

Liceo Scientifico G. Marconi – Parma

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE ex D.M. 22.08.2007 e allegati

LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Secondo Biennio - IV anno\*



<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei principi fondamentali della geometria descrittiva e delle sue applicazioni</li><li>• uso basilare degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione</li><li>• analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici (anche in rapporto alle opere d'arte)</li><li>▪ fondamenti dell'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico.</li><li>▪ introduzione all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione (programmi di CAD).</li></ul>
Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico  Fruizione consapevole del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici).</li><li>• Utilizzo corretto della terminologia specifica.</li><li>• Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini.</li><li>• Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ i Carracci e Caravaggio</li><li>▪ le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona)</li><li>▪ la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta)</li><li>▪ il recupero dell'antico in pittura e scultura</li><li>▪ l'architettura del Neoclassicismo</li><li>▪ il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime"</li><li>▪ la pittura di storia e il "Gotic revival"</li><li>▪ le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive</li><li>▪ la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche</li><li>▪ la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.</li></ul>

- In base alle indicazioni nazionali si lascia al docente la libertà di organizzare lo sviluppo delle conoscenze nell'arco del III e IV anno.