

**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**PIANI DI LAVORO ANNUALI**

**ITALIANO**

(Secondo indicazioni nazionali del 26 maggio 2010)

**SECONDO BIENNIO**

# PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

## PREMESSA

La scansione dei programmi di Italiano e Latino per il secondo biennio tiene conto delle Indicazioni Nazionali del 26 maggio 2010 e della necessità di procedere parallelamente con Storia e Letteratura straniera (e possibilmente anche Storia dell'arte).

Naturalmente, l'obiettivo principale dell'insegnamento letterario resta “ il gusto per la lettura”, come dichiara testualmente il documento ministeriale, e il piacere per l'apprendimento inteso come processo continuo e sempre più autonomo (“imparare ad imparare”): perciò si propongono alcune istruzioni per l'uso.

Sarà facoltà dell'insegnante proporre percorsi significativi che, in coerenza con le indicazioni ministeriali, sappiano declinare al meglio le esigenze specifiche di ogni classe per una didattica viva e interattiva (per es. un approfondimento progressivo della letteratura del Novecento già a partire dalla classe terza).

Compatibilmente con le esigenze imposte dalle Prove Invalsi, sarà pertanto possibile anche una diversa distribuzione degli autori nel secondo biennio purché, alla fine del percorso, sia stato svolto il programma indicato. In particolare, per quanto concerne Dante, ogni insegnante sarà libero di selezionare, nel corso del triennio, tempi e modalità autonome di trattazione dei canti della *Divina Commedia*, che dovranno comunque essere in numero minimo di 25, di cui almeno 5 relativi alla cantica del *Paradiso*, da affrontare preferibilmente durante l'ultimo anno.

Le sezioni di *Esabac* apporteranno poi le necessarie modifiche in rapporto alla propria differente impostazione.

Per evitare il rischio di un “vuoto enciclopedismo”, sarà importante concentrarsi sugli autori maggiori e più significativi sul piano estetico, privilegiare l'analisi testuale, comunque opportunamente contestualizzata, e sollecitare la lettura di opere integrali, ove possibile.

I testi dovranno costituire una sorta di mappa reticolare che gli studenti implementeranno progressivamente.

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## CLASSE 3<sup>^</sup>

LICEO SCIENTIFICO

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

LICEO LINGUISTICO

(Piano di lavoro comune a tutti gli indirizzi secondo indicazioni ministeriali)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI <sup>1</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</li> <li>- Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo</li> </ul> </li> <li>• Saper analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere cognizione del percorso storico della Letteratura Italiana nel periodo di riferimento</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle tecniche di stesura dell'analisi del testo letterario e non letterario, del saggio breve, dell'articolo di giornale, del tema di ordine generale nonché, in collaborazione con il docente di storia, del tema di argomento storico</li> <li>• Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci</li> <li>• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di un Autore con il contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>• Riconoscere il rapporto degli Autori con la tradizione classica individuandone eventuali discontinuità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesti culturali e geografici di sviluppo della <b>lirica d'amore</b>:</li> <li>- Modalità di rappresentazione dell'amore dallo stilnovismo alla lirica parodica attraverso una scelta degli autori più significativi</li> <li>- Caratteristiche del genere lirico</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Dante</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere e dalla <i>Commedia</i><sup>2</sup></li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Petrarca</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>• Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Boccaccio</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SETTEMBRE/OTTOBRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>NOVEMBRE/DICEMBRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GENNAIO/FEBBRAIO</b></p>

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
A  
Z  
I  
O  
N  
E  
  
D  
I  
  
I  
T  
A  
L  
I  
A  
N  
O  
  
C  
L  
A  
S  
S  
E  
  
I  
I

<sup>1</sup> I tempi sono stati messi in relazione alle conoscenze, mentre competenze ed abilità sono inerenti al corso dell'intero a.s.

<sup>2</sup> Relativamente al numero dei canti da analizzare nel triennio si veda la *Premessa*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere la rilevanza nel tempo degli autori a livello di linguaggio e di codice letterario</li> <li>• Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza e/o forme di espressione</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Utilizzare i principali strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di riferimento</li> <li>• Individuare, per la singola opera o per il genere letterario, committenza, destinatari, pubblico e scopi</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di un Autore rispetto alla produzione precedente o coeva, individuando anche eventuali punti di contatto con quella successiva</li> <li>• Cogliere l'identità di un'opera attraverso l'analisi di passi testuali</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie testuali</li> </ul>	<p>dalle varie opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di <b>Umanesimo</b>: Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione letteraria dell'età umanistica in latino e in volgare attraverso una congrua scelta di Autori e letture antologiche</li> </ul> </li> <li>• Il <b>Rinascimento</b>; concetto di <i>classicismo e anticlassicismo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centralità della questione della lingua</li> <li>- Produzione letteraria dell'età rinascimentale attraverso una congrua scelta di Autori e letture antologiche</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Ariosto</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Machiavelli</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MARZO/APRILE</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

	<p>individuandone funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</li> <li>• Storicizzare le trasformazioni della lingua attraverso l'analisi dei testi</li> <li>• Avviare al confronto con diverse interpretazioni critiche di un testo o di un autore</li> <li>•Cogliere la persistenza e la discontinuità di uno stesso tema in rapporto a Autori e epoche diverse</li> <li>• Acquisire progressivamente il lessico specifico del linguaggio letterario</li> <li>• Operare confronti con le letterature europee</li> <li>• Saper individuare le informazioni principali in un testo (letterario, non letterario, iconografico etc.) e servirsene nell'argomentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età della <b>Controriforma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Tasso</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> </ul> </li> <li>• Le principali tecniche di videoscrittura</li> </ul>	<b>MAGGIO/GIUGNO</b>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
A  
Z  
I  
O  
N  
E  
  
D  
I  
  
I  
T  
A  
L  
I  
A  
N  
O  
  
C  
L  
A  
S  
S  
E  
  
I  
I

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## CLASSE 4<sup>^</sup>

LICEO SCIENTIFICO (anche opzione SCIENZE APPLICATE)

LICEO LINGUISTICO

(Piano di lavoro comune a tutti gli indirizzi secondo indicazioni ministeriali)



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza e/o forme di espressione</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Utilizzare i principali strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>	<p>degli Autori con la tradizione classica individuandone eventuali discontinuità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di riferimento</li> <li>• Individuare, per la singola opera o per il genere letterario, committenza, destinatari, pubblico e scopi</li> <li>• Riconoscere le interconnessioni tra letteratura e filosofia</li> <li>• Acquisire consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</li> <li>• Riconoscere gli aspetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione letteraria dell'età dell'Illuminismo attraverso una congrua scelta di Autori e letture antologiche</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Goldoni</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- Caratteri generali di <i>Neoclassicismo e Preromanticismo</i></li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Parini</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Alfieri</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- Profili biografico,</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>GENNAIO/FEBBRAIO</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

	<p>innovativi dell'opera di un Autore rispetto alla produzione precedente o coeva, individuando anche eventuali punti di contatto con quella successiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l'identità di un'opera attraverso l'analisi di passi testuali</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie testuali individuandone funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>• Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</li> <li>• Storicizzare le trasformazioni della lingua attraverso l'analisi dei testi</li> </ul>	<p>ideologico, letterario di <b>Foscolo</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di <b>Romanticismo</b></li> <li>- Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'<b>Età Romantica</b></li> <li>- Centralità della questione della lingua</li> <li>- Produzione letteraria dell'età del Romanticismo attraverso una congrua scelta di Autori e letture antologiche</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Manzoni</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- Le principali tecniche di videoscrittura</li> </ul>	<p><b>MARZO/APRILE</b></p> <p><b>MAGGIO/GIUGNO</b></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
A  
Z  
I  
O  
N  
E  
  
D  
I  
  
I  
T  
A  
L  
I  
A  
N  
O  
  
C  
L  
A  
S  
S  
E  
  
I  
V

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avviare al confronto con diverse interpretazioni critiche di un testo o di un autore</li> <li>• Cogliere la persistenza e la discontinuità di uno stesso tema in rapporto a Autori e epoche diverse</li> <li>• Acquisire progressivamente il lessico specifico del linguaggio letterario</li> <li>• Saper individuare le informazioni principali in un testo (letterario, non letterario, iconografico etc.) e servirsene nell'argomentazione</li> </ul>			<b>P R O G R A M M A Z I O N E  D I  I T A L I A N O  C L A S S E  I V</b>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## LIVELLI MINIMI ACCETTABILI

### PRODUZIONE ORALE

- Sapersi esprimere in forma corretta utilizzando in modo pertinente almeno gli elementi di base del lessico specifico
- Sapersi orientare all'interno di una parte di programma non limitata alla "lezione del giorno"
- Conoscere gli elementi fondamentali del contesto storico-letterario di riferimento
- Possedere le informazioni basilari circa la produzione letteraria dei vari autori
- Saper analizzare ogni testo nelle sue strutture fondamentali a livello denotativo e connotativo
- Riconoscere il genere letterario di riferimento di un testo

### PRODUZIONE SCRITTA

- Scrivere con sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica
- Saper organizzare e scrivere un testo pertinente rispetto alla traccia assegnata, coerente e coeso (anche in forma multimediale)
- Saper affrontare le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## METODOLOGIA

In linea con gli obiettivi indicati, si potranno tenere lezioni di diverso tipo:

- **frontali,**
- **di 'laboratorio'**, in cui applicare, anche attraverso il lavoro di gruppo, le tecniche di analisi letteraria apprese
- **di ricerca (individuale o di gruppo)**, da svolgersi in biblioteca, oppure in spazi attrezzati con strumenti multimediali o come lavoro domestico
- **altre modalità ritenute efficaci all'apprendimento e alla rielaborazione (lezione-spettacolo, *circle time* etc.)**

## VERIFICHE

Le verifiche saranno sia scritte che orali e in particolare si prevedono nel primo periodo valutativo almeno tre verifiche tra scritto e orale; nel secondo periodo valutativo almeno quattro verifiche tra scritto e orale.

Rimane fermo che agli alunni insufficienti verrà offerta la possibilità di recuperare.

**Le prove orali** comprenderanno:

- domande rapide dal posto per accertare partecipazione ed impegno
- interrogazioni più ampie, nelle quali l'allievo dovrà dimostrare di:
  - argomentare in modo pertinente,
  - esprimersi in modo corretto e adeguato alla situazione comunicativa nei vari contesti,
  - aver assimilato e rielaborato gli argomenti proposti,
  - saper analizzare ed interpretare il testo letterario
  - attuare collegamenti tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza
- questionari e/o prove strutturate e semi-strutturate

**Le prove scritte** comprenderanno le seguenti tipologie previste dagli Esami di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## VALUTAZIONE

LE VALUTAZIONI DELL'**ORALE** SONO ESPRESSE IN DECIMI SECONDO GLI INDICATORI STABILITI IN SEDE DI DIPARTIMENTO, E COMUNQUE COERENTEMENTE CON QUANTO DICHIARATO NEL P.O.F. DELLA SCUOLA.

In generale si terrà conto di:

- pertinenza all'argomento proposto
- correttezza, coerenza e proprietà morfologica, lessicale e sintattica
- coerenza logica e ordine espositivo
- completezza dell'informazione
- originalità contenutistica e/o stilistica, capacità critiche

Si cercherà di sviluppare ulteriormente le capacità di autovalutazione da parte degli studenti ai fini di una sempre maggiore consapevolezza del proprio livello di competenze, conoscenze ed abilità.

### **RECUPERO**

Verrà costantemente svolta attività di recupero *in itinere*. Se necessario potranno essere attivate altre modalità di recupero secondo quanto previsto dalla normativa (sportello, pausa didattica, corso di recupero).

### **STRUMENTI DI LAVORO**

Si prevede l'impiego dei libri di testo adottati, di materiali forniti dall'insegnante ed eventualmente di supporti multimediali. Si potrà fruire della biblioteca d'istituto e di spazi attrezzati con strumenti multimediali.

