

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

### RIMODULAZIONE DEL PIANO DI LAVORO ANNUALE DI ITALIANO PRIMO BIENNIO IN SITUAZIONE DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

(dal 13 ottobre 2020, valido per tutti gli indirizzi)

#### PREMESSA

In situazione di DDI, quanto a "obiettivi, strumenti, metodi, valutazione /modalità di verifica" si rimanda alla tabella seguente, sottolineando che, relativamente a "strumenti, metodi, valutazione/modalità di verifica", tutte le opzioni indicate in tabella saranno a disposizione dell'insegnante che sceglierà - a seconda dell'anno di corso e delle caratteristiche della classe - quelle ritenute a suo giudizio maggiormente adeguate:

OBIETTIVI	STRUMENTI	METODI	VALUTAZIONE	REPOSITORY
<ul style="list-style-type: none"><li>• Omogeneità dell'offerta formativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>G-suite for Edu</b></li><li>• <b>Registro elettronico</b></li><li>• <b>Moodle integrato nel registro elettronico</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selezione di materiali significativi ed efficaci</li><li>• Compiti creativi (costruzione di lezioni/verifiche)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborati scritti</li><li>• Conversazioni/esposizioni/interrogazioni orali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sezione Materiali del registro elettronico (condivisione con gli studenti)</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti essenziali delle discipline</li> <li>● Nodi interdisciplinari</li> <li>● Apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento</li> <li>● Inclusività</li> <li>● Autonomia e responsabilità dello studente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo in formato digitale e materiali allegati</li> <li>● Piattaforme delle case editrici</li> <li>● Risorse e applicazioni specifiche per le singole discipline</li> <li>● Utilizzo di fonti accreditate (Rai Educational)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Videolezioni sincrone e asincrone</li> <li>● Audiolezioni asincrone</li> <li>● Classe rovesciata</li> <li>● Verifica formativa immediata</li> <li>● Esercitazioni pratiche</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Conversazioni e confronti orali</li> <li>● Compiti di realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Creazione di prodotti multimediali</li> <li>● Test</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Drive di Classroom (condivisione con gli studenti)</li> <li>● Moodle (condivisione con gli studenti/colleghi?)</li> <li>● Drive di dipartimento (condivisione con i colleghi del dipartimento)</li> <li>● Drive Team Digitale (condivisione con i colleghi)</li> </ul>
---	--	--	---	---

Nel caso in cui ci sia parte della classe presente e parte che segue a distanza, gli studenti a distanza, che staranno seguendo in videolezione su Meet, saranno autorizzati a staccarsi in anticipo dal video, per riposare la vista, eventualmente continuando a seguire l'audio oppure, su indicazione dell'insegnante, impegnandosi in altra attività che non preveda l'impiego del video; nel caso in cui tutta la classe sia a distanza, si farà la videolezione su Meet e - per consentire agli studenti di riposare la vista prima della videolezione successiva - si assegneranno, per es., esercizi dal libro di testo da svolgere autonomamente oppure approfondimenti da condurre individualmente su Internet in altro momento (sui quali si tornerà per la correzione/discussione in classe).

Per quanto riguarda i **contenuti essenziali** della disciplina per i singoli anni e per tutti gli indirizzi (Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, Liceo Linguistico) si rimanda alle seguenti tabelle:

## **CONTENUTI ESSENZIALI ITALIANO CLASSE I**

### **(COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI)**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● LINGUISTICA/GRAMMATICA<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementi generali di morfologia e di sintassi</li><li>- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</li><li>- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</li><li>- Lessico e registri linguistici</li><li>- Il testo e i vari tipi di testo</li></ul></li> <li>● NARRATOLOGIA</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi , lessicali, sintattici e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></li> <li>• <b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></li></ul> <p><u>Produzione orale</u></p>

- Elementi essenziali di narratologia (in particolare nel racconto): sequenze, fabula e intreccio, sistema dei personaggi, spazio e tempo, tipologia del narratore
- Lettura antologica dell'*Iliade* e dell'*Odissea* **in base al programma svolto dall'insegnante della classe**

● ALTRO

---

---

---

---

---

---

- sapersi esprimere in forma corretta dal punto di vista morfosintattico, sia pur avvalendosi di un bagaglio lessicale modesto e non sempre del tutto preciso
- sapersi orientare all'interno dei vari ambiti del programma
- saper esporre il contenuto di più testi in prosa cogliendone l'argomento centrale e le sequenze logiche
- saper esporre il contenuto di più testi epici e saperne fare la parafrasi
- saper analizzare ogni testo nelle sue strutture fondamentali a livello denotativo

• **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**

Produzione scritta

- scrivere con sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica le seguenti tipologie testuali:

il riassunto

la parafrasi

il testo descrittivo

il testo espositivo

il testo narrativo

l'analisi narratologica

- comprendere la traccia
- progettare e realizzare un testo in modo equilibrato e rispettandone le peculiarità, con attenzione a coerenza e coesione.

• **Utilizzare e produrre testi multimediali**

- saper redigere un semplice testo in videoscrittura

## LINGUISTICA/GRAMMATICA

### CONOSCENZE

#### IL VERBO:

- diatesi transitivo e intransitivo
- diatesi attiva e passiva
- gli ausiliari
- modo e tempi dell'indicativo
- predicato verbale e nominale
- ortografia e punteggiatura
- il nome
- il pronome
- congiunzioni coordinanti e subordinanti

- l'aggettivo

#### ANALISI LOGICA

- il soggetto
- attributo e apposizione
- complemento predicativo del soggetto
- complemento oggetto
- complemento predicativo dell'oggetto
- i principali complementi indiretti (da specificare)

□ ALTRO...

## CONTENUTI ESSENZIALI ITALIANO CLASSE II

(COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI)

CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>● LINGUISTICA Le principali strutture sintattiche della lingua italiana</li> <li>● ANALISI NARRATOLOGICA E LETTURA ANTOLOGICA DE <i>I Promessi Sposi</i></li> <li>● ANALISI DEL TESTO POETICO</li></ul> <p>La struttura del testo poetico.</p> <p>Denotazione e connotazione, principali figure retoriche.</p>	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><u>Produzione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sapersi esprimere in forma corretta da un punto di vista morfosintattico, sia pur avvalendosi di un bagaglio lessicale modesto e non sempre del tutto preciso</li><li>- sapersi orientare all'interno di una parte di programma non limitata alla 'lezione del giorno'</li><li>- saper esporre il contenuto di più testi in prosa cogliendone l'argomento centrale e le sequenze logiche</li><li>- saper esporre il contenuto di più testi poetici e saperne fare la parafrasi</li><li>- saper analizzare ogni testo nelle sue strutture fondamentali a livello denotativo</li></ul> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p>

<p>Poesie italiane e straniere con particolare riferimento al '900</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● EPICA</li> </ul> <p>Lettura antologica dell'<i>Eneide</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● STORIA DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA ITALIANA Cenni sulla nascita dei volgari e della rispettiva produzione poetica</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ALTRO...</li> </ul>	<p><u>Produzione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere con sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica le seguenti tipologie testuali: testo interpretativo-valutativo</li> <li>testo argomentativo</li> <li>analisi del testo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere la traccia progettare e realizzare un testo in modo equilibrato e rispettandone le peculiarità, con attenzione a coerenza e coesione</li> </ul>
---	--

### **CONOSCENZE - CLASSE SECONDA**

- La struttura sintattica della frase complessa (o periodo): proposizioni principali, coordinate e subordinate
- La proposizione principale indipendente: informativa, volitiva, desiderativa, interrogativa, esclamativa.
- Forme e funzioni della coordinazione (paratassi)
- Forme e funzioni della subordinazione o ipotassi
- Gradi di subordinazione
- Subordinate esplicite ed implicite
- Uso del congiuntivo e dell'indicativo nelle subordinate complete
- I diversi tipi di subordinate: relative, finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, condizionali e i diversi tipi di periodo ipotetico

- Il discorso diretto e il discorso indiretto
- Il discorso indiretto libero
- ALTRO.....

### **VERIFICHE**

Le verifiche saranno sia scritte che orali e in particolare si prevedono nel primo periodo valutativo almeno **due** verifiche tra scritto e orale; nel secondo periodo valutativo almeno **tre** verifiche tra scritto e orale. Per le tipologie di verifica si rimanda a quelle indicate nel Piano di lavoro annuale elaborato dal Dipartimento secondo le **I**ndicazioni nazionali del 2010 ed integrate da quelle indicate nella sezione VALUTAZIONE.

### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione della produzione scritta e orale si rimanda alla Piano di lavoro Annuale redatto dal Dipartimento secondo le **I**ndicazioni nazionali del 2010; per le **discussioni a piccoli gruppi e le relazioni orali** sarà adottata la seguente tabella:

Griglia di valutazione di esposizioni/conversazioni online o in presenza, individuali o a piccoli gruppi

	Assente 1-3	Approssimativo 4-5	Adeguito 6-7	Buono-Eccellente 8-10
Capacità di esposizione	Stentata; lessico inadeguato	Lacunosa; lessico improprio;  Ha bisogno di domande stimolo	Chiara ed essenziale; lessico con qualche imprecisione  Talvolta ha bisogno di essere stimolato	Chiara, completa e precisa nell'uso del lessico  Autonomia nella trattazione
Interazione con l'interlocutore o col gruppo Rispetto dei tempi assegnati	Non rispetta i tempi  Nessuna interazione	Scarso rispetto dei tempi  Poche e inadeguate interazioni	Rispetta i tempi  Interagisce in modo corretto e secondo le richieste	Interagisce costruttivamente, propone stimoli  Rispetta scrupolosamente i tempi
Correttezza nell'affrontare il testo o l'argomento proposto	Riferimenti non pertinenti; fuori tema	Scarsa aderenza al testo o all'argomento trattato; informazioni errate	Argomento trattato in modo corretto con riferimenti coerenti	Argomento trattato ampiamente con ricchezza di riferimenti
Rielaborazione e apporti personali	Nessun apporto  Ripete contenuti preconfezionati	Non esprime pareri o, se li esprime, non sono pertinenti	Esprime alcuni pareri personali, cercando di motivarli	Presenta l'argomento in modo personale e originale, esprimendo pareri motivati

Per quanto riguarda la valutazione di **prodotti multimediali** sarà adottata la seguente tabella:

Griglia di valutazione di prodotti multimediali (brevi video, file audio, presentazioni in power point o altra modalità, elaborazione di questionari con moduli Google...)

	Assente 1-3	Approssimativo 4-5	Adeguito 6-7	Buono-Eccellente 8-10
Rispetto delle consegne	Non rispettate	Rispettate in parte	Rispettate in generale	Scrupolosamente rispettate
Sistema delle conoscenze	Conoscenze inadeguate e frammentarie	Conoscenze superficiali e incomplete	Conoscenze adeguate	Conoscenze buone/ottime
Capacità di declinare le conoscenze nelle forme richieste	Audio/video non sono funzionali all'argomento trattato	Audio/video non sono coerenti con l'argomento trattato	Audio/video sono funzionali all'argomento trattato	Audio/video facilitano la comprensione dell'argomento e permettono di approfondirlo
Originalità	Sono ripetuti contenuti altrui	Sono quasi per intero ripetuti contenuti altrui	I contenuti sono stati formulati in modo personale	I contenuti sono rielaborati in modo personale e presentano spunti di originalità