

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

### RIMODULAZIONE DEL PIANO DI LAVORO ANNUALE DI ITALIANO SECONDO BIENNIO IN SITUAZIONE DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

(dal 13 ottobre 2020, valido per tutti gli indirizzi)

#### PREMESSA

In situazione di DDI, quanto a "obiettivi, strumenti, metodi, valutazione /modalità di verifica" si rimanda alla tabella seguente, sottolineando che, relativamente a "strumenti, metodi, valutazione/modalità di verifica", tutte le opzioni indicate in tabella saranno a disposizione dell'insegnante che sceglierà - a seconda dell'anno di corso e delle caratteristiche della classe - quelle ritenute a suo giudizio maggiormente adeguate:

OBIETTIVI	STRUMENTI	METODI	VALUTAZIONE	REPOSITORY
<ul style="list-style-type: none"><li>• Omogeneità dell'offerta formativa</li><li>• Contenuti essenziali delle discipline</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>G-suite for Edu</b></li><li>• <b>Registro elettronico</b></li><li>• <b>Moodle integrato nel registro elettronico</b></li><li>• Libri di testo in formato digitale e materiali allegati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selezione di materiali significativi ed efficaci</li><li>• Compiti creativi (costruzione di lezioni/verifiche)</li><li>• Videolezioni sincrone e asincrone</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborati scritti</li><li>• Conversazioni/esposizioni/interrogazioni orali</li><li>• Creazione di prodotti multimediali</li><li>• Test</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sezione Materiali del registro elettronico (condivisione con gli studenti)</li><li>• Drive di Classroom (condivisione con gli studenti)</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nodi interdisciplinari</li> <li>• Apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento</li> <li>• Inclusività</li> <li>• Autonomia e responsabilità dello studente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piattaforme delle case editrici</li> <li>• Risorse e applicazioni specifiche per le singole discipline</li> <li>• Utilizzo di fonti accreditate (Rai Educational)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiolezioni asincrone</li> <li>• Classe rovesciata</li> <li>• Verifica formativa immediata</li> <li>• Esercitazioni pratiche</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Conversazioni e confronti orali</li> <li>• Compiti di realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moodle (condivisione con gli studenti/colleghi?)</li> <li>• Drive di dipartimento (condivisione con i colleghi del dipartimento)</li> <li>• Drive Team Digitale (condivisione con i colleghi)</li> </ul>
--	---	---	---	---

Nel caso in cui ci sia parte della classe presente e parte che segue a distanza, gli studenti a distanza, che staranno seguendo in videolezione su Meet, saranno autorizzati a staccarsi in anticipo dal video, per riposare la vista, eventualmente continuando a seguire l'audio oppure, su indicazione dell'insegnante, impegnandosi in altra attività che non preveda l'impiego del video; nel caso in cui tutta la classe sia a distanza, si farà la videolezione su Meet e - per consentire agli studenti di riposare la vista prima della videolezione successiva - si assegneranno, per es., esercizi dal libro di testo da svolgere autonomamente oppure approfondimenti da condurre individualmente su Internet in altro momento (sui quali si tornerà per la correzione/discussione in classe).

Per quanto riguarda i **Contenuti essenziali** della disciplina per i singoli anni e per tutti gli indirizzi (Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, Liceo Linguistico) si rimanda alle seguenti tabelle:

## CONTENUTI ESSENZIALI ITALIANO CLASSE III

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti.</li> <li>- possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare)</li> </ul> <p>Saper affrontare le tecniche di stesura dell'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; dell'analisi e produzione di un testo argomentativo; della riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <p>Saper analizzare ed interpretare testi letterari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore</li> <li>○ Modalità di rappresentazione dell'amore dallo stilnovismo alla lirica parodica attraverso le relative letture antologiche</li> <li>○ Caratteristiche del genere lirico</li> <li>○ Profilo biografico, ideologico e letterario di Dante Alighieri attraverso le relative letture antologiche e i Canti della <i>Commedia: Inferno</i> (almeno 7 e comunque almeno 15 canti nell'intero triennio)</li> <li>○ Profilo biografico, ideologico e letterario di F. Petrarca attraverso le relative letture antologiche</li> <li>○ Profilo biografico, ideologico e letterario di G. Boccaccio attraverso le relative letture antologiche</li> <li>○ Il concetto di <i>Umanesimo e Rinascimento</i>. Elementi culturali, filosofici, linguistici e letterari attraverso le relative letture antologiche</li> </ul>

<p>Dimostrare di avere consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura: avere cognizione del percorso storico della Letteratura Italiana nel periodo di riferimento</p> <p>Sapere individuare le informazioni principali di un testo (lett., non lett., iconografico, ecc.) e servirsene nell'argomentazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Profilo biografico, ideologico e letterario di L. Ariosto e/o N. Machiavelli e/o T. Tasso (a seconda del percorso letterario scelto) attraverso le relative letture antologiche</li> <li>○ Eventuali letture scelte di autori del Novecento all'interno di specifici percorsi di classe</li> </ul>
--	---

### CONTENUTI ESSENZIALI ITALIANO CLASSE IV

COMPETENZE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padroneggiare la lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</li> <li>- possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Profilo biografico, ideologico e letterario di L. Ariosto e/o N. Machiavelli e/o T. Tasso (a seconda del percorso letterario scelto) attraverso le relative letture antologiche</li> <li>○ Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età della Controriforma</li> <li>○ Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'Età barocca attraverso le relative letture antologiche</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper affrontare le tecniche di stesura dell'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; dell'analisi e produzione di un testo argomentativo; della riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li>   <li>○ Saper analizzare ed interpretare testi letterari</li>   <li>○ Dimostrare di avere consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura: avere cognizione del percorso storico della Letteratura Italiana nel periodo di riferimento</li>   <li>○ Sapere individuare le informazioni principali di un testo (lett., non lett., iconografico, ecc.) e servirsene nella argomentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La fondazione della prosa scientifica (G. Galilei) attraverso le relative letture antologiche</li>   <li>○ Significato del termine <i>Illuminismo</i>. Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età illuministica attraverso le relative letture antologiche</li>   <li>○ Profilo biografico, ideologico e letterario di C. Goldoni attraverso le relative letture antologiche</li>   <li>○ Profilo biografico, ideologico e letterario di G. Parini attraverso le relative letture antologiche</li>   <li>○ Profilo biografico, ideologico e letterario di U. Foscolo attraverso le relative letture antologiche; i concetti di <i>Preromanticismo</i> e <i>Neoclassicismo</i></li>   <li>○ <i>Romanticismo</i>. Elementi culturali, filosofici, linguistici attraverso le relative letture antologiche</li>   <li>○ Profilo biografico, ideologico e letterario di A. Manzoni attraverso le relative letture antologiche</li>   <li>○ Eventuali letture scelte di autori del Novecento all'interno di specifici percorsi di classe</li>   <li>○ Canti della <i>Divina Commedia: Purgatorio</i> (almeno 5 e comunque almeno 15 canti nell'intero triennio)</li> </ul>
--	---

## VERIFICHE

Le verifiche saranno sia scritte che orali e in particolare si prevedono nel primo periodo valutativo almeno **due** verifiche tra scritto e orale; nel secondo periodo valutativo almeno **tre** verifiche tra scritto e orale. Per le tipologie di verifica si rimanda a quelle indicate nel Piano di lavoro annuale elaborato dal Dipartimento secondo le Indicazioni nazionali del 2010 ed integrate da quelle indicate nella sezione VALUTAZIONE a p.6-7.

## VALUTAZIONE

Per lo scritto sarà utilizzata la scheda di valutazione elaborata dal Dipartimento in linea con le indicazioni nazionali per il Nuovo Esame di Stato; per l'orale si rimanda alla Piano di lavoro Annuale redatto dal Dipartimento secondo le Indicazioni nazionali del 2010; per le **discussioni a piccoli gruppi e le relazioni orali** sarà adottata la seguente tabella:

Griglia di valutazione di esposizioni/conversazioni online o in presenza, individuali o a piccoli gruppi

	Assente 1-3	Approssimativo 4-5	Adeguito 6-7	Buono-Eccellente 8-10
Capacità di esposizione	Stentata; lessico inadeguato	Lacunosa; lessico improprio; Ha bisogno di domande stimolo	Chiara ed essenziale; lessico con qualche imprecisione  Talvolta ha bisogno di essere stimolato	Chiara, completa e precisa nell'uso del lessico  Autonomia nella trattazione
Interazione con l'interlocutore o col gruppo Rispetto dei tempi assegnati	Non rispetta i tempi  Nessuna interazione	Scarso rispetto dei tempi  Poche e inadeguate interazioni	Rispetta i tempi  Interagisce in modo corretto e secondo le richieste	Interagisce costruttivamente, propone stimoli  Rispetta scrupolosamente i tempi

Correttezza nell'affrontare il testo o l'argomento proposto	Riferimenti non pertinenti; fuori tema	Scarsa aderenza al testo o all'argomento trattato; informazioni errate	Argomento trattato in modo corretto con riferimenti coerenti	Argomento trattato ampiamente con ricchezza di riferimenti
Rielaborazione e apporti personali	Nessun apporto Ripete contenuti preconfezionati	Non esprime pareri o, se li esprime, non sono pertinenti	Esprime alcuni pareri personali, cercando di motivarli	Presenta l'argomento in modo personale e originale, esprimendo pareri motivati

Per quanto riguarda la valutazione di **prodotti multimediali** sarà adottata la seguente tabella:

Griglia di valutazione di prodotti multimediali (brevi video, file audio, presentazioni in power point o altra modalità, elaborazione di questionari con moduli Google...)

	Assente 1-3	Approssimativo 4-5	Adeguate 6-7	Buono-Eccellente 8-10
Rispetto delle consegne	Non rispettate	Rispettate in parte	Rispettate in generale	Scrupolosamente rispettate
Sistema delle conoscenze	Conoscenze inadeguate e frammentarie	Conoscenze superficiali e incomplete	Conoscenze adeguate	Conoscenze buone/ottime
Capacità di declinare le conoscenze nelle forme richieste	Audio/video non sono funzionali all'argomento trattato	Audio/video non sono coerenti con l'argomento trattato	Audio/video sono funzionali all'argomento trattato	Audio/video facilitano la comprensione dell'argomento e permettono di approfondirlo
Originalità	Sono ripetuti contenuti altrui	Sono quasi per intero ripetuti contenuti altrui	I contenuti sono stati formulati in modo personale	I contenuti sono rielaborati in modo personale e presentano spunti di originalità