

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"



Via della Costituente, 4/a – 43125 PARMA
Tel +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



prps030009@istruzione.it
PEC: prps030009@pec.istruzione.it

www.liceomarconi.pr.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

Classe 5^aA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Alessandra Chierici
Lingua e cultura latina	Alessandra Chierici
Storia	Vinicio Zanoletti
Filosofia	Vinicio Zanoletti
Lingua e cultura straniera – Inglese	Antonio Lombatti
Matematica	Vincenzo Manfredi
Fisica	Marcella Mazzoni
Scienze naturali	Silvana Buono
Disegno e storia dell'arte	Maria Concetta Parziale
Scienze motorie e sportive	Paola Rossi
Religione	Francesca Superchi

Allegati:

- **Allegati 1: Relazioni finali e programmazioni didattiche - disciplinare degli insegnanti**
- **Allegato 2: Eventuale documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**
- **Allegato 3: Ogni altra documentazione di rilievo relativa ai percorsi degli studenti**

Parma, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa Gloria Cattani)

PARTE PRIMA – IL CONTESTO

IL PERCORSO LICEALE

Come indicato nel **PTOF 2022/2025**, “L’idea di cultura nella scuola italiana implica un legame costante con il presente, con i movimenti e con i cambiamenti in atto nella società. Pertanto, il progetto educativo e didattico dell’istituto pone in evidenza la centralità del presente, fulcro dell’azione didattica e fertile prospettiva per interpretare il passato e progettare il futuro. Questa scelta si concretizza nella proposta di un metodo di indagine che formi nello studente capacità interpretative per leggere la realtà con la quale è e sarà chiamato a confrontarsi, attraverso indicazioni metodologiche improntate a scientificità e rigore, anche attraverso un uso intelligente degli strumenti informatici e multimediali, incoraggiando l’apprendimento collaborativo. La vasta e solida base culturale che il Liceo Scientifico fornisce e alla quale contribuiscono tutte le materie, amplifica il valore delle conoscenze acquisite attraverso il metodo scientifico e permette un efficace approccio razionale ai problemi. Tutto questo dota gli studenti degli strumenti necessari per proseguire con successo negli studi universitari, (...), analizzare gli scenari futuri e coglierne tutte le opportunità. Lo studente quindi acquisisce conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro ma, soprattutto, coerenti con le capacità e le scelte personali. Un percorso nel quale tutte le discipline si integrano armonicamente e all’interno delle quali è valorizzata l’Educazione civica che, attraverso la conoscenza della Costituzione Italiana, della Sostenibilità e della Cittadinanza Digitale, forma cittadini critici, consapevoli protagonisti del mondo contemporaneo e responsabili nelle scelte di formazione e di vita”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno:

- acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico – storico - filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali nello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica, delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- colto i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica;
- compreso le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e usarle per la risoluzione di problemi;
- utilizzato strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- acquisito una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali del curriculum liceale e, anche attraverso la didattica laboratoriale, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- acquisito la consapevolezza delle ragioni fondanti della evoluzione scientifica e tecnologica nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti con attenzione

critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, soprattutto più recenti;

- colto, nella quotidianità, le potenzialità delle applicazioni dei risultati della scienza.

STRUTTURA DEL CURRICOLO

LICEO SCIENTIFICO di ordinamento					
MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
TOTALE ORE ANNUE	891	891	990	990	990
In quinta è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) tra le discipline obbligatorie.					

PARTE SECONDA – LA CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 17 allievi (3 ragazze e 14 ragazzi). L'assetto attuale è il risultato di numerosi riorientamenti di studenti avvenuti per motivazioni diverse sia nel primo biennio che all'inizio della classe terza. Tale fenomeno può essere in parte spiegato ricordando che questi studenti hanno completato gli anni scolastici 2019 e 2020/2021 – classe 2 e 3 – in situazione di DAD continua o intermittente a causa del lockdown e, successivamente, per numerosi e ripetuti casi di Covid tra studenti e docenti. In virtù principalmente di questo motivo, non solo è venuto meno l'aspetto importante della socializzazione, ma non si è potuto procedere in modo efficace al chiarimento della motivazione che aveva indotto alcuni studenti a scegliere il liceo scientifico nell'ultima classe, forse, dove era ancora possibile procedere ad un riorientamento: la seconda. Inoltre, proprio in seconda, tutti gli studenti erano stati ammessi alla classe successiva, la prima del triennio, con decisione

ministeriale. Non può stupire, quindi, che successivamente qualcuno abbia scoperto di non essere adatto al percorso intrapreso e sei studenti abbiano chiesto di cambiare istituto al termine della seconda e in due chiesto il trasferimento ad inizio terza. Un'altra conseguenza che ha avuto un impatto negativo sul profitto della classe è stata la difficoltà nel costruire relazioni positive e costruttive tra coetanei e anche la partecipazione al dialogo educativo con i docenti, soprattutto in terza, ne ha talvolta risentito.

Nel corso della quinta, tuttavia, gli studenti hanno tenuto, durante l'interazione educativa, un atteggiamento complessivamente positivo e generalmente collaborativo. Il gruppo si è compattato nella seconda parte della quarta. Ciononostante, gli alunni, pur con le debite differenze, hanno mostrato un impegno nel lavoro domestico non sempre costante con un conseguente profitto disomogeneo e discontinuo. In un contesto di rendimento complessivamente discreto è opportuno distinguere nella classe livelli differenziati di profitto da mettere in relazione con la diversità di capacità e sensibilità individuali, con le modalità di studio, la motivazione, l'impegno profuso sia durante le lezioni in termini di attenzione e partecipazione, sia nel lavoro domestico in termini di risistemazione, approfondimento e rielaborazione dei contenuti di studio. Un certo numero di studenti ha ottenuto nel corso degli anni risultati complessivi buoni. Tra essi alcuni si sono distinti per risultati anche eccellenti in specifiche discipline, uniti anche a serietà, motivazione e impegno. Un altro gruppo, diversificato per motivazione e impegno, ha conseguito risultati generali più che sufficienti e discreti, con prestazioni disciplinari che possono essere, per alcuni di loro, non omogenee e, in altri casi, condizionate da conoscenze e competenze specifiche non consolidate. Vi sono, infine, coloro che hanno raggiunto - chi con determinazione e chi senza brillare per particolare costanza nell'impegno - risultati di sufficienza diffusa e alcuni studenti tra questi registrano ancora carenze anche gravi in singole discipline.

PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

Il corpo docente è stato decisamente stabile durante il biennio e tendenzialmente stabile per gli anni del triennio con avvicendamento nel quinto anno solo in Lettere e Latino, Storia e Filosofia a causa di due pensionamenti.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il Consiglio di Classe ha sempre concordato una programmazione dell'azione educativa tale da favorire la continuità degli obiettivi educativi e didattici. Ha cercato, altresì, di promuovere in modo incisivo le capacità trasversali fin dalla classe terza, vale a dire:

- lo spirito di collaborazione (competenza di cittadinanza);
- una sempre maggiore autonomia nel lavoro domestico e scolastico in modo da saper condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare efficacemente gli studi superiori (competenza dell'area metodologica);
- la capacità di auto-progettazione nell'attività di studio (competenza di cittadinanza e dell'area metodologica);
- l'autocontrollo (competenza di cittadinanza);
- la partecipazione consapevole al dialogo educativo (competenza di cittadinanza e dell'area logico-argomentativa);
- la cura della lingua italiana in quanto abilità trasversale, come richiamato dalle Indicazioni Nazionali.

Queste, in quarta e in quinta, sono state organicamente integrate con le competenze presenti nel P.T.O.F. 2022-25 e si possono riassumere in:

- assumere comportamenti responsabili nell'ambito dell'interazione educativa sia nei confronti dei compagni che dei docenti (competenza di cittadinanza e dell'area metodologica);

- comprendere messaggi di diverso genere e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica);
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti da opinioni (competenza di cittadinanza, competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica).
- acquisire una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare (competenza di cittadinanza, competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica).

Con l'intento di promuovere, inoltre, l'acquisizione di un metodo di studio più idoneo all'apprendimento richiesto nel secondo biennio e nella classe finale del liceo, il medesimo Consiglio di Classe ha deliberato di assumere le seguenti linee programmatiche comuni:

- passare dall'apprendimento di linguaggi vari e tecniche diverse alla loro applicazione ad un maggior volume di conoscenze, a loro volta più estese e più astratte (comune a tutte le aree);
- acquisire la prospettiva storica in tutte le discipline (comune alle aree linguistico-comunicativa, storico-umanistica e scientifica-matematica e tecnologica ed anche giuridica ed economica);
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline (area metodologica);
- essere metodici negli apprendimenti che richiedono applicazione sistematica (comune a tutte le aree);
- acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti (competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica).
- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita (competenza trasversale, competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica).

Nel complesso, pur nella diversità delle situazioni individuali, ciascuno studente è stato quindi spinto ad acquisire una maggiore consapevolezza sia della sua scelta liceale, in termini di motivazione e di impegno di studio, sia della sua adeguatezza comportamentale alle regole della vita scolastica sia, infine, delle sue capacità di rendimento. A tal fine, il Consiglio di Classe ha scelto di coinvolgere sistematicamente e tempestivamente i genitori dei singoli allievi interessati nell'opera di rimozione dei comportamenti problematici e tale decisione pedagogica è stata confermata anche negli anni successivi.

Infine, in relazione agli obiettivi e ai contenuti delle singole discipline fissati si è compiuto uno sforzo per insegnare ai ragazzi ad orientarsi nella sovrabbondanza di informazioni che ricevono e a saperle selezionare e collegare, potenziando le capacità di analisi e di sintesi; si è cercato di far sì che ciascuna disciplina - con le proprie peculiarità di contenuti, di procedure e di linguaggio - contribuisce ad arricchire un processo di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, processo reso coerente proprio dal rispetto del diverso statuto epistemologico di ciascuna di esse. L'attività didattica ha voluto sollecitare e sviluppare interessi anche in ambiti extrascolastici.

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, nelle diverse materie ogni argomento è stato introdotto in modo graduale: la lezione, frontale o con metodologie più innovative è stata seguita da opportune indicazioni ed esercitazioni svolte sia in classe sia a casa, finalizzate all'acquisizione di un metodo autonomo di ricerca e d'indagine.

In particolare:

per **Religione cattolica**: si è cercato, attraverso un approccio ed un metodo dialogico, di comprendere in modo critico alcuni motivi propri dell'esperienza religiosa cristiana attuale di fronte alle sfide del pluralismo culturale e religioso che caratterizza l'epoca postmoderna, sottolineando la necessità e l'occasione del dialogo interreligioso per reinterpretare le idee di identità, di cittadinanza e di laicità.

per la **Letteratura italiana e latina**: l'insegnamento si è incentrato sull'analisi degli autori e dei testi e sulla relativa contestualizzazione nel quadro culturale del tempo in cui sono stati elaborati, mirando a promuovere negli alunni autonome capacità di analisi, di interpretazione letteraria e, per quanto possibile, di collegamento interdisciplinare, associate ad adeguate e consapevoli abilità espressive;

per **Latino**: lo studio della lingua (concluso in quarta dal punto di vista della somministrazione teorica) ha trovato il suo centro nella pagina dell'Autore letta e analizzata in classe;

per **Storia**: l'insegnamento si è incentrato sulla presentazione delle linee generali e dei maggiori nodi problematici nella consapevolezza di una diffusa e persistente fragilità nel comprendere il "fenomeno storico"; per alcune tematiche si è promossa l'intersezione tra contenuti storici e riflessione filosofica, specialmente di ambito politico;

per **Filosofia**: l'insegnamento ha cercato di integrare la conoscenza di alcuni degli elementi fondamentali della Storia del pensiero con lo sviluppo della capacità critica, la consapevolezza delle proprie modalità argomentative e l'attitudine al confronto delle opinioni;

per la **Lingua straniera**: si è perseguita l'acquisizione di una sicura conoscenza delle strutture e di una adeguata competenza e scorrevolezza linguistica improntate ad una personale capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti; in Letteratura inglese l'analisi del testo letterario è stato il momento centrale dell'insegnamento nel corso del triennio: dal testo si è partiti per individuare le caratteristiche generali dell'opera di autori particolarmente significativi. Tale analisi è stata quindi inserita in un contesto più ampio ed organizzata in una sintesi generale. La priorità riconosciuta al testo non ha pertanto escluso la ricostruzione delle coordinate storico-culturali e letterarie dei vari periodi;

per **Matematica**: l'insegnamento è stato, quando possibile, condotto per problemi, lavorando su livelli di astrazione crescente e sistematizzando poi i contenuti sul piano teorico;

per **Fisica**: sono stati illustrati e inquadrati, in un contesto generale, i vari fenomeni naturali e le leggi che li governano, cercando, soprattutto, di evidenziare le interazioni e le connessioni;

per **Scienze naturali**: l'insegnamento della chimica e della biologia sono state portate avanti in modo sinergico e funzionale ai processi della realtà odierna e in relazione ai temi di attualità. Per Scienze della Terra si è privilegiato l'aspetto relativo alle più importanti implicazioni;

per **Disegno e Storia dell'arte**: l'insegnamento, condotto attraverso la conoscenza di movimenti e autori e delle opere più significative dei periodi presi in esame, si è incentrata su una lettura ed analisi estetico-critica, anche tramite confronti tra le opere studiate e, per quanto possibile, tramite i legami con le altre discipline (affinità cronologica, ideale, culturale, stilistica). Il disegno ed i diversi mezzi della grafica sono stati utilizzati a supporto della comprensione e comunicazione dei diversi prodotti culturali.

per **Scienze motorie e sportive**: sono state proposte esercitazioni riguardo le diverse discipline sportive previste dai programmi ministeriali con particolare attenzione agli sport maggiormente praticati;

A partire dall'a.s. 2020/2021, i Dipartimenti Disciplinari hanno inoltre fornito indicazioni ai consigli di classe per la progettazione del Piano scolastico per la DAD e la DID, individuando i nuclei essenziali delle diverse discipline. Ciascun docente ha quindi modulato la propria programmazione annuale anche nel rispetto di quanto indicato nelle Linee guida per la didattica digitale integrata contenute nel Decreto Ministeriale n. 89 del 7 agosto 2020. È stata rispettata comunque, in generale, la scansione temporale indicata nei piani di lavoro individuali presentati ad inizio anno.

Sono state svolte in modo regolare per tutte le discipline le attività di recupero *in itinere*, così come la correzione puntuale dei compiti in classe e per casa; è stato sempre promosso, con la massima flessibilità, l'approfondimento e il recupero, nonché il ripasso periodico dei principali argomenti. Per un certo numero di materie si è fatto uso di strumenti audiovisivi a sostegno, ampliamento o approfondimento dei programmi.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto deliberato dagli Organi Collegiali del Liceo, il Consiglio di Classe si è orientato verso lo sviluppo delle competenze di cittadinanza diversificate per annualità. Durante il terzo anno si sono svolte attività nell'ambito del Lavoro, della Legalità e della Consapevolezza con attività riguardanti l'educazione ambientale e la sostenibilità, la libertà e la schiavitù.

Durante il quarto anno, gli ambiti sono stati individuati nella Partecipazione, nella Sostenibilità e nella Comunicazione con queste attività specifiche: La rappresentanza d'Istituto - compiti, ruoli, diritti e poteri, Centro studi movimenti - parlando di democrazia / dalla monarchia assoluta alla monarchia costituzionale.

E in quinta quanto segue:

Italiano e/o Latino: Scienza e letteratura.

Scienze Naturali: L'antropocene; Il dibattito etico sulle biotecnologie; La legislazione italiana sulle cellule staminali e sugli OGM.

Filosofia e Storia: Diritto costituzionale.

Religione: Progetto CO.DI.RE Consapevolezza, dialogo e responsabilizzazione per un nuovo modello di educazione alla cittadinanza globale. Tema: *Hic sunt leones* - Vecchie e nuove cartografie dell'Africa.

Scienze Motorie: Articolo 33 della Costituzione Italiana: lo sport entra nella Costituzione.

Disegno e Storia dell'Arte: "La responsabilità etica della professione di architetto". Riflessione sul valore etico e sociale dell'urbanistica e dell'architettura e il ruolo rivestito da chi progetta rispetto ai risvolti sociologici e di benessere della comunità.

PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel terzo anno il Consiglio di Classe ha scelto di proporre agli studenti percorsi di PCTO strutturati dal Liceo stesso o percorsi in collaborazione con imprese ed enti diversi, ma di accogliere anche i suggerimenti e le opportunità individuali segnalate dagli alunni, purché conformi alle linee guida nazionali e alle delibere del Collegio dei Docenti. Il Consiglio di Classe ha deliberato, inoltre, di non effettuare alcuna sospensione dell'attività didattica per periodi di PCTO e di approvare le eventuali richieste di alternanza pomeridiana da svolgersi anche durante l'anno scolastico e di approvare gli stage estivi.

Le attività di PCTO si sono svolte regolarmente nel quarto e quinto anno, ma hanno subito inevitabili cambiamenti causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 in terza.

Alcuni progetti sono stati svolti dall'intera classe, altri da gruppi di studenti, altri individualmente secondo le tabelle sotto riportate.

CLASSE TERZA

A.S. 2021/2022

Progetto	Impresa/Ente	Classe/Gruppo/Individuale
----------	--------------	---------------------------

Primi giorni di scuola 2020/2021	Liceo Marconi	Classe
Diritto	Liceo Marconi	Classe
Alimentazione e Salute	Università degli Studi di Parma	Classe
Biologia con Curvatura Biomedica	Ordine provinciale dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Parma	individuale

CLASSE QUARTA
A.S. 2022/2023

Progetto	Impresa/Ente	Classe/Gruppo/Individuale
Peer Education (Latino)	Don Cavalli	Individuale
Stage di orientamento di Matematica Informatica	Università di Parma	Gruppo di studenti
Progetto Grest	EIDE	Individuale
ONU-NY Studenti ambasciatori alle Nazioni Unite - New York	Italian Diplomatic Academy	Gruppo di studenti
Luoghi della Resistenza a Parma	Ist. Storico Resistenza	Individuale
Voci dal Marciapiede: Azienda di Servizi alla Persona del Distretto di Parma	Centro Studi Movimenti	Individuale
Scuola della Pace	Comunità di S. Egidio	Individuale
Stage di Istologia	Università di Parma	Individuale
Giocampus Estate	ADS CUS PARMA	Individuale
Breve percorso alla scoperta del Farmaco	Università di PARMA	Individuale
Il mondo delle scienze degli alimenti	Università di Parma	Individuale
Ingegneria Gestionale in Pillole	Università di Parma	Gruppo di studenti
Molto più di un pacchetto regalo	MANI TESE ONLUS	Gruppo di studenti
Boomer Alert. La comunicazione efficace tra i banchi di scuola	Associazione Culturale KINOKI	Gruppo di studenti
Biologia con Curvatura Biomedica 2°annualità classi quarte	Ordine provinciale dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Parma	individuale

CLASSE QUINTA
A.S. 2023/2024

Progetto	Impresa/Ente	Classe/Gruppo/Individuale
Green Economy	Post Editori srl	Individuale
Pillole di economia	Università di Parma	Individuale
I Seminari del venerdì a Giurisprudenza	Università di Parma	individuale

DIDATTICA CLIL

Non avendo nel corpo docente il personale formato e competente in lingua straniera, il Consiglio di Classe non ha potuto attivare e svolgere unità didattiche in CLIL.

VALUTAZIONE

(criteri e strumenti di valutazione, obiettivi formativi ed educativi raggiunti rispetto al PECUP)

I periodi valutativi deliberati dal Collegio dei Docenti per l'anno scolastico 2023/2024 sono stati i seguenti:

1° periodo: 15 settembre 2023 - 23 dicembre 2023

2° periodo: 9 gennaio 2024 - 8 giugno 2024

Le valutazioni intermedie espresse dai docenti del Consiglio di Classe hanno avuto carattere formativo e sono state espressione di una sintesi valutativa fondata su una pluralità di prove di verifica, svolte in presenza o a distanza, riconducibili alle seguenti tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e con gli obiettivi stabiliti nella programmazione:

- interrogazioni e colloqui
- relazioni individuali o di gruppo
- interventi in discussioni svolte con il gruppo classe
- esercizi svolti con il gruppo classe
- esercizi assegnati per il lavoro domestico
- prove scritte
- prove pratiche e/o grafiche svolte in classe e in palestra
- prove di ascolto

Per le valutazioni disciplinari dei singoli studenti, oltre all'acquisizione dei contenuti specifici, si è tenuto conto della capacità di relazione e di individuazione del proprio ruolo, dell'impegno e motivazione allo studio, dell'autonomia di lavoro.

OBIETTIVI FORMATIVI RISPETTO al PECUP LICEALE

(Legenda giudizi: **Insufficiente**, **Sufficiente**, **Discreto**, **Buono**, **Ottimo**, **Eccellente**)

COMPETENZE TRASVERSALI	GIUDIZIO SUI RISULTATI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE
area metodologica	

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita	D
Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti	D
Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi	D
area logico-argomentativa	
Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi	B
Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l' <i>habitus</i> ad un ragionamento rigoroso e logico	D
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	D
area linguistica e comunicativa	
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti	D
Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento	B
Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche	D
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale	D
area storico-umanistica	
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino	B

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri	D
Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea	D
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni	D
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo	B
Saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche fino ai giorni nostri	D
Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera	D
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi	D
area scientifica, matematica, tecnologica	
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà	D
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate	D
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	B

Infine, gli scritti sono stati valutati tenendo conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti specifici
- comprensione e corretta interpretazione dell'enunciato proposto e/o del testo
- svolgimento logico, coerente e motivato
- conoscenza di strumenti specifici della disciplina
- originalità nello svolgimento

Inoltre, per la valutazione degli scritti sono stati valutati i seguenti punti:

per **Italiano e per Lingue Straniere**

- acquisizione dei contenuti e capacità di sintesi degli stessi, funzionale anche allo svolgimento, per Italiano, delle diverse tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato
- formulazione di elaborati corretti sotto il profilo linguistico-espressivo e organici sul piano contenutistico

per **Latino:**

- acquisizione dei contenuti storico-letterari e capacità di sintesi degli stessi
- destrutturazione e decodificazione corretta del testo
- proprietà linguistica e lessicale della traduzione

per **Matematica e Fisica:**

- capacità di analizzare la situazione problematica proposta
- capacità di individuare la strategia più adatta per la risoluzione del problema
- correttezza, completezza e coerenza nell'applicazione delle regole e nell'esecuzione dei calcoli
- capacità di giustificare i passaggi fondamentali del processo risolutivo e di valutare la coerenza dei risultati ottenuti

per **Disegno e Storia dell'arte:**

- correttezza formale (nell'utilizzo di linguaggi grafico-visivi e del linguaggio tecnico-architettonico)
- qualità della restituzione grafica ed efficacia comunicativa
- interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico
- capacità di lettura critica di autori ed opere, in relazione al contesto socio-culturale e con riferimenti interdisciplinari

Gli **orali** sono stati valutati secondo i seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione
- utilizzo corretto dei linguaggi specifici
- fluidità e correttezza espositiva
- capacità di approfondimento e di rielaborazione personale
- autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi originali

Griglia di valutazione delle prove

Nell'attribuzione delle valutazioni i docenti hanno fatto riferimento alla seguente griglia, anche se in alcuni casi sono state utilizzate griglie più specifiche, vale a dire che espongono in modo più strettamente disciplinare le conoscenze e le competenze valutate.

- Assolutamente insufficiente: gravissime e diffuse lacune nella preparazione di base; scarsissime nozioni utilizzate in modo spesso non pertinente ed esposte in modo scorretto.
- Gravemente insufficiente: gravi e diffuse lacune nella preparazione di base; poche nozioni utilizzate o esposte in modo molto meccanico e scorretto.
- Insufficiente: conoscenze alquanto lacunose, apprese o utilizzate meccanicamente o in modo non sempre corretto e puntuale.
- Sufficiente: conoscenza dei contenuti essenziali esposti o utilizzati in modo abbastanza

puntuale e corretto.

- Discreto: corretta conoscenza dei contenuti supportata da un'appropriata esposizione o utilizzazione.
- Buono: conoscenza dei contenuti, espressi con sicurezza e proprietà di linguaggio; capacità di deduzione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale
- Ottimo: conoscenza approfondita e padronanza dei contenuti criticamente rielaborati e assimilati con sicurezza; capacità di organizzare un percorso logico e di esporlo in modo rigoroso
- Eccellente: approfondito e documentato possesso dei contenuti criticamente rielaborati ed esposti con una personale visione in modo fluido, sicuro, adeguato e convincente e in un'ottica interdisciplinare per discipline di area omogenea.

L'attribuzione della valutazione del comportamento, voto di condotta, ha fatto riferimento ai seguenti fattori:

- comportamento con il Dirigente Scolastico, i docenti, il personale della scuola e i compagni;
- puntualità nei confronti dei doveri scolastici;
- partecipazione al dialogo educativo;
- rispetto per i regolamenti, l'ambiente e il materiale scolastico;
- puntualità e frequenza relativamente alle lezioni;
- eventuali provvedimenti disciplinari.

Gli alunni hanno raggiunto in modo diversificato, in relazione alle capacità, all'impegno e all'interesse personali, le competenze di seguito esposte.

Area metodologica:
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita;
- aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti;
- saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi.
Area logico-argomentativa:
- saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi;
- saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l'habitus ad un ragionamento rigoroso e logico;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
Area linguistica e comunicativa:
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti;
- acquisire nella lingua straniera specifiche competenze linguistiche:
- capacità di comprendere: cogliere il senso di quanto viene detto in lingua da uno "speaker", anche nativo, che presenti argomenti di carattere vario;
- capacità di parlare: riuscire a sostenere una conversazione senza troppe esitazioni, con pronuncia comprensibile ad un nativo;

<ul style="list-style-type: none"> - capacità di leggere: cogliere direttamente, senza tradurre, il significato di brani in lingua corrente, che presentino vari tipi di linguaggio e comprendere sinteticamente ed analiticamente i testi letterari proposti; - capacità di scrivere: essere in grado di scrivere una composizione libera con chiarezza e con un corretto uso di vocabolario, forme idiomatiche e sintattiche; scrivere composizioni di argomento letterario su temi precedentemente affrontati; - acquisire nella lingua straniera specifiche competenze letterarie: - dimostrare di aver assimilato una sufficiente conoscenza dei contenuti letterari, in particolare quelli affrontati in quest'ultimo anno scolastico, e di aver sviluppato un sufficiente senso critico; - conoscere le principali tendenze letterarie, autori, opere e testi letterari proposti, riconoscerne i principali elementi stilistici, linguistici, retorici in base al genere letterario cui appartengono; - fare parallelismi tra autori e testi anche di altre discipline; - acquisire / potenziare e fare un uso adeguato del lessico specifico; - situare il testo nel suo contesto (movimento letterario, contesto storico – sociale); - trasferire la capacità di analisi del testo studiato a testi nuovi; - dare un'interpretazione personale di un testo letterario e motivarla attenendosi al testo, dare prova di rielaborazione critica;
<ul style="list-style-type: none"> - saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche;
<ul style="list-style-type: none"> - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale.
<p>Area storico-umanistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper analizzare e interpretare testi letterari, dimostrando consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura italiana; - saper stabilire nessi tra la letteratura italiana e altri ambiti della conoscenza e/o forme di espressione anche della contemporaneità; - padroneggiare le conoscenze e le abilità acquisite relativamente a lingua e cultura latina, servendosi in modo critico e consapevole degli strumenti fondamentali dell'analisi del testo sia dal punto di vista tematico che linguistico; - cogliere il valore intrinseco dei vari aspetti della civiltà latina e il peso della sua eredità all'interno della cultura italiana con precisione e autonomia;
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i presupposti storico-culturali generali delle principali istituzioni politiche, sociali ed economiche della prima metà del Novecento;
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale;
<ul style="list-style-type: none"> - essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo;
<ul style="list-style-type: none"> - saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee alcune tra le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche;
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera;
<ul style="list-style-type: none"> - saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
<p>Area scientifica, matematica, tecnologica</p>

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel triennio la classe è stata coinvolta in progetti, sia curricolari che extracurricolari, proposti al fine di far emergere attitudini non sempre valorizzate nelle ore curricolari e per consentire eventuali approfondimenti di temi inerenti agli argomenti trattati; alle attività extracurricolari gli alunni hanno aderito in numero variabile.

Di seguito vengono segnalati quelli effettuati nei tre anni.

Nella classe terza a causa della particolare situazione dovuta alla pandemia non sono state svolte attività di ampliamento dell'offerta formativa, eccetto quelle inerenti ai PCTO di classe e all'educazione civica.

Progetti curricolari:

- *Progetto "Teatro Antico"*
- *Attività di approfondimento con "Centro studi movimenti di Parma": "PARMA CAPITALE. I cambiamenti della città dai Farnese ai Borbone"; "La Merica! Viaggio verso il Nuovo Mondo"; "LA MACCHINA DELL'INFORMAZIONE Giornalismo e comunicazione tra principi, regole e trucchi del mestiere. Per una difesa mediatica."; "Avviso ai naviganti. Una bussola per fare ricerca in rete"; "Il maschile e il femminile. La consapevolezza di genere nella costruzione dell'identità."*
- *partecipazione alla conferenza tenuta dal Prof. Ghidini "dai banchi di scuola alle Lune di Saturno"*
- *Teatro Scienza*
- *Progetto "Leggere il cielo" e in conclusione il viaggio di istruzione a Madrid.*
- *Visita alla mostra di Boccioni alla Magnani Rocca*
- *Visita all'Istituto IMEM*

Progetti extracurricolari (seguiti dagli allievi su base volontaria):

- *Olimpiadi di Scienze*
- *Olimpiadi di Italiano*
- *Olimpiadi di Matematica*
- *Gare sportive di Istituto*
- *Campionati Internazionali della Matematica*
- *Fondazione Golinelli*
- *Certificazioni linguistiche Inglese*
- *Progetto "Giornalino d'Istituto"*
- *Progetto Cineforum*

CREDITI SCOLASTICI: criteri di istituto per la determinazione del credito scolastico.

1. Media superiore al 9, con i soli voti disciplinari, punteggio massimo della fascia;
2. Sospensione del giudizio, anche in una materia, punteggio minimo della fascia determinata dalla media dei voti allo scrutinio di settembre;

Seguiranno le seguenti azioni sulla media dei voti:

- A) Scatto automatico al valore massimo della fascia allo 0,75 con la sola media dei voti senza interventi;
- B) Possibili interventi integrativi per passare da 0,50 a 0,75 (e quindi rientrare nel punto A):
- 0,25 per il 10 in condotta oppure
 - 0,25 per partecipazione ad almeno 1 delle seguenti attività certificate per almeno 20 ore di impegno:
 - Partecipazione ai progetti dipartimentali di sviluppo delle competenze (Certificazioni, Gare) se il criterio non è già stato utilizzato, secondo Tabella Dipartimentale, per completare proposta di voto della singola disciplina;
 - Esperienze lavorative inerenti l'indirizzo di studi;
 - Attività di volontariato non sporadiche ma continuative svolte all'interno di organismi riconosciuti operanti nel campo dell'assistenza a disabili, anziani, malati; della solidarietà e della cooperazione; della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale; dello Scoutismo con incarichi di responsabilità;
 - Attività artistico-espressive quali: studio di uno strumento musicale all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame; corso di canto all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame;
 - Attività in gruppi corali, in formazioni musicali o bandistiche;
 - Scuola di recitazione o appartenenza a una compagnia teatrale;
 - Appartenenza a compagnie di ballo, o gruppi folkloristici, o svolgimento di corsi di danza classica o moderna;
 - Pratica di discipline sportive agonistiche riconosciute dal CONI o dal CIP

La certificazione attestante le attività di cui sopra deve:

1. indicare il numero delle ore svolte (minimo 20 ore),
2. essere firmata da persona o Ente esterno alla scuola
3. essere redatta su carta intestata dell'Ente o Società
4. indicare l'ambito in cui si svolgono le competizioni, nel caso di attività sportive.

N.B.: tali integrazioni non possono mai far superare la fascia di appartenenza calcolata in base alla media.

PARTE TERZA – ESAME DI STATO

ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

I docenti del Consiglio di Classe hanno preso atto dei contenuti dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del giorno 22/03/2023 e si sono confrontati sui temi riguardanti il Documento del consiglio di classe, le Prove d'esame, l'articolazione e modalità di svolgimento del colloquio e l'attribuzione dei punteggi. Per ciò che concerne lo svolgimento delle simulazioni comuni di Prima e Seconda prova per le classi quinte del Liceo, la 5A ha partecipato alla Simulazione di Prima Prova il giorno 2 maggio (si vedano, inoltre, le griglie di valutazione allegate), mentre la Simulazione di Seconda Prova è stata svolta il 14 maggio. Compatibilmente con la disponibilità di docenti e studenti, si procederà anche ad una simulazione del colloquio d'esame.

ALLEGATI

- **Allegati 1: Relazioni finali e programmazioni didattica - disciplinare degli insegnanti**
- **Allegati 2: Griglie di Valutazione di Italiano**



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:
prps030009@istruzione.it

PEC:
prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Alessandra Chierici

CLASSE: 5^A

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

R. Luperini-P.Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese. La letteratura perché, 4-5-6, Palumbo Editore, Palermo, 2015
G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, Classici nostri contemporanei, 5.1- 5.2- 6 Paravia, Milano, 2018

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	107

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la fisionomia assunta dalla classe presenta dei livelli differenziati di profitto, riconducibili alle diverse personalità, ai background familiari e di frequentazione, alle capacità individuali ed al differente impegno profuso, sia durante le lezioni, in termini di attenzione e partecipazione, sia nello svolgimento delle consegne domestiche, in termini di



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

applicazione, motivazione, approfondimento e rielaborazione critica e personale dei contenuti. La sottoscritta insegna nella classe a partire dall'anno in corso e ha maturato un giudizio che si avvale di una documentazione ridotta, per quanto sufficiente, per la formulazione di un giudizio motivato .

Alcuni studenti hanno lavorato con puntualità, serietà ed impegno, partecipando al dialogo educativo in modo propositivo e raggiungendo gli obiettivi educativi e didattici previsti da questo corso di studi, pur nella diversità dei risultati e dei livelli di conoscenza e competenza ottenuti. Altri, sostenuti da una sufficiente motivazione e dotati di capacità adeguate, di interesse e partecipazione sufficienti, non sono tuttavia riusciti a raggiungere tutti gli obiettivi indicati nella programmazione condivisa dal C.d.C.; il dato si motiva principalmente, per quanto non esclusivamente, con uno studio non sistematico né assiduo, non adeguatamente approfondito ed equamente distribuito nel corso dell'anno scolastico. Per alcuni, infine, i risultati raggiunti riflettono una preparazione parziale e disomogenea, per discontinuità nell'impegno, debole motivazione e per scarsa disponibilità ad un reale dialogo educativo. L'atteggiamento generale sotto il profilo del comportamento può definirsi accettabile perché spesso sono stati mostrati interesse ed attenzione nel corso di svolgimento delle lezioni , per quanto il lavoro non sempre sia stato supportato in sede domestica da uno studio tempestivo e realmente finalizzato all'apprendimento del materiale oggetto di trattazione.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

La finalità principale dello studio della letteratura italiana che si è cercato di perseguire nel corso del triennio è consistita nel far comprendere agli allievi la specificità della letteratura come fenomeno di comunicazione complesso, in prospettiva sia sincronica che in diacronica, sottolineando la continua circolazione e interdipendenza di idee che ad essa è sottesa e di cui è espressione, i temi e le poetiche, anche in relazione alle letterature europee (con particolare riferimento a quelle delle lingue studiate).Attraverso questo approccio gli studenti hanno nel complesso raggiunto una discreta motivazione verso lo studio della disciplina e, nel contempo, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, ma anche di abilità e competenza (contestualizzazione, esposizione e argomentazione, sintesi e rielaborazione critica).Si è particolarmente finalizzato l'insegnamento alla assunzione del testo come dato ineludibile da cui partire- interrogato attraverso gli strumenti acquisiti nel corso del quinquennio-per la formulazione di un percorso di conoscenza che deve tradursi nella capacità di giudizio (sollecitata dalle indicazioni della critica e dell'insegnante)e nella edificazione di una sensibilità umana e culturale capace di istituire relazioni anche con le altre discipline.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze: individuazione dei nuclei concettuali fondanti del percorso di storia della letteratura italiana -con frequenti relazioni con quella europea- attraverso testi ed autori facenti parte del canone indicato dalle Linee guida del Ministero; individuazione della specificità di temi e linguaggi degli autori; riconoscimento della centralità e della specificità dell'uso e del senso del significante all'interno del testo letterario, anche in relazione ad altri tipi di linguaggi; attualizzazione dei testi alla luce delle indicazioni della recente ermeneutica.

Abilità: le quattro abilità di base sono state continuamente sollecitate, in particolare la scrittura come risultato di un percorso di apprendimento fondato sulla lettura e la ripetizione)

Competenze: applicazione delle tecniche di lettura del testo letterario a testi non noti; metacognizione (responsabilizzazione nei confronti del proprio percorso e processo di apprendimento); formulazione di un pensiero critico; competenza comunicativa.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Accanto ad elementi legati alle circostanze fisiche (assemblee, partecipazione a progetti) che hanno diminuito il numero delle ore di effettiva lezione ciò che ha ostacolato e rallentato l'apprendimento e l'acquisizione degli oggetti della conoscenza è stata la rara applicazione domestica in calce alle lezioni; lo studio svolto a distanza di settimane dalla spiegazione in classe ,data l'adozione concordata con la classe di verifiche programmate, non consente infatti, il più delle volte, che si abbia la capacità di recuperare la spiegazione o si disponga del tempo per comprendere i dati nel profondo e poi rielaborarli .In molti casi l'impegno profuso è stato indirizzato a ripetere in modo un poco superficiale e meccanico quanto inserito nel manuale a commento dei testi senza partire da una rigorosa conoscenza degli stessi, con un percorso, cioè, inverso a quello che deve essere attuato fondato sulla priorità e centralità del testo e sulle evidenze.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Pc; manuale cartaceo, web, fotocopie tratte da altri manuali e testi.

8. METODI DI INSEGNAMENTO



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Lezione frontale; videolezioni e interviste reperibili nelle piattaforme legate al manuale in uso; dialogo in classe

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Sono state somministrate le tipologie di prova di scrittura previste dall'esame di stato, oltre ad altre forme di scrittura per rafforzare tale abilità; sono state fatte regolarmente le interrogazioni orali, anche di simulazione del colloquio d'esame.

10. CONTENUTI SVOLTI

Premessa

La finalità principale dello studio della letteratura italiana che si è cercato di perseguire nel corso del triennio è consistita nel far comprendere agli allievi la specificità della letteratura come fenomeno complesso, sia in senso sincronico che in quello diacronico, sottolineando la continua circolazione e interdipendenza di idee, temi e poetiche, anche in relazione alle letterature europee (con particolare riferimento a quelle delle lingue studiate). Attraverso questo approccio gli studenti hanno nel complesso raggiunto una discreta motivazione verso lo studio della disciplina e, nel contempo, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, ma anche di abilità e competenza (contestualizzazione, esposizione e argomentazione, sintesi e rielaborazione critica). Per quanto riguarda le metodologie didattiche privilegiate, si vuole sottolineare che lo studio, sia in classe che a casa, è stato impostato sulla centralità del testo, ineludibile punto di partenza per la conoscenza degli autori (con particolare attenzione alla dimensione formale del testo), prodromo per giungere ad una visione più ampia in termini di poetica e di storiografia dei testi. La storicizzazione e la contestualizzazione hanno accompagnato l'analisi critica dei testi nella prospettiva di una inevitabile interdipendenza e rapporto dialettico tra testo e contesto; la valorizzazione del dato letterario come espressione del bisogno universalmente umano di conoscenza e di piacere estetico ha portato a valorizzare la grande potenzialità conoscitiva insita nel prodotto letterario quale via d'accesso a tutte le manifestazioni umane. Laddove possibile, si è scelto di proporre agli studenti letture integrali delle grandi opere di narrativa, letture che sono state affidate lungo l'arco del triennio alla responsabilità individuale dello studente, ma sono state sempre riprese negli aspetti tematici e strutturali più significativi, nel corso dello svolgimento del programma, compatibilmente con i tempi concessi. In particolare si deve precisare per giustificare la lettura critica di pochi canti del Paradiso dantesco (canti I, II, III, XVII, XXXIII) che la trattazione di Dante Alighieri è stata svolta nel corso della classe terza (si sono dedicati allora circa tre mesi di studio alla lettura della



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Commedia) oltre che altri testi, primo tra tutti, per la sua centralità, la Vita nuova, lo studio di Dante è stato centrato sulle indicazioni della critica più recente (dalla lectio di Auerbach, Singleton, Santagata, Bosco, Contini, Mengaldo)

In termini di strumenti didattici, oltre al testo in adozione, si è proposto agli studenti il collegamento con altri linguaggi artistici, dalla musica al cinema, dall'arte alla televisione e materiale critico di varia provenienza. Si è comunque preso atto di una scarsa attitudine alla fruizione autonoma dei linguaggi artistici in generale, non solo della tradizione e del passato, ma anche della modernità.

Storia e testi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.

Ripasso finalizzato al recupero di temi e testi fondamentali per l'evoluzione della storia del pensiero e letteraria:

1. Dal Romanticismo delle patrie al secolo delle nazioni

La storia, la cultura, lo spazio e il tempo della letteratura. L'Europa preromantica: poesia e poetica del sublime; lo Sturm und Drang. Schiller e il paradigma romantico. Lo storicismo romantico e la nascita dell'estetica; l'estetica romantica: ingenuo-sentimentale, classico-romantico, natura-civiltà; l'ironia romantica; come categoria estetica; il bello e il sublime.

1.1 Il Romanticismo tedesco: Preromanticismo e romanticismo; filosofi, poeti, narratori; F. Schlegel, Dialogo sopra la poesia; l'eroe romantico: ribelli inquieti, magnanimi; l'aspirazione all'assoluto e la malinconia; il "giovane": valori e inquietudini della giovinezza.

1.2 Il Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica; l'eredità del Conciliatore: il programma; L. di Breme, Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani.

Il romanzo e la narrativa in Italia; definizione di romanzo moderno nella prospettiva bachtiniana; le premesse del romanzo ottocentesco; il romanzo storico; la narrativa rusticale; il romanzo psicologico e sentimentale. Il romanzo realista europeo: il romanzo nella prima metà dell'Ottocento (quadro sintetico delle forme del romanzo nei primi decenni dell'Ottocento; l'intrusione del narratore; il punto di vista e il narratore onnisciente).

1.3 Alessandro Manzoni

Vita e opere. Un intellettuale critico ed attento; l'ambiente culturale lombardo e M.; i salotti degli "ideologues" parigini e M.: il carteggio con Fauriel; scelte culturali e fede in M. Il romanzo e l'approdo romantico: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi; le redazioni e le edizioni; r. storico e "romanzesco"; un nuovo genere per un nuovo pubblico. La rinuncia al romanzesco: la monaca di Monza; il "Conte del sagrato" e l'Innominato": le imprese di un temibile tiranno. La revisione linguistica; storia e paesaggio. Ironia polifonica nei P.S. (E. Raimondi).



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

La riflessione sulla lingua e gli scritti linguistici. La detection storica del romanzo come genere ibrido da rifiutare. La Storia della colonna infame e i saggi storici.

Giacomo Leopardi

La vita e le idee; la formazione classicista e l'attività poetica e filologica; la filosofia del Settecento e L.; la Teoria del piacere e il problema dell'infelicità; la scienza dell'animo umano.

Alla vigilia della grande poesia: le Canzoni del "perfetto intellettuale cristiano", le canzoni filosofiche, Saffo e Bruto; la crisi del perfetto scrittore secondo il modello giordaniano: Ad Angelo Mai, la disillusione e la prima grande stagione poetica; gli "idilli" e i Canti. La riflessione sulla poesia, la sua funzione e il suo linguaggio: la poetica del vago e dell'indefinito.

La svolta materialista e le Operette Morali; natura, ragione e società. Il "libro terribile": il comico moderno, umorismo e ironia. La scelta della prosa cinquecentesca. Lo Zibaldone: filosofia e serbatoio di poesia. I canti pisano-recanatesi e la nuova stagione poetica: tra volontà di canto, rimembranza acerba e scienza dell'animo umano; la violazione del principio di non contraddizione e il sistema di natura; antiumanesimo e anti-antropocentrismo. Il sistema asistemico della filosofia leopardiana. L'ultimo Leopardi: società e morale. Il Ciclo di Aspasia; A se stesso. La Ginestra e il testamento I.; L. moralista e progressivo (C. Luporini). Lettori di L. nel Novecento. La canzone I. e il classicismo; la riflessione sul linguaggio della poesia.

Dall'unità d'Italia alla grande guerra

La storia, la cultura, lo spazio e il tempo della letteratura.

Poetiche e autori della Scapigliatura; una rivolta non solo letteraria; scrittori e produzione culturale; il modello della "bohème" francese e la denuncia del disagio della civiltà

Poetiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano

Il Naturalismo francese, il positivismo, il darwinismo, il darwinismo sociale; il n. come fenomeno francese ed europeo. La ricezione in Italia e la sua diffusione a Milano; Flaubert, Madame Bovary e le innovative strutture narrative: impersonalità e ideologia; la critica alla cultura tradizionale e romantica e alla sua sterilità; Zola, l'Assommoir; il progetto del romanzo moderno; metodo e indagine letteraria; i rapporti tra scienza e letteratura.

Verismo e dintorni; il rapporto con le poetiche del naturalismo francese. Condivisione ed originalità della posizione di Verga e Capuana in relazione all'arte e alla sua funzione rispetto al modello francese; la lucida e sistematica riflessione teorica verghiana: l'opera d'arte come organismo vivente e come creazione non riducibile soltanto a metodo

Il Naturalismo francese, il positivismo, il darwinismo, il darwinismo sociale; il n. come fenomeno francese ed europeo. La ricezione in Italia e la sua diffusione a Milano; Flaubert,



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Madame Bovary e le innovative strutture narrative : impersonalità e ideologia; la critica alla cultura tradizionale e romantica e alla sua sterilità ; Zola, l' Assommoir; il progetto del romanzo moderno; metodo e indagine letteraria; i rapporti tra scienza e letteratura.

Verismo e dintorni; il rapporto con le poetiche del naturalismo francese. Condivisione ed originalità della posizione di Verga e Capuana in relazione all'arte e alla sua funzione rispetto al modello francese; la lucida e sistematica riflessione teorica verghiana: l'opera d'arte come organismo vivente e come creazione non riducibile soltanto a metodo scientifico; il declino del Verismo. Letteratura e scienza; il Vero e la conquista della "forma" (Verga e Capuana).

Giovanni Verga

La vita e le opere; dalla Sicilia a Firenze e a Milano e ritorno; la produzione romanzesca all'insegna del clima risorgimentale e poi Scapigliato; Nedda e i debiti alla narrativa rusticale; l'inizio della stagione verista: Rosso Malpelo; la riflessione teorica e la ricerca della "forma". La lunga ed attenta riflessione sul ruolo del poeta e della letteratura nella modernità : i romanzi del periodo fiorentino e milanese . Eva, Eros e Tigre reale: la società e l'artista.

L'approdo al Verismo e il progetto del ciclo di romanzi ; la produzione novellistica : l'artista impersonale , le scelte formali e l'ideologia. Vita dei campi : natura e civiltà; psicologia del personaggio e narrazione .I Malavoglia: le scelte e le modalità narrative; la lingua e l'uso della deissi (G.Nencioni); il "darwinismo sociale"; tempo e spazio: tra storia e mito (R.Luperini). Il discorso indiretto libero rivissuto : regressione , straniamento, straniamento rovesciato.Dopo I Malavoglia: le Novelle rusticane e Mastro Don Gesualdo: le strutture formali e la loro evoluzione, l'impersonalità e l'ideologia; il narratore e il punto di vista. L'interruzione del "Ciclo dei vinti": un silenzio emblematico. Il modello del self-made man e il processo autodistruttivo della civiltà moderna. L'eredità leopardiana e i lasciti alla tradizione : il modello del romanzo e della novella.

Il Decadentismo europeo come cultura e il simbolismo come poetica

Il poeta della vita moderna: Charles Baudelaire; la rivoluzione formale della sua lezione poetica e la nascita del modello di intellettuale moderno, la consapevolezza del punto di non ritorno proprio della civiltà moderna, ; "perdita di aureola" e il destino della poesia nella modernità ; un percorso verso l'ignoto.Il disagio di civiltà e il tramonto dell'occidente.

La lirica simbolista : i principi di poetica , il rapporto con la tradizione e il criterio di misura e definizione dell'originalità; le diverse strade di Rimbaud e di Verlaine; l'orrore senza speranza come forma del sublime (E.Auerbach); la grande poesia e la distruzione degli istituti tradizionali della poesia : P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé.

L'Italia postunitaria : tra tradizione e innovazione



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Il contesto storico-politico ed istituzionale; i profondi cambiamenti con l'insorgere della trasformazione dei modi e dei mezzi della produzione, la questione meridionale e il divario Nord-Sud; l'arretratezza anche culturale; l'irruzione della modernità e la nascita di un intellettuale nuovo: la mercificazione dell'arte e la reificazione della poesia. La riflessione degli intellettuali ed il confronto con la realtà sociopolitica ed economica: lateralizzazione, declassamento, recupero della funzione dell'arte.

Classicismo e simbolismo: il modello carducciano e il mito della patria e della romanità in Carducci; Pascoli "eretico della tradizione".

Giovanni Pascoli

La vita e le opere; una vita nell'ombra tra la casa-nido violato, la natura e i libri dei greci e dei latini; l'esperienza del mondo e il trauma pascoliano; il professore di Liceo e l'universitario: tra Massa, Messina, San Mauro e Castelvecchio; la poetica de Il Fanciullino; la prima raccolta "Myrica"; i diversi linguaggi pascoliani; la poetica della memoria e la poetica delle cose; la sperimentazione metrica; la "rivoluzione nella tradizione" (A. Traina); P. poeta della compresenza (G. Contini, A. Traina, G.L. Beccaria); verso l'autonomia del significante. Il "nido" come dovere e legame assoluto (G. Barberi-Squarotti); l'ideologia della campagna. Dai Poemetti georgici campestri ai Poemi Conviviali. L'ideologia piccolo borghese e il Discorso pronunciato nel teatro di Barga. Poesia e modernità: il modello di intellettuale piccolo borghese.

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere; il letterato e il suo tempo; D'Annunzio poeta ed eroe (E.M. Forster); le maschere dannunziane. L'esteta, l'innocente, il superuomo, il tribuno, il combattente, il narcisistico egolatra e il tempio del Vittoriale degli italiani; il modello dannunziano e l'asservimento all'ideologia dominante, velleitarismo e roboante retorica

La produzione poetica: i "versi d'amore e di gloria"; le "prose di romanzi". Da Il Piacere al Fuoco: i volti del letterato e dell'uomo; il sogno di una vita "bella": parole chiave: bellezza, arte e vita; la religione dell'arte: templi e sacerdoti.

La ricerca di un nuovo linguaggio per il romanzo: Il Piacere: la dissoluzione della trama nella dimensione narrativo-descrittiva e nella dimensione psicologica del protagonista, la prosa musicale de Il Piacere e la sperimentazione del frammentismo lirico. Linguaggio della poesia e il contributo dannunziano al rinnovamento del linguaggio lirico tradizionale: Alcyone e la poesia come partitura fonica; Maia e la sperimentazione metrica della strofa lunga sottratta alle regole tradizionali. Alcyone: panismo ed estetismo; poesia e musica: artifex verborum e natura: la natura come creazione e sublimazione dell'esteta: le Stirpi canore
L'intellettuale come creatore di miti: il mito dell'estate e la sua fine.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

La dimensione camaleontica del poeta D'Annunzio; l'assenza di una sistematica riflessione sui processi artistici; D'Annunzio ed il mercato delle lettere: visibilità, notorietà, aristocratico distacco e mercificazione del prodotto artistico; attualizzazione e modernità.

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

Il contesto storico culturale: la babele degli -ismi; l'età della crisi delle certezze: compresenze, contraddizioni, relativismo, spiritualismo, la riflessione sulla modernità: esaltazione della modernità e sua condanna; il processo di lateralizzazione dell'artista e la sua perdita di identità e di ruolo sociale, l'arte come dimensione della coscienza critica del mondo malato. La concezione del tempo e dello spazio; la rifondazione dei presupposti e dei criteri interpretativi del reale; la teoria della relatività; la dimensione della coscienza e la nascita della psicologia sperimentale e della psicanalisi.

Il panorama storico politico. Il primo quindicennio del Novecento in Europa ed in Italia.

I Crepuscolari

Una variegata geografia poetica; modelli e temi della poesia crepuscolare; le personalità poetiche; Gozzano e la dimensione del quotidiano nella poesia. "Fare cozzare l'aulico col prosaico": il controcanto ironico ad una materia umile; la vergogna dell'essere poeta e l'inevitabilità della menzogna; il rovesciamento dell'intellettuale dannunziano e pascoliano. La scelta dell'ironia e della demistificazione del modello di intellettuale dannunziano: la poesia del bric-a-brac dell'ottocento: tra pappagalli impagliati e litografie: attrazione e distacco ironico; il tempo del poeta nell'età della crisi delle certezze..

Il piccolo poeta malato e la regressione all'infanzia (Moretti)

I Futuristi

F. T. Marinetti: un'attività instancabile tra Parigi e Milano; l'avvio del movimento e la nascita della prima avanguardia storica italiana; i manifesti che definiscono la poetica e l'estetica del movimento; le altre arti, la modernità, la percezione dello spazio e del tempo: l'approdo al "paroliberismo" e all'immaginazione senza fili. La modernolatria e la centralità della guerra: la polemologia.

Analogia e simbolo; il verso libero.

La riflessione sulla condizione e lo statuto del poeta nell'epoca dell'arte moderna e riproducibile: W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.

L'Altra Avanguardia e le riviste: caratteristiche comuni; politicizzazione della cultura, Vociani e le riviste del primo quindicennio del '900

Nascita e progetto della "Voce"; i protagonisti; il frammentismo lirico



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

L'Europa della modernità

Il rinnovamento della narrativa europea; la sperimentazione formale investe i codici e le forme: il monologo interiore e il "flusso di coscienza"; il tempo dell'orologio e quello della coscienza; la rappresentazione della coscienza.

La prosa del mondo e la crisi del romanzo

Aldo Palazzeschi

La vita e le opere; la formazione europea . la sperimentazione delle tendenze avanguardistiche, il poeta come saltimbanco e clown; la poetica della leggerezza e il Codice di Perelà: la distruzione delle strutture tradizionali della narrativa e la nascita del romanzo moderno: scrivere come dialogare: il tramonto del romanzo autoriale; il rapporto critico e problematico con il futurismo.

Federigo Tozzi *

La vita e le opere; i romanzi proiezione del disagio del vivere; T. "palombaro del profondo" ; il modello verghiano e il suo tradimento; Con gli occhi chiusi e La capanna : la figura dell'inetto e l'intuizione pre freudiana della complessità magmatica dell'anima umana.

Luigi Pirandello

La vita e le opere: "Il figlio del caos"; il saggio su l'Umore; percepire e tradurre in strutture formali : il bildungsroman mancato e il narratore inattendibile; inettitudine e perdita di identità . I grandi temi della riflessione pirandelliana sulla modernità e sul destino dell'essere : perdita di autenticità e spersonalizzazione .

L'evoluzione della narrativa pirandelliana : dal modello verghiano alla prosa umoristica : dall'Esclusa al Fu mattia; romanzi siciliani e i romanzi umoristici. Lettura del Fu Mattia Pascal; la babele degli -ismi, lanteroni e lanternini; lo strappo nel cielo di carta ; Oreste ed Amleto, irrazionalismo e relativismo; il rifugio nella scrittura. L'intellettuale coscienza critica . lo specifico della prosa umoristica : il discorso , l'appello al lettore, la riflessione .

Le novelle; il teatro e l'evoluzione del linguaggio drammaturgico; i drammi metateatrali :Sei personaggi in cerca di autore: da Serafino Gubbio operatore al teatro : l'arte e la vita ; la impossibilità dell'arte di ritrarre la vita . la modernità e l'arte : meccanizzazione dell'esistenza, forma-vita. Alle radici del riso: riso e libertà; umorismo e modernità: H. Bergson, meccanicità e riso.

L'ultima grande stagione : la ricerca del mito e della autenticità del vivere.

Italo Svevo

La vita e le opere; Svevo e Trieste. Primo ritratto di un irresoluto: Una vita: autobiografia o romanzo? Le strutture formali e il debito nei confronti del romanzo realista; la lezione di Flaubert, di Darwin e della grande narrativa dell'ottocento; tra scienza, filosofia e letteratura. Una vita e Senilità ovvero l'incapacità di vivere; scoprirsi nella malattia: malattia del corpo e



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

malattia dell'anima; la malattia e il senso della vita. Le strutture formali e l'inconscio: la grande prova della Coscienza di Zeno: unicum nella narrativa europea ; il flusso di coscienza e la caduta del nesso causa –effetto : la magmaticità del reale e il fallimento della scienza nel tentativo di risistemazione del mondo.

Il personaggio di Zeno . l'evoluzione dell'inetto tra inettitudine e ironia; Svevo, il comico ed il moderno; la psicoanalisi: terapia, scienza, letteratura; il problema dello "scrivere bene"; la lingua di Svevo.

Le linee della poesia italiana del primo novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita e la formazione europea; la poesia e la poetica; la storia poetica: un bilancio conclusivo; sperimentazione formale e frangimento infimo della sintassi e del verso; la novità metrica dell'Allegria; nascita della parola poetica e studio delle varianti; il procedimento analogico e la progressiva sintesi; ideologia e controideologia della guerra; il tema del viaggio (C. Ossola); U. "lupo di mare". Sentimento del tempo e il recupero della tradizione. L'eredità ungarettiana.

Eugenio Montale

La ricezione di un "classico". La vita e le opere, la formazione di un "dilettante di gran classe". Ossi di seppia: dal paesaggio ligure alla grande tradizione europea; la ricerca della propria forma; esistenzialismo e poesia; la poetica del "correlativo oggettivo"; i debiti alla "koinè" pascoliano-dannunziana e il classicismo; un testo per le generazioni a venire. Le Occasioni: il segreto del privato e il tempo lungo della storia; realtà e fantasmi divinatori nella poesia di M.; La Bufera ed altro: l'esperienza della guerra come tragedia metafisica. Tra ironia e autobiografia: Satura. Originalità e varietà delle forme poetiche montaliane (P.V. Mengaldo).

Umberto Saba

La vita e la formazione; la poetica e la cultura; Il Canzoniere: composizione, titolo, struttura dell'opera, metrica, lingua, stile, temi; un tradizionalismo rivoluzionario.

Carlo Emilio Gadda*

La vita e le opere; l'ingegnere - scrittore; la formazione, le idee e la cultura; la scrittura come traduzione della "prava macchinosità del fegato dell'esistenza", la necessità dell'incompiutezza: il giallo ed il suo uso antifrastico; La cognizione del dolore : il sogno di Gonzalo; il plurilinguismo ed il pastiche gaddiano. la disarmonia prestabilita (Ferroni)

Italo Calvino *

La vita e le opere; la letteratura come visione del mondo; lo sguardo geometrico sulla realtà; il labirinto della vita e la scrittura come sfida alla complessità del reale, il progetto per la



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

modernità ; , letteratura e scienza. I nostri antenati. Il Barone rampante e il Cavaliere inesistente; Se una notte d'inverno un viaggiatore. Le lezioni americane : Leggerezza

Cenni all'Ermetismo * e alla linea "antinovecentista";

la letteratura come visione del mondo ; l'ermetismo in Salvatore Quasimodo.

P.P.Pasolini : la riflessione sul ruolo dell'arte e della cultura nella modernità

Testi in uso e testi utilizzati per le lezioni e gli eventuali approfondimenti

- a. Bologna ,C.-Rocchi P., Fresca rosa novella, 3 a-b
- b. Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, Le parole e le cose, 4-5-6 Palermo, 2016, Palumbo
- c. Piattaforma Prometeo 3.0
- d. Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Dal testo alla storia dalla storia al testo,vol.3 A-B,2002,Milano,Paravia;
- e. Anselmi-Raimondi, Tempi e immagini della letteratura, voll. 4-5-6.1996, Milano,Bruno Mondadori

In termini di strumenti didattici, oltre al testo in adozione, si è proposto agli studenti il collegamento con altri linguaggi artistici, dalla musica al cinema, dall'arte alla Elenco testi d'autore affrontati durante l'a.s. 2023/24 classe 5A

Giacomo Leopardi:

Lettere: A Pietro Giordani, 19 novembre 1819, p. 9

Lettere: A Pietro Giordani, 6 marzo 1820, p.11

Ricordi d'infanzia e d'adolescenza, 1819, p. 13-14



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Zibaldone: pp 165-172, 28 luglio 1820, p. 20-22
Zibaldone: pp 514-516, p. 22-23
Zibaldone: pp 1429-1430, 1 agosto 1821, p. 23
Zibaldone: pp 1430-1431, 1 agosto 1821, p. 24
Zibaldone: pp 1521-1522, 18 agosto 1821, p. 24
Zibaldone: pp 1744-1747, 20 settembre 1821, p. 24-25
Zibaldone: p 1789 / 1798, 28 settembre 1821, p. 25
Zibaldone: pp 1804-1805, p. 25
Zibaldone: pp 1927-1930, 16 ottobre 1821, p. 26
Zibaldone: pp 1982-1983, p. 27
Zibaldone: p 4293, 21 settembre 1827, p. 27
Zibaldone: p 4418, 30 novembre 1827, p. 27
Zibaldone: p 4426, 14 dicembre 1828, p. 28
Canti: Infinito, 1819, p. 38-39
Canti: La sera del dì di festa, 1820, p. 44-46
Canti: Ultimo canto di Saffo, maggio 1822, p. 58-61
Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese, maggio 1824, p. 149-154
Operette morali: Cantico del gallo silvestre, novembre 1824, p. 157-160
Operette morali: Dialogo di Plotino e Porfirio, 1827, p. 167-169
Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, 1832, p. 171-172
Operette morali: Dialogo di Tristano e di un amico, 1832, p. 175-181
Canti: A Silvia, aprile 1828, p. 63-65
Canti: Le ricordanze, agosto/settembre 1829, p. 72-78
Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, 1829/1830, p. 91-96
Canti: A se stesso, 1835, p. 112
Canti: La ginestra, 1836, p. 121-126 / 130
Zibaldone: pp 4175-4177, 19-22 aprile 1826, p. 197-198
La poesia non è imitazione, Lettera in risposta a quella di Madame de Stael
Come il poeta moderno può accostarsi alla natura, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica
G. Flaubert:
Madame Bovary, I: capp. 6/7, trad. it. di Achilli, Rizzoli, Milano, 1949, p. 105-108
Edmond e Jules de Goncourt:
Germinie Lacerteux: prefazione, 1864, trad. it. di Del Buono, Rizzoli, Milano, 1951, p. 114-115
Emile Zola:
L'Assommoir: cap. 2. trad. it. di Tenconi, Rizzoli, Milano, 1964, p. 118-120
Giovanni Verga:
La prefazione a Eva: l'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali"
L'inizio e la conclusione di Nedda
Lettere: a Capuana, 14 marzo 1879, p. 192
Lettere: a Capuana, 25 febbraio 1881, p. 196



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Lettere: a Cameroni, 27 febbraio 1881, p. 196-197 Lettere: a Cameroni, 19 marzo 1881, p. 197

Lettere: a Francesco Torraca, 12 maggio 1881, p. 198

Lettere: a Edouard Rod, 14 luglio 1899, p. 199

L'Amante di Gramigna: prefazione, a Salvatore Farina, 1897, p. 194

Vita dei campi: Fantasticheria, 1880, p. 206-209

Vita dei campi: La Lupa, 1878, p. 316-319

Vita dei campi: Rosso Malpelo, 1897, p. 211-221

I Malavoglia: prefazione, 19 gennaio 1881, p. 228-229

I Malavoglia: cap. 1, p. 239-241

I Malavoglia: cap. 4, p. 244-249

I Malavoglia: cap. 7, p. 251-252

I Malavoglia: cap. 15, p. 254-258

Novelle rusticane: La Roba, 1883, p. 264-267

Novelle rusticane: Libertà, 1883, p. 271-274

Mastro-don Gesualdo I: cap 4, p. 283-287

Charles Baudelaire:

Perdita d'aureola, Lo spleen di Parigi

Corrispondenze, I fiori del male

L'albatro, I fiori del male

Paul Verlaine:

Arte poetica, Un tempo e poco fa

Arthur Rimbaud:

Vocali, Poesie

Giovanni Pascoli:

Una poetica decadente, Il fanciullino

Lavandare, Myricae

X Agosto, Myricae

L'assiuolo, Myricae

Temporale, Myricae

Novembre, Myricae

Il lampo, Myricae

Digitale purpurea, Poemetti

Italy, Poemetti

Il gelsomino notturno, Canti di Castelvecchio

Alexandros, Poemi conviviali

Uno sguardo acuto sulla modernità, Una sagra

Gabriele d'Annunzio:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Il piacere, libro III, cap. II

Una fantasia "in bianco maggiore", Il piacere, libro III, cap. III

11. Consolazione, Poema paradisiaco



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Il programma politico del superuomo, Le vergini delle rocce, libro I
Ferrara, Elettra
La sera fiesolana, Alcyone
Le stirpi canore, Alcyone
La pioggia nel pineto, Alcyone
Filippo Tommaso Marinetti:
Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Bombardamento, Zang tumb tuumb
Aldo Palazzeschi:
E lasciatemi divertire!, L'incendiario
Corrado Govoni:
Il palombaro
Guillaume Apollinaire:
La colomba pugnalata e il getto d'acqua
Tristan Tzara:
Manifesto del Dadaismo
André Breton:
Manifesto del Surrealismo
Guido Gozzano:
Invernale, Colloqui
Dino Campana:
L'invetriata, Canti orifici
Luigi Pirandello:
Un'arte che scompone il reale, L'umorismo
Il treno ha fischiato, Novelle per un anno
Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII
"Non saprei proprio dire ch'io mi sia", Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII
"Viva la Macchina che meccanizza la vita!", Quaderni di Serafino Gubbio operatore, cap. II
"Nessun nome", Uno, nessuno e centomila
Il giuoco delle parti, Maschere nude
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, Sei personaggi in cerca d'autore
Ecco come parla la verità!, Così è (se vi pare)
Italo Svevo:
Le ali del gabbiano, Una vita, cap. VIII
Il ritratto dell'inetto, Senilità, cap. 1
La trasfigurazione di Angiolina, Senilità, cap. XIV
Prefazione del dottor S., La coscienza di Zeno
Preambolo, La coscienza di Zeno, cap. II
Il fumo, La coscienza di Zeno, cap. III



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Giuseppe Ungaretti:
Soldati, L'Allegria
Veglia, L'Allegria
Commiato, L'Allegria
Girovago, L'Allegria
Fiumi, L'Allegria
San Martino del Carso, L'Allegria
Mattina, L'Allegria
La madre, L'Allegria

Eugenio Montale:
I limoni, Ossi di seppia
Non chiederci la parola, Ossi di seppia
Meriggiare pallido e assorto, Ossi di seppia
Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia
Cigola la carrucola del pozzo, Ossi di seppia
Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Ossi di seppia
Riviere, Ossi di seppia
Non recidere, forbice, quel volto, Le occasioni
La casa dei doganieri, Le occasioni
La primavera hitleriana, La bufera e altro
L'anguilla, La bufera e altro
La solitudine dell'artista
Umberto Saba:
A mia moglie, Canzoniere
La capra, Canzoniere
Trieste, Canzoniere
Amai, Canzoniere
Ulisse, Canzoniere

*C. E. Gadda, La cognizione del dolore, Filarenzo Calzamaglia, parte prima, cap. I,
*C. E. Gadda, La cognizione del dolore, Vagava sola nella casa, parte seconda, cap. V,
*C. E. Gadda, La cognizione del dolore, l'editore chiede venia del recupero, Il barocco di Gadda,
*C. E. Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, Il cadavere di Liliana, cap. II
*C. E. Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, Le indagini, cap. VIII,
*C. E. Gadda, Giornale di guerra e di prigionia,
*U. Saba, Il Canzoniere, A mia moglie, p.268
*U. Saba, Il Canzoniere, La capra, p. 275
*U. Saba, Il Canzoniere, Trieste, p. 277



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

*U. Saba, Il Canzoniere, La gatta, p. 279U. Saba, Trieste e una donna, Città vecchia, p. 306

I. Calvino, La sfida al labirinto, Non arrendersi al labirinto, p. 761

*I. Calvino, Il cavaliere inesistente, La penna, il foglio, la mappa del mondo, cap. VIII, IX, XII, p. 773

12. *I. Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore, "Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino", p. 802

13. *I. Calvino, Lezioni americane, Leggerezza, p. 813

14. *I. Calvino, Il barone rampante, La scomparsa di Cosimo, p. 824

15. P.P. Pasolini, Scritti corsari, Mutazioni antropologiche, Garzanti, 1971

16.

17. *Testi svolti dopo il 15 maggio / testi che potrebbero non essere stati volti

18. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Cineforum, Teatro.

19. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le verifiche previste sono state quelle verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ,per esempio) formative e sommative. Sono stati valutati sia il profitto (capacità di riassumere le idee centrali di un autore o di una corrente filosofica, proprietà lessicali, capacità di fare collegamenti e di problematizzare, insomma il raggiungimento degli obiettivi succitati), sia il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni. In relazione agli autori e alle problematiche affrontate sono state proposte analisi testuali ed approfondimenti personali motivati In particolare perché l'apprendimento possa costituirsi all'interno di continuità e partecipazione , la lezione è stata introdotta in apertura da sintesi motivate della lezione precedente. Tali modalità hanno contribuito a tutti gli effetti al processo di valutazione e apprendimento Sulla base delle indicazioni contenute nelle Indicazioni nazionali, le prove orali sono state valutate secondo i seguenti parametri:

a. conoscenza dei contenuti

b. capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione

d. utilizzo corretto dei linguaggi specifici (abilità)



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

e. fluidità e proprietà espositiva(competenza)
f. capacità di approfondimento e di rielaborazione personale (conoscenza, abilità,competenza) autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi coerenti e originali (conoscenza, abilità, competenza)
e. Costruzione ed organizzazione del discorso. Secondo i parametri di coesione e coerenza, pertinenza .
Per ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche di tipo sommativo, prove scritte e due orali e verifiche informali ed informative più frequenti. Gli interventi di recupero di norma sono stati svolti in itinere.

FIRMA DEL DOCENTE

Alessandra Chierici



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:
prps030009@istruzione.it

PEC:
prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Alessandra Chierici

CLASSE: 5^A

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Garbarino G.-L. Pasquariello, Veluti flos, 3, Paravia , 2012, Milano

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	99
ORE SVOLTE	75

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la fisionomia assunta dalla classe presenta dei livelli differenziati di profitto, riconducibili alle diverse personalità, ai background familiari e di frequentazione, alle capacità individuali ed al differente impegno profuso, sia durante le lezioni, in termini di attenzione e partecipazione, sia nello svolgimento delle consegne domestiche, in termini di applicazione, motivazione, approfondimento e rielaborazione critica e personale dei contenuti.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

La sottoscritta insegna nella classe a partire dall'anno in corso e ha maturato un giudizio che si avvale di una documentazione ridotta per quanto sufficiente per la formulazione di un giudizio motivato .

Si premette che il programma svolto ha privilegiato lo studio dei testi degli autori in traduzione, una volta accertate le scarse competenze linguistiche- accertate con la prima verifica annuale di traduzione da un testo in lingua latina- in prospettiva dell'abilità traduttiva, di quasi tutti gli studenti

Alcuni studenti hanno lavorato con puntualità, serietà ed impegno, partecipando al dialogo educativo in modo propositivo e raggiungendo gli obiettivi educativi e didattici previsti da questo corso di studi, pur nella diversità dei risultati e dei livelli di conoscenza e competenza ottenuti. Altri, sostenuti da una sufficiente motivazione e dotati di capacità adeguate, di interesse e partecipazione sufficienti, non sono tuttavia riusciti a raggiungere tutti gli obiettivi indicati nella programmazione condivisa dal C.d.C.; il dato si motiva principalmente, per quanto non esclusivamente, con uno studio non sistematico né assiduo, non adeguatamente approfondito ed equamente distribuito nel corso dell'anno scolastico. Per alcuni, infine, i risultati raggiunti riflettono una preparazione parziale e disomogenea, per discontinuità nell'impegno, debole motivazione e per scarsa disponibilità ad un reale dialogo educativo. L'atteggiamento generale sotto il profilo del comportamento può definirsi accettabile perché spesso sono stati mostrati interesse ed attenzione nel corso di svolgimento delle lezioni , per quanto il lavoro non sempre sia stato supportato in sede domestica da uno studio svolto in calce alle lezioni e realmente finalizzato all'apprendimento del materiale oggetto di trattazione.

4. OBIETTIVI SPECIFICI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

La finalità principale dello studio della letteratura latina che si è cercato di perseguire nel corso dell'anno è consistita nel far comprendere agli allievi la specificità della letteratura come fenomeno di comunicazione complesso, in prospettiva sia sincronica che in diacronica, sottolineando la continua circolazione e interdipendenza di idee che ad essa è sottesa e di cui è espressione, i temi e le poetiche, anche in relazione alle letterature europee (con particolare riferimento a quelle delle lingue studiate). Attraverso questo approccio gli studenti hanno nel complesso raggiunto una sufficiente o discreta motivazione verso lo studio della disciplina e, nel contempo, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, ma anche di abilità e competenza (contestualizzazione, esposizione e argomentazione, sintesi e rielaborazione critica). Si è particolarmente finalizzato l'insegnamento alla assunzione del testo come dato ineludibile da cui partire- interrogato attraverso gli strumenti acquisiti nel corso del quinquennio-per la formulazione di un percorso di conoscenza che deve tradursi nella capacità di giudizio (sollecitata dalle indicazioni della critica e dell'insegnante) e nella edificazione di una sensibilità umana e culturale capace di istituire relazioni anche con le altre discipline. In particolare per il latino si è dato spazio alla riflessione sulla lingua poetica e letteraria, allo stile che ha reso i testi della latinità modelli di etica e forma nella tradizione degli studi e della cultura occidentali, con particolare rilevanza nella tradizione della scuola italiana; il che ha consentito di fissare alcune leggi del fenomeno letterario e più in generale della comunicazione artistica

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze: individuazione dei nuclei concettuali fondanti del percorso di storia della letteratura latina dell'età imperiale-con frequenti relazioni con quella italiana - attraverso testi ed autori facenti parte del canone indicato dalle Linee guida del Ministero; individuazione della specificità di temi e linguaggi degli autori; riconoscimento della centralità e della specificità dell'uso e del senso del significante all'interno del testo letterario, anche in relazione ad altri tipi di linguaggi; attualizzazione dei testi alla luce delle indicazioni della recente ermeneutica.

Abilità: delle quattro abilità di base sono state continuamente sollecitate, in particolare la lettura come risultato di un percorso di apprendimento fondato sullo studio della grammatica del testo)

Competenze: applicazione delle tecniche di lettura del testo letterario a testi non noti; metacognizione (responsabilizzazione nei confronti del proprio percorso e processo di apprendimento); contestualizzazione e senso della distanza storica; formulazione di un pensiero critico; competenza comunicativa.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Accanto ad elementi legati alle circostanze fisiche (assemblee, partecipazione a progetti, calendario delle festività, partecipazione a manifestazioni) che hanno diminuito in alta percentuale il numero delle ore di effettiva lezione ,ciò che ha ostacolato e rallentato l'apprendimento e l'acquisizione degli oggetti della conoscenza è stata la rara applicazione domestica in calce alle lezioni; lo studio svolto a distanza di settimane dalla spiegazione in classe ,data l'adozione concordata con la classe di verifiche programmate, non consente infatti, il più delle volte, che si abbia la capacità di recuperare la spiegazione o si disponga del tempo per comprendere i dati nel profondo e poi rielaborarli .In molti casi l'impegno profuso è stato indirizzato a ripetere in modo un poco superficiale e meccanico quanto inserito nel manuale a commento dei testi senza partire da una rigorosa conoscenza degli stessi, con un percorso, cioè, inverso a quello che deve essere attuato fondato sulla priorità e centralità del testo e sulle evidenze.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Pc; manuale cartaceo, web, fotocopie tratte da altri manuali e testi.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale; videolezioni e interviste reperibili nelle piattaforme legate al manuale in uso; dialogo in classe

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Sono state somministrate le tipologie di prova di scrittura previste dall'esame di stato, oltre ad altre forme di scrittura per rafforzare tale abilità; sono state fatte regolarmente le interrogazioni orali, anche di simulazione del colloquio d'esame.

10. CONTENUTI SVOLTI

Programma di Lingua e storia della letteratura latina.

Elenco testi d'autore affrontati durante l'anno scolastico 2023/24 classe 5A



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Seneca:

La vita è davvero breve?, De brevitae vitae, 1, 1-4

Un esame di coscienza, De brevitae vitae, 3, 3-4

La galleria degli occupati, De brevitae vitae, 12, 1-7

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, Epistulae ad Lucilium, 1

L'angoscia esistenziale, De tranquillitate animi, 2, 6-15

La felicità consiste nella virtù, De vita beata, 16

Petronio:

Trimalchione entra in scena, Satyricon, 32-33

La presentazione dei padroni di casa, Satyricon, 37-38, 5

Trimalchione fa sfoggio di cultura, Satyricon, 50, 3-7

Il testamento di Trimalchione, Satyricon, 71, 1-8; 11-12

La matrona di Efeso, Satyricon, 110, 6-112

Lucano:

Il proemio, Bellum civile, I, vv. 1-9

Una funesta profezia, Bellum civile, VI, vv. 750-767; 776-820

Persio:

Prologo: la vera fonte dell'ispirazione poetica, Choliambi, 1-14

La satira non va di moda, Satire 1, 1-12

Quintiliano:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, Institutio oratoria, prooemium, 9-12

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, Institutio oratoria, I, 2, 1-2; 4-8

Vantaggi dell'insegnamento collettivo, Institutio oratoria, I, 2, 18-22

Il maestro ideale, Institutio oratoria, II, 2, 4-8

Giovenale:

Roma, "città crudele" con i poveri, Satira III, vv. 190-222

Tacito:

L'incipit dell'opera, Germania, 1

Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale, Historiae, IV, 73-74

1. Storia e storiografia dell'età giulio-claudia
 - 1.1 Gli eventi. dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d.C.)
 - 1.2 La poesia satirica nell'età di Nerone:
 - a. L'Apokolokyntosis di Seneca
 - b. Persio
la vita e le opere, il libro delle satire; la fortuna
 - 1.3 La poesia epica



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Lucano

la vita e le opere

La Pharsalia: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione;

"il poema senza eroe"; i personaggi della Pharsalia; la visione del mondo;
il linguaggio poetico e lo stile: lo scrivere crudele di Lucano: la disarmonia
prestabilita e lo stile barocco ; la fortuna in età medievale e moderna

1.4 Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale

2. Lucio Anneo Seneca

La vita e le opere; Filosofia e potere; la scoperta dell'interiorità; Filosofia e scienza: le
naturales quaestiones; la satira menippea e l'Apokolokyntosis; le tragedie e la teoria
delle passioni, la fortuna; la morte di seneca nel racconto di Tacito

I generi letterari praticati da Seneca ed il rapporto con la tradizione: la specificità dell'epistolario
senecano

la specificità del linguaggio senecano: la lettura, la descrizione e l'interpretazione di A. Traina, il
giudizio di Quintiliano

La riflessione sulla dignità dell'uomo e dell'intellettuale di fronte alla storia : otium e negotium

3. Petronius Arbiter

La vita: le scarse e controverse notizie biografiche: la questione petroniana

Il Satyricon: il problema del titolo, del genere e dei modelli; la definizione di romanzo.

La differenza tra romanzo antico e romanzo moderno; struttura del romanzo e
strategie narrative; realismo mimetico e effetti di pluralismo; il realismo petroniano

nell'interpretazione di E. Auerbach; la fortuna del romanzo ; Ritratto di petronio in
Tacito; la lettura di P. Fedeli del Satyricon come "epopea dei liberti"

4. Società e cultura nell'età di Traiano

La politica culturale, grammatici e filologi nel 1° secolo dell'impero

5. Quintiliano

la vita e le opere; riflessione sulla retorica e rapporto dialettico con la tradizione
greco- latina: il vir bonus dicendi peritus di catoniana memoria, l'eredità ciceronia-
na e l'ammodernamento quintiliano; la riflessione sulla scuola: pubblico e privato

6. L'epica nell'età dei Flavi : Stazio

7. La satira nell'età dei Flavi: Giovenale

8. La storiografia di Tacito

la vita e le opere



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Il Dialogus de oratoribus

Le monografie storiche: l'Agricola la Germania ; le questioni del genere letterario ,del confronto con la tradizione e di messaggio etico-politico

La grande storiografia romana: Annales e Historiae . Tacito e il destino dell'impero nell'interpretazione di A. Michel

La lingua e lo stile : la continuità con Sallustio e la divergenza rispetto alla storiografia liviana

9. Apuleio

La vita e le opere; eloquenza e filosofia ; le Metamorfosi o L'asino d'oro;la fortuna;

Il rapporto con il Satyricon

Manuale in adozione:

Garbarino G.-L. Pasquariello, Veluti flos, 3, Paravia , 2012, Milano

Manuali di riferimento per materiali vari:

G. Pontiggia-M.C. Grandi, Letteratura latina, 3 ,Principato, 2002, Milano

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

teatro

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le verifiche previste sono state quelle verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche come esercizio di ragionamento; verifiche formative e sommative. Sono stati valutati sia il profitto (capacità di riassumere le idee centrali di un autore o di una corrente filosofica, proprietà lessicali, capacità di fare collegamenti e di problematizzare, insomma il raggiungimento degli obiettivi succitati), sia il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni. In relazione agli autori e alle problematiche affrontate sono state proposte analisi testuali ed approfondimenti personali motivati. In particolare perché l'apprendimento possa costituirsi all'interno di continuità e partecipazione , la lezione è stata introdotta in apertura da sintesi motivate della lezione precedente.

Tali modalità hanno contribuito a tutti gli effetti al processo di valutazione e apprendimento. Sulla base delle indicazioni contenute nelle Indicazioni nazionali, le prove orali sono state valutate secondo i seguenti parametri:

a. conoscenza dei contenuti

b. capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

d. utilizzo corretto dei linguaggi specifici (abilità)
e. fluidità e proprietà espositiva (competenza)
f. capacità di approfondimento e di rielaborazione personale (conoscenza, abilità, competenza) autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi coerenti e originali (conoscenza, abilità, competenza)
e. Costruzione ed organizzazione del discorso. Secondo i parametri di coesione e coerenza, pertinenza .
Per ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche di tipo sommativo, prove scritte e due orali e verifiche informali ed informative più frequenti. Gli interventi di recupero di norma sono stati svolti in itinere.

FIRMA DEL DOCENTE

Alessandra Chierici



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF. VINCENZO MANFREDI

CLASSE: 5A indirizzo tradizionale

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE, MATEMATICA.BLU 2.0, VOLL.3-4-5

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	118

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è costituita da un gruppo di allievi nel complesso partecipativi, attenti, interessati e mediamente di buone attitudini, con poche punte di eccellenza. I risultati nel profitto hanno comunque evidenziato significative difformità e disomogeneità nel livello di preparazione globale. Si può comunque affermare che il livello minimo delle conoscenze richieste sembra acquisito dalla maggior parte degli alunni. Permangono poche situazioni gravemente lacunose, già evidenziate negli anni scolastici precedenti, mai sanate con efficacia e via via aggravatesi.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Nel corso del triennio l'insegnamento della matematica prosegue e amplia il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani già avviato nel biennio; concorre, insieme con le altre discipline, allo sviluppo del loro spirito critico ed alla loro promozione umana ed intellettuale.

Lo studio della matematica nel triennio cura e sviluppa:

l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;

la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali-artificiali);

la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;

l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

l'interesse sempre più vivo nel cogliere gli sviluppi storico – filosofici del pensiero matematico.

Queste finalità si integrano con quelle proprie delle altre discipline, in modo da concorrere, in forma interdisciplinare, alla formazione culturale degli allievi, con particolare riferimento agli obiettivi predisposti dal Consiglio di Classe e ai seguenti obiettivi indicati dal dipartimento:

acquisizione di un linguaggio preciso ed essenziale sia scritto che orale;

acquisizione dei concetti teorici, di definizioni, di enunciati di proprietà e di teoremi (per le caratteristiche stesse della prova scritta di esame, si è rinunciato alle dimostrazioni dei teoremi, privilegiandone l'aspetto applicativo nella risoluzione di esercizi o la loro interpretazione grafica);

consapevole applicazione dei concetti teorici in situazioni problematiche di media difficoltà;

sviluppare capacità di analisi e di sintesi, quindi la capacità di scomporre problemi in sotto – problemi per la successiva risoluzione, e la capacità di pianificare strategie per la risoluzione di problemi.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Tutti quelli indicati al punto precedente, in misura disomogenea e differenziata, in base alle capacità, alle conoscenze, alle competenze e all'impegno profuso da ciascun allievo.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Sono state perse numerose ore di lezione per i più svariati motivi: assemblee, uscite didattiche, incontri di orientamento, progetti. La tendenza generale della scuola attuale è quello di dare sempre maggiore spazio a tali attività, penalizzando lo sviluppo curricolare di programmi di fatto sempre più ampi e pretenziosi. Questa pesante riduzione di ore sottratte alla didattica tradizionale e alla consueta attività di recupero in itinere, non può non lasciare una vistosa crepa nella solidità della preparazione complessiva, in particolare in quella degli alunni più fragili. Il processo di apprendimento di alcuni di essi è stato, peraltro, anche gravemente ostacolato da lacune generalizzate e preesistenti, acquisite nel corso degli anni e mai colmate. Tali lacune, unitamente a vistose fragilità attitudinali per la disciplina, hanno pregiudicato, da una parte, le basi necessarie per la comprensione dei nuovi contenuti, dall'altra, nei continui richiami del programma di quinta ai concetti degli anni precedenti, hanno fatto emergere la precarietà delle conoscenze fondamentali.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Materiale bibliografico e/o multimediale, libro di testo, dispense fornite dal docente, sussidi audiovisivi.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Elaborazione teorica (strumenti: lezione frontale, utilizzo del libro di testo, tablet e video-proiettore); applicazione dei contenuti acquisiti (strumenti: esercitazioni individuali e/o di gruppo, esercitazioni collettive in classe); prove di verifica; interventi di recupero e/o di rafforzamento e/o di approfondimento (strumenti: sportello e/o recupero in itinere).

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Prove scritte e orali.

10. CONTENUTI SVOLTI

1) ANALISI INFINITESIMALE



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

CALCOLO DEI LIMITI DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE. CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Definizione di limite nei vari casi e interpretazione grafica. Calcolo di limiti utilizzando il criterio del confronto. Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti delle funzioni continue. Limiti delle funzioni algebriche. Limiti e continuità delle funzioni composte di funzioni continue. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue in intervalli chiusi e limitati (Weierstrass, Teorema degli zeri). Risoluzione approssimata di equazioni. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Approccio geometrico al concetto di derivata. Definizioni e nozioni fondamentali: rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata e suo significato geometrico, punti stazionari, punti di non derivabilità (punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspidi), continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Regole di derivazione delle funzioni composte e delle funzioni inverse. Derivate di ordine superiore. Tangente e normale ad una curva in un suo punto. Applicazione del concetto di derivata in fisica. Cenni alla verifica di equazioni differenziali (così come assegnato in alcuni quesiti d'esame di anni precedenti).

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange e sue applicazioni (funzioni derivabili crescenti e decrescenti), De L'Hopital e sue applicazioni.

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Concavità di una funzione in un punto e in un intervallo. Definizione di punto di massimo e di minimo relativi. Definizione di punto di flesso. Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili (mediante lo studio del segno della derivata prima). Estremi di una funzione non ovunque derivabile. Ricerca del massimo e del minimo assoluti. Ricerca dei punti di flesso (mediante lo studio del segno della derivata seconda). Problemi di massimo e di minimo.

STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale per lo studio di una funzione: dominio, simmetrie (parità/disparità), segno e intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, funzione derivata prima (dominio, segno e zeri), funzione derivata seconda (dominio, segno e zeri), analisi dei punti di non derivabilità. Costruzione del grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali, trascendenti, miste, contenenti moduli. Funzioni con parametri da determinare in base a condizioni assegnate. Dal grafico di una funzione a quello della sua reciproca e a quello della sua derivata.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

INTEGRALI INDEFINITI

Definizioni e proprietà. Dal grafico di una funzione a quello della sua primitiva. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrali immediati. Metodi di integrazione (per scomposizione, per sostituzione, per parti); integrale di una funzione razionale fratta. Il significato grafico della costante dell'integrale indefinito.

INTEGRALI DEFINITI

Dal problema delle aree alla definizione di integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale e formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni dell'integrazione definita al calcolo di aree e volumi. Integrali impropri di due tipi (su intervalli illimitati, per funzioni discontinue in uno o più punti dell'intervallo limitato e chiuso di integrazione).

2) LA GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO CARTESIANO

Le coordinate cartesiane e i vettori nello spazio cartesiano. Il piano. La retta. La superficie sferica.

3) RICHIAMI

RICHIAMI AI PROGRAMMI DEGLI ANNI PRECEDENTI ATTRAVERSO L'ANALISI E LO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI MINISTERIALI E DEI TEMI D'ESAME DEGLI ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI:

Geometria Euclidea nel Piano e nello Spazio. Geometria analitica nel piano cartesiano. Trasformazioni geometriche nel piano cartesiano. Funzioni reali di una variabile reale e loro proprietà. Goniometria e Trigonometria. Funzioni esponenziali e logaritmiche. Progressioni aritmetiche e geometriche. Calcolo combinatorio e calcolo della probabilità.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

PROGETTO DI ORIENTAMENTO "LEGGERE IL CIELO".

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Individuale.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

FIRMA DEL DOCENTE

Vincenzo Manfredi



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043



C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL: prps030009@istruzione.it PEC: prps030009@pec.istruzione.it SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: MAZZONI MARCELLA
CLASSE: 5A

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

U. Amaldi: Il nuovo AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU, ed. Zanichelli

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	
ORE SVOLTE	Tutte.

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043



C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL: prps030009@istruzione.it PEC: prps030009@pec.istruzione.it SITO WEB:
www.liceomarconi.pr.edu.it

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

Di seguito l'elenco degli obiettivi specifici:

- Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni sperimentali
- Essere in grado di esaminare una situazione fisica che veda coinvolto il fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- Essere in grado di riconoscere nell'esperienza quotidiana fenomeni che coinvolgono forze elettromotrici e correnti alternate.
- Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa
- Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali e in applicazioni tecnologiche
- Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici, i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica
- Saper riconoscere il ruolo della relatività in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche
- Essere in grado di comprendere e argomentare testi divulgativi e di critica scientifica che trattino il tema della relatività
- Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici, i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione quantistica



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043



C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL: prps030009@istruzione.it PEC: prps030009@pec.istruzione.it SITO WEB:
www.liceomarconi.pr.edu.it

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La classe si è mostrata ben disposta all'apprendimento attraverso una modalità di ricezione partecipativa. Nel complesso gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze capacità sono più che discreti, fatta eccezione per taluni casi di eccellenza e per un gruppo ristretto di studenti, che ha riscontrato, nel corso dell'anno scolastico, diverse fragilità e difficoltà nei confronti di questa disciplina.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezione partecipata unitamente ad attività laboratoriali.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione partecipata unita alle seguenti attività laboratoriali: Esperimenti dimostrativi su magnetismo e induzione.



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043



C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

**E-MAIL: prps030009@istruzione.it PEC: prps030009@pec.istruzione.it SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it**

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche scritte ed orali.

10.

CONTENUTI SVOLTI



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043



C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL: prps030009@istruzione.it PEC: prps030009@pec.istruzione.it SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

FENOMENI MAGNETICI

- I magneti e le linee de campo magnetico;
- Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère;
- Definizione del vettore campo magnetico;
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- Campi magnetici generati da particolari sistemi di correnti: filo, spira solenoide;
- Forza di Lorentz;
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme (moto circolare ed elicoidale);
- Applicazioni della forza magnetica: selettore di velocità, spettrometro di massa, effetto Hall.

MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

- Flusso del campo magnetico;
- Teorema di Gauss per il campo magnetico;
- Teorema della circuitazione di Ampère;
- Momento delle forze magnetiche su una spira;
- Rotazione di una spira in un campo magnetico e motore elettrico;

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta e gli esperimenti di Faraday;
- Forza elettromotrice indotta (esempio con sbarra conduttrice);
- Legge di Faraday-Neumann;
- Legge di Lenz;
- Autoinduzione e mutua induzione;
- Analisi circuito RL;
- Densità di energia del campo magnetico.



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043



C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL: prps030009@istruzione.it PEC: prps030009@pec.istruzione.it SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

CORRENTI ALTERNATE

- L'alternatore
- Espressione della forza elettromotrice e della corrente di un alternatore;

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Legge di Faraday Neumann in termini di circuitazione;
- Il campo elettrico indotto e le linee di campo;
- Il termine mancante: la corrente di spostamento;
- Il campo magnetico indotto e linee di campo;
- Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell;
- La produzione delle onde elettromagnetiche;
- Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà;
- L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica;
- Lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO

- Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta;
- Esperimento Michelson-Morley
- Assiomi della relatività ristretta;
- Relatività della simultaneità (esperimento ideale Einstein);
- Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze (esperimenti ideali Einstein);
- Evidenze sperimentali degli effetti relativistici;
- Le trasformazioni Lorentz;
- Massa ed energia in relatività (esperimento ideale dei fotoni)
- Energia a riposo e energia totale:
- Evidenze sperimentali: esempio deutone;



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043



C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL: prps030009@istruzione.it PEC: prps030009@pec.istruzione.it SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

- (*) L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck;
- (*) L'esperimento di Lenard e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico;

**Argomenti da trattare dopo il 15 maggio*

11.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

- Progetto “Leggere il Cielo” con visita all’istituto ESAC di Madrid;
- Visita presso istituto IMEM (CNR) di Parma.

12.

MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche relative agli obiettivi di apprendimento con risoluzione di problemi e domande aperte.

FIRMA DEL DOCENTE



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043



C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

**E-MAIL: prps030009@istruzione.it PEC: prps030009@pec.istruzione.it SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it**

MAZZONI MARCELLA



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PROF. ANTONIO LOMBATTI

CLASSE: 5A indirizzo tradizionale

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

TAVELLA, SPIAZZI, LAYTON, "Shaping Ideas", Zanichelli, vol. 2

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	99
ORE SVOLTE	76

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel corso della quinta, gli studenti della classe hanno tenuto, durante l'interazione educativa, un atteggiamento complessivamente positivo e generalmente collaborativo. Tuttavia, gli alunni, pur con le debite differenze, hanno mostrato un impegno nel lavoro domestico non sempre costante.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

In un contesto di rendimento complessivamente discreto è opportuno distinguere nella classe livelli differenziati di profitto da mettere in relazione con la diversità di capacità e sensibilità individuali, con le modalità di studio, con la motivazione, con l'impegno profuso sia durante le lezioni in termini di attenzione e partecipazione, sia nel lavoro domestico in termini di risistemazione, approfondimento e rielaborazione dei contenuti di studio. Un certo numero di studenti ha ottenuto nel corso degli anni risultati complessivi buoni. Tra essi alcuni si sono distinti per risultati anche eccellenti in specifiche discipline, uniti anche a serietà, motivazione e impegno. Un altro gruppo, diversificato per motivazione e impegno, ha conseguito risultati generali più che sufficienti e discreti, con prestazioni disciplinari che possono essere, per alcuni di loro, non omogenee e, in altri casi, condizionate da conoscenze e competenze specifiche non consolidate. Vi sono, infine, coloro che hanno raggiunto - chi con determinazione e chi senza brillare per particolare costanza nell'impegno - risultati di sufficienza diffusa e pochissimi studenti tra questi registrano ancora carenze in singole discipline.

4. OBIETTIVI SPECIFICI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Comprensione

- Gli studenti sono in grado di comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere, in presenza e attraverso i media, su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica.
- Gli studenti sono in grado di comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, saggi, messaggi brevi, forum, chat, blog, ecc.) su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica.
- Gli studenti sono in grado di comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL).

Interazione

- Sanno partecipare a conversazioni, discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti, incluse tematiche afferenti alle discipline non linguistiche (CLIL), argomentando e sostenendo il proprio punto di vista.

Produzione

- Sono in grado di produrre testi orali di varia tipologia, genere e complessità su temi concreti e astratti relativi alla sfera personale sociale, culturale e accademica, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali.
- Sono in grado di produrre testi scritti, di varia tipologia, genere e complessità su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale sociale, culturale e accademica, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici.

Mediazione linguistica e traduzione

- Riferiscono, sanno parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi testi afferenti le discipline non linguistiche (CLIL).



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

- Trasferiscono in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale, culturale ed accademica, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL).

Abilità metalinguistiche e metatestuali

- Sanno riconoscere le caratteristiche distintive del testo letterario
- Sanno riconoscere la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti.
- Sono in grado di produrre un testo pertinente, organico, coeso, e ben argomentato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Tutti quelli indicati precedentemente, tuttavia in misura non sempre omogenea e differenziata, in base alle capacità, alle conoscenze, alle competenze e all'impegno profuso da ciascun studente.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Tutti quelli indicati precedentemente, tuttavia in misura disomogenea e differenziata, in base alle capacità, alle conoscenze, alle competenze e all'impegno profuso da ciascun studente.

2. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno in particolare. Restano alcune carenze in un numero molto limitato di studenti per quello che riguarda la competenza verbale e la produzione scritta. Tuttavia, la quasi totalità della classe seguito, senza particolari impedimenti, le attività di recupero e potenziamento.

3. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Libro di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi (documentari e film).

4. METODI DI INSEGNAMENTO

Brainstorming, contestualizzazione, spiegazione e interazione (strumenti: lezione frontale, utilizzo del libro di testo, tablet e video-proiettore); applicazione dei contenuti acquisiti (strumenti: esercitazioni individuali e/o di gruppo, esercitazioni collettive in classe); prove di verifica; interventi di recupero e/o di rafforzamento e/o di approfondimento (strumenti: sportello e/o recupero in itinere).

5. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Prove scritte e orali.

6. CONTENUTI SVOLTI

Jane Austen, her time and the role of women in society:

- Tillie Olsen's "Silences" (brief analysis)
- Gerda Lerner's "The Creation of Patriarchy" (general overview)
- Caroline Perez's "Invisible Women" (brief analysis)

Reading and analysis of "Mr and Mrs Bennet" from Jane Austen's "Pride and Prejudice"

The American Renaissance:

- Ralph Waldo Emerson's "Self-Reliance"
- Henry David Thoreau's "Civil Disobedience"
- Apple's 1997 commercial "Think Different"
- Amos Bronson Alcott's "Temple School" project
- Louisa May Alcott's "Little Women"

Walt Whitman the iconoclast and his ties with Emerson & Thoreau:

- "I Sing the Body Electric"
- From "Song of Myself", sections 1-19-46-47
- "Song of the Open Road"
- "I Hear America Singing"



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Emily Dickinson's two lives and her poetry:

- Poem 435
- Poem 441
- Poem 657

American fiction: the famous Nathaniel Hawthorne and his (unknown) rival Herman Melville

- From "The Scarlet Letter", "The Letter A"
- From "Moby Dick", "Captain Ahab's chase" and "Moby Dick"

The Victorian Age and the Victorian Compromise

- From Charles Dickens's "Oliver Twist" the paragraph "Oliver wants some more"
- The Brontë Sisters and their legacy: from "Jane Eyre", "Jane and Mrs Reed", "Jane and Mr Rochester"

The road to the emancipation of African-Americans: the American Civil war and slavery

- Henry "the box" Brown (1849)
- Harriet Beecher Stowe's "Uncle Tom's Cabin" (1853)
- Solomon Northup's "Twelve years a slave" (1857)
- Abraham Lincoln's "Emancipation Proclamation" (1862)
- 13th amendment to the US Constitution
- The Jim Crow Laws and the birth of the Ku Klux Klan
- The experiences of Jessie Owens and Jackie Robinson
- Rosa Parks and the beginning of the Civil Rights Movement
- Martin Luther King's jr "I Have a Dream" and Malcolm X's "The Ballot or the Bullet"
(<https://www.youtube.com/watch?v=5jxyS2TCf4&t=143s>)
- The 2008 election of Barak Obama

American regional realism

From Mark Twain's "The Adventures of Huckleberry Finn", "Huck's doubt"

TV Show on the controversial use of the N-word

(<https://www.youtube.com/watch?v=nW9-qee1m9o>)

From Kate Chopin's "The Awakening", "The last act": the first feminist novel

Modern Poetry

Ezra Pound's "In a station of the metro"

T.S. Eliot's "The hollow men"

William Carlos Williams's "This is just to say"

Modern fiction & the Age of Anxiety



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Virginia Woolf's "A room of one's own", "Shakespeare's sister"
From James Joyce's "Ulysses", "The funeral" and an overview of "Finnegans Wake"

The USA in the first half of the 20th century

- Langston Hughes, the Harlem Renaissance, the heritage of emancipated slaves and the role of Elvis Presley: "I, too, sing America"
- F. Scott Fitzgerald's "The Great Gatsby", "Mr Gatsby" & "Boats against the current"
- Ernest Hemingway's "The old man and the sea", "The marlin"

Crossroads: Where Hollywood meets History and Literature

- "Austenland" (a 2017 comedy on Jane Austen based on Shannon Hale's 2007 novel)
- "Little Women" (the 2019 adaptation of Louisa May Alcott's masterpiece)
- "A million miles away" (the 2023 story of the first migrant farm worker to go to space)
- "Far from the Madding Crowd" (the 2016 movie based on Thomas Hardy's novel)
- "Selma" (Martin Luther King's decisive battle for the Civil Rights Movement)
- "12 years a slave" (the true story of Solomon Northup based on his biography)
- "The Great Gatsby" (the 2013 adaptation of F. Scott Fitzgerald's novel)
- "Palmer" (a 2021 movie on discrimination and redemption in the US)

7. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Nessuna

8. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Individuale.

FIRMA DEL DOCENTE

Antonio LOMBATTI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:
prps030009@istruzione.it

PEC:
prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

DOCENTE: Silvana Buono

CLASSE: 5 A

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

"Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Il carbonio, gli enzimi, il DNA" Sadava Hills Heller
Hacker Posca Rossi Rigacci
Zanichelli editore II Edizione
"Terra" La dinamica endogena Interazioni tra geosfere
Elvidio Lupia Palmieri; Maurizio Parrotto
Zanichelli editore II Edizione

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	99
ORE SVOLTE	82

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

La classe relativamente alle mie discipline ha lavorato nel suo insieme con serietà, partecipando con curiosità ed interesse al dialogo educativo didattico ed instaurando con il docente un rapporto sereno, e di collaborazione. Sono stati evidenziati livelli differenziati di impegno e di predisposizione per la materia, che sono alla base di una certa discontinuità di risultati, i quali sono stati per la maggior parte della classe discreti/ottimi e per una piccola parte sufficienti.

4. OBIETTIVI SPECIFICI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Gli obiettivi specifici in termini di competenze da sviluppare sono:

Formulare, verificare ipotesi e trarre conclusioni;

Saper risolvere problemi di varia natura valutando la fondatezza dei risultati ottenuti;

Comunicare in modo chiaro e coerente e utilizzando linguaggi specifici;

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale e comprendere le responsabilità dell'agire dell'uomo, soprattutto in relazione alla tutela della salute e alla salvaguardia dell'ambiente.

Trasportare le nozioni acquisite in un ambito interdisciplinare

Promuovere la capacità critica per sapersi orientare nella realtà

Conferire valore alla cultura locale

Nell'ambito della Chimica Organica e della Biochimica, gli obiettivi specifici sono:

essere in grado di rappresentare la struttura delle molecole organiche

saper attribuire classe di appartenenza e nome ai principali composti organici

saper mettere in relazione la struttura dei composti con la disposizione spaziale degli atomi

essere in grado di mettere in relazione la configurazione dei composti e la presenza di gruppi funzionali con la loro reattività

saper mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica

riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi biochimici

riconoscere le principali vie metaboliche, la loro regolazione e le loro interazioni

Nell'ambito delle Biotecnologie, gli obiettivi specifici sono:

saper inquadrare i processi biotecnologici da un punto di vista storico

saper descrivere i principi di base delle biotecnologie

essere in grado di mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni in campo medico, agrario e ambientale

saper valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie

Nell'ambito delle Scienze della Terra gli obiettivi specifici sono:

conoscere e saper classificare i principali tipi di minerali e rocce (ignei, sedimentarie e metamorfiche) e metterle in relazione con il ciclo litogenetico;

conoscere il meccanismo della geodinamica endogena e le continue modificazioni a cui è sottoposto il Sistema Terra.

Comprendere i principi fondamentali della tettonica delle placche, mettendo in relazione i diversi tipi di margini tra placche con i fenomeni endogeni associati (vulcani, terremoti, orogenesi).

Essere in grado di spiegare la suddivisione dell'interno della Terra

conoscere l'origine del calore interno terrestre.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
Raccogliere dati attraverso l'osservazione macroscopica e microscopica di campioni biologici e di fenomeni naturali o attraverso la consultazione di testi, manuali o media
Organizzare e rappresentare i dati raccolti; relazionare sulle attività di laboratorio
Individuare, con la guida del docente una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento
Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia ed energia a partire dall'esperienza
Acquisire gradualmente la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Diverse ore di lezione perse durante l'anno per svariati motivi (uscite didattiche, progetti, assemblee d'istituto)

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense e altri materiali fornite dall'insegnante, sussidi audiovisivi.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Si è adottata una metodologia di insegnamento varia al fine di coinvolgere il più possibile e motivare allo studio la classe, mediante le seguenti strategie didattiche:



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

gli argomenti trattati sono stati proposti in forma problematica, utilizzando una didattica sia di tipo deduttivo che induttivo, al fine di favorire la ricerca di un metodo di lavoro scientifico e l'acquisizione della capacità di approfondire autonomamente i contenuti;
a fine esemplificativo si sono utilizzati per quanto possibile, fenomeni noti agli studenti o comunque concreti e significativi, così da evitare trattazioni astratte e lontane dalla realtà degli allievi;
Le lezioni frontali si sono alternate a lezioni in forma di conversazione guidata, con particolare attenzione al coinvolgimento dell'intera classe al dibattito.
Si sono svolte alcune attività di gruppo.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche orali che consentono di accertare l'acquisizione dei contenuti e i collegamenti interdisciplinari
Verifiche scritte (strutturate, semistrutturate e aperte).
Esposizioni di lavori di approfondimento di gruppo.

10. CONTENUTI SVOLTI

Chimica organica:
Modelli e formule di rappresentazione delle molecole organiche.
Regole di base della nomenclatura IUPAC
Stereochimica: Isomeria strutturale, stereoisomeria e chiralità
Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
Idrocarburi alifatici e aromatici (benzene), saturi (alcani) e insaturi (alcheni e alchini), ciclici e aciclici
I Derivati degli Idrocarburi: Alogenuri alchilici; Alcoli e fenoli; Gli eteri; Aldeidi e chetoni; Acidi carbossilici; Ammine e Ammidi
Biochimica:
Le biomolecole
Struttura, funzioni e classificazione di: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici
Enzimi: funzione e regolazione
Biochimica: Il metabolismo energetico
Reazioni esoergoniche/endoergoniche e cataboliche/anaboliche
Il ruolo dell'ATP nelle cellule;



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare

La fotosintesi

Il Ciclo del Carbonio

Lettura del capitolo "Il Carbonio" tratto dal libro "Il sistema periodico" di Primo Levi

Scienze della Terra:

I Materiali della Terra solida: I Minerali; Tipi di rocce; Il ciclo litogenetico

La giacitura e la deformazione delle rocce: Stratigrafia; La deformazione delle rocce; Pieghie e Faglie

I Fenomeni vulcanici: I vulcani, forma e tipi di eruzione, lo loro distribuzione geografica

I Fenomeni sismici: I terremoti, lo loro origine, distribuzione, e misurazione; Le onde sismiche

La Tettonica delle placche: struttura della Terra; il flusso termico; Il paleomagnetismo;

L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici; Le placche litosferiche e i tipi di margini: Il motore delle placche

Biotecnologie:

Dal DNA all'Ingegneria genetica

I Virus caratteristiche generali; ciclo litico e lisogeno;

I virus a RNA: virus dell'influenza umana; Il virus HIV Il Coronavirus;

I virus a DNA: Il Papilloma virus

I geni che si spostano: trasposoni e plasmidi

Scambi di materiale genico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione

Biotecnologie tecniche e strumenti

Le Biotecnologie tradizionali e innovative

Tecnica del DNA ricombinante

Isolare e amplificare i geni: Tecnica della PCR; Elettroforesi sul gel; Fingerprinting

Le biotecnologie e l'uomo: Il miglioramento genetico; Ingegneria genetica e OGM; alcuni esempi di OGM nell'agricoltura;

Le biotecnologie in campo medico: Produzione di farmaci; La terapia genica e le cellule staminali

La clonazione e l'editing genomico, il sistema CRISPR/cas9

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Cittadinanza e costituzione:

L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta; L'Antropocene

Le biotecnologie e il dibattito etico

La legislazione che regola gli OGM

La legislazione italiana riguardo l'utilizzo delle cellule staminali



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Progetto "Pagine di pietra"

Le rocce e il paesaggio del nostro territorio -Le emergenze naturalistiche

Attività di orientamento:

Incontro con i RIS di Parma

Incontro con i ricercatori biomedici dell'ospedale di Reggio-Emilia

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche formative:

Al fine di consentire un controllo delle varie tappe di avvicinamento agli obiettivi e di porre l'insegnante in condizione di valutare l'efficacia dei suoi interventi, si ritenuto necessario effettuare sistematicamente delle verifiche formative basate su: a) correzione di esercizi e di questionari assegnati per casa, b) interventi di commento o di chiarimento durante le lezioni e durante le interrogazioni, c) mini-interrogazioni, d) relazioni.

Verifiche sommative:

Per accertare l'acquisizione dei contenuti ed il possesso delle abilità specifiche, possibilmente al termine di una o di un gruppo di unità didattiche, si sono effettuate valutazioni sommative sulla base di interrogazioni orali o verifiche scritte (strutturate, semistrutturate e aperte).

FIRMA DEL DOCENTE

Silvana Buono



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLI
NA:** STORIA

DOCENTE VINICIO ZANOLETTI
:

CLASSE: 5 A

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

CASTRONOVO, *MilleDuemila*. Un mondo plurale. Vol 2-3, La Nuova Italia 2012

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	60
ORE SVOLTE	55

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Come in Filosofia, anche in Storia, pur con il cambio di insegnante, nel complesso la classe ha risposto in modo positivo sia sul piano degli atteggiamenti, sia sul piano dell'impegno. Corretti nel comportamento, ciascuna alunna e ciascun alunno hanno fatto registrare un diverso livello di competenze raggiunte in ragione anche delle diverse motivazione e delle diverse inclinazioni, oltre che ad un differente investimento di impegno personale. Diversi studenti hanno



LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconi.pr.edu.it

corrisposto in modo molto partecipato alla proposta scolastica anche in ragione di una accresciuta sensibilità della materia a motivo del quadro geopolitico attuale.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Crescita sul piano della consapevolezza personale
Riconoscere lo specifico contributo dello Soria tra i diversi saperi
Acquisizione dei contenuti di base essenziali per la comprensione dei principali eventi che hanno segnato la storia del 900 su scala globale
Acquisizione degli strumenti per un'autonoma capacità di apprendimento e ricerca
Capacità di utilizzare le conoscenze storiche anche in riferimento ad altri saperi

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La totalità delle alunne e degli alunni ha acquisito gli strumenti di base per riconoscere la valenza della conoscenza storica per una comprensione più adeguata del presente; tutti hanno appreso i contenuti essenziali che hanno strutturato il percorso storico tra fine XIX e XX; sia pure con una diversa padronanza, tutti hanno acquisito una capacità sul piano espressivo con il linguaggio proprio della disciplina.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Non si sono registrati motivi particolari che abbiano in qualche misura ostacolato l'azione didattica.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Alla consueta lezione frontale si sono aggiunti momenti di dibattito tra il docente e la classe; lo strumento base è rimasto il libro di testo adottato; frequente l'utilizzo del PPT e di materiale video per documentare gli eventi; in questo senso è stata utilizzato anche il Cinema (visione integrale di *La sottile line rossa*) come linguaggio capace restituire ed interpretare eventi importanti.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

E' prevalsa la comunicazione frontale attraverso l'uso del testo/i, ben articolato e ricco anche nella sua versione digitale, senza tralasciare uno spazio per il confronto; costante la preoccupazione del docente di sottolineare la portata "orientativa" della disciplina.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

In vista del colloquio d'Esame l'ultimo mese è stato dedicato prevalentemente ad un lavoro di raccolta dei contenuti in una prospettiva multidisciplinare a partire da un tema scelto e presentato.

10. CONTENUTI SVOLTI

In particolare sono stati affrontati i seguenti passaggi:

1. Imperialismo e colonialismo europeo: le direttrici della spartizione del mondo.

La seconda rivoluzione industriale e la nuova società di massa, caratteristiche generali e implicazioni politiche (vol.2)

2. Il primo Novecento.

Sguardo d'insieme all'Europa agli inizi del novecento. *La belle époque* e la crisi di fine secolo. La situazione italiana: lo sviluppo industriale, squilibri e lotte sociali nella nuova società di massa. La centralità della figura di Giolitti, successi e limiti. Nuovi e vecchi protagonisti della politica: socialisti, cattolici, liberali e nazionalisti. La politica estera e la conquista della Libia.

3. La Grande guerra

Le origini del conflitto; le fasi del conflitto; l'Italia e la guerra: il dibattito pubblico e la scelta a fianco dell'Intesa. La Grande guerra come nuovo tipo di conflitto, mobilitazione totale e nuove tecnologie. La fine della guerra e i problemi della pace, la conferenza di Parigi. Il significato storico e l'eredità della guerra. La fine della centralità europea nel mondo e il nuovo ruolo degli USA.

4. I fragili equilibri del dopoguerra. La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'Unione Sovietica.. Elementi di economia, dal modello liberista alla soluzione keynesiana. La crisi finanziaria del '29 e i suoi effetti internazionali.

5. I problemi del dopoguerra in Italia, avvento e affermazione del Fascismo

La situazione sociale ed economica in Europa e in Italia: il “biennio rosso”; radici, natura e sviluppo del fascismo. La nascita del partito Popolare di Sturzo e il ruolo dei cattolici dopo la *Rerum Novarum*. Le evoluzioni del partito socialista e la nascita del partito comunista.

Il Fascismo da movimento a partito. Il Fascismo al potere: l'organizzazione dello stato fascista. Dalla “marcia su Roma” al delitto Matteotti. Il “totalitarismo imperfetto”, la Conciliazione con la Chiesa e i Patti Lateranensi. Il consolidamento del regime fascista: le leggi “fascistissime”; politica interna, economica e estera. La guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'Impero; le conseguenze internazionali e l'avvicinamento alla Germania. Le forze antifasciste.

6. Le dittature di Hitler e Stalin

Il tormentato dopoguerra in Germania, le contraddizioni della società tedesca tra crisi economica e instabilità politica. L'ideologia nazionalsocialista, il suo programma politico e la crisi delle istituzioni democratiche. La centralità dell'antisemitismo nel programma politico di Hitler.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconi.pr.edu.it

Il regime nazista tra consenso e violenza: organizzazione e repressione; la politica economica e la politica estera aggressiva di Hitler I caratteri del regime staliniano.

7.La seconda guerra mondiale

L'anteprema: la guerra civile spagnola e l'internazionalizzazione del conflitto.

Dalla crisi dell'ordine di Versailles alla guerra: le aggressioni hitleriane; dalla conferenza di Monaco all'invasione della Polonia. Le principali fasi della guerra in Europa e in Asia.

Il nuovo ordine nazista e la Shoah. La fine del conflitto e l'avvento dell'era atomica.

8.L'Italia in guerra e la Resistenza

L'entrata in guerra, le sconfitte militari e la successiva caduta del regime; l'Italia divisa e la lotta partigiana; luoghi e forme della resistenza. Dal settembre 1943 alla liberazione. La repubblica di Salò, il CNL e le forze antifasciste.

9. Gli anni della “guerra fredda”

Origini del mondo bipolare e “guerra fredda”; la divisione dell'Europa e il significato politico e simbolico della divisione della Germania e di Berlino in particolare. La nascita della Repubblica popolare cinese; la guerra in Corea e la crisi in Indocina. Il processo di decolonizzazione.

La nascita del conflitto arabo-israeliano dal 1948 al 1967.

10.L'Italia repubblicana

Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione italiana impostazione e struttura.

Le elezioni del 1948 e la sconfitta storica delle sinistre; De Gasperi e la stagione del “centrismo” fino al “Miracolo economico”.

11.Direttrici della storia contemporanea.

La ricostruzione dell'Europa e dalla nascita della CEE all'Unione Europea

La crisi e la fine del comunismo in Europa e la caduta del muro di Berlino.

12.Il mondo all'indomani del 2000, sguardo d'insieme

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Sono state inserite le attività relative all'Educazione Civica. In particolare:

La Costituzione italiana: inquadramento storico e lettura e commento dei primi 12 articoli con verifica al termine

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Colloquio orale per accertare le capacità argomentative e la comprensione dei contenuti, oltre che una personale capacità di utilizzare le informazioni in riferimento a quesiti di carattere specifico o più generale. Verifica scritta in aula per accertare il livello complessivo di della conoscenza dei contenuti e



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconi.pr.edu.it

la capacità espressiva attraverso un adeguato utilizzo del lessico specifico, oltre che per favorire la puntualità nello studio e in ragione dell'elevato numero di studenti.

FIRMA DEL DOCENTE

prof. Vinicio Zanoletti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconi.pr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: ZANOLETTI VINICIO

CLASSE: 5 A

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

M.FERRARIS, Pensiero in movimento, vol 1-2, Pearson, 2019

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	99
ORE SVOLTE	85

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Classe con la quale ho lavorato solo nell'ultimo anno. Nel complesso il gruppo ha risposto in modo positivo sia sul piano degli atteggiamenti, sia sul piano dell'impegno. Ciascuna alunna e ciascun alunno hanno fatto registrare un diverso livello di competenze raggiunte in ragione anche delle diverse motivazione e delle diverse inclinazioni, oltre che ad un differente investimento di impegno personale. Tutti corretti sul piano del comportamento e puntuali nelle consegne.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconi.pr.edu.it

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Crescita sul piano della consapevolezza personale
Riconoscere lo specifico contributo della Filosofia tra i diversi saperi
Acquisizione dei contenuti di base essenziali per la comprensione di uno sviluppo del pensiero
Acquisizione degli strumenti per un'autonoma capacità di apprendimento e ricerca
Capacità di connettere i grandi temi filosofici nei più ampi riferimenti culturali e disciplinari

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La totalità delle alunne e degli alunni ha acquisito gli strumenti di base per riconoscere la domanda filosofica all'interno dei molteplici linguaggi della cultura; in termini essenziali tutti hanno appreso i contenuti essenziali che hanno strutturato il percorso filosofico tra XIX e XX; sia pure con una diversa padronanza, tutti hanno acquisito una capacità sul piano espressivo con il linguaggio proprio della disciplina. Il percorso svolto ha infine consentito a tutti di comprendere come la domanda filosofica sia essenziale anche in ordine alla comprensione di sé in vista anche del proprio progetto di vita professionale.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Non si segnalano situazioni particolari che abbiano rallentato o reso in qualche modo difficile l'attività didattica.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Alla consueta lezione frontale si sono aggiunti momenti di dibattito tra il docente e la classe; lo strumento base è rimasto il libro di testo adottato al quale si sono aggiunti materiali testuali integrativi; è stata utilizzata anche il Cinema (visione integrale di La sottile linea rossa) come linguaggio capace esprimere questioni filosofiche importanti;

8. METODI DI INSEGNAMENTO

E' prevalsa la comunicazione frontale attraverso l'uso del testo/i che ha tuttavia sempre incluso uno spazio per il confronto; costante la preoccupazione del docente di sottolineare la portata "orientativa" e sociale della disciplina sia in ordine alla comprensione di sé, sia in riferimento al proprio progetto futuro.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

In vista del colloquio d'Esame l'ultimo mese è stato dedicato prevalentemente ad un lavoro di raccolta dei contenuti in una prospettiva multidisciplinare

10. CONTENUTI SVOLTI

Con il percorso proposto, strutturato sul tradizionale sviluppo storico del pensiero della filosofia occidentale, si è voluto in particolare focalizzare l'attenzione attorno a due linee di sviluppo: una prima che muove dal pensiero post-hegeliano che apre agli sviluppi marxisti rielaborati da ultimo dalla Scuola di Francoforte e sottoposti a critica radicale nella post-modernità, ed una seconda che muovendo dal punto di vista di Schopenhauer vede in Nietzsche un passaggio decisivo sia sul piano diagnostico che sul piano teoretico come anticipatore della sensibilità filosofica che verso la fine del XX si definisce come pensiero post-moderno. All'interno di questa duplice prospettiva si inseriscono tra gli altri autori come Freud e Heidegger la cui rilevanza è facilmente riconoscibile negli sviluppi della cultura contemporanea.

In particolare:

1. Introduzione: HEIDEGGER, *Che cos'è la Filosofia?* (testo integrale); lettura e commento in classe.

2. Dallo spirito all'uomo: **Feuerbach e Marx**

2.1. La sinistra hegeliana e Feuerbach: il problema della religione e la sua rilevanza politica; Feuerbach: la critica ad Hegel; la critica radicale alla religione nell'*Essenza del cristianesimo*, dalla teologia all'antropologia; la natura psicologica dell'ateismo.

2.2. **Marx**

L'oggetto dell'indagine filosofica e le caratteristiche generali; la critica ad Hegel; la critica al liberalismo e all'economia borghese; il tema dell'alienazione; la critica alla religione; la concezione materialistica della storia; i contenuti del Manifesto; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; la società comunista.

3. **Il Positivismo**: caratteri e temi generali; Comte e la legge dei tre stadi; Darwin e l'evoluzionismo in biologia.

4. La crisi delle certezze nella filosofia: **Nietzsche**

4.0. Il rapporto con la filosofia di Schopenhauer: il principio della “volontà di vivere” nella soluzione proposta da Schopenhauer. La vita come sofferenza e le vie per la liberazione dal dolore.

4.1. **Nietzsche** Vita, filosofia e malattia; la scrittura filosofica di N.; Il periodo giovanile: lo studio della Tragedia greca e la filosofia; apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita; l'interpretazione della grecità e la decadenza della civiltà occidentale; Il periodo illuministico: Il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra. La filosofia del meriggio: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza; L'ultimo Nietzsche: il tema del nichilismo; il prospettivismo: il soggetto come interprete di se stesso.

5. **Freud** e la rivoluzione psicanalitica

5.1. La fondazione della psicanalisi; la realtà dell'inconscio; la scomposizione psicanalitica della personalità; la teoria della sessualità; religione e civiltà.

6. **L'Esistenzialismo**



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

- 6.1. Temi, problemi e radici: l'esistenzialismo come atmosfera e come filosofia;
- 6.2. I precursori dell'esistenzialismo:
Kierkegaard, l'esistenza come possibilità; il rapporto vita e filosofia; la critica a Hegel, il "singolo" e la fede in Dio; esistenza e possibilità, angoscia e disperazione; i tre stadi dell'esistenza.
- 6.3. **Heidegger** Essere e tempo; il problema dell'essere; l'analitica esistenziale: essere-nel-mondo, la cura; esistenza "autentica" e "inautentica"; l'essere-per-la-morte. La svolta: la verità come "svelamento"; il problema dell'essere visto dall'essere stesso; la "fine della metafisica"; linguaggio, filosofia e poesia.
7. La scuola di Francoforte
- 7.1. La ripresa di Hegel, Marx e Freud per una lettura critica della società. La Dialettica dell'illuminismo di Adorno e Horkheimer; cultura e potere.
- 7.2. Marcuse: Eros e civiltà; "L'uomo ad una dimensione": la critica al sistema; la "tolleranza repressiva" e la "desublimazione repressiva";
8. Filosofia nell'epoca dei totalitarismi
- 8.1. Arendt: Le origini del totalitarismo e la *politéia* perduta;
9. La post-modernità, l'impossibilità di una comprensione unitaria e totale della realtà; l'approccio "liquido" e nomade all'esistenza.
- 9.1. Lyotard: la fine dei "grandi racconti" della modernità
- 9.2. Vattimo e il "pensiero debole" (scheda da Abbagnano vol.3)

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Visione del film *La sottile linea rossa* di Malick

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Colloquio orale per accertare le capacità argomentative e la comprensione dei contenuti, oltre che una personale capacità di utilizzare le informazioni in riferimento a quesiti di carattere specifico o più generale;
Verifica scritta in aula per accertare il livello complessivo di comprensione dei contenuti e la capacità espressiva attraverso un adeguato utilizzo del lessico specifico.

FIRMA DEL DOCENTE

prof. Vinicio Zanoletti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Maria Concetta PARZIALE

CLASSE: 5A

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

ITINERARIO NELL'ARTE. Vol. 4 – Dal Barocco al Postimpressionismo, EDITORE: ZANICHELLI, AUTORE: G. CRICCO, F. DI TEODORO

ITINERARIO NELL'ARTE. Vol. 5 - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, EDITORE: ZANICHELLI, AUTORE: G. CRICCO, F. DI TEODORO

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	59

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, nella quale ho cominciato a insegnare la disciplina a decorrere dallo scorso anno, ha quasi interamente recuperato le iniziali mancanze acquisendo progressive abilità nell'utilizzo del



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

lessico tecnico-architettonico proprio della disciplina, migliorando la cognizione della collocazione storico-cronologica dei periodi artistici. Gli alunni, nel corso della seconda metà dell'anno, hanno mostrato un atteggiamento man mano più maturo e responsabile e sempre meno scansionato; solo in rari casi, lo studio domestico è rimasto poco costante.

L'interesse per la disciplina è risultato mediamente buono, la discussione ed il confronto educativo sono stati più proficui quando indotti e mutuati dalle sollecitazioni del docente. Il clima di lavoro in aula è sempre stato disteso e collaborativo.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato voglia di miglioramento e uno sforzo progressivo nel raggiungimento di risultati che fossero soddisfacenti per loro stessi e per l'insegnante.

L'impegno è risultato comunque complessivamente soddisfacente, con risultati diversificati:

- un gruppo di alunni ha raggiunto livelli più che buoni o buoni, sia nella capacità di acquisizione di conoscenza e abilità che nella competenza di saper leggere in maniera compiuta oltre che critica gli elementi analizzati, con un linguaggio appropriato e descrizioni corrette. Tali risultati sono anche il frutto di un lavoro costante di studio ed un buon metodo.
- un gruppo ha raggiunto risultati discreti, scontando alcune difficoltà di autonomia nella capacità critica e nell'uso fluente del linguaggio artistico e architettonico.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

- Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni).
- Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.
- Essere consapevole del significato e del valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.
- Saper leggere gli elaborati propri del disegno architettonico individuandone gli aspetti funzionali, statico-strutturali ed estetico-formali.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconi.pr.edu.it

CONOSCENZE

- Conoscere il processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento (contesto storico e sociale del XIX e XX secolo, con le sue innovazioni e rivoluzioni);
- Conoscere le principali metodologie di analisi dell'opera (iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo)
- Conoscere nuovi materiali e nuove tipologie costruttive nell'architettura (con i relativi termini specifici), tecniche artistiche, stilistiche e strumenti di indagine
- Conoscere gli sviluppi della cultura architettonica e urbanistica del XIX e XX secolo

CAPACITÀ

- Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici).
- Utilizzo corretto della terminologia specifica.
- Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini.
- Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.

COMPETENZE

- Conoscenza del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione.
- Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico.
- Fruizione consapevole del patrimonio artistico.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Materiale bibliografico e/o multimediale

Libri di testo (cartacei e risorse digitali)

Materiale antologico, con particolare riferimento agli scritti di artisti e critici, ai testi integrali dei Manifesti delle Avanguardie storiche, a brani delle riviste propagandistiche delle Avanguardie storiche.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Monografie dei singoli artisti; software didattici; siti web; notebook; smartphone
Sussidi audiovisivi

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Le attività si sono svolte con lezioni frontali, lezioni dialogate, con la lettura dei testi dei Manifesti dei diversi Movimenti e di brani antologici utilizzati come spunti per una lettura critica degli avvenimenti.

Le lezioni sono state accompagnate dalla visione di contributi video (interviste, brani di film, ecc); dalla predisposizione di mappe concettuali tematiche che contenessero parte testuale e parte grafica, da esercitazioni estemporanee di lettura di opere d'arte (brain storming introduttivo), dalla costante analisi critica di capolavori artistici ed opere architettoniche. Le attività analitiche si sono basate anche sul confronto critico tra movimenti ed artisti; sulla contestualizzazione storico-sociale di correnti e movimenti artistici.

Si è cercato, per quanto possibile, di stimolare e dare spunti sui collegamenti interdisciplinari, anche ai fini dello svolgimento del colloquio per l'esame di stato.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Con riferimento alla tipologia del colloquio dell'esame di stato, previsto in chiave pluri e interdisciplinare, gli strumenti di verifica utilizzati sono stati: la realizzazione di lavori multimediali e interdisciplinari (mappe, presentazioni, lavori di commento critico su brani antologici e Manifesti tematici); verifiche orali incentrate su letture ed analisi estetico-critiche, anche tramite confronti tra le opere studiate e, per quanto possibile, tramite i legami con le altre discipline (in termini di affinità cronologica, ideale, culturale, stilistica).

10. CONTENUTI SVOLTI

L'OTTOCENTO E L'INIZIO del NOVECENTO

Correnti pittoriche prima metà dell'800_ Il ROMANTICISMO, caratteri artistici, temi e nuove categorie estetiche: il pittoresco ed il sublime nelle opere dedicate al paesaggio. Principali protagonisti: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Abbazia, Due uomini contemplano la luna, monaco in riva al mare), Constable (Studio di cirri e nuvole) e Turner (Ombra e tenebre. La sera



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

del diluvio, Tramonto); storia, cronaca e patria in Gericault (La zattera della Medusa) e Delacroix (La libertà che guida il popolo).

Correnti pittoriche seconda metà dell'800

La poetica del REALISMO, un nuovo sguardo sulla realtà. Esempi in Millet (Le spigolatrici) e Courbet (Gli spaccapietre).

L'IMPRESSIONISMO: contesto socio-culturale, Parigi e il mito della Belle Èpoque; innovazioni tecniche e rapporto con la fotografia; il metodo en plein air; iconografia e temi propri della corrente. Edouard Manet tra Realismo e Impressionismo. Lo scandalo al Salon des Refusés de "La Colazione sull'erba". Claude Monet (Impressione, sole nascente; serie_Le ninfee, La cattedrale di Rouen).

Il POSTIMPRESSIONISMO. Contesto storico, caratteri artistico-espressivi, confronto con l'impressionismo. Ricerche cromatiche e percezione visiva. Principali protagonisti: Henri de Toulouse-Lautrec, la pittura (Au Salon de la Rue des Moulins) e la grafica pubblicitaria; Georges Seurat e il divisionismo (opere Une baignade a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); Paul Cézanne e l'anticipazione del Cubismo (opere: Le grandi bagnanti, I bagnanti, I giocatori di carte, la serie de "La montagna Sainte-Victoire"); Paul Gauguin, simbolismo e sintetismo (opere: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"); Vincent Van Gogh, relazione arte/vita, interiorità, antinaturalismo e l'anticipazione dell'Espressionismo (opere: autoritratti, I mangiatori di patate, La stanza di Arles, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

SIMBOLISMO e MOVIMENTI SECESSIONISTI. La nascita di una nuova sensibilità: ambiti tematici, Manifesto del Simbolismo del poeta Moreas. Il Simbolismo tedesco, la Secessione di Monaco e Arnold Böcklin (L'isola dei morti). L'arte di Gustav Klimt e la Secessione Viennese (la Rivista Ver Sacrum, Il Fregio di Beethoven e la mostra del 1902, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio, Giuditta I). Situazione in Italia: Divisionismo simbolista e Divisionismo sociale – contenuti ideali-allegorici, contenuti e temi di carattere sociale.

ARCHITETTURA ed URBANISTICA

Lo Storicismo e l'Eclettismo in architettura e il loro superamento.

Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le nuove tecniche costruttive. L'architettura del ferro: strutture metalliche e nuovi edifici. Le Esposizioni Universali (il Cristal Palace a Londra, la Torre Eiffel e la Galerie des Machines a Parigi; le Gallerie urbane di Napoli e Milano). La città borghese (la Ville Lumière), l'Urbanesimo e i piani urbanistici di fine Ottocento: gli interventi di Colbert e Haussmann a Parigi.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

L'ART NOUVEAU e le sue declinazioni geografiche. Influenze e anticipi nel movimento Arts and Craft di Morris. Temi e caratteri artistici. Architettura e arti applicate. Grafica e pubblicità. Principali protagonisti in architettura: Antoni Gaudì e il Modernismo catalano (opere: Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà); Joseph Maria Olbrich e il Palazzo della Secessione Viennese.

Le AVANGUARDIE STORICHE del XX secolo.

ITINERARI dell'ESPRESSIONISMO. Declinazioni territoriali e caratteri artistici. Confronto con l'Impressionismo.

Anticipazioni dell'Espressionismo nel Simbolismo nordico di Edvard Munch. Le relazioni arte/vita e l'angoscia esistenziale nei quadri de "Il fregio della vita" (Sera sul viale Karl Johan, L'urlo).

I FAUVES in Francia: il Salon d'Automne, sentire interiore e forza del colore (brani antologici di Matisse: "Notes d'un peintre", "Scritti e pensieri sull'arte"). L'arte di Henry Matisse (opere: Joie de vivre, Le Dance, La stanza rossa).

DIE BRUKE in Germania: caratteri, analogie e differenze con l'Espressionismo francese. Il Manifesto fondativo del 1906. Linguaggio beffardo e aggressivo e la tecnica xilografica. Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per strada, Strada a Berlino, dipinti di metropoli e scene urbane).

Il CUBISMO. Contesto storico e culturale. Matrici culturali (Primitivismo e Cezanne) e influenze della scienza e della filosofia, origini del movimento (brano antologico: Guillaume Apollinaire, "Les peintres cubiste"). Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico. Georges Braque e Pablo Picasso: sodalizio e periodi artistici. Picasso, relazioni arte-vita, la continua ricerca artistica e l'evoluzione del linguaggio (opere del periodo blu e rosa, esempi di ritratti, Les demoiselles d'Avignon, Guernica e l'impegno politico); Braque (Violino e brocca, Violino e pipa).

Il FUTURISMO. Contesto socio-politico. Il Movimento, il Manifesto di fondazione e i suoi Manifesti tematici, le serate futuriste. I temi chiave e i campi di applicazione.

I protagonisti: Marinetti (tavole parolibere, Zang Tumb Tumb); Giacomo Balla, il movimento, la sequenza e la luce, i legami con la fotodinamica (opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista, velocità astratta+rumore); Russolo, la musica e gli Intonarumori; Balla, Depero e la "ricostruzione futurista dell'universo". Umberto Boccioni, la sua pittura (opere: La città che sale, ciclo di Stati d'animo,) e la nuova concezione di scultura (il capolavoro "Forme uniche della continuità nello spazio"). Sant'Elia, le architetture futuriste, il tema della "Città nuova" e le relazioni con l'Urbanistica moderna.

Il DADAISMO_la negazione dell'arte.

L'arte come provocazione e reazione alla Prima Guerra Mondiale: il Cabaret Voltaire, Tristan Tzara e il Manifesto DADA del 1918. Linguaggio e poesia dadaista. L'arte come scelta: Duchamp e i Ready-made (Fontana, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, L.H.O.O.Q.).



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

L'ASTRATTISMO. Declinazioni territoriali e innovazioni artistiche (da svolgere dopo il 15 maggio). La corrente tedesca dell'Astrattismo Lirico e il movimento Der Blaue Reiter. Vasilij Kandinskij e la relazione tra musica e pittura (opere: Senza titolo 1910, esempi di Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni).

La corrente olandese con il gruppo De Stijl e l'Astrattismo geometrico di Piet Mondrian (opere: serie di dipinti con soggetto "l'albero" ed esempi di Composizioni).

IL MOVIMENTO MODERNO in architettura e l'Urbanistica della modernità.

Le anticipazioni nel Protorazionalismo di Loos.

L'approccio razionalista, il Funzionalismo, l'International Style, l'architettura organica:

LE CORBUSIER, i 5 punti per una nuova architettura; la "macchina per abitare" e il Modulor (capolavori: Ville Savoye a Poissy, interventi edilizi ed urbanistici_Chandigarh, l'Unité d'Habitation a Marsiglia).

FRANK LLOYD WRIGHT, il versante americano e l'architettura organica. Principi ispiratori ed influenze. I capolavori: Fallingwater e il Guggenheim Museum a New York.

La ricostruzione post bellica e il tema della casa per tutti. I CIAM, l'Existenzminimum e l'urbanistica della modernità.

ESTETICA del TOTALITARISMO _il Razionalismo e i Regimi. Caratteri architettonici in Italia (il Piano Regolatore di Mussolini e gli sventramenti a Roma, l'E42 e gli edifici pubblici).

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE _l'ultima stagione delle Avanguardie (da svolgere dopo il 15 maggio)

IL MOVIMENTO SURREALISTA. Il Manifesto di André Breton, le nuove tecniche extrapittoriche e le teorie di Sigmund Freud. I protagonisti: Renè Magritte in Belgio, gioco dei nonsensi, rapporto tra visione e linguaggio (opere: Il tradimento delle immagini, Golconda, L'impero delle Luci).

Salvador Dalí in Spagna e il metodo paranoico-critico (opere: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria).

LA GRAFICA, IL DISEGNO e la COMUNICAZIONE.

Il disegno e la grafica sono stati utilizzati come mezzo a supporto della comprensione e comunicazione del patrimonio culturale. Sono stati realizzati prodotti grafici quali mappe concettuali, presentazioni multimediali.

Sono stati trattati argomenti relativi all'uso di modalità espressive quali il mezzo fotografico come strumento di lettura della realtà e del patrimonio culturale (analisi storica ed utilizzo come forma d'arte nel Novecento).

EDUCAZIONE CIVICA

Ambito tematico: COMUNITÀ

Percorso: "La responsabilità etica della professione di architetto".

Il percorso ha voluto mostrare agli studenti l'importanza e il valore etico e sociale dell'architettura e il ruolo rivestito da chi progetta rispetto ai risvolti sociologici e di benessere



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

della comunità. Si è ragionato di come una sovraesposizione al brutto comporti una degenerazione di ordine morale. In tal senso, sono stati messi a confronto interventi urbanistici e insediativi che hanno determinato la nascita di quartieri modello o privi di qualità.

Argomenti trattati:

- La ricostruzione post bellica e il tema della casa per tutti. I CIAM, l'Existenzminimum e gli alloggi popolari, l'urbanistica della modernità.
- La Carta di Atene del 1933: principi ed indirizzi per la costruzione di una città funzionale a misura d'uomo.
- Confronti tra interventi di edilizia residenziale pubblica: l'esempio positivo de l'Unitè d'habitation a Marsiglia di Le Corbusier e gli interventi privi di qualità nell'Italia degli anni '50-'60 (lo ZEN di Palermo, le Vele di Scampia a Napoli, il Corviale a Roma).
- I temi urbanistici e la relazione tra politica e tecnica; criteri della moderna progettazione strategica delle città.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Visita alla mostra "Boccioni prima del Futurismo" presso la Fondazione Magnani-Rocca di Parma.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le tipologie di verifica hanno riguardato sia le canoniche interrogazioni orali e prove scritte (a domande aperte) che forme diversificate di riscontri: breve feedback a fine lezione; feedback dopo 2/3 lezioni; letture estemporanee di opere artistiche; realizzazione di lavori multimediali e interdisciplinari (mappe, presentazioni, lavori di commento critico su brani antologici e Manifesti tematici). La valutazione complessiva non è stata una mera sommatoria di voti, ma è stata data grande importanza alle osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, punto di partenza dell'alunno).

Le verifiche orali sono state valutate con riferimento alla conoscenza dei contenuti, capacità di lettura di autori ed opere nel loro contesto di riferimento (geografico, storico-sociale, culturale), uso corretto della terminologia specifica e padronanza espositiva, capacità di approfondimento e di rielaborazione critica, originalità e creatività.

Con riferimento ai lavori in forma scritto/grafica, di seguito i criteri valutativi:

- correttezza formale (nell'utilizzo di linguaggi grafico-visivi e del linguaggio tecnico-architettonico)
- qualità della restituzione grafica ed efficacia comunicativa



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

- interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico
- capacità di lettura critica di autori ed opere, in relazione al contesto socio-culturale e con i possibili riferimenti interdisciplinari.

FIRMA DEL DOCENTE

Maria Concetta Parziale



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:
prps030009@istruzione.it

PEC:
prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:
www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

DOCENTE: Silvana Buono

CLASSE: 5 A

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

"Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Il carbonio, gli enzimi, il DNA" Sadava Hills Heller
Hacker Posca Rossi Rigacci
Zanichelli editore II Edizione
"Terra" La dinamica endogena Interazioni tra geosfere
Elvidio Lupia Palmieri; Maurizio Parrotto
Zanichelli editore II Edizione

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	99
ORE SVOLTE	82

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

La classe relativamente alle mie discipline ha lavorato nel suo insieme con serietà, partecipando con curiosità ed interesse al dialogo educativo didattico ed instaurando con il docente un rapporto sereno, e di collaborazione. Sono stati evidenziati livelli differenziati di impegno e di predisposizione per la materia, che sono alla base di una certa discontinuità di risultati, i quali sono stati per la maggior parte della classe discreti/ottimi e per una piccola parte sufficienti.

4. OBIETTIVI SPECIFICI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Gli obiettivi specifici in termini di competenze da sviluppare sono:

Formulare, verificare ipotesi e trarre conclusioni;

Saper risolvere problemi di varia natura valutando la fondatezza dei risultati ottenuti;

Comunicare in modo chiaro e coerente e utilizzando linguaggi specifici;

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale e comprendere le responsabilità dell'agire dell'uomo, soprattutto in relazione alla tutela della salute e alla salvaguardia dell'ambiente.

Trasportare le nozioni acquisite in un ambito interdisciplinare

Promuovere la capacità critica per sapersi orientare nella realtà

Conferire valore alla cultura locale

Nell'ambito della Chimica Organica e della Biochimica, gli obiettivi specifici sono:

essere in grado di rappresentare la struttura delle molecole organiche

saper attribuire classe di appartenenza e nome ai principali composti organici

saper mettere in relazione la struttura dei composti con la disposizione spaziale degli atomi

essere in grado di mettere in relazione la configurazione dei composti e la presenza di gruppi funzionali con la loro reattività

saper mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica

riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi biochimici

riconoscere le principali vie metaboliche, la loro regolazione e le loro interazioni

Nell'ambito delle Biotecnologie, gli obiettivi specifici sono:

saper inquadrare i processi biotecnologici da un punto di vista storico

saper descrivere i principi di base delle biotecnologie

essere in grado di mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni in campo medico, agrario e ambientale

saper valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie

Nell'ambito delle Scienze della Terra gli obiettivi specifici sono:

conoscere e saper classificare i principali tipi di minerali e rocce (ignei, sedimentarie e metamorfiche) e metterle in relazione con il ciclo litogenetico;

conoscere il meccanismo della geodinamica endogena e le continue modificazioni a cui è sottoposto il Sistema Terra.

Comprendere i principi fondamentali della tettonica delle placche, mettendo in relazione i diversi tipi di margini tra placche con i fenomeni endogeni associati (vulcani, terremoti, orogenesi).

Essere in grado di spiegare la suddivisione dell'interno della Terra

conoscere l'origine del calore interno terrestre.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
Raccogliere dati attraverso l'osservazione macroscopica e microscopica di campioni biologici e di fenomeni naturali o attraverso la consultazione di testi, manuali o media
Organizzare e rappresentare i dati raccolti; relazionare sulle attività di laboratorio
Individuare, con la guida del docente una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento
Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia ed energia a partire dall'esperienza
Acquisire gradualmente la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Diverse ore di lezione perse durante l'anno per svariati motivi (uscite didattiche, progetti, assemblee d'istituto)

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense e altri materiali fornite dall'insegnante, sussidi audiovisivi.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Si è adottata una metodologia di insegnamento varia al fine di coinvolgere il più possibile e motivare allo studio la classe, mediante le seguenti strategie didattiche:



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

gli argomenti trattati sono stati proposti in forma problematica, utilizzando una didattica sia di tipo deduttivo che induttivo, al fine di favorire la ricerca di un metodo di lavoro scientifico e l'acquisizione della capacità di approfondire autonomamente i contenuti;
a fine esemplificativo si sono utilizzati per quanto possibile, fenomeni noti agli studenti o comunque concreti e significativi, così da evitare trattazioni astratte e lontane dalla realtà degli allievi;
Le lezioni frontali si sono alternate a lezioni in forma di conversazione guidata, con particolare attenzione al coinvolgimento dell'intera classe al dibattito.
Si sono svolte alcune attività di gruppo.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche orali che consentono di accertare l'acquisizione dei contenuti e i collegamenti interdisciplinari
Verifiche scritte (strutturate, semistrutturate e aperte).
Esposizioni di lavori di approfondimento di gruppo.

10. CONTENUTI SVOLTI

Chimica organica:
Modelli e formule di rappresentazione delle molecole organiche.
Regole di base della nomenclatura IUPAC
Stereochimica: Isomeria strutturale, stereoisomeria e chiralità
Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
Idrocarburi alifatici e aromatici (benzene), saturi (alcani) e insaturi (alcheni e alchini), ciclici e aciclici
I Derivati degli Idrocarburi: Alogenuri alchilici; Alcoli e fenoli; Gli eteri; Aldeidi e chetoni; Acidi carbossilici; Ammine e Ammidi
Biochimica:
Le biomolecole
Struttura, funzioni e classificazione di: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici
Enzimi: funzione e regolazione
Biochimica: Il metabolismo energetico
Reazioni esoergoniche/endoergoniche e cataboliche/anaboliche
Il ruolo dell'ATP nelle cellule;



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare

La fotosintesi

Il Ciclo del Carbonio

Lettura del capitolo "Il Carbonio" tratto dal libro "Il sistema periodico" di Primo Levi

Scienze della Terra:

I Materiali della Terra solida: I Minerali; Tipi di rocce; Il ciclo litogenetico

La giacitura e la deformazione delle rocce: Stratigrafia; La deformazione delle rocce; Pieghie e Faglie

I Fenomeni vulcanici: I vulcani, forma e tipi di eruzione, lo loro distribuzione geografica

I Fenomeni sismici: I terremoti, lo loro origine, distribuzione, e misurazione; Le onde sismiche

La Tettonica delle placche: struttura della Terra; il flusso termico; Il paleomagnetismo;

L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici; Le placche litosferiche e i tipi di margini: Il motore delle placche

Biotecnologie:

Dal DNA all'Ingegneria genetica

I Virus caratteristiche generali; ciclo litico e lisogeno;

I virus a RNA: virus dell'influenza umana; Il virus HIV Il Coronavirus;

I virus a DNA: Il Papilloma virus

I geni che si spostano: trasposoni e plasmidi

Scambi di materiale genico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione

Biotecnologie tecniche e strumenti

Le Biotecnologie tradizionali e innovative

Tecnica del DNA ricombinante

Isolare e amplificare i geni: Tecnica della PCR; Elettroforesi sul gel; Fingerprinting

Le biotecnologie e l'uomo: Il miglioramento genetico; Ingegneria genetica e OGM; alcuni esempi di OGM nell'agricoltura;

Le biotecnologie in campo medico: Produzione di farmaci; La terapia genica e le cellule staminali

La clonazione e l'editing genomico, il sistema CRISPR/cas9

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Cittadinanza e costituzione:

L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta; L'Antropocene

Le biotecnologie e il dibattito etico

La legislazione che regola gli OGM

La legislazione italiana riguardo l'utilizzo delle cellule staminali



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Progetto "Pagine di pietra"

Le rocce e il paesaggio del nostro territorio -Le emergenze naturalistiche

Attività di orientamento:

Incontro con i RIS di Parma

Incontro con i ricercatori biomedici dell'ospedale di Reggio-Emilia

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche formative:

Al fine di consentire un controllo delle varie tappe di avvicinamento agli obiettivi e di porre l'insegnante in condizione di valutare l'efficacia dei suoi interventi, si ritenuto necessario effettuare sistematicamente delle verifiche formative basate su: a) correzione di esercizi e di questionari assegnati per casa, b) interventi di commento o di chiarimento durante le lezioni e durante le interrogazioni, c) mini-interrogazioni, d) relazioni.

Verifiche sommative:

Per accertare l'acquisizione dei contenuti ed il possesso delle abilità specifiche, possibilmente al termine di una o di un gruppo di unità didattiche, si sono effettuate valutazioni sommative sulla base di interrogazioni orali o verifiche scritte (strutturate, semistrutturate e aperte).

FIRMA DEL DOCENTE

Silvana Buono



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Religione cattolica

DOCENTE: Superchi Francesca

CLASSE: 5A

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

PORCARELLI ANDREA, TIBALDI MARCO PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) UN. SEI

2. TEMPI

Ore Settimanali	1
Ore Complessive	33
ORE SVOLTE	29

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Il giudizio è compreso tra buono e ottimo per tutti gli studenti della classe

4. OBIETTIVI SPECIFICI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

Competenze

Lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società, e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile

Conoscenze

- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione
- I cambiamenti principali del Concilio Vaticano II

Introduzione alla bioetica cattolica

Abilità

Lo studente:

- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede Cristiana, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, ambientale e sociale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo in versione digitale
Siti specifici per la consultazione delle fonti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

File di sintesi realizzati dalla docente
Film

8. METODI DI INSEGNAMENTO

- utilizzo della Digital Board per visualizzare, salvare e riprendere le lezioni, per il lavoro su immagini o video e lo studio comune di testi
- lezione dialogata
- problematizzazione degli argomenti e valorizzazione delle domande che sorgono
- lettura di testi tratti da fonti cristiane e confronto sui contenuti
- riflessione guidata da domande;
- lavoro a coppie o a piccoli gruppi per lo scambio e l'approfondimento
- confronto e discussione in classe

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- brevi attività scritte e orali volte alla rielaborazione personale
- interventi nei confronti in classe

10. CONTENUTI SVOLTI

Sono state affrontate le principali encicliche sociali della Chiesa cattolica, dalla "Rerum Novarum" alla "Fratelli tutti". Sono stati presentati i pilastri della morale sociale, il concetto di persona, la solidarietà, la ricerca del bene comune, il principio della partecipazione. Attraverso la lettura di testi biblici, spunti cinematografici e articoli di attualità sono state messe a confronto le tematiche essenziali:

- la giustizia sociale, la dignità del lavoro, le dimensioni morali della vita economica
- l'equità nella distribuzione delle risorse, le sfide dell'etica ambientale
- l'impegno per la pace e il disarmo dalla -"Pacem in terris" ad oggi
- la fraternità e l'amicizia sociale nella società multiculturale
- lo sviluppo tecnologico
- il dialogo nella vita sociale e politica
- il dialogo interreligioso: il ruolo delle religioni nella costruzione di una società fraterna



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

prps030009@istruzione.it

PEC:

prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB:

www.liceomarconipr.edu.it

-religioni e laicità, la ricerca di un'etica condivisa
- Introduzione alla bioetica, il concetto di persona e le sfide dello sviluppo tecnologico. Religioni e Transumanesimo.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Educazione civica

Progetto CO.DI.RE Consapevolezza, dialogo e responsabilizzazione per un nuovo modello di educazione alla cittadinanza globale: "Hic sunt leones -Vecchie e nuove cartografie sull'Africa Dagli stereotipi delle mappe coloniali ai nuovi strumenti per la scoperta consapevole delle sfide ambientali e sociali attuali". Il progetto è stato realizzato in collaborazione con CSV Emilia.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

- attività orali volte alla rielaborazione personale
- interventi nei confronti in classe

FIRMA DEL DOCENTE

Francesca Superchi

Liceo Statale Scientifico e Linguistico "G. Marconi" - Parma
Griglia TIPOLOGIA A

Alunno/a:					
Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	V	20-18	
		Il testo, nel complesso , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali , se presenti	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	Rispetto completo e corretto dei vincoli di consegna	V	5	
		Rispetto completo e, nel complesso corretto dei vincoli di consegna	IV	4	
		Rispetto parziale, ma corretto nei vincoli di consegna considerati	III	3	
		Rispetto parziale e non corretto dei vincoli di consegna	II	2	
		Rispetto assente o gravemente incompleto e non corretto dei vincoli di consegna	I	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta	10	Analisi completa, corretta ed approfondita del testo	V	10 - 9	
		Analisi nel complesso corretta del testo	IV	8 - 7	
		Analisi incompleta, ma corretta del testo	III	6	
		Analisi incompleta e non corretta	II	5 - 4	
		Analisi gravemente incompleta e non corretta	I	3 - 1	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Comprensione completa, critica e pertinente	V	10 - 9	
		Comprensione nel complesso, corretta e pertinente	IV	8 - 7	
		Comprensione corretta, ma essenziale	III	6	
		Comprensione incompleta o non sempre corretta e/o pertinente	II	5 - 4	
		Comprensione incompleta e non corretta	I	3 - 1	
Interpretazione del testo intesa come capacità di metterlo in relazione con la propria esperienza e/o un più ampio orizzonte storico-culturale	15	Interpretazione che istituisce relazioni corrette, critiche, personali con la propria esperienza e/o con un più vasto orizzonte storico-culturale	V	15 - 13	
		Interpretazione che istituisce, nel complesso, relazioni corrette e personali con la propria esperienza e/o con un più vasto orizzonte storico-culturale	IV	12 - 10	
		Interpretazione che istituisce relazioni corrette, benchè essenziali , con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale	III	9	
		Interpretazione che istituisce relazioni scarse e prevalentemente non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale	II	8 - 6	
		Interpretazione che non istituisce relazioni o ne istituisce scarse e del tutto non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale	I	5 - 1	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____/100

PUNTEGGIO TOTALE IN DECIMI _____/10

VOTO _____

Liceo Statale Scientifico e Linguistico "G. Marconi" - Parma
Griglia TIPOLOGIA B

Alunno/a:					
Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso <u>in modo completo</u> , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	V	20-18	
		Il testo, <u>nel complesso</u> , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato <u>in modo essenziale</u>	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta <u>corretto</u> , con un lessico appropriato e ricco	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali <u>approfonditi</u> e giudizi e valutazioni personali <u>originali e pertinenti</u>	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali <u>adeguati</u> e giudizi e valutazioni personali <u>pertinenti</u>	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali <u>generici</u> e giudizi e valutazioni personali <u>essenziali</u> , se presenti	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali <u>scarsi</u>	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali <u>molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti</u>	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Individuazione <u>sicura, chiara e corretta</u>	V	15 - 14	
		Individuazione <u>nel complesso corretta</u>	IV	13 - 11	
		Individuazione <u>parziale ma corretta</u>	III	10 - 9	
		Individuazione <u>parziale e/o generica</u>	II	8 - 7	
		Individuazione <u>errata o mancante</u>	I	6 - 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	15	Percorso ragionativo pienamente chiaro e coerente, argomentazione articolata, utilizzo diffuso e corretto dei connettivi	V	15 - 14	
		Percorso ragionativo nel complesso chiaro e coerente, argomentazione lineare, utilizzo dei connettivi più opportuni	IV	13 - 11	
		Percorso ragionativo coerente ma essenziale, argomentazione parzialmente articolata, utilizzo corretto ma limitato dei connettivi	III	10 - 9	
		Percorso ragionativo poco coerente, utilizzo scarso e/o non corretto dei connettivi	II	8 - 7	
		Percorso ragionativo non coerente e confuso, argomentazione incoerente, utilizzo assente e/o non corretto dei connettivi	I	6 - 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10	Utilizzo <u>pienamente</u> corretto e congruente	V	10 - 9	
		Utilizzo <u>nel complesso</u> corretto e congruente	IV	8 - 7	
		Utilizzo <u>essenziale</u> ma corretto	III	6	
		Utilizzo <u>incompleto e non sempre corretto</u>	II	5 - 4	
		Utilizzo <u>assente non corretto e/o non congruente</u>	I	3 - 1	

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____/100

PUNTEGGIO TOTALE IN DECIMI _____/10

VOTO _____

Liceo Statale Scientifico e Linguistico "G. Marconi" -Parma
Griglia TIPOLOGIA C

Alunno/a:					
Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso <u>in modo completo</u> , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	V	20-18	
		Il testo, <u>nel complesso</u> , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato <u>in modo essenziale</u>	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta <u>corretto</u> , con un lessico appropriato e ricco	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali <u>approfonditi</u> e giudizi e valutazioni personali <u>originali e pertinenti</u>	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali <u>adeguati</u> e giudizi e valutazioni personali <u>pertinenti</u>	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali <u>generici</u> e giudizi e valutazioni personali <u>essenziali</u> , se presenti	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali <u>scarsi</u>	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali <u>molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti</u>	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10	Contenuti coerenti e sempre pertinenti	V	10 - 9	
		Contenuti nel complesso coerenti e pertinenti	IV	8 - 7	
		Contenuti parzialmente coerenti e parzialmente pertinenti	III	6	
		Contenuti poco coerenti e poco pertinenti	II	5 - 4	
		Contenuti completamente mancanti di coerenza e pertinenza	I	3 - 1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	Sviluppo sempre chiaro e lineare	V	15 - 14	
		Sviluppo nel complesso ordinato e lineare	IV	13 - 11	
		Sviluppo essenziale	III	10 - 9	
		Sviluppo scarsamente organico	II	8 - 7	
		Sviluppo del tutto disorganico	I	6 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	I riferimenti culturali sono precisi, pertinenti e ben articolati	V	15 - 14	
		I riferimenti culturali nel complesso sono corretti ed articolati	IV	13 - 11	
		I riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti	III	10 - 9	
		I riferimenti sono lacunosi e non sempre articolati	II	8 - 7	
		I riferimenti culturali non sono corretti e l'articolazione non è sempre consequenziale	I	6 - 1	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____/100

PUNTEGGIO TOTALE IN DECIMI _____/10

VOTO _____