

Liceo Scientifico G. Marconi – Parma

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE ex D.M. 22.08.2007 e allegati

LICEO SCIENTIFICO

Secondo Biennio - III anno*



| COMPETENZE | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione | <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei principi fondamentali della geometria descrittiva e delle sue applicazioni• uso basilare degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione• analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura | <ul style="list-style-type: none">▪ Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici)▪ prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi▪ architettonici (anche in rapporto alle opere d'arte)▪ fondamenti dell'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico.▪ introduzione all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione (programmi di CAD). |
| Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico Fruizione consapevole del patrimonio artistico | <ul style="list-style-type: none">• Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici).• Utilizzo corretto della terminologia specifica.• Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini.• Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati. | <ul style="list-style-type: none">▪ il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio▪ l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative▪ le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti▪ i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini▪ la città ideale, il palazzo, la villa▪ gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello▪ il Manierismo in architettura e nelle arti figurative▪ la grande stagione dell'arte veneziana, l'architettura di Palladio.. |

- In base alle indicazioni nazionali si lascia al docente la libertà di organizzare lo sviluppo delle conoscenze nell'arco del III e IV anno.