

## DECLINAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- LINGUA STRANIERA

## FRANCESE (TRIENNIO)

## QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO EUROPEO LIVELLO B2/C1

CONOSCENZE ( sapere)	ABILITÀ/CAPACITÀ (saper fare)	COMPETENZE (sapere e saper fare)
<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il codice della lingua per parlare delle sue componenti morfologiche , sintattiche, fonetiche</li> <li>▪ Le componenti sociolinguistiche della comunicazione verbale e non verbale</li> <li>▪ Le componenti pragmatiche della comunicazione</li> <li>▪ Il lessico delle funzioni comunicative e delle nozioni relative al livello da raggiungere</li> <li>▪ un metodo efficace per attivare le proprie conoscenze</li> <li>▪ Il significato di coerenza e coesione testuale conosce, gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario</li> <li>▪ le microlingue specifiche (letteratura, arti figurative, scientifiche, giornalistico)</li> <li>▪ gli elementi di base della teoria della letteratura.</li> <li>▪ le varie tipologie testuali (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo ecc.)</li> </ul>	<p>L'alunno è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Cogliere la relazione fra il significato ed il significante del discorso testuale, anche nelle produzioni più semplici</li> <li>▪Conoscere e riconoscere i meccanismi strutturali della lingua</li> <li>▪Fornire un'interpretazione motivata dell'uso delle strutture linguistiche</li> <li>▪ riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, registri.) in un'ottica comparativa con la lingua italiana riscontrando analogie e differenze.</li> <li>▪utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando anche altre lingue straniere</li> <li>▪ mettere in relazione gli aspetti fondamentali della comunicazione linguistica</li> <li>▪ apprendere autonomamente, attivando i vari percorsi del metodo di studio fornito dall'insegnante</li> <li>▪ adattare i propri stili d'apprendimento ai diversi compiti richiesti</li> <li>▪essere consapevole del proprio percorso linguistico e formativo e collaborare attivamente con l'insegnante per raggiungere gli obiettivi fissati</li> <li>▪ vivere correttamente la vita della classe nel momento di attivare le competenze linguistiche e relazionali</li> <li>▪Porsi in modo attivo e costruttivo durante tutto</li> </ul>	<p>L'alunno:</p> <p><u>Interazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪sa comprendere testi orali su argomenti di carattere vario, personale, familiare e sociale anche complesso, che riguardano le funzioni comunicative previste dal Q.C.E.R. Liv.B2</li> <li>▪ sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto e usando lessico e registro linguistico appropriati in modo fluido e senza troppe esitazioni e con corretta pronuncia..</li> <li>▪sa produrre testi orali coesi e sostanzialmente corretti dal punto di vista formale, utilizzando lessico e registro linguistico appropriati, su argomenti di vario tipo: di carattere personale, culturale, storico sociale e scientifico.</li> </ul> <p><u>scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪sa produrre testi scritti coesi e sufficientemente chiari, usando in modo adeguato e corretto vocabolario e strutture morfo-sintattiche. (composizioni di carattere culturale o di attualità, relazione di esperienze personali, lettere formali ed informali, riassunti, analisi di brani letterari e di attualità, relazioni tecnico-scientifiche, testi argomentativi)</li> </ul> <p>e diverse tipologie di linguaggio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vivere correttamente la vita della classe nel momento di attivare le competenze linguistiche e relazionali</li> <li>▪ Porsi in modo attivo e costruttivo durante tutto il processo d'apprendimento</li> <li>▪ utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando anche altre lingue straniere</li> <li>▪ utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>▪ utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> <li>▪ operare un confronto fra la lingua francese e le culture del mondo francofono e la lingua madre (L1)</li> <li>▪ operare confronti fra tematiche dello stesso autore e autori di epoche diverse e sa fornire interpretazioni e considerazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sa comprendere in modo globale e selettivo testi scritti su argomenti di vario tipo: di carattere letterario, artistico, storico-geografico, scientifico, (attualità) che presentino diversi registri linguistici e diverse tipologie di linguaggio</li> <li>▪ sa analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, storia, cinema, arte, scienze.</li> <li>▪ Sa comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua</li> <li>▪ sa riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di vari paesi in cui si parla la lingua francese.</li> <li>▪ sa riconoscere i generi letterari e ne individua gli elementi utili a collocare un testo nel suo contesto storico-sociale</li> </ul>
--	---	---

## DECLINAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- LINGUA STRANIERA

## FRANCESE

## CLASSE TERZA

## QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO EUROPEO LIVELLO B1/B2

CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ/CAPACITÀ (saper fare)	COMPETENZE (sapere e saper fare)	CONTENUTI ( letteratura, civiltà)	TEMPI
<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il codice della lingua per parlare delle sue componenti morfologiche , sintattiche, fonetiche</li> <li>▪ Le componenti sociolinguistiche della comunicazione verbale e non verbale</li> <li>▪ Le componenti pragmatiche della comunicazione</li> <li>▪ Il lessico delle funzioni comunicative e delle nozioni relative al livello da raggiungere (B1/B2)</li> <li>▪ un metodo efficace per attivare le proprie conoscenze</li> <li>▪ Il significato di coerenza e coesione testuale</li> <li>▪ gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario</li> <li>▪ il lessico fondamentale delle microlingue specifiche</li> </ul>	<p>L'alunno è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Cogliere la relazione fra il significato ed il significante del discorso testuale, anche nelle produzioni più semplici</li> <li>▪Conoscere e riconoscere i meccanismi strutturali della lingua</li> <li>▪Fornire un'interpretazione motivata dell'uso delle strutture linguistiche</li> <li>▪ riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, registri) in un'ottica comparativa con la lingua italiana</li> <li>riscontrando analogie e differenze.</li> <li>▪utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando anche altre lingue straniere</li> </ul>	<p>L'alunno:</p> <p><u>Interazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪sa comprendere testi orali su argomenti di carattere vario, personale, familiare e sociale che riguardano le funzioni comunicative previste dal Q.C.E.R. Liv.B1</li> <li>▪ sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto e usando lessico e registro linguistico appropriati senza troppe esitazioni e con corretta pronuncia</li> <li>▪sa produrre testi orali coesi e sostanzialmente corretti dal punto di vista formale, utilizzando lessico e registro linguistico adeguati, su argomenti di vario tipo: di carattere personale, culturale, storico sociale e scientifico già presentati in classe</li> </ul>	<p>-Révision des structures grammaticales et des fonctions communicatives du premier cycle</p> <p>-Les typologies textuelles: le texte argumentatif l'exposé oral</p> <p>-Le Moyen-Âge : caractéristiques, la naissance de la langue, de la nation et de la littérature</p> <p>-La société féodale</p> <p>-La littérature épique : La chanson de Roland</p> <p>-Le récit courtois et satirique : Tristan et Iseut Chrétien de Troyes Le Roman de Renard</p> <p>-La poésie de tradition réaliste : François Villon</p> <p>-Le théâtre médiéval : La farce de Maître Pathelin</p>	<p>Sett./ottobre</p> <p>Novembre/dic</p> <p>Gen /febbraio</p>

<p>(letteratura, arti figurative, scientifiche, giornalistico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gli elementi di base della teoria della letteratura.</li> <li>▪ le varie tipologie testuali nelle linee essenziali (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mettere in relazione gli aspetti fondamentali della comunicazione linguistica</li> <li>▪ apprendere autonomamente, attivando i vari percorsi del metodo di studio fornito dall'insegnante</li> <li>▪ adattare i propri stili d'apprendimento ai diversi compiti richiesti</li> <li>▪ essere consapevole del proprio percorso linguistico e formativo e collaborare attivamente con l'insegnante per raggiungere gli obiettivi fissati</li> <li>▪ vivere correttamente la vita della classe nel momento di attivare le competenze linguistiche e relazionali</li> <li>▪ porsi in modo attivo e costruttivo durante tutto il processo d'apprendimento</li> <li>▪ utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando anche altre lingue straniere</li> <li>▪ utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>▪ utilizzare le tecnologie dell'informazione e della</li> </ul>	<p><u>scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sa produrre brevi testi scritti coesi e sufficientemente chiari, usando in modo adeguato e corretto vocabolario e strutture morfo-sintattiche studiate (composizioni di carattere culturale o di attualità, relazione di esperienze personali, lettere formali ed informali, riassunti, analisi di brani letterari e di attualità, relazioni tecnico-scientifiche)</li> <li>▪ sa comprendere in modo globale e selettivo, se guidato, testi scritti su argomenti di vario tipo ( di carattere letterario, artistico, storico-geografico, scientifico, di attualità ) che presentino diversi registri linguistici e diverse tipologie di linguaggio</li> <li>▪ sa analizzare, se guidato, testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, storia, cinema, arte, scienze</li> <li>▪ Sa comprende e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua in relazione al lavoro svolto in classe</li> </ul>	<p>-La Renaissance : caractéristiques</p> <p>-Précis d'histoire: les guerres d'Italie, François Ier, les guerres de religion</p> <p>-La littérature d'idées : François Rabelais</p> <p>-La poésie de la Renaissance : Louise Labé Joachim du Bellay Pierre de Ronsard</p> <p>-Montaigne, le philosophe</p> <p><b>-Civilisation et conversation</b> Choix de sujets d'actualité</p>	<p>Marzo/aprile</p> <p>maggio/giugno</p>
--	---	---	--	--

	<p>comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪operare un confronto fra la lingua Francese e le culture del mondo francofono e la cultura e la lingua madre (L1)</li><li>▪operare confronti fra tematiche dello stesso autore e autori di epoche diverse e sa fornire interpretazioni e considerazioni personali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪Sa riconoscere, se guidato, similarità e diversità tra fenomeni culturali dei vari paesi in cui si parla la lingua Francese</li><li>▪sa riconoscere, se guidato, i generi letterari e ne individua gli elementi utili a collocare un testo nel suo contesto storico-sociale</li></ul>		
--	--	--	--	--

## DECLINAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- LINGUA STRANIERA

## FRANCESE

## CLASSE QUARTA

## QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO EUROPEO LIVELLO B2

CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ/CAPACITÀ (saper fare)	COMPETENZE (sapere e saper fare)	CONTENUTI (letteratura, civiltà)	TEMPI
<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il codice della lingua per parlare delle sue componenti morfologiche, sintattiche, fonetiche</li> <li>● Le componenti sociolinguistiche della comunicazione verbale e non verbale</li> <li>● Le componenti pragmatiche della comunicazione</li> <li>● Il lessico delle funzioni comunicative e delle nozioni relative al livello da raggiungere (B2)</li> <li>● un metodo efficace per attivare le proprie conoscenze</li> <li>● Il significato di coerenza e coesione testuale</li> <li>● gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario</li> </ul>	<p>L'alunno è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la relazione fra il significato ed il significante del discorso testuale, anche nelle produzioni più semplici</li> <li>● Conoscere e riconoscere i meccanismi strutturali della lingua</li> <li>● Fornire un'interpretazione motivata dell'uso delle strutture linguistiche</li> <li>● riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, registri) in un'ottica comparativa con la lingua italiana riscontrando analogie e differenze.</li> <li>● utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando anche altre lingue straniere</li> <li>● mettere in relazione gli aspetti fondamentali della comunicazione linguistica</li> <li>● apprendere autonomamente, attivando i vari</li> </ul>	<p>L'alunno:</p> <p><u>Interazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sa comprendere testi orali anche complessi su argomenti di carattere vario, personale, familiare e sociale che riguardano le funzioni comunicative previste dal Q.C.E.R. Liv.B2</li> <li>● sa partecipare a conversazioni anche complesse e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto e usando lessico e registro linguistico appropriati senza troppe esitazioni e con corretta pronuncia</li> <li>● Sa intervenire in un dibattito portando argomentazioni pertinenti per sostenere la propria posizione</li> <li>● sa produrre testi orali coesi e sostanzialmente corretti dal punto di vista formale, utilizzando lessico e registro linguistico adeguati, su argomenti di vario tipo: di carattere personale,</li> </ul>	<p><u>Le XVIIe siècle:</u></p> <p>-Précis d'histoire : l'Ancien Régime, l'absolutisme, la division de la société en ordres, les privilèges ; la cour de Louis XIV, Versailles.</p> <p>-Deux esthétiques contraires : Le Baroque : le style, la Contre-réforme Le Classicisme : le style, les règles, l'Absolutisme La Préciosité Jésuites et Jansénistes</p> <p>-Philosophie : Descartes : le doute, la raison Pascal : la faiblesse, le cœur, la pensée Le courant libertin -L'âge d'or du théâtre : La tragédie : Corneille : le héros, le devoir Racine : la crise de l'héroïsme, la faiblesse humaine La comédie : Molière : l'homme naturel, l'amour, les vices de la société, le comique, le juste milieu -Du héros à l'honnête homme -Le roman : Madame de Lafayette : le roman</p>	<p>Sett./ottobre</p> <p>Novembre-dic.</p> <p>Gennaio</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● il lessico fondamentale delle microlingue specifiche (letteratura, arti figurative, scientifiche, giornalistico)</li> <li>● gli elementi di base della teoria della letteratura</li> <li>● le varie tipologie testuali (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo ecc.)</li> </ul>	<p>percorsi del metodo di studio fornito dall'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● adattare i propri stili d'apprendimento ai diversi compiti richiesti</li> <li>● essere consapevole del proprio percorso linguistico e formativo e collaborare attivamente con l'insegnante per raggiungere gli obiettivi fissati</li> <li>● vivere correttamente la vita della classe nel momento di attivare le competenze linguistiche e relazionali</li> <li>● porsi in modo attivo e costruttivo durante tutto il processo d'apprendimento</li> <li>● utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando anche altre lingue straniere</li> <li>● utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> </ul> <p>▪utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●operare un confronto fra la lingua Francese e le culture del mondo</li> </ul>	<p>culturale, storico sociale e scientifico già presentati in classe.</p> <p><u>Scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sa produrre testi scritti coesi e sufficientemente chiari, usando in modo adeguato e corretto vocabolario e strutture morfo-sintattiche studiate (composizioni di carattere culturale o di attualità, relazione di esperienze personali, lettere formali ed informali, riassunti, analisi di brani letterari e di attualità, relazioni tecnico-scientifiche, testi argomentativi)</li> <li>● sa comprendere in modo globale e selettivo, se guidato, testi scritti su argomenti di vario tipo ( di carattere letterario, artistico, storico-geografico, scientifico, di attualità )che presentino diversi registri linguistici e diverse tipologie di linguaggio</li> </ul> <p>▪sa analizzare, se guidato, testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, storia, cinema, arte, scienze</p> <p>▪Sa comprendere, se guidato, aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua</p>	<p>psychologique</p> <p>-La crise de la conscience Européenne</p> <p><u>Le XVIIIe siècle :</u></p> <p>-Précis d'histoire : La Révolution française</p> <p>-Les Lumières : la raison, la sensibilité, l'empirisme, la critique de la société, l'engagement de l'écrivain</p> <p>-Le rôle du philosophe</p> <p>-L'Encyclopédie</p> <p>-Le conte philosophique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Montesquieu : analyse de la société, la pensée politique</li> <li>●Voltaire : la critique de l'optimisme et du fanatisme, la fin de l'Ancien Régime</li> </ul> <p>-Rousseau : une nouvelle sensibilité, la passion et la vertu, l'éducation, l'autobiographie, la pensée politique, la nature.</p> <p>-Le Prémantisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Madame de Staël: théoricienne du Romantisme</li> <li>● Chateaubriand: entre deux siècles, le vague des passions, l'ailleurs, le héros romantique</li> </ul> <p>-Le Romantisme: le moi, le refus des règles, la recherche de la liberté, le mal du siècle, l'infini, la nature, le temps</p> <p>-La poésie:</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo/aprile</p> <p>maggio/giugno</p>
---	--	---	---	--

	<p>francofono e la cultura e la lingua madre (L1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>operare confronti fra tematiche dello stesso autore e autori di epoche diverse e sa fornire interpretazioni e considerazioni personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Sa riconoscere, se guidato, similarità e diversità tra fenomeni culturali dei vari paesi in cui si parla la lingua francese</li> <li>• sa riconoscere, se guidato, i generi letterari e ne individua gli elementi utili a collocare un testo nel suo contesto storico-sociale</li> </ul>	<p>Lamartine: la nature, le lyrisme, l'amour</p> <p>-Lecture intégrale d'une oeuvre littéraire au choix du professeur</p> <p><b>-Civilisation et conversation</b> Choix de sujets d'actualité</p>	
--	---	--	---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>● un metodo efficace per attivare le proprie conoscenze</li> <li>● Il significato di coerenza e coesione testuale</li> <li>● gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario</li> <li>● il lessico fondamentale delle microlingue specifiche (letteratura, arti figurative, scientifiche, giornalistico)</li> <li>● gli elementi di base della teoria della letteratura</li> <li>● le varie tipologie testuali (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo ecc.)</li> </ul>	<p>comparativa con la lingua italiana riscontrando analogie e differenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando anche altre lingue straniere</li> <li>● mettere in relazione gli aspetti fondamentali della comunicazione linguistica</li> <li>● apprendere autonomamente, attivando i vari percorsi del metodo di studio fornito dall'insegnante</li> <li>● adattare i propri stili d'apprendimento ai diversi compiti richiesti</li> <li>● essere consapevole del proprio percorso linguistico e formativo e collaborare attivamente con l'insegnante per raggiungere gli obiettivi fissati</li> <li>● vivere correttamente la vita della classe nel momento di attivare le competenze linguistiche e relazionali</li> <li>● porsi in modo attivo e costruttivo durante tutto il processo d'apprendimento</li> <li>● utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando anche altre lingue straniere</li> </ul>	<p>appropriati senza troppe esitazioni e con corretta pronuncia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sa produrre testi orali coesi e sostanzialmente corretti dal punto di vista formale, utilizzando lessico e registro linguistico adeguati, su argomenti di vario tipo: di carattere personale, sociale, culturale, storico sociale e scientifico oggetto di studio o di attualità</li> <li>● <u>scrittura</u></li> <li>● sa produrre testi scritti coesi e sufficientemente chiari, usando in modo adeguato e corretto vocabolario e strutture morfo-sintattiche studiate: composizioni di carattere culturale o di attualità, relazione di esperienze personali, lettere formali ed informali, riassunti, analisi di brani letterari e di attualità, relazioni tecnico-scientifiche, testi argomentativi</li> <li>● sa comprendere in modo globale e selettivo, testi scritti su argomenti di vario tipo ( di carattere letterario, artistico, storico-geografico, scientifico, di attualità ) che presentino diversi</li> </ul>	<p>l'énergie, l'amour et l'ambition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Balzac: le roman moderne, le milieu, les types humains, les conflits sociaux, les techniques de composition</li> <li>● Flaubert: l'impersonnalité, l'anti-héros, la médiocrité, le style</li> </ul> <p>-Le Naturalisme: les sources, la science, la médecine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Zola: le roman expérimental, l'écrivain engagé, l'anti-héros, l'héritage, les ouvriers, La Poésie:</li> </ul> <p>De la poésie parnassienne à la poésie symboliste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Baudelaire: le premier poète moderne, Spleen et Idéal, la Beauté et le Mal, la ville, les correspondances, la condition du poète dans le monde moderne</li> <li>● Verlaine: la dissolution de la langue poétique; le paysage intérieur et extérieur, la musicalité, l'évocation des états d'âme et de l'ailleurs</li> <li>● Rimbaud: la révolte, le voyant, la duplicité de l'être; la poésie irrationnelle, la création d'un langage nouveau</li> </ul>	<p>Marzo/Aprile</p>
--	---	---	--	---------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>▪ utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> <li>● operare un confronto fra la lingua Francese e le culture del mondo francofono e la cultura e la lingua madre (L1)</li> <li>● operare confronti fra tematiche dello stesso autore e autori di epoche diverse e sa fornire interpretazioni e considerazioni personali.</li> </ul>	<p>registri linguistici e diverse tipologie di linguaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sa cogliere la peculiarità di un testo scritto e ne sa riconoscere il significato implicito, contestualizzandolo</li> <li>▪ sa analizzare testi scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, storia, cinema, arte, scienze</li> <li>▪ Sa comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua</li> <li>▪ Sa riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali dei vari paesi in cui si parla la lingua francese</li> <li>● sa riconoscere i generi letterari e ne individua gli elementi utili a collocare un testo nel suo contesto storico-sociale</li> <li>● sa stabilire, in modo autonomo, confronti tra testi letterari di uno stesso autore e di autori diversi</li> <li>● sa ritrovare, in modo autonomo, all'interno dei testi le caratteristiche peculiari che ne determinano l'appartenenza ad un movimento letterario</li> </ul>	<p><u>Le XXe siècle:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Précis d'histoire: la Seconde Guerre Mondiale</li> <li>-La modernité: l'avant-garde, les recherches stylistiques, l'intersection des arts</li> <li>-La Poésie:</li> <li>● Apollinaire: l'Esprit Nouveau, le dépassement du Symbolisme, le mythe de la création, le monde moderne</li> <li>-Le Roman: la dissolution du roman traditionnel</li> <li>● Proust: le romancier de la conscience, le temps, la mémoire involontaire, le statut du personnage et du narrateur</li> <li>-Le roman entre les deux guerres: la condition humaine</li> <li>● Camus: l'Absurde et la Révolte; l'opacité de la conscience; les conventions sociales; la fraternité; l'écriture neutre</li> <li>-Lecture intégrale d'une oeuvre littéraire au choix du professeur</li> <li><b>-Civilisation et conversation</b></li> <li>Choix de sujets d'actualité</li> </ul>	<p>maggio/giugno</p>
--	--	---	--	----------------------

TIPOLOGIA DI VERIFICHE		PARAMETRI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE	PARAMETRI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	PARAMETRI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI
INTEGRATE SCRITTO/ORALE (da un'attività di ascolto produrre un testo scritto, da un testo scritto simulare un dialogo, ecc)				
<p style="text-align: center;"><b>SCRITTE</b></p> <p>-esercizi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● completamento</li> <li>● abbinamento</li> <li>● trasformazione</li> <li>● riordino di informazioni</li> </ul> <p>-questionari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● a risposte chiuse</li> <li>● a risposte aperte</li> <li>● a scelta multipla</li> <li>● vero o falso</li> </ul> <p>-cloze tests</p> <p>-dettato</p> <p>-traduzione finalizzata all'analisi interlinguistica (strutture, nozioni e funzioni)</p> <p>-traduzione di brani letterari, articoli, ecc.</p> <p>-Test (lessico, strutture morfo-sintattiche, verbi)</p> <p>-produzione di testi di vario tipo: composizione, descrizione, lettere informali o formali, testi argomentativi</p>	<p style="text-align: center;"><b>ORALI</b></p> <p>-comprensione di conversazioni tra parlanti nativi</p> <p>-comprensione di documenti autentici: telegiornali, trasmissioni radiofoniche, <i>reportages</i>, relazioni, conferenze, interviste</p> <p>-lettura ad alta voce</p> <p>-dialoghi e/o <i>Jeux de rôles</i></p> <p>-conversazione in L2</p> <p>-dibattiti tra più alunni della classe</p> <p>-parlato pianificato : presentazione di un argomento, immagine o fotografia, relazione, presentazione con supporto informatico o di immagini</p> <p>-<i>exposé</i> argomentato</p> <p>-riassunto di un dialogo/un brano</p> <p>-sintesi di documenti di diverse fonti</p> <p>-descrizione di luoghi, oggetti, persone, immagini, fatti, avvenimenti, ecc.</p>	<p>Le <b>prove scritte</b> di lingua straniera verranno valutate in base a questi parametri:</p> <p>- <b>Adeguatezza al genere discorsivo</b>: adeguatezza del testo al contesto, al registro, agli interlocutori, alle loro intenzioni comunicative, al canale di produzione e ricezione.</p> <p>- <b>Coerenza</b>: controllo sugli strumenti linguistici necessari a stabilire relazioni fra il discorso e la situazione comunicativa (partecipanti, circostanze spazio-temporali, ecc.) e per mettere in relazione le unità di significato all'interno del testo (connettori, pronomi, ecc.)</p> <p>- <b>Correttezza</b>: conoscenza e uso delle categorie grammaticali e delle norme morfosintattiche oltre alla correttezza ortografica</p> <p>- <b>Lessico</b>: equilibrio fra gli elementi lessicali (parole, sintagmi, formule o</p>	<p>Le <b>prove oggettive</b> sono valutate attribuendo a ciascun esercizio un punteggio. La soglia della sufficienza sarà calcolata al 70% del totale punti.</p> <p>Per le <b>prove soggettive</b> di valuteranno le seguenti variabili:</p> <p>-Conoscenza delle strutture grammaticali e delle funzioni linguistiche presentate</p> <p>- Correttezza grammaticale</p> <p>-Correttezza ortografica</p> <p>- Ricchezza e proprietà lessicale, equilibrio tra gli elementi lessicali</p> <p>-Comprensione del testo</p> <p>- Pertinenza del contenuto in rapporto alla traccia assegnata</p> <p>- Ricchezza del contenuto</p> <p>- Capacità di rielaborazione (organizzazione dell'esposizione)</p>	<p>-Correttezza relativamente a pronuncia, intonazione e ritmo</p> <p>-Appropriatezza allo scopo comunicativo</p> <p>-Correttezza grammaticale</p> <p>- Ampiezza e naturalezza del lessico</p> <p>-Flessibilità: adattamento a situazioni impreviste</p> <p>-Capacità di interagire oralmente con scioltezza (es. rapidità di produzione, presenza e numero di frasi interrotte e/o riformulate, ecc.)</p> <p>- Comprensione</p> <p>- Capacità di riassumere</p> <p>- Controllo sulla riflessione grammaticale</p> <p>-Capacità di esprimersi in modo efficace, appropriato e adeguato</p> <p>-Capacità di esprimersi in modo coerente e coeso</p> <p>- Conoscenza dei contenuti proposti</p>

<p>-comprensione di testi di vario tipo con questionari a risposte chiuse o aperte -analisi testuali di brani o di brevi testi noti o non noti</p>	<p>-commento di immagini, fatti, avvenimenti, ecc. -esposizione di fatti ed esperienze personali -esposizione delle proprie opinioni personali -confronto fra due immagini -interazione orale con un compagno -test d'ascolto (domande vero/falso, a scelta multipla, chiuse e/o aperte, completamento di enunciati, completamento di griglie, abbinamenti, riordino di informazioni) -esposizione dei contenuti -analisi testuale di brani, poesie, testi, articoli</p>	<p>espressioni idiomatiche) utilizzati e i temi / situazioni comunicativi; proprietà e ricchezza lessicale -<b>Conoscenze</b>: Possesso delle conoscenze; capacità di stabilire rapporti tra le informazioni e rielaborazione personale</p> <p>Le <b>prove orali</b> di lingua straniera verranno valutate in base a questi parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Coerenza</b>: controllo sugli strumenti linguistici necessari a stabilire relazioni fra il discorso e la situazione comunicativa (partecipanti, circostanze spazio-temporali, ecc.) e per mettere in relazione le unità di significato all'interno del testo (connettori, pronomi, ecc.)</li> <li>- <b>Fluidità</b></li> <li>- <b>Correttezza</b>: conoscenza e uso delle categorie grammaticali e delle norme morfosintattiche.</li> <li>- <b>Lessico</b>: equilibrio fra gli elementi lessicali (parole, sintagmi, formule o</li> </ul>	<p>-Coerenza e coesione testuale -Chiarezza di espressione - Complessità testuale -Adeguatezza al genere discorsivo - Flessibilità (in funzione dello scopo della produzione) -Possesso delle conoscenze -capacità di stabilire rapporti tra le informazioni - Presentazione formale (<i>Lay-out</i>)</p>	<p>-Capacità di stabilire rapporti tra le informazioni - Capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di effettuare collegamenti - Capacità di analisi testuale (parti di un testo, figure retoriche, ecc)</p>
--	--	--	---	--

		espressioni idiomatiche) utilizzati e i temi / situazioni comunicativi <b>-Conoscenze:</b> Possesso delle conoscenze; capacità di stabilire rapporti tra le informazioni e rielaborazione personale		
PRIMO PERIODO	Previste almeno 3 prove: due scritte e una orale			
SECONDO PERIODO	Previste almeno 5 prove: tre scritte e due orali			

## GRIGLIA DDI

OBIETTIVI (indicatori)	STRUMENTI	METODI	VALUTAZIONE	ORARIO	REPOSITORY
---------------------------	-----------	--------	-------------	--------	------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Partecipazione, senso responsabilità</li> <li>· Capacità di interazione</li> <li>· Integrazione contenuti digitale e tradizionali</li> <li>· Capacità comunicativa</li> <li>· Gestione info e contenuti</li> <li>· Utilizzo risorse digitali e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· G-Suite di Google</li> <li>· Devices personali</li> <li>· Versione digitale libri di testo</li> <li>· Piattaforme digitali in rete delle case editrici</li> <li>· Risorse audio/video originali in rete</li> <li>· articoli di giornale in formato digitale</li> <li>· Presentazioni e materiali ad hoc (anche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Debate</li> <li>· Flipped classroom</li> <li>· Cooperative learning</li> <li>· Lavori di gruppo</li> <li>· Presentazioni</li> <li>· Creazioni e produzioni di percorsi autonomi</li> <li>· Lezione frontale (molto ridotta nei tempi)</li> <li>· l'insegnante valuterà e adatterà costantemente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La valutazione terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione e delle competenze raggiunte per quanto valutabili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riduzione unità oraria in DDI e/o DaD da 60 a 30-45 minuti in base alle esigenze dei ragazzi, della DDI e rispettando, quando possibile, il proprio orario settimanale</li> <li>· il resto: studio individuale, attività ricerca, esercitazioni domestiche, lavori di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Google Drive</li> <li>· Registro elettronico</li> <li>· Moodle</li> </ul>
--	--	---	---	---	--

	<p>audio e video) forniti dal docente preparati con i vari software disponibili</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dizionari online e app per la ricerca dei caratteri e per la loro memorizzazione</li> <li>· Moodle, Edmodo</li> </ul>	<p>ente il metodo, oltre a quelli elencati, anche sulla base degli argomenti che intende presentare e della risposta della classe, in modo da venire incontro ai diversi stili di apprendimento degli studenti.</p> <p><i>Il docente tenderà a:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Si valuterà la progression e personale del percorso formativo dello studente</li> </ul>	<p>gruppo on line.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ogni consiglio di classe valuterà come declinare l'orario in base alle esigenze che si possono manifestare</li> </ul>	
--	--	---	--	---	--

- |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>· promuovere la centralità degli studenti nel percorso di apprendimento linguistico</li><li>· creare un clima positivo di collaborazione e rispetto reciproco tra gli studenti e tra il docente e gli studenti</li></ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

