico</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza dell'espressio-<br/>ne verbale rispetto all'im-<br/>magine (controllo e verifica<br/>dei codici).</li> <li>• Utilizzo corretto della ter-<br/>minologia specifica.</li> <li>• Saper riconoscere le tecni-<br/>che in uso e i materiali im-<br/>piegati.</li> </ul> | <p>conoscenza per problemi emer-<br/>genti delle principali tendenze<br/>storico-artistiche</p> <p>Arte preistorica: architettura<br/>megalitica e sistema trilitico</p> <p>Arte greca: gli ordini architet-<br/>tonici. Le tipologie del tempio. Il<br/>Partenone nelle sue componenti<br/>architettoniche e decorative. Il<br/>teatro. La scultura classi-<br/>ca: Policleto e Fidia. Altare di<br/>Pergamo dal punto di vista ar-<br/>chitettonico e scultorio.</p> <p>Gli etruschi: il sistema architet-<br/>tonico dell'arco e della vo-<br/>ta. L'architettura funeraria. Il<br/>tempio etrusco: caratteristiche.</p> |

Liceo Scientifico G. Marconi – Parma

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIVIDUAZIONE CONTENUTI MINIMI

Scientifico Tradizionale Bilingue

II Classe

DISEGNO

| COMPETENZE   | ABILITA'/CAPACITA'   | CONOSCENZE  |
|--|--|---|
| Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso degli strumenti e delle tecniche di base della rappresentazione, rilevazione e riproduzione grafica</li> <li>• Usare il disegno come strumento per la riproduzione controllata degli oggetti</li> </ul>  | <p>Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Inclinazione a due e a tre piani di proiezione. Gruppi di solidi. Sezioni. Proiezioni assonometriche di solidi.</p> <p>Restituzione grafica di opere studiate nel corso dell'anno.</p>   |
| STORIA DELL'ARTE   |  |   |
| <p>Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici).</li> <li>• Utilizzo corretto della terminologia specifica.</li> <li>• Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini.</li> <li>• Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.</li> </ul> | <p>conoscenza per problemi emergenti delle principali tendenze storico-artistiche</p> <p><i>L'arte romana.</i> Sistemi architettonici e tecniche costruttive. Acquedotti, ponti, edifici pubblici come le terme, il Colosseo, il Pantheon, l'abitazione privata, la Basilica di Massenzio. La scultura: l'Ara Pacis, la colonna di Traiano.</p> <p><i>Arte paleocristiana.</i> La basilica costantiniana di S. Pietro, il battistero di S. Giovanni in Laterano.</p> <p><i>Il romanico.</i> Le origini del romanico: Cluny. Elementi dell'architettura romanica. La cattedrale, la pieve, l'abbazia. S. Ambrogio, il duomo di Modena, S. Marco a Venezia. Wiligelmo. Firenze: il battistero di S. Giovanni.</p> <p><i>Il Gotico.</i> L'Abbazia di Saint Denis. L'architettura e la luce. L'architettura cistercense. Domenicani e Francescani. Basilica di San Francesco ad Assisi. L'Antelami e il Battistero di Parma. La Deposizione.</p> <p><i>Il Trecento in Italia:</i> Cimabue, Giotto, Arnolfo di Cambio, Nicola e Giovanni Pisano.</p> |