

**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**PIANO DI LAVORO ANNUALE**

**ITALIANO**

(Indicazioni nazionali del 26 maggio 2010)

**QUINTO ANNO**

## PREMESSA

La scansione dei programmi di Italiano e Latino per il quinto anno tiene conto delle Indicazioni Nazionali del 26 maggio 2010 e della necessità di procedere parallelamente con Storia e Letteratura straniera (e possibilmente anche Storia dell'arte).

Naturalmente, l'obiettivo principale dell'insegnamento letterario resta “ il gusto per la lettura”, come dichiara testualmente il documento ministeriale, e il piacere per l'apprendimento inteso come processo continuo e sempre più autonomo (“imparare ad imparare”): perciò si propongono alcune istruzioni per l'uso.

Sarà facoltà dell'insegnante proporre percorsi significativi che, in coerenza con le indicazioni ministeriali, sappiano declinare al meglio le esigenze specifiche di ogni classe per una didattica viva e interattiva.

Per quanto concerne Dante, ogni insegnante sarà libero di selezionare, nel corso del triennio, tempi e modalità autonome di trattazione dei canti della *Divina Commedia*, che dovranno comunque essere in numero minimo di 25, di cui almeno 5 relativi alla cantica del *Paradiso*, da affrontare preferibilmente durante l'ultimo anno.

Le sezioni di *Esabac* apporteranno poi le necessarie modifiche in rapporto alla propria differente impostazione.

Per evitare il rischio di un “vuoto enciclopedismo”, sarà importante concentrarsi sugli autori maggiori e più significativi sul piano estetico, privilegiare l'analisi testuale, comunque opportunamente contestualizzata, e sollecitare la lettura di opere integrali, ove possibile.

I testi dovranno costituire una sorta di mappa reticolare che gli studenti implementeranno progressivamente.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza e/o forme di espressione</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>• Utilizzare i principali strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>	<p>degli Autori con la tradizione classica individuandone eventuali discontinuità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di riferimento</li> <li>• Individuare, per la singola opera o per il genere letterario, committenza, destinatari, pubblico e scopi</li> <li>• Riconoscere le interconnessioni tra letteratura e filosofia</li> <li>• Acquisire consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Pascoli</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>D'Annunzio</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- (I principali movimenti di <b>Avanguardia</b> in Italia in Europa nel primo Novecento e le esperienze della <b>lirica italiana</b> fra sperimentazione e innovazione, ad es. <b>Futurismo, Crepuscolari, Vociani</b>)</li> <li>- Caratteri generali della <b>narrativa italiana ed europea</b> di primi decenni del Novecento</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>GENNAIO/FEBBRAIO</b></p>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di un Autore rispetto alla produzione precedente o coeva, individuando anche eventuali punti di contatto con quella successiva</li> <li>• Cogliere l'identità di un'opera attraverso l'analisi di passi testuali</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie testuali individuandone funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>• Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</li> <li>• Storicizzare le trasformazioni della lingua attraverso l'analisi dei testi</li> </ul>	<p><b>Pirandello</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Svevo</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Ungaretti</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Saba</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> <li>- Profili biografico, ideologico, letterario di <b>Montale</b> attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MARZO/APRILE</b></p>
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avviare al confronto con diverse interpretazioni critiche di un testo o di un autore</li> <li>•Cogliere la persistenza e la discontinuità di uno stesso tema in rapporto a Autori e epoche diverse</li> <li>• Acquisire progressivamente il lessico specifico del linguaggio letterario</li> <li>• Saper individuare le informazioni principali in un testo (letterario, non letterario, iconografico etc.) e servirsene nell'argomentazione</li> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli scritti giornalistici di alcuni Autori italiani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <b>produzione lirica del Primo e del Secondo Novecento</b> attraverso la lettura di Autori significativi (per es. Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto)</li> <li>- La <b>narrativa dagli anni '30 ad oggi</b> attraverso la lettura di Autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, integrati eventualmente da altri autori (per es. Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...)</li> <li>- Esempi di <b>prosa saggistica, giornalistica e/o memorialistica del Novecento</b></li> <li>- Le principali tecniche di videoscrittura</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MAGGIO/GIUGNO</b></p>
--	--	--	---

## LIVELLI MINIMI ACCETTABILI

### PRODUZIONE ORALE

- Sapersi esprimere in forma corretta utilizzando in modo pertinente almeno gli elementi di base del lessico specifico
- Sapersi orientare all'interno di una parte di programma non limitata alla "lezione del giorno"
- Conoscere gli elementi fondamentali del contesto storico-letterario di riferimento
- Possedere le informazioni basilari circa la produzione letteraria dei vari autori
- Saper analizzare ogni testo nelle sue strutture fondamentali a livello denotativo e connotativo
- Riconoscere il genere letterario di riferimento di un testo

### PRODUZIONE SCRITTA

- Scrivere con sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica
- Saper organizzare e scrivere un testo pertinente rispetto alla traccia assegnata, coerente e coeso (anche in forma multimediale)
- Saper affrontare le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## METODOLOGIA

In linea con gli obiettivi indicati, si potranno tenere lezioni di diverso tipo:

- **frontali,**
- **di 'laboratorio',** in cui applicare, anche attraverso il lavoro di gruppo, le tecniche di analisi letteraria apprese
- **di ricerca (individuale o di gruppo),** da svolgersi in biblioteca, oppure in spazi attrezzati con strumenti multimediali o come lavoro domestico
- **altre modalità ritenute efficaci all'apprendimento e alla rielaborazione (lezione-spettacolo, *circle time* etc.)**

## VERIFICHE

Le verifiche saranno sia scritte che orali e, in particolare, si prevedono nel primo periodo valutativo almeno tre quattro verifiche tra scritto e orale; nel secondo periodo valutativo almeno quattro verifiche tra scritto e orale.

Rimane fermo che agli alunni insufficienti verrà offerta la possibilità di recuperare.

**Le prove orali** comprenderanno:

- domande rapide dal posto per accertare partecipazione ed impegno
- interrogazioni più ampie, nelle quali l'allievo dovrà dimostrare di:
  - argomentare in modo pertinente,
  - esprimersi in modo corretto e adeguato alla situazione comunicativa nei vari contesti,
  - aver assimilato e rielaborato gli argomenti proposti,
  - saper analizzare ed interpretare il testo letterario,
  - attuare collegamenti tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza
- questionari e/o prove strutturate e semi-strutturate

**Le prove scritte** comprenderanno le seguenti tipologie previste dagli Esami di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## VALUTAZIONE

LE VALUTAZIONI DELL'ORALE SONO ESPRESSE IN DECIMI SECONDO GLI INDICATORI STABILITI IN SEDE DI DIPARTIMENTO, E COMUNQUE COERENTEMENTE CON QUANTO DICHIARATO NEL P.O.F. DELLA SCUOLA.

In generale si terrà conto di:

- pertinenza all'argomento proposto
- correttezza, coerenza e proprietà morfologica, lessicale e sintattica
- coerenza logica e ordine espositivo
- completezza dell'informazione
- originalità contenutistica e/o stilistica, capacità critiche

Si cercherà di sviluppare ulteriormente le capacità di autovalutazione da parte degli studenti ai fini di una sempre maggiore consapevolezza del proprio livello di competenze, conoscenze ed abilità.

## RECUPERO

Verrà costantemente svolta attività di recupero *in itinere*. Se necessario, potranno essere attivate altre modalità di recupero secondo quanto previsto dalla normativa (sportello, pausa didattica, corso di recupero).

## STRUMENTI DI LAVORO

Si prevede l'impiego dei libri di testo adottati, di materiali forniti dall'insegnante ed eventualmente di supporti multimediali. Si potrà fruire della biblioteca d'istituto e di spazi attrezzati con strumenti multimediali.