

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"



Via della Costituente, 4/a – 43125 PARMA  
Tel +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



prps030009@istruzione.it

www.liceomarconi.pr.edu.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

Classe 5°E

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI
Religione	Prof.ssa Ada Malandri
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Lamio Cristina
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Lamio Cristina
Lingua straniera inglese	Prof.ssa Silvia Oliboni
Lingua straniera spagnolo	Prof.ssa Valentina Ricagni
Storia	Prof. Vinicio Zanoletti
Filosofia	Prof. Vinicio Zanoletti
Matematica	Prof.ssa Cristina Marconi
Fisica	Prof.ssa Silvia Reggiani
Scienze naturali	Prof.ssa Giuseppe Salerno
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Francesca Terenziani
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Cristiana Cavalli

Allegati:

- **Allegato 1: Relazione finale e programmazione didattica -disciplinare degli insegnanti**

Parma, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Dott.ssa Gloria Cattani)

# INDICE DEL DOCUMENTO

PARTE PRIMA - IL CONTESTO .....	3
<b>IL PERCORSO DEL LICEO SCIENTIFICO BILINGUE CON SPAGNOLO</b> .....	3
<b>LICEO SCIENTIFICO</b> .....	3
<b>STRUTTURA DEL CURRICOLO</b> .....	3
PARTE SECONDA - LA CLASSE.....	4
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> .....	4
<b>PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE</b> .....	5
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE</b> .....	6
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b> .....	6
<b>PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b> .....	8
<b>DIDATTICA CLIL</b> .....	10
<b>VALUTAZIONE</b> .....	10
<b>AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> .....	12
<b>CREDITI SCOLASTICI</b> .....	13
PARTE TERZA – ESAME DI STATO .....	14
<b>ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b> .....	14
<b>Griglia Prima Prova</b> .....	15
<b>TIPOLOGIA A</b> .....	15
<b>Griglia Prima Prova</b> .....	16
<b>TIPOLOGIA B</b> .....	16
<b>Griglia Prima Prova</b> .....	18
<b>TIPOLOGIA C</b> .....	18
ALLEGATO 1: RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA - DISCIPLINARE DEGLI INSEGNANTI .....	20
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b> .....	20
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> .....	22
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b> .....	28
<b>STORIA</b> .....	31
<b>FILOSOFIA</b> .....	35
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE</b> .....	39
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - SPAGNOLO</b> .....	46
<b>MATEMATICA</b> .....	50
<b>FISICA</b> .....	54
<b>SCIENZE NATURALI</b> .....	60
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> .....	63
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> .....	69

## **PARTE PRIMA - IL CONTESTO**

### **IL PERCORSO DEL LICEO SCIENTIFICO BILINGUE CON SPAGNOLO**

#### **LICEO SCIENTIFICO**

##### Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2;
- comunicare nella seconda lingua straniera a livello B1(QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

##### Competenze specifiche del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving

#### **STRUTTURA DEL CURRICOLO**

Si riporta di seguito il quadro orario dell'attuale Liceo Scientifico, opzione Bilingue con spagnolo (di ordinamento ministeriale):

MATERIE	I	II	III	IV	V
Religione/attività alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua straniera inglese	3	3	3	3	3
Lingua straniera spagnolo	2	2	2	2	2
Storia e Geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	3	3
Matematica con informatica	5	5			
Matematica			4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	1	1	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	1
Totale ore settimanali	27	27	30	31	30

## PARTE SECONDA - LA CLASSE

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E è costituita da 28 studenti, (dodici ragazze e sedici ragazzi). L'assetto attuale non è variato molto rispetto a quello iniziale, tre studenti hanno cambiato istituto fra prima e seconda e ci sono stati due inserimenti da altra sezione e da altra città durante il triennio.

In un contesto di rendimento complessivamente buono, è opportuno distinguere nella classe livelli differenziati di profitto, da mettere in relazione con le diverse capacità e sensibilità individuali, con le modalità di studio, con la motivazione, con l'impegno profuso sia durante le lezioni in termini di attenzione e partecipazione, sia nel lavoro domestico, in termini di approfondimento e rielaborazione dei contenuti di studio.

Un buon numero di studenti ha ottenuto nel corso degli anni risultati ottimi, omogenei in tutte le discipline grazie anche ad un atteggiamento serio e ad una forte motivazione. Un altro gruppo ha conseguito risultati generali buoni o più che discreti, con prestazioni disciplinari non sempre omogenee. Vi sono, infine, alcuni studenti che hanno raggiunto risultati nel complesso più che sufficiente pur con qualche carenza in singole discipline.

Nel corso del triennio la partecipazione al dialogo educativo è stata proficua e collaborativa da parte di quasi tutti gli studenti e il comportamento corretto.

## PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

Riguardo all'avvicendamento degli insegnanti, si può osservare la seguente tabella; per diversi motivi anche nel triennio si sono avvicendati diversi insegnanti.

Italiano	I	Roberta Benali
	II	Roberta Benali
	III – IV – V	Cristina Lamio
Latino	I	Roberta Benali
	II	Roberta Benali
	III – IV	Maria Teresa Crispo
	V	Cristina Lamio
Matematica	I – II	Lucia Galleano
	III	Agostino Di Noto
	IV – V	Cristina Marconi
Fisica	I	Mara Bertolotti
	II	Gianluca Cappa
	III – IV – V	Silvia Reggiani
Scienze	I	Annalisa Tipa
	II	Annalisa Tipa
	III	Annalisa Tipa
	IV	Emanuela Vicario
	V	Giuseppe Salerno
Storia e geografia	I	Tiziana Barbieri
Storia/Filosofia	II	Fabiola Fava
	III – IV – V	Vinicio Zanoletti
Inglese	I – II – III – IV – V	Silvia Oliboni
Spagnolo	I	Maria Laura Nuccio
	II	Daniel Hernandez/Giuseppina Silvestri
	III	Chiara Dino
	IV	Giulia Montani
	V	Valentina Ricagni
Religione	I-II-III – IV – V	Ada Melandri
Disegno tecnico/Storia dell'arte	I	Angela Viola
	II	Angela Viola
	III	Giuseppe Spina
	IV – V	Francesca Terenziani
Scienze motorie e sportive	I – II – III – IV – V	Cristiana Cavalli

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE**

In relazione agli obiettivi e ai contenuti delle singole discipline fissati, i docenti hanno sinergicamente condotto le studentesse e gli studenti ad orientarsi nella sovrabbondanza di informazioni ricevute e a saperle selezionare e collegare, potenziando le capacità di analisi e di sintesi; si è cercato di far sì che ciascuna disciplina - con le proprie peculiarità di contenuti, di procedure e di linguaggio – contribuisse ad arricchire un processo di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, processo reso coerente proprio dal rispetto del diverso statuto epistemologico di ciascuna di esse. L'attività didattica ha voluto sollecitare e sviluppare interessi anche in ambiti extrascolastici, consentendo ad alcuni studenti di continuare i propri impegni in ambito agonistico sportivo e artistico.

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, nelle diverse materie ogni argomento è stato introdotto in modo graduale: le lezioni, sono state tenute, oltre che con la modalità frontale, con il dialogo-dibattito finalizzato a suscitare la partecipazione, l'interesse e l'elaborazione personale dell'argomento proposto.

A seguito delle attività svolte in classe gli studenti sono sempre stati sollecitati ad approfondire i contenuti con attività di studio domestico, controllate con verifiche formative in itinere all'interno della lezione, il tutto finalizzato all'acquisizione di un metodo autonomo di ricerca e d'indagine.

Sono state svolte per alcune discipline attività di recupero in itinere per i pochi alunni che ne avevano necessità; si è svolta la correzione puntuale dei compiti in classe e per casa; ogni volta che se ne è ravvisata l'esigenza si è proceduto ad effettuare ulteriori chiarimenti e spiegazioni; è stato promosso il ripasso periodico dei principali argomenti.

Per alcune materie si è fatto ricorso a materiali online a sostegno, ampliamento o approfondimento dei programmi.

## **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **CLASSE TERZA**

#### **Ambito legalità:**

- La rappresentanza di classe.
- Elezioni presidenziali. Statuto delle studentesse e degli studenti (italiano)
- Partecipazione alla proposta d'Istituto relativa al conflitto in Ucraina con il prof. Castelli Unipr (filosofia)
- Il paradigma civile occidentale tra diritto, religione e senso comune tra medioevo e modernità. (storia)

- L'eredità della Magna Carta: excursus sullo sviluppo dei diritti umani fino alla Convenzione europea sui Diritti Umani (art.5 il diritto alla libertà e sicurezza della persona); il 16esimo obiettivo dell'Agenda 2030 (pace, giustizia e istituzioni forti) (inglese)
- Schiavitù antiche e moderne (latino)

#### **Ambito consapevolezza:**

- Visione di un documentario e dibattito in classe: l'ambiente e le sue problematiche (spagnolo)
- Donne testimoni e maestre di vita (religione)
- Galileo e la verità scientifica (fisica)

### **CLASSE QUARTA**

#### **Ambito partecipazione**

- La rappresentanza d'Istituto: compiti, ruoli, diritti e doveri (latino)
- The Commonwealth: a global partnership. Goal 17 of Agenda 2030 (partnerships for the goals) (inglese)
- Organización política de España: desde la dictadura hasta la democracia (spagnolo)
- La nascita del costituzionalismo moderno (storia)
- Illuminismo e diritto internazionale (filosofia)
- Conferenza "La fisica Nucleare: dagli anni '30 alla bomba"

#### **Ambito tutela e sostenibilità ambientale**

- Visita a S.Francesco del Prato (Storia dell'arte e religione)
- Laboratorio con Legambiente Ecoinvolgimento (scienze)

#### **Ambito comunicazione:**

- Cultura, informazione e divulgazione - orientarsi nella rete: Reader (italiano)
- La nascita della coscienza nazionale e il dibattito su popolo e nazione nel romanticismo (storia e filosofia)

### **CLASSE QUINTA**

#### **Ambito scelta:**

- Assemblea di classe e elezione dei rappresentanti
- Convenzione per l'istituzione del CERN (fisica)
- Il diritto e la fatica di scegliere: Oliva Denaro (di Viola Ardone) e Franca Viola (italiano)
- Diritto costituzionale: La struttura della Costituzione italiana; le culture di riferimento. Commento agli art.1-2-3-4-5-11 (storia)

**Ambito tutela:**

- Incontro con volontari delle associazioni del dono (ADMO, AVIS, AIDO)
- Sviluppo della coscienza critica su argomenti scientifici: attività di approfondimento su argomenti scientifici: biodiversità e deforestazione; urbanizzazione e cementificazione; le grandi opere.
- L'importanza delle piante negli equilibri biogeochimici del pianeta: ricerca e innovazione tecnologica negli impianti produttivi. Visita mostra "Impronte" a cura dell'Orto botanico di Parma presso il Palazzo del Governatore.
- Concetto di tutela del patrimonio architettonico nelle teorie di restauro ottocentesche e cenni al restauro contemporaneo.

**Ambito comunità:**

- Visita alla mostra "Keith Haring: Radiant Vision". Riflessioni sull'arte di Haring e le tematiche sociali affrontate

**PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Nel terzo anno il Consiglio di Classe ha scelto di proporre agli studenti un percorso di PCTO che coinvolgesse tutta la classe: il progetto "Pillole di scienza" che aveva come obiettivo di realizzare video divulgativi di carattere scientifico e sperimentale. esso prevedeva una parte di formazione, una parte sperimentale e infine la realizzazione dei video.

Oltre a questo sono stati proposti percorsi seguiti da gruppi di studenti o singolarmente che caratterizzassero meglio l'aspetto orientativo dell'esperienza secondo le tabelle sotto riportate.

<b>Anno Scolastico 2021-2022</b>		
<b>Progetto</b>	<b>Impresa/Ente</b>	<b>Classe/Gruppo/Individuale</b>
Pillole di scienza	SELMA (Unipr)	intera classe
Corso sicurezza sul lavoro		intera classe
Biologia con Curvatura Biomedica	Ordine provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Pr	gruppi di studenti
Biologia molecolare	Unipr	individuale



<b>Anno scolastico 2022-2023</b>		
<b>Progetto</b>	<b>Impresa/Ente</b>	<b>Classe/Gruppo/Individuale</b>
Una bussola per il futuro" - curvatura biomedica -Tecnico di laboratorio biomedico	Unipr	gruppi di studenti
Ingegneria gestionale in pillole	Unipr	gruppi di studenti
Giocampusteen	Asd Cus Parma	gruppi di studenti
Stage di Istologia	Unipr	individuale
Progetto Grest EIDE'	Eide' Soc. Coop. Sociale Onlus	gruppi di studenti
Spaghetti bridge	Unipr	gruppi di studenti
Radio Marconi in Podcast	Azienda Di Servizi Alla Persona Del Distretto Di Parma	gruppi di studenti
Summer Camp Baseball	Collecchio Baseball Club Asd	gruppi di studenti
Orientamento 15h/Curvatura Arti e Media Contemporanei	Unipr	individuale
Disegno digitale	Gruppo Scuola Coop. Soc. A R.L. Ets	gruppi di studenti
Danza	Professione Danza Parma ssd arl	individuale
Progetto PCTO studenti atleti	Sport Club Parma Asd	individuale
Anno scolastico in USA	Viaggistudio Trinity	individuale

<b>Anno scolastico 2023-2024</b>		
<b>Progetto</b>	<b>Impresa/Ente</b>	<b>Classe/Gruppo/Individuale</b>
Leggere le idee in 3D - fisica	SELMA(Unipr)	gruppi di studenti
Maestri del lavoro	Federazione Nazionale Maestri del Lavoro Consolato di Parma	gruppi di studenti
Una valigia di libri del Marconi	Comune Di Parma	individuale

## **DIDATTICA CLIL**

L'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) per la classe 5E è **Scienze** e la lingua d'insegnamento è l'**Inglese**.

Argomenti svolti:

Biochemistry: carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids.

Main processes and functions in the human body

## **VALUTAZIONE**

I periodi valutativi deliberati dal Collegio dei Docenti per l'anno scolastico 2023/2024 sono stati i seguenti:

1° periodo: 15 settembre 2023 - 23 dicembre 2023

2° periodo: 7 gennaio 2024 - 6 giugno 2024

Le valutazioni intermedie espresse dai docenti del Consiglio di Classe hanno avuto carattere formativo e sono state espressione di una sintesi valutativa fondata su una pluralità di prove di verifica, riconducibili alle seguenti tipologie coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e con gli obiettivi stabiliti nella programmazione:

- interrogazioni e colloqui
- relazioni individuali o di gruppo
- interventi in discussioni svolte con il gruppo classe
- esercizi svolti con il gruppo classe
- esercizi assegnati per il lavoro domestico
- prove scritte
- prove pratiche e/o grafiche svolte in classe e in palestra
- prove di ascolto
- prove di laboratorio

Per le valutazioni disciplinari dei singoli studenti, oltre all'acquisizione dei contenuti specifici, si è tenuto conto della capacità di relazione e di individuazione del proprio ruolo, dell'impegno e motivazione allo studio, dell'autonomia di lavoro.

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>GIUDIZIO SUI RISULTATI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE</b>
<b>area metodologica</b>	
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita	Buono
Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti	Più che buono
Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi	Discreto
<b>area logico-argomentativa</b>	
Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi	Buono
Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l'habitus ad un ragionamento rigoroso e logico	Discreto
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Discreto
<b>area linguistica e comunicativa</b>	
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti	Discreto
Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento	Più che discreto
Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche	Discreto
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale	Più che buono
<b>area storico-umanistica</b>	
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino	Più che discreto
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri	Buono
Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea	Più che discreto
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni	Buono
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo	Buono
Saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche fino ai giorni nostri	Buono
Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera	Buono
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi	Più che discreto

<b>area scientifica, matematica, tecnologica</b>	
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà	Discreto
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate	Discreto
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	Buono

## **AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nel triennio la classe è stata coinvolta in progetti, sia curricolari che extracurricolari, proposti al fine di far emergere attitudini non sempre valorizzate nelle ore curricolari e per consentire eventuali approfondimenti di temi inerenti agli argomenti trattati.

Di seguito vengono segnalati i progetti curricolari ed extracurricolari effettuati nel triennio. (Se non specificato, l'attività è stata svolta da tutta la classe)

### **CLASSE TERZA A.S. 2021-2022**

- Uscita a Venezia sui luoghi del "Mercante di Venezia"
- Teatro: Aulularia di Plauto
- Uscita a Mirabilandia con laboratori scientifici
- Teatro scientifico: lettura sulla vita del matematico Evariste Galois
- Uscita naturalistico-sportiva a Cerwood

### **CLASSE QUARTA A.S. 2022-2023**

- Conferenza di Tommaso Ghidini dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA) dal titolo "Dai Banchi di Scuola alle Lune di Saturno"
- Progetto di Legambiente: "Ecoinvolgimento"
- Teatro scientifico Compagnia La terza Decade: Gli occhiali di Rosalind
- Teatro del Tempo: AL FORESTÉR (vita accidentale di un anarchico)
- Visita didattica a S. Francesco del Prato
- Conferenza del prof. Saracco, Università di Parma dal titolo "Matematica e arte"
- Conferenza "La fisica nucleare: dagli anni '30 alla bomba"
- Spettacolo teatrale "Ogni bellissima cosa" Duncan McMillan (solo alcuni)
- Viaggio-studio ad Alicante (SPAGNA)

## **CLASSE QUINTA A.S. 2023-2024**

- Conferenza del Tenente Colonnello del Ris di Parma Alberto Marino dal titolo “Le nuove tecnologie al servizio della giustizia”
- Visione del film “Io Capitano” di Matteo Garrone
- Conferenza del dott. Carlo Musolino “Merger di oggetti compatti: una finestra sull’universo”
- Laboratorio di sostenibilità (visita didattica all’Istituto IMEM-CNR Parma e conferenza preparatoria)
- Visita guidata alla mostra su Haring (con attività in lingua inglese)
- Cineforum su “La sottile linea rossa” di Terence Malick
- Mostra alla fondazione Magnani Rocca dal titolo: Boccioni. Prima del futurismo
- Laboratorio di lettura su “La tecnologia è religione” di Chiara Valerio
- Incontro con l’autore (con Chiara Valerio) (solo alcuni)
- Visita alla mostra "Keith Haring: Radiant Vision”
- Incontro con ricercatori biomedici D.Schiroli (ASL Reggio Emilia) e E. Maurizi (Unimore)
- Certificazione DELE (solo alcuni)
- Viaggio di istruzione a Salisburgo - Vienna
- Certificazione C1 inglese (solo alcuni)
- Partecipazione alle attività di scuola aperta (solo alcuni)
- Teatro L’Istruttoria (solo alcuni)
- Commemorazione 25 aprile (solo alcuni)
- Masterclass 2024 (attività INFN sulle particelle elementari all’Unipr) (solo alcuni)

## **CREDITI SCOLASTICI**

### **Criteri di istituto per la determinazione del credito scolastico.**

1. Media superiore al 9, con i soli voti disciplinari, punteggio massimo della fascia
2. Sospensione del giudizio, anche in una materia, punteggio minimo della fascia determinata dalla media dei voti allo scrutinio di settembre.

Seguiranno le seguenti azioni sulla media dei voti:

- A) Scatto automatico al valore massimo della fascia allo 0.75 con la sola media dei voti senza interventi
- B) Possibili interventi integrativi per passare da 0.50 a 0.75 (e quindi rientrare nel punto A):
- 0.25 per il 10 in condotta oppure

- 0.25 per partecipazione ad almeno 1 delle seguenti attività certificate per almeno 20 ore d'impegno:
  - partecipazione ai progetti dipartimentali di sviluppo delle competenze (certificazioni, gare) se il criterio non è già stato utilizzato, secondo Tabella Dipartimentale, per completare la proposta di voto della singola disciplina;
  - esperienze lavorative inerenti all'indirizzo di studi;
  - attività di volontariato non sporadiche, ma continuative svolte all'interno di organismi riconosciuti, operanti nel campo dell'assistenza a disabili, anziani, malati; della solidarietà e della cooperazione; della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale; dello Scoutismo con incarichi di responsabilità;
  - attività artistico-espressive quali: studio di uno strumento musicale all'interno del Conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame; corso di canto all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di almeno un esame;
  - attività in gruppi corali, in formazioni musicali o bandistiche;
  - scuola di recitazione o appartenenza a una compagnia teatrale;
  - appartenenza a compagnie di ballo, o gruppi folkloristici, o svolgimento di corsi di danza classica o moderna;
  - pratica di discipline sportive agonistiche riconosciute dal CONI o dal CIP.

## **PARTE TERZA – ESAME DI STATO**

### **ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

I docenti del Consiglio di Classe hanno preso atto dei contenuti dell'Ordinanza Ministeriale n.55 del 22/03/2024 e si sono confrontati sui temi riguardanti il Documento del consiglio di classe, la Prova d'esame e l'Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame.

Il Consiglio di Classe, di concerto con le indicazioni provenienti dai Dipartimenti disciplinari di Letteratura Italiana e Matematica e Fisica, ha ritenuto di sottoporre gli studenti alla simulazione di prima e seconda prova d'esame (rispettivamente il 2 e il 14 maggio)

Alcuni studenti della classe hanno partecipato ad un corso in preparazione alla seconda prova di matematica.

Si riportano di seguito le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere per la correzione della simulazione di seconda prova.

**Griglia Prima Prova  
TIPOLOGIA A**

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	<b>20</b>	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	<b>V</b>	<b>20-18</b>	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	<b>IV</b>	<b>17-14</b>	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	<b>III</b>	<b>13-12</b>	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	<b>II</b>	<b>11-8</b>	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	<b>I</b>	<b>7-1</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	<b>20</b>	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco.	<b>V</b>	<b>20-18</b>	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	<b>IV</b>	<b>17-14</b>	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	<b>III</b>	<b>13-12</b>	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	<b>II</b>	<b>11-8</b>	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	<b>I</b>	<b>7-1</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.</b>	<b>20</b>	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	<b>V</b>	<b>20-18</b>	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	<b>IV</b>	<b>17-14</b>	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	<b>III</b>	<b>13-12</b>	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	<b>II</b>	<b>11-8</b>	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	<b>I</b>	<b>7-1</b>	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
<b>Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	<b>5</b>	Rispetto completo e corretto dei vincoli di consegna.	<b>V</b>	<b>5</b>	
		Rispetto completo e, nel complesso corretto dei vincoli di consegna.	<b>IV</b>	<b>4</b>	
		Rispetto parziale, ma corretto nei vincoli di consegna considerati.	<b>III</b>	<b>3</b>	
		Rispetto parziale e non corretto dei vincoli di consegna.	<b>II</b>	<b>2</b>	
		Rispetto assente o gravemente incompleto e non corretto dei vincoli di consegna.	<b>I</b>	<b>1</b>	

Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta	10	Analisi completa, corretta ed approfondita del testo.	V	10 - 9
		Analisi nel complesso corretta del testo.	IV	8 - 7
		Analisi corretta, nonostante qualche lacuna e/o imprecisione.	III	6
		Analisi incompleta e/o non corretta.	II	5 - 4
		Analisi gravemente incompleta e non corretta.	I	3 - 1
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Comprensione completa, critica e pertinente.	V	10 - 9
		Comprensione nel complesso, corretta e pertinente.	IV	8 - 7
		Comprensione corretta, ma essenziale.	III	6
		Comprensione incompleta o non sempre corretta e/o pertinente.	II	5 - 4
		Comprensione incompleta e non corretta.	I	3 - 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Interpretazione che istituisce relazioni corrette, critiche, personali con la propria esperienza e/o con un più vasto orizzonte storico-culturale.	V	15 - 13
		Interpretazione che istituisce, nel complesso, relazioni corrette e personali con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	IV	12 - 10
		Interpretazione che istituisce relazioni corrette, benché essenziali, con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	III	9
		Interpretazione che istituisce relazioni scarse e prevalentemente non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	II	8 - 6
		Interpretazione che non istituisce relazioni o ne istituisce scarse e del tutto non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	I	5 - 1
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>				

**PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI \_\_\_\_\_/100**

### Griglia Prima Prova TIPOLOGIA B

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	V	20-18	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza	20	Il testo risulta corretto, con un lessico appropriato e ricco.	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	II	11-8	



lessicale.		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	I	7-1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.</b>	<b>20</b>	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	I	7-1	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	<b>15</b>	Individuazione sicura, chiara e corretta.	V	15 - 14	
		Individuazione nel complesso corretta.	IV	13 - 11	
		Individuazione parziale ma corretta.	III	10 - 9	
		Individuazione parziale e/o generica.	II	8 - 7	
		Individuazione errata o mancante.	I	6 - 1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	<b>15</b>	Percorso ragionativo pienamente chiaro e coerente, argomentazione articolata, utilizzo diffuso e corretto dei connettivi.	V	15 - 14	
		Percorso ragionativo nel complesso chiaro e coerente, argomentazione lineare, utilizzo dei connettivi più opportuni.	IV	13 - 11	
		Percorso ragionativo coerente ma essenziale, argomentazione parzialmente articolata, utilizzo corretto ma limitato dei connettivi.	III	10 - 9	
		Percorso ragionativo poco coerente, utilizzo scarso e/o non corretto dei connettivi.	II	8 - 7	
		Percorso ragionativo non coerente e confuso, argomentazione incoerente, utilizzo assente e/o non corretto dei connettivi.	I	6 - 1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10</b>	Utilizzo pienamente corretto e congruente.	V	10 - 9	
		Utilizzo nel complesso corretto e congruente.	IV	8 - 7	
		Utilizzo essenziale ma corretto.	III	6	
		Utilizzo incompleto e non sempre corretto.	II	5 - 4	
		Utilizzo assente non corretto e/o non congruente.	I	3 - 1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____/100</b>					

**Griglia Prima Prova  
TIPOLOGIA C**

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	<b>20</b>	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	<b>V</b>	<b>20-18</b>	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	<b>IV</b>	<b>17-14</b>	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	<b>III</b>	<b>13-12</b>	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	<b>II</b>	<b>11-8</b>	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	<b>I</b>	<b>7-1</b>	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	<b>20</b>	Il testo risulta corretto, con un lessico appropriato e ricco.	<b>V</b>	<b>20-18</b>	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	<b>IV</b>	<b>17-14</b>	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	<b>III</b>	<b>13-12</b>	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	<b>II</b>	<b>11-8</b>	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	<b>I</b>	<b>7-1</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.</b>	<b>20</b>	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	<b>V</b>	<b>20-18</b>	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	<b>IV</b>	<b>17-14</b>	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	<b>III</b>	<b>13-12</b>	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	<b>II</b>	<b>11-8</b>	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	<b>I</b>	<b>7-1</b>	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi Livelli	Punteggi indicatori
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>10</b>	Contenuti coerenti e sempre pertinenti.	<b>V</b>	<b>10 - 9</b>	
		Contenuti nel complesso coerenti e pertinenti.	<b>IV</b>	<b>8 - 7</b>	
		Contenuti parzialmente coerenti e parzialmente pertinenti.	<b>III</b>	<b>6</b>	
		Contenuti poco coerenti e poco pertinenti.	<b>II</b>	<b>5 - 4</b>	
		Contenuti completamente mancanti di coerenza e pertinenza.	<b>I</b>	<b>3 - 1</b>	

<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15</b>	Sviluppo sempre chiaro e lineare.	<b>V</b>	<b>15 - 14</b>
		Sviluppo nel complesso ordinato e lineare.	<b>IV</b>	<b>13 - 11</b>
		Sviluppo essenziale.	<b>III</b>	<b>10 - 9</b>
		Sviluppo scarsamente organico.	<b>II</b>	<b>8 - 7</b>
		Sviluppo del tutto disorganico.	<b>I</b>	<b>6 - 1</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>15</b>	I riferimenti culturali sono precisi, pertinenti e ben articolati.	<b>V</b>	<b>15 - 14</b>
		I riferimenti culturali nel complesso sono corretti ed articolati.	<b>IV</b>	<b>13 - 11</b>
		I riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti.	<b>III</b>	<b>10 - 9</b>
		I riferimenti sono lacunosi e non sempre articolati.	<b>II</b>	<b>8 - 7</b>
		I riferimenti culturali non sono corretti e l'articolazione non è sempre consequenziale.	<b>I</b>	<b>6 - 1</b>
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>				

**PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI \_\_\_\_\_/100**

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
100-98	97-93	92-88	87-83	82-78	77-73	72-68	67-63	62-58	57-53	52-48	47-43	42-38	37-33	32-28	27-23	22-18	17-13	12-8	7-3	2-0

**PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_/20**

# ALLEGATO 1: RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA -DISCIPLINARE DEGLI INSEGNANTI

## RELIGIONE CATTOLICA

**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE:** Malandri Ada

**CLASSE:** 5E

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Non adottato

### 2. TEMPI

Ore Settimanali	1
Ore Complessive	35
ORE SVOLTE	30

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, presentando una situazione di partenza complessivamente buona, ha raggiunto un profitto soddisfacente, rivelando capacità di ascolto e di confronto sulle attività proposte e ha raggiunto un buon livello di capacità critica.

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti, anche se alcuni, restano ancora da completare.

### 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi devono essere completati e approfonditi

### 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Il tempo concesso alla disciplina non ha permesso il completamento delle attività proposte.

### 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Video, materiali disponibili in rete, fotocopie di schede fornite dalla docente

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lavoro a coppie, di gruppo, lezione dialogata di verifica delle competenze

## **9. CONTENUTI SVOLTI**

Le Religioni nel mondo a confronto.

Il dialogo interreligioso

Religioni monoteistiche a confronto: pregiudizi, intolleranza, esclusione

Guerre di religione e dialogo nella differenza.

Stereotipi di genere e violenza di genere.

I Diritti umani e gli organismi dell'ONU

La Costituzione italiana: la libertà religiosa.

## **10. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

Attività di educazione civica: CARITAS CHILDREN: intervento esterno di 2 ore.

## **11. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

Confronto e approfondimento in classe.

Questionari scritti

## **FIRMA DEL DOCENTE**

Ada Malandri

---

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DISCIPLINA:** ITALIANO

**DOCENTE:** Cristina LAMIO

**CLASSE:** 5<sup>A</sup>E

## 1. LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, voll.5.1, 5.2, 6, ed.Paravia;  
D. Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, ed. in possesso.

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	4
<b>Ore Complessive</b>	132
<b>ORE SVOLTE</b>	101

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Classe dal profitto eterogeneo, ma complessivamente interessata e partecipe, con esiti di maggiore soddisfazione all'orale: solo pochi studenti si sono assestati ad un livello di sufficienza (piena, raggiunta in un percorso triennale di graduale conquista di tale obiettivo, sia allo scritto che all'orale); diversi studenti si distribuiscono nelle fasce tra il discreto ed il buono; alcuni studenti hanno raggiunto un'ottima/eccellente padronanza della disciplina sia allo scritto che all'orale.

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Sapersi esprimere in forma corretta, utilizzando in modo pertinente gli elementi del lessico specifico; Conoscere gli elementi fondamentali del contesto storico-letterario di riferimento; Saper analizzare ogni testo nelle sue strutture a livello denotativo e connotativo; Scrivere con sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica; Saper organizzare e scrivere un testo pertinente rispetto alla traccia assegnata, coerente e coeso (anche in forma multimediale); Saper affrontare le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si rinvia agli obiettivi opportunamente declinati nella programmazione condivisa dal Dipartimento di Lettere (e consultabile sul Sito della scuola), raggiunti da tutti gli alunni, ovviamente in modo eterogeneo, in un range dal sufficiente all'eccellente.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Il numero elevato di studenti (28), a fronte delle ore d'insegnamento effettivo e delle conoscenze

e competenze da acquisire, ha sicuramente impedito di attuare un programma più ampio (soprattutto per il '900) e di sostenere con maggiore efficacia il processo di apprendimento (in modo particolare della fascia più debole) con ulteriori attività di potenziamento, a beneficio della produzione sia scritta che orale.

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo in adozione, testi utilizzati in sede di Laboratorio di Lettura, materiali forniti dall'insegnante (condivisi sul R.E. e Digital board), film.

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali; lezioni di 'laboratorio' (in cui applicare, anche attraverso il lavoro di gruppo, le tecniche di analisi letteraria apprese e/o affinare le proprie competenze di scrittura attraverso consegne individualizzate); lezioni di ricerca (individuale o di gruppo), da svolgersi con strumenti multimediali o come lavoro domestico.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte (Tipologia A, B, C: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) ed orali (domande rapide dal posto per accertare partecipazione ed impegno; interrogazioni più ampie, nelle quali dimostrare di saper argomentare in modo pertinente, di sapersi esprimere in modo corretto ed adeguato alla situazione comunicativa nei vari contesti, di aver assimilato e rielaborato gli argomenti proposti, di saper analizzare ed interpretare il testo letterario, di saper attuare collegamenti tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza in previsione del carattere proprio del colloquio finale); questionari e/o prove strutturate e semi-strutturate.

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Trattazione di Correnti/Autori riportati, con riferimento ai testi elencati (all'occorrenza indicati secondo titolazione della Letteratura in uso)

GIACOMO LEOPARDI: notizie biografiche, ideologia, poetica.

Interventi sul dibattito classici-romantici (in Materiali)

Dallo "Zibaldone"

La teoria del piacere; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Parole poetiche; La rimembranza.

• Dai "Canti"

L'Infinito

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto, versi scelti (vv.1-154; 297-317)

• Dalle "Operette morali"

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e di Porfirio  
Dialogo di Tristano e di un amico  
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie  
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

SECONDO OTTOCENTO: contesto storico e orientamenti culturali.

GIOVANNI VERGA: notizie biografiche, ideologia, poetica.

Prefazione all'Amante di Gramigna

Prefazione ai Malavoglia

Fantasticheria

Rosso Malpelo

I Malavoglia, trama e temi fondanti del romanzo. Cap.I e Conclusione

LA SCAPIGLIATURA- contesto storico-ideologico e scelte poetiche

Cletto Arrighi, "La Scapigliatura e il 6 febbraio" (Introduzione- in Materiali); Arrigo Boito, Lezioni d'anatomia; Dualismo

IL DECADENTISMO- contesto storico-ideologico e scelte poetiche

Inferenze (in LA)

Charles Baudelaire

- Riferimenti ai "I fiori del male", Corrispondenze, L'albatro, Spleen

- Da "Lo spleen di Parigi", Perdita d'aureola

Paul Verlaine, Languore

Huysmans, da 'Controcorrente', L'umanizzazione della macchina

GABRIELE D'ANNUNZIO: notizie biografiche, ideologia, poetica.

- Da "Il piacere" (trama e temi fondanti del romanzo)

Il conte Andrea Sperelli

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

- Da "Le vergini delle rocce"

Il programma politico del superuomo

- Da "Alcyone"

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Nella belletta (in Materiali)

Il vento scrive (in Materiali)

I pastori

Da Il Notturmo, La prosa notturna

GIOVANNI PASCOLI: notizie biografiche, ideologia, poetica.

- Da "Myricae"

Novembre

Temporale

Il lampo

Il tuono (in Materiali)

X agosto

- Da "I canti di Castelvecchio"

Il gelsomino notturno

La mia sera

- Da "I Poemetti"

Italy (strofe III, IV, V)



- Da “Il fanciullino”

Passi antologizzati

LE AVANGUARDIE del primo Novecento

CREPUSCOLARI- Elementi ideologici e poetici condivisi

Guido Gozzano, La signorina Felicita ovvero la Felicità -sezioni I, III, IV (vv.133-204), VI, VIII; Totò Merumeni; L'Ipotesi (in Materiali)

FUTURISTI

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

Suggestioni e lasciti futuristi in Palazzeschi e Govoni

Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire!; Chi sono? (in Materiali).

Corrado Govoni

Il palombaro

ITALO SVEVO: notizie biografiche, ideologia, poetica.

Caratteristiche ed innovazioni del romanzo 900esco. La figura dell'inetto. La trama dei tre romanzi.

Da “Una vita”

Le ali del gabbiano

Da “La coscienza di Zeno” (struttura, tecniche narrative e temi fondanti del romanzo)

Prefazione (in Materiali)

Preambolo

Il fumo

La salute malata di Augusta

Le resistenze alla terapia (rr.1-62)

La medicina, vera scienza

La profezia di un'apocalisse cosmica (conclusione)

LUIGI PIRANDELLO: notizie biografiche, ideologia, poetica.

- Da “L'umorismo”, Un'arte che scompone il reale (fino r.48)

- Da “Novelle per un anno”

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

La carriola (in Materiali)

- Produzione teatrale

L'uomo dal fiore in bocca (in Materiali)

Enrico IV (trama)

- Romanzi

Da “Il fu Mattia Pascal” (trama, struttura, tecniche narrative e temi fondanti del romanzo),

Premessa prima e seconda (in Materiali)

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia

‘Non saprei proprio dire ch'io mi sia’

Da “Uno, nessuno e centomila”, Incipit e Nessun nome

UMBERTO SABA: notizie biografiche, ideologia, poetica.

- Dal Canzoniere

Amai

Mio padre è stato per me l'assassino  
A mia moglie  
La capra  
Città vecchia  
Ulisse

#### ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO: notizie biografiche, ideologia, poetica.

Alle fronde dei salici  
Ed è subito sera  
Uomo del mio tempo (in Materiali)

GIUSEPPE UNGARETTI: notizie biografiche, ideologia, poetica.

- Da "L'allegria"  
Il porto sepolto  
In memoria  
Allegria di naufragi (in Materiali)  
Sono una creatura  
I fiumi  
Veglia  
San Martino del Carso  
Soldati  
Fratelli  
Mattina
- Da "Il dolore"  
Non gridate più

EUGENIO MONTALE: notizie biografiche, ideologia, poetica.

- Da "Ossi di seppia"  
I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
Portami il girasole (in Materiali)  
Felicità raggiunta (in Materiali)
- Da "Le occasioni"  
Non recidere, forbice, quel volto
- Da "Satura"  
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

#### IL SECONDO NOVECENTO E LA QUESTIONE DEL NEOREALISMO

##### CALVINO

da "I sentieri dei nidi di ragno", Lettura integrale (con Prefazione)  
da 'Marcovaldo ovvero Le stagioni in città', Il bosco sull'Autostrada (in Materiali)  
da 'Le città invisibili', Leonia (in Materiali)  
da 'Il barone rampante', passo antologizzato  
da 'Lezioni americane', Leggerezza (passi, con lettura de 'Il cavaliere del secchio' di Kafka- in Materiali)  
Perché leggere i classici (passi)

VITTORINI

Da 'Uomini e no', L'offesa dell'uomo

PRIMO LEVI: notizie biografiche, ideologia, poetica.

- Da "Se questo è un uomo"

Shemà (in Materiali)

L'arrivo nel lager

L'inferno dantesco e quello dei lager nazisti (in Materiali)

- Da "Il sistema periodico" (Laboratorio di lettura- lettura integrale dell'opera in 4<sup>^</sup>), ripresa della struttura e di

Carbonio

Zinco

\_\_\_\_\_

DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia

Paradiso, struttura e tratti caratteristici

Canto I, III, VI, XI, XV (88-148), XXXIII (Preghiera alla Vergine)

ECO, Il Paradiso: poetica della luce e profezia del software, La Repubblica, 2000.

### 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Visione del film 'Io Capitano'; Percorso di Ed.Civica-'Il diritto e la fatica di scegliere: Oliva Denaro (di Viola Ardone) e Franca Viola'; Progetto Einaudi- Lo struzzo a scuola, incontro con l'Autrice Chiara Valerio (previa lettura de 'La tecnologia è religione'); Teatro Due, 'L'Istruttoria (un terzo della classe).

### 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Formativa e sommativa: dialogata, cartacea, digitalizzata

### FIRMA DEL DOCENTE

Cristina LAMIO

---

# LINGUA E CULTURA LATINA

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA LATINA

**DOCENTE:** Cristina LAMIO

**CLASSE:** V<sup>^</sup>E

## 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Garbarino, Pasquariello- Veluti Flos 2, Paravia  
Utilizzate diverse risorse multimediali on line.

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	2
<b>Ore Complessive</b>	66
<b>ORE SVOLTE</b>	45

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Classe Bilingue, con due ore settimanali di Latino al triennio e cambio di docenza nell'anno in corso: gli studenti si sono rivelati meno coinvolti dalla disciplina rispetto all'Italiano, maggiormente restii al confronto sull'aspetto prettamente linguistico che su quello letterario. Gli esiti del percorso (di necessità sbilanciato sulla componente letteraria, con testi antologici in LA e pochissimi in LP) sono da considerarsi comunque soddisfacenti, con livelli di profitto in prevalenza riconducibili alle fasce tra il discreto ed il buono.

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Saper cogliere e riconoscere alcuni aspetti peculiari della civiltà latina.

Saper riconoscere la specificità del lessico latino presente nei testi studiati e saper operare confronti con il lessico delle lingue classiche e moderne, soprattutto dell'Italiano e delle lingue straniere studiate.

Cogliere la specificità di alcuni generi letterari in contesti sincronici e diacronici.

Orientarsi nella lettura diretta di alcuni testi di media difficoltà.

Cogliere il valore intrinseco degli aspetti della civiltà latina e il peso della sua eredità all'interno della cultura italiana con precisione ed autonomia.

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si rinvia agli obiettivi opportunamente declinati nella programmazione condivisa dal Dipartimento di Lettere (e consultabile sul Sito della scuola), raggiunti da tutti gli alunni, ovviamente in modo eterogeneo, in un range dal sufficiente al buono.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Il numero elevato di studenti (28), a fronte delle ore d'insegnamento effettivo e delle competenze da rinforzare, ha influito sullo svolgimento del programma (comunque soddisfacente per i contenuti letterari), impedendo di recuperare/consolidare adeguatamente le competenze sulla struttura della lingua con una maggiore e costante esposizione ai testi in LP.

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo in adozione, materiali forniti dall'insegnante (condivisi sul R.E. e Digital board).

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e dialogate; lezioni di ricerca-azione (con richieste di attualizzazione), da svolgersi sul testo/con strumenti multimediali, in cui applicare, anche attraverso il lavoro di gruppo, le tecniche di analisi letteraria apprese.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte (Test a risposta breve) ed orali (domande rapide dal posto per accertare partecipazione ed impegno; interrogazioni più ampie, nelle quali dimostrare di saper argomentare in modo pertinente, di sapersi esprimere in modo corretto ed adeguato alla situazione comunicativa, di aver assimilato e rielaborato gli argomenti proposti, di saper analizzare ed interpretare il testo letterario, di saper attuare collegamenti tra passato e presente).

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Contesto storico di riferimento (Età post-augustea)

SENECA: Notizie biografiche, ideologia, poetica.

I "Dialogi": caratteristiche; dialoghi d'impianto consolatorio; dialoghi trattati, i trattati

Le "Epistulae ad Lucillum": caratteristiche, contenuti, stile

Le tragedie: caratteristiche e contenuti (Medea, Fedra, Tieste)

L'"Apokolokyntosis"

Percorsi testuali: dalle "Epistulae", "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (1 LP); "L'esperienza quotidiana della morte" (24, 19-21); "Come trattare gli schiavi" (47, 1-4; 1 in LP).

Dal "De brevitate vitae", "La vita è davvero breve?" (1, 1-4 LP); Un esame di coscienza (3, 3-4); Il valore del passato (10, 2-5); La galleria degli occupati (12, 1-7; 13, 1-3).

Dal "De vita beata", "La felicità consiste nella virtù" (16);

Dall'"Apokolokyntosis", Incipit e 'L'arrivo di Claudio in cielo' (entrambi in Materiali).

LUCANO: Notizie biografiche, ideologia, poetica.

La "Pharsalia" e il genere epico; contenuto e struttura dell'opera; la 'Pharsalia' e l'Eneide; i personaggi della "Pharsalia". Il linguaggio poetico.

Percorsi testuali: "Il Proemio" (Pharsalia, I, vv.1-32, in LP primi 8 vv.); "I ritratti di Pompeo e Cesare" (Pharsalia, I, vv.129-157- in Materiali); "Una funesta profezia" (Pharsalia, VI, vv.750-767; 776-820).

PETRONIO: Notizie biografiche, ideologia, poetica.

Il "Satyricon": la questione dell'autore e del genere letterario; contenuto dell'opera e sua originalità; il realismo.

Percorsi testuali: “Trimalchione entra in scena”; “La presentazione dei padroni di casa”; “Trimalchione fa sfoggio di cultura”; “Il testamento di Trimalchione”; “La Matriona di Efeso”.

APULEIO: Notizie biografiche, ideologia, poetica.

Il “De magia”

Le “Metamorfosi”: titolo e trama, genere letterario, significato e complessità dell’opera, lingua e stile.

Percorsi testuali: Dall’Apologia: “W.Szyborska legge l’Apologia di Apuleio”.

Dalle Metamorfosi: “Lucio diventa asino”; “La preghiera a Iside”; “Il ritorno alla forma umana”; La favola di Amore e Psiche (in Materiali).

TACITO: Notizie biografiche, ideologia, poetica.

L’Agricola”.

La “Germania”.

Le “Historiae” e gli “Annales”.

La lingua e lo stile.

Percorsi testuali: Dall’Agricola, “Incipit (1-2, in Materiali); “Prefazione” (3), “Il discorso di Calgaco” (30-31,3).

Dalla “Germania”, “Incipit” (1,1 LP); “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4); “Costumi e usanze della vita privata” (21-27- in Materiali); La fedeltà coniugale (19). Il Codex Aesinas.

Dalle “Historiae”, Proemio (1,1- in Materiali).

Dagli “Annales”, Proemio (in Materiali); “La morte di Seneca” (XV,62-64); “La morte di Petronio” (XVI,19- In Materiali); “La tragedia di Agrippina” (XIV, 8); “Nerone e l’incendio di Roma” ((XV, 38-39); “La persecuzione dei Cristiani” (XV, 44, 2-5).

MARZIALE: Notizie biografiche, ideologia, poetica.

Il corpus degli epigrammi. Satira e arguzia. Stile

Percorsi testuali: Dagli Epigrammi, “La bellezza di Bilbilis” (XII, 18), “Matrimoni di interesse” (X, 8 e 43), “Il console cliente” (X, 10), “Tutto appartiene a Candido, tranne sua moglie” (III, 26), “Una poesia che sa di uomo” (X, 4), “Distinzione tra letteratura e vita” (I,4); “Erotion” (V, 84); “La bella Fabulla” (VIII, 79).

GIOVENALE: Notizie biografiche, ideologia, poetica.

Trasformazione del genere satirico.

Satira ‘tragica’ e dell’indignatio. G. e la società a lui contemporanea. Struttura dell’opera, temi, lingua e stile. Realismo di G.

Percorsi testuali: “Facit indignatio versum” (Satire I, vv.1-80- in Materiali); “Roma, città crudele con i poveri” (Satire III, vv.190-222); La satira sulle donne (Satira VI, in Materiali).

## 11. MODALITA’ DI VERIFICA (e apprendimento)

Formativa e sommativa: dialogata, cartacea, digitalizzata.

**FIRMA DEL DOCENTE**

Cristina LAMIO

# STORIA

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** VINICIO ZANOLETTI

**CLASSE:** 5 E

## 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

DESIDERI-CODOVINI, Storia e storiografia, vol 3. D'Anna, 2022

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	2
<b>Ore Complessive</b>	60
<b>ORE SVOLTE</b>	55

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Come in Filosofia, anche in Storia, nel complesso la classe ha risposto in modo positivo sia sul piano degli atteggiamenti, sia sul piano dell'impegno. Ciascuna alunna e ciascun alunno hanno fatto registrare un diverso livello di competenze raggiunte in ragione anche delle diverse motivazione e delle diverse inclinazioni, oltre che ad un differente investimento di impegno personale. Si può tuttavia considerare sulla base dei riscontri in itinere che il percorso liceale, e l'ultimo anno in particolare, hanno portato ad un esito per tutti positivo. Un significativo numero di studenti ha corrisposto in modo molto partecipato alla proposta scolastica anche in ragione di una accresciuta sensibilità della materia a motivo del quadro geopolitico attuale.

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Crescita sul piano della consapevolezza personale

Riconoscere lo specifico contributo dello Soria tra i diversi saperi

Acquisizione dei contenuti di base essenziali per la comprensione dei principali eventi che hanno segnato la storia del 900 su scala globale

Acquisizione degli strumenti per un autonoma capacità di apprendimento e ricerca

Capacità di utilizzare le conoscenze storiche anche in riferimento ad altri saperi

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La totalità delle alunne e degli alunni ha acquisito gli strumenti di base per riconoscere la valenza della conoscenza storica per una comprensione più adeguata del presente; tutti hanno appreso i contenuti essenziali che hanno strutturato il percorso storico tra fine tra XIX e XX; sia

pure con una diversa padronanza, tutti hanno acquisito una capacità sul piano espressivo con il linguaggio proprio della disciplina.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

La classe molto numerosa ha oggettivamente condizionato i tempi delle diverse azioni didattiche, in questo senso è stato limitato il contatto personale con gli studenti.

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Alla consueta lezione frontale si sono aggiunti momenti di dibattito tra il docente e la classe; lo strumento base è rimasto il libro di testo adottato; frequente l'utilizzo del PPT e di materiale video per documentare gli eventi; in questo senso è stata utilizzato anche il Cinema (visione integrale di *La sottile line rossa*) come linguaggio capace interpretare eventi importanti; ciascun alunno ha chiuso il percorso con un tema scelto relativo al secondo Novecento.

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

E' prevalsa la comunicazione frontale attraverso l'uso del testo/i, ben articolato e ricco anche nella sua versione digitale, senza tralasciare uno spazio per il confronto; costante la preoccupazione del docente di sottolineare la portata "orientativa" della disciplina sia in ordine alla comprensione di sé e alla comprensione della complessità sociale così come si esprime.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA

In vista del colloquio d'Esame l'ultimo mese è stato dedicato prevalentemente ad un lavoro di raccolta dei contenuti in una prospettiva multidisciplinare a partire da un tema scelto e presentato.

## 10. CONTENUTI SVOLTI

In particolare sono stati affrontati i seguenti temi:

**1.Imperialismo e colonialismo europeo:** le direttrici della spartizione del mondo.

La seconda rivoluzione industriale e la nuova società di massa, caratteristiche generali e implicazioni politiche (vol.2)

**2.Il primo Novecento:** la *belle epoque*, l'età giolittiana e la crisi dello stato liberale in Italia.

Sguardo d'insieme sull'Europa agli inizi del novecento. *La belle epoque* e la crisi di fine secolo. La situazione italiana: lo sviluppo industriale, squilibri e lotte sociali nella nuova società di massa; il riformismo liberale di Giolitti, successi e limiti.

Nuovi e vecchi protagonisti della politica: socialisti, cattolici, liberali e nazionalisti. La conquista della Libia.



### **3. La Grande guerra**

Le origini del conflitto; le fasi del conflitto; l'Italia e la guerra: il dibattito pubblico e la scelta a fianco dell'Intesa. La Grande guerra come nuovo tipo di conflitto, mobilitazione totale e nuove tecnologie. La fine della guerra e i problemi della pace, la conferenza di Parigi. Il significato storico e l'eredità della guerra. La fine della centralità europea nel mondo e il nuovo ruolo degli USA.

4. Il quadro economico e sociale del dopoguerra e la crisi finanziaria del '29. Elementi di economia, dal modello liberista alla soluzione keynesiana. Gli effetti internazionali della crisi.

### **5. I problemi del dopoguerra in Italia, avvento e affermazione del Fascismo**

La situazione sociale ed economica in Europa e in Italia: il "biennio rosso"; radici, natura e sviluppo del fascismo. La nascita del partito Popolare di Sturzo e il ruolo dei cattolici dopo la *Rerum Novarum*.

Il Fascismo da movimento a partito. Il Fascismo al potere: l'organizzazione dello stato fascista. Dalla "marcia su Roma" al delitto Matteotti. Il "totalitarismo imperfetto", la Conciliazione con la Chiesa e i Patti Lateranensi. Il consolidamento del regime fascista: le leggi "fascistissime"; politica interna, economica e estera. La guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'Impero; le conseguenze internazionali e l'avvicinamento alla Germania. Le forze antifasciste.

### **6. La repubblica di Weimer e l'ascesa di Hitler**

Il tormentato dopoguerra in Germania, le contraddizioni della società tedesca tra crisi economica e instabilità politica. L'ideologia nazionalsocialista, il suo programma politico e la crisi delle istituzioni democratiche. La centralità dell'antisemitismo nel programma politico di Hitler.

Il regime nazista tra consenso e violenza: organizzazione e repressione; la politica economica e la politica estera aggressiva di Hitler.

### **7. La seconda guerra mondiale**

L'anteprema: la guerra civile spagnola e l'internazionalizzazione del conflitto.

Dalla crisi dell'ordine di Versailles alla guerra: le aggressioni hitleriane; dalla conferenza di Monaco all'invasione della Polonia. Le principali fasi della guerra in Europa e in Asia.

Il nuovo ordine nazista e la *Shoah*. La fine del conflitto e l'avvento dell'era atomica.

### **8. L'Italia in guerra e la Resistenza**

L'entrata in guerra. Le sconfitte militari e la successiva caduta del regime; l'Italia divisa e la lotta partigiana; luoghi e forme della resistenza. Dal settembre 1943 alla liberazione. La repubblica di Salò, il CNL e le forze antifasciste.

## **9. Nascita e trasformazioni del mondo bipolare**

Origini del mondo bipolare e “guerra fredda”; la divisione dell’Europa e il significato politico e simbolico della divisione della Germania e di Berlino in particolare. Lo scenario asiatico, la guerra in Corea e la crisi in Indocina.

Il processo di decolonizzazione.

## **10.L’Italia repubblicana**

Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione italiana impostazione e struttura.

Le elezioni del 1948 e la sconfitta storica delle sinistre; De Gasperi e la stagione del “centrismo”. Il “Miracolo economico

## **11.Direttrici della storia contemporanea.**

La ricostruzione dell’Europa e dalla nascita della CEE all’Unione Europea

La crisi del comunismo e la caduta del muro di Berlino

Scenari della globalizzazione

12.Percorsi personali. Ciascun studente ha prodotto una presentazione su un tema di carattere storico collocato nel secondo Novecento.

## **11. ATTIVITA’ AGGIUNTIVE**

Sono state inserite le attività relative all’Educazione Civica. In particolare:

La Costituzione italiana: inquadramento storico e lettura e commento dei primi 12 articoli con verifica al termine

## **12. MODALITA’ DI VERIFICA (e apprendimento)**

Colloquio orale per accertare le capacità argomentative e la comprensione dei contenuti, oltre che una personale capacità di utilizzare le informazioni in riferimento a quesiti di carattere specifico o più generale. Verifica scritta in aula per accertare il livello complessivo di della conoscenza dei contenuti e la capacità espressiva attraverso un adeguato utilizzo del lessico specifico, oltre che per favorire la puntualità nello studio e in ragione dell’elevato numero di studenti.

**FIRMA DEL DOCENTE**

prof. Vinicio Zanoletti

---

# FILOSOFIA

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** ZANOLETTI VINICIO

**CLASSE:** 5 E

## 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

M.FERRARIS, Pensiero in movimento, vol 1-2, Pearson, 2019

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	3
<b>Ore Complessive</b>	99
<b>ORE SVOLTE</b>	85

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel complesso la classe ha risposto in modo positivo sia sul piano degli atteggiamenti, sia sul piano dell'impegno. Ciascuna alunna e ciascun alunno hanno fatto registrare un diverso livello di competenze raggiunte in ragione anche delle diverse motivazione e delle diverse inclinazioni, oltre che ad un differente investimento di impegno personale. Si può tuttavia considerare sulla base dei riscontri in itinere che il percorso liceale, e l'ultimo anno in particolare, hanno portato ad un esito per tutti positivo.

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Crescita sul piano della consapevolezza personale

Riconoscere lo specifico contributo della Filosofia tra i diversi saperi

Acquisizione dei contenuti di base essenziali per la comprensione di uno sviluppo del pensiero

Acquisizione degli strumenti per un autonoma capacità di apprendimento e ricerca

Capacità di connettere i grandi temi filosofici nei più ampi riferimenti culturali e disciplinari

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La totalità delle alunne e degli alunni ha acquisito gli strumenti di base per riconoscere la domanda filosofica all'interno dei molteplici linguaggi della cultura; in termini essenziali tutti hanno appreso i contenuti essenziali che hanno strutturato il percorso filosofico tra XIX e XX; sia pure con una diversa padronanza, tutti hanno acquisito una capacità sul piano espressivo con il

linguaggio proprio della disciplina. Il percorso svolto ha infine consentito a tutti di comprendere come la domanda filosofica sia essenziale anche in ordine alla comprensione di sé in vista anche del proprio progetto di vita professionale.

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

La classe molto numerosa ha oggettivamente condizionato i tempi delle diverse azioni didattiche, in questo senso è stato limitato il contatto personale con gli studenti.

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Alla consueta lezione frontale si sono aggiunti momenti di dibattito tra il docente e la classe; lo strumento base è rimasto il libro di testo adottato al quale si sono aggiunti materiali testuali integrativi; è stata utilizzato anche il Cinema (visione integrale di La sottile linea rossa) come linguaggio capace esprimere questioni filosofiche importanti;

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

E' prevalsa la comunicazione frontale attraverso l'uso del testo/i che ha tuttavia sempre incluso uno spazio per il confronto; costante la preoccupazione del docente di sottolineare la portata "orientativa" e sociale della disciplina sia in ordine alla comprensione di sé, sia in riferimento al proprio progetto futuro.

## **9. STRUMENTI DI VERIFICA**

In vista del colloquio d'Esame l'ultimo mese è stato dedicato prevalentemente ad un lavoro di raccolta dei contenuti in una prospettiva multidisciplinare

## **10. CONTENUTI SVOLTI**

Con il percorso proposto, strutturato sul tradizionale sviluppo storico del pensiero della filosofia occidentale, si è voluto in particolare focalizzare l'attenzione attorno a due linee di sviluppo: una prima che muove dal pensiero hegeliano che apre agli sviluppi marxisti rielaborati da ultimo dalla Scuola di Francoforte e sottoposti a critica radicale nella post-modernità, ed una seconda che muovendo dal punto di vista di Schopenhauer vede in Nietzsche un passaggio decisivo sia sul piano diagnostico che sul piano teoretico come anticipatore della sensibilità filosofica che verso la fine del XX si definisce come pensiero post-moderno. All'interno di questa duplice prospettiva si inseriscono tra gli altri autori come Freud e Heidegger la cui rilevanza è facilmente riconoscibile negli sviluppi della cultura contemporanea.

In particolare:

### **1. I temi generali del Romanticismo filosofico**

L'Assoluto; finito-infinito; il tema della libertà, della natura e della storia;

### **2. Hegel e l'Idealismo**

2.1. I capisaldi e le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la

dialettica. L'assoluto come soggetto in divenire.

2.2. L'enciclopedia delle scienze filosofiche:

la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità (famiglia, società e stato), lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia; storia della filosofia e filosofia della storia.

3. Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

3.1. La sinistra hegeliana e Feuerbach: il problema della religione e la sua rilevanza politica; Feuerbach: la critica ad Hegel; la critica radicale alla religione nell' *Essenza del cristianesimo*, dalla teologia all'antropologia; la natura psicologica dell'ateismo.

3.2. **Marx**

L'oggetto dell'indagine filosofica e le caratteristiche generali; la critica ad Hegel; la critica al liberalismo e all'economia borghese; il tema dell'alienazione; la critica alla religione; la concezione materialistica della storia; i contenuti del Manifesto; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; la società comunista.

4. **Il Positivismo**: caratteri e temi generali; Darwin e l'evoluzionismo in biologia.

5. La crisi delle certezze nella filosofia: **Nietzsche**

5.0. Il rapporto con la filosofia di Schopenhauer: il principio della "volontà di vivere" nella soluzione proposta da Schopenhauer.

5.1. Vita, filosofia e malattia; la scrittura filosofica di N.; Il periodo giovanile: lo studio della Tragedia greca e la filosofia; apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita; l'interpretazione della grecità e la decadenza della civiltà occidentale; Il periodo illuministico: Il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra. La filosofia del meriggio: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza; L'ultimo Nietzsche: il tema del nichilismo; il prospettivismo: il soggetto come interprete di se stesso.

6. **Freud** e la rivoluzione psicanalitica

6.1. La fondazione della psicanalisi; la realtà dell'inconscio; la scomposizione psicanalitica della personalità; la teoria della sessualità; religione e civiltà.

7. **L'Esistenzialismo**

7.1. Temi, problemi e radici: l'esistenzialismo come atmosfera e come filosofia;

7.2. I precursori dell'esistenzialismo:

**Kierkegaard**, l'esistenza come possibilità; il rapporto vita e filosofia; la critica a Hegel, il "singolo" e la fede in Dio; esistenza e possibilità, angoscia e disperazione; i tre stadi dell'esistenza.

7.3. **Heidegger** Essere e tempo; il problema dell'essere; l'analisi esistenziale: essere-nel-mondo, la cura; esistenza "autentica" e "inautentica"; l'essere-per-la-morte. La svolta: la verità come "svelamento" ; il problema dell'essere visto dall'essere stesso; la "fine della metafisica" ; linguaggio, filosofia e poesia.

*Che cos'è la Filosofia?* (testo integrale)

8. La scuola di Francoforte

8.1. La ripresa di Hegel, Marx e Freud per una lettura critica della società. La Dialettica dell'illuminismo di Adorno e Horkheimer; cultura e potere.

8.2. Marcuse: Eros e civiltà; "L'uomo ad una dimensione": la critica al sistema; la "tolleranza repressiva" e la "desublimazione repressiva";

9. Filosofia nell'epoca dei totalitarismi

9.1.Arendt: Le origini del totalitarismo e la *politéia* perduta;

10.La post-modernità, l'impossibilità di una comprensione unitaria e totale della realtà;  
l'approccio "liquido" e nomade all'esistenza.

10.1.Lyotard: la fine dei "grandi racconti" della modernità

11.2. Vattimo e il "pensiero debole" (scheda da Abbagnano vol.3)

### **11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

Visione del film *La sottile linea rossa* di Malick

### **12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

Colloquio orale per accertare le capacità argomentative e la comprensione dei contenuti, oltre che una personale capacità di utilizzare le informazioni in riferimento a quesiti di carattere specifico o più generale;

Verifica scritta in aula per accertare il livello complessivo di comprensione dei contenuti e la capacità espressiva attraverso un adeguato utilizzo del lessico specifico.

### **FIRMA DEL DOCENTE**

prof. Vinicio Zanoletti

---

# LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura straniera 1- Inglese

**DOCENTE:** Silvia Oliboni

**CLASSE:** 5 E

## 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

M.Spiazzini, M. Tavella. M.Layton - *2 Performer shaping ideas From the Victorian Age to the Present Age*- Zanichelli Editore

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	3
<b>Ore Complessive</b>	99
<b>ORE SVOLTE</b>	80

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, che ha avuto la stessa docente fin dalla prima, ha dimostrato nel quinquennio, in particolare nel Triennio a partire dalla classe terza, una partecipazione e coinvolgimento discreti e un buon interesse rispetto all'attività didattica svolta, sia rispetto ai contenuti di letteratura che a quelli di civiltà e lingua. La classe ha evidenziato un interesse soddisfacente nel complesso, molta collaborazione nella gestione delle interrogazioni, serietà rispetto agli impegni scolastici, mentre la partecipazione, non sempre attiva l'ultimo anno, è stata più volte stimolata al fine di coinvolgere un numero maggiore di allievi.

Il profitto raggiunto è mediamente buono con un esiguo numero di alunni che presentano lievi difficoltà espositive, nella comprensione scritta, nella produzione di elaborati (essay) e nelle capacità rielaborative. Al contempo, però, si segnalano diversi allievi con capacità e rendimento molto buoni, come si evince dalle valutazioni, in grado di porsi in modo critico rispetto ai concetti, ai contenuti e di collegarli non solo all'interno della materia, ma in modo anche pluridisciplinare.

Nel complesso l'esperienza scolastica si è dimostrata essere soddisfacente e positiva.

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Livello B2/B2+ del Quadro Comune Europeo Di Riferimento per le lingue.

Produzione in forma scritta e orale di testi sia di contenuto di civiltà che di letteratura.

Esposizione orale e rielaborazione critica di temi pluridisciplinari coerenti con i percorsi letterari e gli autori della letteratura inglese studiati.

Comprensione scritta e orale di testi anche complessi di varia tipologia.

Analisi testuale , parafrasi e commento di poesie, estratti da romanzi, racconti con l'individuazione di aspetti stilistici, tematici e di contenuto da collegare a letterature di lingua italiana o di 2 lingua straniera.

Approccio comunicativo che seguirà la sequenza : comprensione – assimilazione – produzione. Gli alunni acquisiranno in modo operativo strutture, lessico , funzioni per usare la lingua in una comunicazione efficace.

Attività da adottare nella disciplina, coerenti con il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

Attività che riguardano tutte le 4 skills linguistiche previste nell'apprendimento della lingua straniera: attività di ascolto, lettura, comprensione scritta e /o orale, produzione scritta e orale, esposizione di contenuti base della lingua, dettato.

## **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

DECLINAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI LINGUA STRANIERA INGLESE CLASSI QUINTE QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO LIVELLO B2/C1 CONOSCENZE ABILITA' COMPETENZE PROGRAMMI DI MASSIMA DI LETTERATURA E STORIA

### **CONOSCENZE**

Lo studente:

-Conosce il lessico e le funzioni comunicative necessarie per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche; -conosce la micro lingua letteraria in inglese relativa all'analisi del testo in inglese. -Conosce le strutture complesse della lingua (sequenze tempi verbali, uso dei modals, connettori logici); -conosce le caratteristiche testuali dei vari generi letterari -Conosce le linee di sviluppo della storia e della storia letteraria inglese dalle origini all'età contemporanea.

### **ABILITA'**

Lo studente: -Utilizza strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills) -Attiva e utilizza in modo consapevole 'schemi' cognitivi di forma e contenuti testuali; -utilizza in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning); -utilizza tecniche di inferenza - Produce testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompono la comprensione /comunicazione del testo.



## COMPETENZE

Lo studente: -Comprende messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale; riesce anche a comprendere film o documentari con sottotitoli in lingua originale. -Legge e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato B2 -C1(QCER); -sa analizzare testi scritti di varia tipologia e riferire le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi; -sa operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Si è cercato di incrementare un approccio più dinamico rispetto all'analisi di testi di vario genere. Tuttavia, lo studio si è dimostrato per lo più scolastico nella restituzione e/o feedback delle spiegazioni e ciò ha ostacolato, seppur in modo minimo, il processo di insegnamento, ad eccezione di alcuni alunni che hanno saputo rielaborare in modo personale gli spunti offerti e gli argomenti affrontati.

In tal senso, emerge una disomogeneità del gruppo classe come caratteristica principale sia in termini di rendimento che di capacità e competenze.

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo in adozione /e-book

sussidi audiovisivi

Materiale fornito dalla docente ( fotocopie, presentazioni ppt e pdf da My Zanichelli)

Classroom

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

si è privilegiata una metodologia che ha favorito sia un approccio comunicativo con gli studenti al centro del progetto didattico, che un metodo basato sulla restituzione scritta di contenuti di letteratura spiegati sulla base di appunti presi durante le lezioni favorendo i processi di rielaborazione critica e collegamento inter e pluridisciplinare finalizzati all'esame di stato.

L'esposizione orale è stata rafforzata soprattutto nel secondo periodo dell'anno per rafforzare le capacità di produzione orale e le competenze lessicali.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

VERIFICA FORMATIVA: controllo in "itinerare" del processo di apprendimento attraverso correzione del lavoro svolto a casa, di esercizi di comprensione scritta e orale da svolgere in

classe, ripresa di contenuti con domande e spiegazione aggiuntiva e approfondimenti.

VERIFICA SOMMATIVA: livello di conoscenze, abilità e competenze a conclusione di ciascuna fase dell'apprendimento attraverso verifiche scritte, interrogazioni orali.

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### Programma di lingua e letteratura inglese

Il programma di **letteratura** inglese svolto durante l'anno ha riguardato i seguenti contenuti e percorsi tematici:

1. Collegamento e ripasso di concetti pre-romantici di *sublime e natura*
2. Il Romanticismo: i concetti di natura, individualismo, immaginazione, infanzia ;
3. I poeti inglesi romantici di prima generazione: Wordsworth *the poet of Nature* : concetto di poesia romantica , il poeta romantico, la teorizzazione di poesia nella poetica contenuta nel manifesto The Preface to "The Lyrical Ballads" by Wordsworth and Coleridge; il ruolo della memoria, *recollecting in tranquillity*"; il linguaggio; il poeta nella natura, la creazione poetica e il Panteismo;

Wordsworth and Leopardi: i poeti a confronto : analisi delle poesie "My heart heaps up" e "Nasce l'uomo a fatica" tratto da "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

5. S.T .Coleridge: the poet of imagination in the "Rhyme of the Ancient Mariner": concetti di *primary, secondary imagination , fancy and imagination*;
  - analisi del brano "The killing of the albatross": concetti di natura, rapporto uomo-natura , la violazione delle leggi della natura, immaginazione; il sogno , il viaggio, il simbolismo nella natura ; la tradizione della ballata; trama, personaggi, la narrazione, il Sublime;

-  
Analisi dei concetti di "eroe" e libertà ("heroism" and "freedom") dal tardo Romanticismo nei poeti di seconda generazione con il liberalismo radicale di G.Byron e l'ideale dell'eroe romantico (the "Byronic hero") in "Childe Harold's Pilgrimage" : analisi del brano "Childe Harold's soul searching", il concetto di *overreacher*

Paragone tra i personaggi *anti-eroi* dell'opera *Dubliners* di J.Joyce dalla lettura dei racconti "The

sisters". "Araby", "The Dead" ( nel personaggio di Gabriel a confronto con Gretta) e l'eroe dell'*Ulisse* del poeta inglese vittoriano A.Tennyson : similitudini e differenze;

L'**anti-eroe** in the *Dubliners* by Joyce (dal libro estivo analisi e commento delle tre short stories "The sisters", "Araby", "the Dead" ( di questo il brano "Gabriel's epiphany" in fotocopia): i concetti-chiave di "epifania", paralisi , l'immobilità esistenziale; il cattolicesimo, il dominio inglese in Irlanda.

9. *Victorian poetry*: the dramatic monologue in **Alfred Tennyson's "Ulysses"**: la tecnica poetica del *monologo interiore* e la figura di Ulisse come **eroe** del compromesso vittoriano, concetto di "conoscenza ("Knowledge and boundary)": analisi testuale e commento della prima parte del poema "Ulisse" dal titolo "*I cannot rest from travelling*" (in fotocopia in versione integrale);

10. *The Victorian Age*: The early Victorian Age : historical and social background : contesto sociale della prima età Vittoriana : Queen Victoria, faith in progress, morality , science, faith in progress; An Age of Optimism and Contrasts in the late Victorian Age : the *Victorian Compromise (il compromesso vittoriano)*, the end of Optimism :

Literary background : The "**Victorian Compromise**", Positivism and the anti-Victorian reaction: reazione in letteratura all'ipocrisia dell'epoca in :

11. *O.Wilde and Aestheticism* , : Oscar Wilde come esteta nel romanzo "the Picture of Dorian Gray": il **doppio**, Aestheticism and the cult of Beauty; *art for art's sake* (Estetismo); lettura e analisi del brano " I would give my soul""; **art vs death; the legend of Faust; eternal beauty ; good vs evil** e del brano "Dorian's death"; Wilde and D'Annunzio: confronto tra Andrea Sperelli e Dorian Gray

12. . *R.L.Stevenson and the "double"* in the novel "*The strange case of Dr Jeekyll and Mr Hyde*"; analisi del romanzo come espressione della tarda età vittoriana (themes : **the double**, the *split self*): il doppio , l'io diviso, il doppio come altra parte del sé , il lato oscuro della rispettabilità vittoriana nello **scienziato**: a mirror of the times, plot,; lettura e analisi del brano "The scientist and the diabolical monster";

13. Charlotte Bronte's novel "*Jane Eyre*", novel analysis: innovative narrative point of view, plot, gothic and romantic elements, themes characters; *Jane* as a Victorian and Romantic woman a "**new heroine**" , narrative technique : lettura e analisi del brano

“Rochester proposes to Jane,” dal romanzo ( Jane as a Victorian or anti-Victorian heroine): l’eroina tardo vittoriana , l’anticonformismo nella scrittrice e nel suo alter-ego Jane Eyre, la libertà, indipendenza, anticonformismo rispetto alla figura di donna Vittoriana, il simbolismo nel setting, l’anti- eroe romantico in Rochester.

14. The Age of Modernism : key concepts of the “Age of Anxiety “(Freud, the birth of psychoanalysis, Einstein the theory of relativity; Bergson the subjective time, crisis of certainties, the unconscious; MODERNISM: the stream of consciousness, the interior monologue, experimentalism in fiction, in modernist writers ( V. Woolf, T.S. Eliot)

il *romanzo modernista* : approfondimento sul **monologo interiore** e le sue forme: interior monologue; differenze tra Joyce e V. Woolf: direct e indirect; “stream of consciousness” e monologo interiore; frammentazione spazio-temporale;

15. V. Woolf come autrice modernista: appunti, e libro indirect interior monologue, subjective time vs objective; an experimental novel, past memories:

- analisi approfondita del romanzo “*Mrs Dalloway*”: trama, personaggi (Clarissa, -Septimus Smith ), tematiche : life and death, anxiety, past and presence, irrationality (the shell-shocked soldier), suicide, mind’s emotions: analisi del brano “*Clarissa and Septimus*”, simboli, tecnica narrativa, temi );

- the Modernist revolution; the modernist poetry and novel

16. T.S. Eliot “*The Waste Land*”: la *poesia modernista*: Eliot as representative of modernist poetry; (analisi approfondita del poeta, della sua visione del tutto pessimistica dell’esistenza umana, della desertificazione della civiltà moderna, del mito come espressione della cultura occidentale, di storia , il correlativo oggettivo: the structure of the poem, themes, style (juxtaposition, similes, images of contrast, of an arid post-war world ;, main ideas; : lettura analisi di “*the Burial of the Dead*” (prima sezione di the *Waste Land*);

- analisi della poesia “*The Hollow Men*” di Eliot ( le tematiche, le immagini; le tematiche dell’ aridità esistenziale, dell’alienazione dell’uomo moderno).

Eliot and Montale: i due poeti a confronto paragone con la poesia di Montale “*Non chiederci la parola*”: affinità e differenze;

Dopo il 15 maggio

“*The Great Gatsby*” di F.S. Fitzgerald come romanzo modernista americano: the “**American**

**Dream**” before the Great Depression: cenni all’autore, la sterilità, superficialità del sogno americano, l’illusione del protagonista, dell’uomo moderno, la velocità della vita, valori effimeri di ricchezza contro la sensibilità di Gatsby; i personaggi, i simboli, tecnica narrativa e analisi del brano “Boats against the current “ (doc. condiviso);

### 11. ATTIVITA’ AGGIUNTIVE

nessuna

### 12. MODALITA’ DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche scritte:

- Comprensione del testo
- Questionari di letteratura a risposta aperta
- Produzione di essays, composizioni su temi di attualizzazione di contenuti letterari

Verifiche orali.

- Esposizione di analisi di testi letterari
- Esposizione di contenuti di arte, storia, letteratura inglese e letterature comparate (italiano e spagnolo)

**FIRMA DEL DOCENTE**

Silvia Oliboni

---

## LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - SPAGNOLO

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura straniera 2 - Spagnolo

**DOCENTE:** Valentina Ricagni

**CLASSE:** 5 E

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

- C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos Todo el mundo habla español, volume 2, ed. De Agostini
- Tarricone Laura, Giol Nicoletta ¡Aprueba!, ed. Loescher
- C. Poletti, J.P. Navarro Abiertamente 2, Cultura, lengua y literatura del siglo XX a nuestros días, ed. Zanichelli

### 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	2
<b>Ore Complessive</b>	65
<b>ORE SVOLTE</b>	55

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe 5 E, composta da 28 studenti, ha frequentato in maniera regolare il corso di lingua spagnola; solo per pochi la presenza alle lezioni si è rivelata saltuaria, in modo particolare nel primo trimestre. Il livello della classe è eterogeneo: una buona parte degli studenti ha raggiunto ottime capacità espressive e di proprietà dei contenuti, mentre alcuni studenti hanno incontrato diverse difficoltà rispetto alla lingua e alla metodologia di studio. Nonostante una partecipazione per lo più passiva alle attività proposte, il profitto didattico complessivo della classe è buono, così come il livello generale di conoscenza e competenza.

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI

#### LINGUA:

- Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Produzione in forma scritta e orale di brevi testi descrittivi semplici e coerenti.

#### CULTURA:

- Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.
- Analisi di brevi testi letterari e altre semplici forme espressive (attualità, cinema, arte...), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.
- Utilizzo della lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche.

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto.
- Strutture morfosintattiche adeguate ai contesti d'uso.
- Comprensione globale e selettiva di testi scritti e orali inerenti a tematiche di interesse sia personale, sia scolastico (ambito sociale, letterario, artistico).

### ABILITÀ:

- Ricercare informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi scritti e orali.
- Interagire in modo adeguato ed efficace con l'interlocutore.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.

### COMPETENZE:

- Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione) adeguate al livello B1 del QCER.
- Esprimere lessico, strutture morfologiche e sintattiche in modo corretto ed adeguato al contesto e allo scopo.
- Uso della lingua straniera per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno.

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo in adozione / e-book  
Sussidi audiovisivi  
Materiale fornito dalla docente (fotocopie, presentazioni ppt)  
Classroom

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Si è privilegiata una metodologia che ha favorito l'approccio comunicativo e che quindi ha visto gli studenti al centro del progetto didattico. La lingua straniera è stata il mezzo che si è usato per ragionare sulla lingua stessa e per l'interazione tra studenti e studenti-docente.

La metodologia ha previsto:

- Moduli e/o unità didattiche
- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Debating

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA

VERIFICA FORMATIVA: controllo “in itinere” del processo di apprendimento attraverso correzione del lavoro svolto a casa, test ed esercizi da svolgere in classe e ripresa dell’argomento con domande dal posto.

VERIFICA SOMMATIVA: livello di conoscenze, abilità e competenze a conclusione delle varie fasi del processo di apprendimento attraverso interrogazioni orali, presentazioni e verifiche scritte.

## 10. CONTENUTI SVOLTI

TUDO EL MUNDO HABLA ESPAÑOL VOL. 2

- Unità 19 – Hablar de la salud.  
Contenuti lessicali : partes del cuerpo, la salud  
Contenuti grammaticali : nexos, pero/sino, verbos de cambio, otras perífrasis verbales  
Cultura : Otras formas de cuidarse
  
- Unità 20 – Repetir palabras ya dichas. Transmitir una información, una orden, una petición.  
Contenuti lessicali : dieta y nutrición, verbos del estilo indirecto  
Contenuti grammaticali : el estilo indirecto, verbos con o sin preposiciones.

ABIERTAMENTE VOL. 2

### 1) LA BELLEZA

Actualidad : “Los menores se enganchan a la cirugía estética”

Contexto histórico-cultural : Desastre del '98 y Modernismo

Literatura : Juan Ramón Jiménez, “Pensamiento de oro”, “Platero y yo”, “Mariposa de luz”, “Vino primero, pura”

Literaturas en comparación: Gabriele D’Annunzio “La sera fiesolana”; Oscar Wilde “The picture of Dorian Gray”

Arte : Gaudí y el Modernismo

### 2) LA INCERTIDUMBRE

Contexto histórico-cultural : La Generación del 98

Literatura: Rubén Darío “Lo fatal”; Antonio Machado “Es una tarde cenicienta y mustia”;

Miguel de Unamuno “Niebla” (fragmentos cap. I y XXXI)

Literaturas en comparación: Italo Svevo “La coscienza di Zeno” (fragmento cap. VIII)

### 3) PUBLICIDAD Y VANGUARDIA + 4) GUERRA CIVIL

Actualidad: “Solo en España hubo Guerra Civil”

Contexto histórico cultural: La Guerra Civil con la dictadura de Francisco Franco y Vanguardias y Generación del 27

Literatura: Ramón Gómez de la Serna “Greguerías” (elección de algunas representativas);

Federico García Lorca “Romance de la luna, luna”, “Aurora”, “La casa de Bernarda Alba”

Literaturas en comparación: Filippo Tommaso Marinetti “Manifiesto del Futurismo”, “Manifiesto tecnico della letteratura futurista” (fragmentos)

Arte: Pablo Picasso “Guernica”; Salvador Dalí “La persistencia de la memoria”



## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Durante il trimestre, nel mese di novembre, alcune studentesse hanno affrontato e ottenuto la certificazione DELE B2.

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche scritte:

- Controllo delle strutture grammaticali e lessicali tramite esercizi di completamento, trasformazione e reimpiego
- Test oggettivi
- Comprensione del testo
- Questionari a risposta aperta

Verifiche orali:

- Lavoro di ricerca e di esposizione di gruppo
- Esposizione di analisi di testi letterari
- Esposizione di contenuti di storia, arte, letteratura spagnola e letterature comparate (italiano e inglese)

**FIRMA DEL DOCENTE**

Valentina Ricagni

---

# MATEMATICA

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** PROF. CRISTINA MARCONI

**CLASSE:** 5E Indirizzo Liceo Scientifico

## 1. LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Colori della Matematica Blu Sasso - Zanone

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	4
<b>Ore Complessive</b>	132
<b>ORE SVOLTE</b>	120

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è costituita da un gruppo di allievi nel complesso abbastanza partecipativi, attenti, interessati e mediamente di discrete attitudini, con punte di eccellenza frutto di molto impegno e di un gruppo meno partecipativo con risultati non sempre sufficienti come si rileva dalla valutazione. I risultati nel profitto evidenziano significative difformità e disomogeneità nel livello di preparazione globale. Si può comunque affermare che il livello minimo delle conoscenze richieste sembra acquisito dalla maggior parte degli alunni. Permangono poche situazioni lacunose per scarso interesse e studio.

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Nel corso del triennio l'insegnamento della matematica prosegue e amplia il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani già avviato nel biennio; concorre, insieme con le altre discipline, allo sviluppo del loro spirito critico ed alla loro promozione umana ed intellettuale.

Lo studio della matematica nel triennio cura e sviluppa:

l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;

la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali-artificiali);

la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

Queste finalità si integrano con quelle proprie delle altre discipline, in modo da concorrere, in forma interdisciplinare, alla formazione culturale degli allievi, con particolare riferimento agli obiettivi predisposti dal Consiglio di Classe e ai seguenti obiettivi indicati dal dipartimento:

acquisizione di un linguaggio preciso ed essenziale sia scritto che orale;

acquisizione dei concetti teorici, di definizioni, di enunciati di proprietà e di teoremi (per le caratteristiche stesse della prova scritta di esame, si è rinunciato alle dimostrazioni dei teoremi, privilegiandone l'aspetto applicativo nella risoluzione di esercizi o la loro interpretazione grafica); consapevole applicazione dei concetti teorici in situazioni problematiche di media difficoltà; sviluppare capacità di analisi e di sintesi, quindi la capacità di scomporre problemi in sotto – problemi per la successiva risoluzione, e la capacità di pianificare strategie per la risoluzione di problemi.

## **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutti quelli indicati al punto precedente, in misura disomogenea e differenziata, in base alle capacità, alle conoscenze, alle competenze e all'impegno profuso da ciascun allievo.

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Sono state perse numerose ore di lezione per i più svariati motivi: assemblee, uscite didattiche, incontri di orientamento, progetti.. Le attività di recupero del triennio si scontrano spesso con un interesse che spesso si riduce per un accumulo di difficoltà pregresse. .

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Materiale bibliografico e/o multimediale, libro di testo, dispense fornite dal docente, sussidi audiovisivi.

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Elaborazione teorica (strumenti: lezione frontale, utilizzo del libro di testo, tablet e video-proiettore); applicazione dei contenuti acquisiti (strumenti: esercitazioni individuali e/o di gruppo, esercitazioni collettive in classe); prove di verifica; interventi di recupero e/o di rafforzamento e/o di approfondimento (strumenti: sportello e/o recupero in itinere).

## **9. STRUMENTI DI VERIFICA**

Prove scritte e orali.

## **10. CONTENUTI SVOLTI**

### **1) ANALISI INFINITESIMALE**

#### **CALCOLO DEI LIMITI DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE. CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

Definizione di limite nei vari casi e interpretazione grafica. Calcolo di limiti utilizzando il criterio del confronto. Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti delle funzioni continue. Limiti delle funzioni algebriche. Limiti e continuità delle funzioni composte di funzioni continue. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue in intervalli chiusi e limitati (Weierstrass, Teorema degli zeri).

Risoluzione approssimata di equazioni. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

## DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Approccio geometrico al concetto di derivata. Definizioni e nozioni fondamentali: rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata e suo significato geometrico, punti stazionari, punti di non derivabilità (punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspidi), continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Regole di derivazione delle funzioni composte e delle funzioni inverse. Derivate di ordine superiore. Tangente e normale ad una curva in un suo punto. Applicazione del concetto di derivata in fisica. Cenni alla verifica di equazioni differenziali (così come assegnato in alcuni quesiti d'esame di anni precedenti).

## TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange e sue applicazioni (funzioni derivabili crescenti e decrescenti), De L'Hopital e sue applicazioni.

## MASSIMI, MINIMI, FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Concavità di una funzione in un punto e in un intervallo. Definizione di punto di massimo e di minimo relativi. Definizione di punto di flesso. Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili (mediante lo studio del segno della derivata prima). Estremi di una funzione non ovunque derivabile. Ricerca del massimo e del minimo assoluti. Ricerca dei punti di flesso (mediante lo studio del segno della derivata seconda). Problemi di massimo e di minimo.

## STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale per lo studio di una funzione: dominio, simmetrie (parità/disparità), segno e intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, funzione derivata prima (dominio, segno e zeri), funzione derivata seconda (dominio, segno e zeri), analisi dei punti di non derivabilità. Costruzione del grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali, trascendenti, miste, contenenti moduli. Funzioni con parametri da determinare in base a condizioni assegnate. Dal grafico di una funzione a quello della sua reciproca e a quello della sua derivata.

## INTEGRALI INDEFINITI

Definizioni e proprietà. Dal grafico di una funzione a quello della sua primitiva. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrali immediati. Metodi di integrazione (per scomposizione, per sostituzione, per parti); integrale di una funzione razionale fratta. Il significato grafico della costante dell'integrale indefinito.

## INTEGRALI DEFINITI

Dal problema delle aree alla definizione di integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale e formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni dell'integrazione definita al calcolo di aree e volumi

## 2) LA GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO CARTESIANO ripasso

Le coordinate cartesiane e i vettori nello spazio cartesiano. Il piano. La retta. La superficie sferica.

## 3) RICHIAMI

RICHIAMI AI PROGRAMMI DEGLI ANNI PRECEDENTI ATTRAVERSO L'ANALISI E LO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI MINISTERIALI E DEI TEMI D'ESAME DEGLI ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI:

Geometria Euclidea nel Piano e nello Spazio. Geometria analitica nel piano cartesiano.

Trasformazioni geometriche nel piano cartesiano. Funzioni reali di una variabile reale e loro

proprietà. Goniometria e Trigonometria. Funzioni esponenziali e logaritmiche. Progressioni aritmetiche e geometriche. Calcolo combinatorio e calcolo della probabilità.

### **11. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

Verifiche scritte e orali

### **FIRMA DEL DOCENTE**

Cristina Marconi

---

# FISICA

**DISCIPLINA:** Fisica

**DOCENTE:** Silvia Reggiani

**CLASSE:** 5°E

## 1. LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – volume 2-3 – Terza edizione ed. Zanichelli

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	3
<b>Ore Complessive</b>	99
<b>ORE SVOLTE</b>	90 previsione a fine anno

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Il profitto della classe è decisamente migliorato nel corso del triennio. Una buona parte della classe ha raggiunto in quinta competenze buone, alcuni ottime e la maggior parte degli altri ha lavorato in modo significativo per raggiungere risultati più che discreti, una piccola parte della classe, partendo con qualche lacuna e lavorando in modo più discontinuo, si è comunque impegnato per raggiungere la sufficienza su quasi tutti gli argomenti trattati quest'anno.

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

### **Conoscenze:**

conoscenza dei contenuti e capacità di collegarli logicamente e operativamente al fine di raggiungere autonomia nel lavoro  
consapevolezza dello stretto legame tra la fisica e i fenomeni della vita quotidiana  
conoscenza organica di fatti e fenomeni e delle leggi che meglio li descrivono

### **Competenze:**

acquisizione del lessico specifico della disciplina  
conoscere e saper procedere con metodo scientifico  
consapevolezza che nessuna legge e nessun modello fisico sono verità assoluta e quindi capacità di mettere in discussione le proprie conoscenze

### **Capacità:**

essere in grado di esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici  
capacità di analizzare un fenomeno, identificando e selezionando le informazioni significative anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare

**Obiettivi operativi del lavoro sperimentale:**

comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica

capacità di trarre conclusioni sensate dagli esperimenti eseguiti

capacità di lavorare in gruppo

saper operare semplici misure di laboratorio con la consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati

**5. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La grande maggioranza degli studenti di questa classe:

- Conosce le leggi relative alla corrente elettrica e sa risolvere semplici reti di resistori, considerando anche gli aspetti energetici
- Riconosce come le proprietà magnetiche dei materiali discendano dalla struttura dei loro momenti magnetici microscopici.
- Conosce e sa risolvere esercizi e problemi sulle relazioni fra campi magnetici e correnti elettriche
- Sa descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e discutere la legge di Neumann-Lenz
- Sa descrivere, anche formalmente, le relazioni tra Forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta, utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia, sa calcolare il flusso di un campo magnetico, calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico, calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale
- Sa determinare l'energia associata ad un campo magnetico.
- Sa risolvere problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico
- Conosce il principio di funzionamento di un alternatore.
- Sa illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e di circuitazione e discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell
- Sa descrivere le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane e descriverne lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda illustrandone le proprietà.
- Sa descrivere e discutere gli esperimenti che portarono alla costruzione della fisica quantistica (emissione di corpo nero, effetto fotoelettrico, esperimento di Millikan, esperimento di Franck – Hertz)
- Sa discutere e illustrare il modello dell'atomo di Bohr e l'ipotesi ondulatoria di De Broglie
- Sa discutere il dualismo onda-corpuscolo, associare agli spettri di emissione le frequenze emesse per transizione dai livelli dell'atomo di Bohr
- Sa calcolare la lunghezza d'onda di una particella e confrontarla con la lunghezza d'onda di un oggetto macroscopico

- Sa calcolare l'indeterminazione quantistica sulla posizione/quantità di moto di una particella
- Sa applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e sa individuare in quali casi si applica il limite non relativistico
- Conosce la legge di addizione relativistica delle velocità e risolve semplici problemi di cinematica e dinamica relativistica
- Sa illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia ed energia
- Conosce il fenomeno della radioattività e le principali reazioni nucleari e sa discuterne l'aspetto energetico e l'uso che ne è stato fatto nella seconda guerra mondiale

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

La classe è molto numerosa e rende difficile personalizzare le metodologie di apprendimento, e rende meno facile verificare oralmente le competenze. È stato svolto recupero in itinere, la sosta didattica per il recupero in gennaio e due ore di sportello a febbraio

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Gli strumenti sono stati utilizzati sono:

- il libro di testo
- schemi e mappe concettuali
- la Digital Board
- strumenti informatici quali il programma geogebra, foglio di calcolo, moodle, ecc
- il laboratorio di informatica per rielaborazione dati, test, ecc
- il laboratorio di fisica
- i programmi Spakvue e Capstone per l'acquisizione e rielaborazione dei dati

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Le strategie didattiche utilizzate sono:

- realizzazione di lezioni di diversa natura: lezione partecipata, lezione frontale, discussione collettiva in classe, esercitazioni collettive su problemi attinenti a quanto spiegato nella lezione, stimolando la ricerca comune di soluzioni e interpretazioni, esercitazioni in gruppo e insegnamento fra pari.
- rappresentazione di leggi fisiche e di semplici esperimenti
- schematizzazione collettiva delle nozioni acquisite, individuando gli aspetti più rilevanti e significativi
- costante aggancio alla realtà, con esempi tratti dalla vita quotidiana, coinvolgimento degli studenti attraverso lo stimolo di domande costante aggancio alla realtà, con esempi tratti dalla vita quotidiana, coinvolgimento degli studenti attraverso lo stimolo di domande
- lezione in laboratorio con la realizzazione di esperimenti a gruppi, singoli, da cattedra e la compilazione della relativa relazione di laboratorio.



## 9. STRUMENTI DI VERIFICA

Durante l'anno sono stati utilizzati diversi strumenti di verifica (per la verifica formativa e sommativa):

correzione esercizi svolti a casa

discussione guidata su temi significativi

risoluzione di problemi a gruppi

verifica orale in itinere

verifica scritta con risoluzione di esercizi e problemi

relazione sperimentale (svolta a gruppi)

prova scritta strutturata (test a risposta multipla con l'utilizzo di un programma informatico specifico: moodle)

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### **CORRENTI ELETTRICHE**

Correnti elettriche, generatori di tensione, prima e seconda legge di Ohm.

Leggi di Kirchhoff

Emissione di elettroni da un metallo

Raggi catodici

Laboratorio:

Legge di Ohm

Collegamento di resistenze in serie e in parallelo

### **MAGNETISMO E INTERAZIONI CON LA CORRENTE ELETTRICA**

Fenomeni magnetici.

Definizione del vettore campo magnetico.

Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère.

Forza magnetica su una particella carica e su un filo percorso da corrente.

Campi magnetici generati da particolari sistemi di correnti.

Teorema di Gauss per il campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampère.

Proprietà magnetiche della materia

Ciclo di isteresi magnetica.

Laboratorio:

Esplorazione delle caratteristiche dei magneti permanenti

Esperimenti sulle interazioni magneti-correnti (esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, forza magnetica...)

Bobine di Helmholtz (misura di  $e/m$ )

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Forza elettromotrice indotta

Legge di Faraday-Neumann

Legge di Lenz

Autoinduzione, coefficienti di autoinduzione, l'induttanza

Densità di energia del campo magnetico.

Laboratorio:

Esperimenti vari sull'induzione magnetica, trasformatore, freno magnetico

## **CORRENTI ALTERNATE**

La produzione una di forza elettromotrice alternata  
La trasformazione della forza elettromotrice alternata

Laboratorio:  
Osservazione del funzionamento di un alternatore

## **EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili  
Il termine mancante: la corrente di spostamento  
Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell  
Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà  
La polarizzazione delle onde elettromagnetiche  
L'energia e l'impulso trasportato da un'onda elettromagnetica  
Cenni sulla propagazione della luce nei mezzi isolanti, costante dielettrica e indice di rifrazione  
Lo spettro elettromagnetico  
La produzione delle onde elettromagnetiche

Laboratorio:  
Polarizzazione: Legge di Malus  
Misura della velocità di un'onda elettromagnetica con cioccolato e forno a microonde

## **FISICA QUANTISTICA**

L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck  
L'esperimento di Lenard e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico  
Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici  
L'esperimento di Franck - Hertz.  
L'esperimento di Millikan  
Lunghezza d'onda di De Broglie.  
Dualismo onda-particella.  
Diffrazione/Interferenza degli elettroni  
Il principio di indeterminazione  
Principio di sovrapposizione  
Dibattiti sull'interpretazione della fisica quantistica

Laboratorio:  
Effetto fotoelettrico (misura di  $h/e$ )  
Analisi di spettri a righe

## **RELATIVITÀ RISTRETTA**

Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta.  
I postulati della relatività ristretta.  
Relatività della simultaneità degli eventi.  
Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze  
Evidenze sperimentali degli effetti relativistici  
Trasformazioni di Lorentz  
Legge di addizione relativistica delle velocità; limite non relativistico: addizione galileiana delle velocità  
Invariante relativistico  
Legge di conservazione della quantità di moto

Massa ed energia in relatività.

**FISICA NUCLEARE** (dopo il 15 maggio)

Il modello nucleare; il difetto di massa

La radioattività

Le reazioni nucleari

La fissione e la fusione nucleare

**11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

Visita ad un laboratorio di ricerca del CNR con laboratorio sulla sostenibilità (IMEM)

Conferenza di preparazione al laboratorio sulla sostenibilità

Conferenza: Merger di oggetti compatti: una finestra sull'universo

Conferenza: Fisica nucleare dagli anni '30 alla bomba

**12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

È stata svolta almeno una verifica strutturata (o scritta o orale) per ogni unità tematica, oltre ad un buon numero di verifiche formative durante lo svolgimento delle lezioni

**FIRMA DEL DOCENTE**

Silvia Reggiani

---

# SCIENZE NATURALI

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** Giuseppe Salerno

**CLASSE:** 5<sup>A</sup>E

## 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio #Terra ed. azzurra 2ed. - vol. Per il triennio (Idm) Zanichelli  
Sadava David, Hillis David M, Heller Graig e altri, Carbonio, gli enzimi, il DNA 2ed. (il).Organica, biochim. biotecn. (Idm) Zanichelli  
Materiali forniti dall'insegnante relativi alla SOSTENIBILITA' AMBIENTALE,  
Materiale CLIL fornito dall'insegnante

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	3
<b>Ore Complessive</b>	99
<b>ORE SVOLTE</b>	82

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe risulta eterogenea e mediamente discreta dal punto di vista del profitto.

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Lo studio della chimica organica, partendo dalla descrizione dell'atomo di carbonio, si è focalizzato sulle caratteristiche generali dei composti e sulla loro classificazione.

Si è passati poi a studiare il ciclo del carbonio e gli effetti delle attività umane su di esso analizzando perciò i principali problemi ambientali e le possibili soluzioni.

Per quanto riguarda le biotecnologie, dopo aver rivisto i processi di duplicazione e di espressione del DNA, sono state studiate le principali tecniche utilizzate ed alcune applicazioni, non trascurandone le implicazioni bioetiche.

Ad una descrizione generale sull'origine delle rocce e sul ciclo litogenetico è seguita una trattazione generale sulla struttura della Terra e sui principi alla base della teoria della tettonica delle placche

## 5. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

La classe ha avuto lo stesso insegnante di Scienze per i primi tre anni e in quarta una insegnante supplente. Per questo motivo, le principali difficoltà, inizialmente, sono state di

tipo relazionale e metodologico. Inoltre, a parte qualche studente, l'interesse per la disciplina era piuttosto scarso.

Nel corso dell'anno, la situazione è notevolmente migliorata.

## 6. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Appunti
- Video in italiano o in inglese (Zanichelli o di altre edizioni con trascrizione preparata dall'insegnante)
- Materiale fornito dall'insegnante (cartaceo e/o caricato su classroom)

## 7. METODI DI INSEGNAMENTO

- Gli argomenti sono stati proposti in forma problematica, utilizzando una didattica sia di tipo deduttivo che induttivo, al fine di favorire la ricerca di un metodo di lavoro scientifico e l'acquisizione della capacità di approfondire autonomamente i contenuti;
- Frequentemente sono stati presi in considerazione fenomeni noti agli studenti o comunque concreti e significativi, così da evitare trattazioni troppo astratte e lontane dalla realtà;
- Le lezioni frontali, in realtà, sono sempre state svolte in forma di conversazione guidata;
- Sono stati visionati numerosi filmati ed animazioni

## 8. STRUMENTI DI VERIFICA

- Interrogazioni e colloqui
- Prove scritte strutturate, semistrutturate, a quesiti aperti o sotto forma di elaborati personali.

## 9. CONTENUTI SVOLTI

### CHIMICA ORGANICA

- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Gli orbitali ibridi
- Gli idrocarburi
- Tipi di isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi alifatici
- Riconoscimento dei principali gruppi funzionali

### SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (educazione civica)

- Il ciclo del carbonio
- Gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio
- Il ciclo dell'azoto e del fosforo
- Biodiversità e deforestazione
- urbanizzazione e cementificazione
- le grandi opere
- le piante e il loro ruolo naturale, etico e sociale

#### BIOMOLECULES (CLIL)

- Proteins: aminoacids, the peptide bond, the structural organization of proteins, the role of proteins in organisms. enzymes
- Nucleic acids: composition, structures and differences between DNA and RNA

#### DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- La replicazione del DNA
- Tipi di RNA e loro funzioni
- Il codice genetico
- La traduzione
- La regolazione genica
- Le caratteristiche biologiche dei virus e il loro ciclo vitale
- Il trasferimento dei geni nei batteri

#### BIOTECNOLOGIE

- Che cosa sono le Biotecnologie
- Biotecnologie tradizionali e moderne
- Il clonaggio genico
- La tecnologia del DNA ricombinante
- L'editing genomico con CRISPR/Cas-9
- I vettori di clonaggio e i vettori di espressione
- La clonazione riproduttiva
- Le librerie genomiche e a cDNA
- La reazione a catena della polimerasi
- Il DNA fingerprinting
- L'esempio degli xenotrapianti

#### SCIENZE DELLA TERRA

- Uno sguardo d'insieme alla Terra e ai suoi materiali
- La teoria della tettonica delle placche
- I fenomeni che si verificano ai margini delle placche

### 10. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

- Visita mostra "Impronte" a cura dell'Orto botanico di Parma presso il Palazzo del Governatore.
- Incontro con ricercatori biomedici

**FIRMA DEL DOCENTE**

Giuseppe Salerno

---

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**DISCIPLINA:** Disegno e Storia dell'arte

**DOCENTE:** Terenziani Francesca

**CLASSE:** 5E

## 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte - versione gialla, vol.5, Ed.Zanichelli

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	2
<b>Ore Complessive</b>	66
<b>ORE SVOLTE</b>	58

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel complesso la classe ha risposto positivamente alla proposta didattica, ma solo una parte degli studenti ha fornito un contributo propositivo e di collaborazione alle attività proposte.

Alcuni studenti hanno ottenuto un buono o ottimo profitto con capacità di rielaborazione personale dei contenuti ed hanno raggiunto una buona competenza, e taluni un'ottima competenza, nella fruizione del patrimonio artistico e sanno inquadrare storicamente e nel contesto socio-culturale le opere d'arte proposte con consapevolezza estetica e critica. Un gruppo di studenti ha ottenuto un profitto discreto e sa leggere correttamente l'espressione artistica comprendendone i principali aspetti estetici e di significato. Alcuni alunni, a causa della discontinuità nell'applicazione e nell'attenzione, si sono attestati su un livello di profitto e competenza sufficiente.

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Saper leggere le opere architettoniche e artistiche criticamente e distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali ed i relativi significati, attraverso la lettura formale, iconografica e iconologica.

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Consapevolezza del valore della tradizione artistica passata, cogliendo il significato e il valore del

patrimonio architettonico e culturale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà e identità.

## **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscere: le opere principali ed caratteri distintivi dello stile degli artisti e delle epoche artistiche prese in esame; per linee generali il contesto storico-culturale di riferimento per gli artisti e le produzioni artistiche e architettoniche prese in esame; i valori formali, iconografici ed i significati delle opere prese in considerazione.

Abilità di: esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico ed appropriato; analizzare l'opera d'arte attraverso la lettura formale, iconografica, iconologica o contestuale; confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini; disgiungere specificità di artisti dai caratteri stilistici del tempo o luogo preso in esame; ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo.

Capacità di analizzare e inquadrare opere e artisti nel contesto storico/culturale; essere consapevole del linguaggio e metodo di lettura delle opere appropriato; essere consapevole del valore del patrimonio culturale; essere consapevole del valore dell'arte nella lettura della contemporaneità; capacità di osservazione ed analisi del reale e delle rappresentazioni architettoniche.

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Non si segnalano particolari difficoltà nel processo di insegnamento per quanto attiene alla relazione docente-studenti. In merito ai contenuti, alcuni argomenti inizialmente previsti non sono stati affrontati principalmente per lasciare spazio ai necessari momenti di recupero, di potenziamento della capacità di espressione orale, alle attività di orientamento ed educazione civica, di confronto su tematiche di attualità anche nel mondo delle arti e per progetti e attività di classe o di Istituto.

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Per la disciplina di Disegno e Storia dell'arte sono stati utilizzati principalmente materiali iconici da repository di immagini d'arte, anche ad alta definizione, o organizzate in presentazioni multimediali con grafiche e video. Materiali forniti dall'insegnante cartacei e digitali su piattaforma Classroom; libro di testo; presentazioni con media iconici, testuali e video; piattaforme di condivisione e di creazione di contenuti e presentazioni visive; PC; proiettore; dispositivi personali degli studenti.

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione dialogata e partecipata; brainstorming; cooperative learning; WebQuest e Flipped Classroom. Le diverse metodologie di insegnamento sono state utilizzate in tutto o in parte in funzione degli obiettivi specifici di apprendimento da raggiungere.



## 9. STRUMENTI DI VERIFICA

L'acquisizione dei contenuti e le capacità degli studenti sono state principalmente valutate attraverso il colloquio orale per privilegiare l'approccio interdisciplinare, l'argomentazione ed l'esposizione, lasciando spazio anche alla riflessione personale e all'analisi critica.

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### ARTE NELL'OTTOCENTO

**Goya**, il ruolo dell'artista, tra neoclassicismo e pre-romanticismo.

Temi e caratteri del pre-romanticismo e del **romanticismo**. Il rapporto uomo-natura in arte e nei giardini. *Füssli* ed il rapporto dell'artista con l'antico.

Il bello **pittoresco**, i giardini all'inglese e *Constable*.

Il bello **sublime**, *Turner*. Il sublime mistico di **Friedrich**, il tema dell'infinito e la contemplazione.

Il **romanticismo francese** e la pittura di storia. Caratteri principali, poetica e scelte tematiche di *Gericault* e *Delacroix*.

**Hayez** e la pittura romantica e patriottica in Italia.

### ETÀ DEI REALISMI

Il **mercato dell'arte** dal medioevo ai Salons delle Accademie e le esposizioni personali del secondo '800.

**Realismo** francese di *Courbet*: nuovo rapporto degli artisti con la realtà, temi e scandali. *Millet* e *Daumier*.

Preraffaelliti: contesto inglese, tematiche. *Dante Rossetti*, *Millais*, *William Morris (cenni)*. Lizzie Siddal modella-artista e il ruolo delle donne in arte.

**Macchiaioli**: contesto politico e artistico in Italia, teoria della macchia. Le opere di *Fattori* e *Lega*.

### ARCHITETTURA NELL'OTTOCENTO

**Problematiche di architettura e urbanistica nell'Ottocento.**

**Esposizioni universali e le architetture in ferro e vetro.** Architettura degli ingegneri e la scienza delle costruzioni.

Le nuove **tipologie** architettoniche. Le *gallerie commerciali* (con riferimento agli spazi commerciali odierni ed il concetto di "non-luogo").

**Storicismo ed eclettismo. Piani urbanistici** delle città europee: finalità e scelte urbanistiche.

Il **restauro ottocentesco** nelle idee di *John Ruskin* e *Viollet le Duc*, cfr. restauro contemporaneo (*argomento trattato anche nell'ambito di Educazione Civica*).

## IMPRESSIONE VISIVA

La **fotografia**: cenni storici e la relazione con l'arte nel secondo Ottocento. Inquadrature e campi.

Il racconto impressionista della città e della nuova società. *Manet*.

**Impressionismo**: il gruppo, gli aspetti comuni e caratteri personali, antiaccademismo, mostre, il ruolo dei soggetti. *Monet. Renoir. Degas. Morisot e Mary Cassatt*: le donne impressioniste. *Caillebotte* e la rappresentazione dei boulevards e le nuove architetture a Parigi. *Boldini*.

## OLTRE L'IMPRESSIONISMO

Esperienze di ricerca tra desiderio di razionalità e visione emozionale, temi, soggetti, tecniche pittoriche. Rapporto tra arte e biografie degli artisti nel **postimpressionismo**.

**Cezanne**: poetica, temi e ricerca artistica.

**Divisionismo** o post-impressionismo scientifico: influenze, principi, soggetti, ricerche. *Georges Seurat e Paul Signac*.

*Paul Gauguin* oltre il naturalismo, sintetismo, viaggi, caratteri artistici, il rapporto con la società.

**Van Gogh**: biografia e periodi artistici, ricerca spirituale e poetica.

Confronto e lettura degli autoritratti di Van Gogh. Il genere pittorico dell'**autoritratto**.

I locali di ritrovo ed i caffè in pittura: da Degas e Manet a Caffè di notte ad Arles di Van Gogh, fino a Toulouse Lautrec.

*Henri de Toulouse-Lautrec*: pittura, nascita della grafica pubblicitaria, la litografia.

**Simbolismo**: "nemico della descrizione oggettiva", influenze, tematiche, decadentismo. *Gustave Moreau. Arnold Böcklin. Odilon Redon*

Il pittore autodidatta: *Henri Rousseau*

**Divisionismo italiano**: caratteristiche generali, influenze, uso della luce, tematiche.

*Giovanni Segantini e Pellizza da Volpedo*.

## ART NOUVEAU

**Art Nouveau**: presupposti e contesto; caratteristiche comuni e differenze nei diversi contesti culturali europei. In architettura l'abbandono di eclettismo e storicismo per nuove finalità e forme. Le arti applicate (cenni) tra industrializzazione e ricerca di qualità estetiche.

*Victor Horta* in Belgio. *Guimard*: la prefabbricazione e le forme organiche nella Parigi moderna.

**Modernismo** in Spagna e l'esperienza di *Gaudì* nel contesto spagnolo con nuove forme e significati. *Mackintosh* e Modern Style.

Architettura viennese della Secessione; la sperimentazione di *Adolf Loos* con l'abbandono del decoro. **Secessione viennese**: il manifesto e l'unità delle arti. *Klimt*: le linee e lo stile aureo, la

poetica e le opere a Vienna.

## AVANGUARDIE STORICHE

Dalla nascita delle Avanguardie storiche, tra influenze artistiche e filosofiche nel nuovo contesto storico, alla fine delle sperimentazioni per i conflitti mondiali e le esposizioni di **Arte Degenerata**.

**Linea espressionista:** tendenze espressioniste in Francia e negli ambienti tedeschi.

**Fauves:** mostre, colori, forme, influenze artistiche e filosofiche; *Matisse*, uso del colore e slancio emotivo.

La poetica del brutto e il primitivismo. I precursori dell'espressionismo tedesco: *Ensor*, le maschere e la critica sociale; *Munch*, poetica e tematiche. **Die Brücke:** caratteristiche, temi, poetica, la xilografia, cfr. con i Fauves. *Kirchner*.

**Kokoschka, Schiele:** espressionismo austriaco.

**Cubismo:** primitivismo e influenze culturali nell'arte, poetica e caratteri artistici, il ruolo dell'artista nella società. *Braques e Picasso. Leger e Delaunay* - riflessioni e rappresentazione dello spazio antropizzato.

**Futurismo**, i manifesti e la comunicazione moderna, la figura di Marinetti, passatismo, arte totale, le tematiche futuriste. *Balla e Boccioni*.

I progetti e la rappresentazione architettonica di *Sant'Elia*. Influenze futuriste su cinema e moda. Cenni alla fotografia dei fratelli Bragaglia e alla seconda fase futurista.

\*\*Dadaismo e Surrealismo

\*\* Gropius, Bauhaus, Razionalismo

## CONTEMPORANEO

Visita alla mostra "**Keith Haring: Radiant Vision**" con guida in inglese; riflessioni sull'arte di Keith Haring e l'artista impegnato nelle tematiche sociali. (*argomento trattato nell'ambito di Educazione Civica*)

\*\* argomenti previsti dopo il 9 maggio

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

### VISITA A MOSTRE

Mostra presso Palazzo Tarasconi di Parma, "Keith Haring: Radiant Vision".

Mostra presso Magnani Rocca di Mamiano di Traversetolo (PR), "Boccioni. Prima del futurismo".

## **12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

Le diverse modalità di verifica degli apprendimenti utilizzate mirano a valorizzare le personali caratteristiche, abilità e competenze degli studenti nelle varie fasi del percorso formativo: esposizioni, interrogazioni orali, creazione di elaborati grafici e multimediali, ricerca, elaborati scritti e test. Nel corso dell'anno sono state utilizzate verifiche diagnostiche, formative e sommative.

### **FIRMA DEL DOCENTE**

Francesca Terenziani

---

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DISCIPLINA:** Scienze Motorie e Sportive

**DOCENTE:** Cristiana Cavalli

**CLASSE:** 5E

## 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Più Movimento Slim, Marietti Scuola (consigliato)

## 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	1
<b>Ore Complessive</b>	33
<b>ORE SVOLTE</b>	26

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe 5E del Liceo Scientifico Marconi è abbastanza omogenea con alunni che praticano o hanno praticato diverse attività sportive a livello agonistico.

La maggior parte della classe ha presentato buone capacità sia a livello coordinativo che condizionale. Gli allievi hanno mostrato un buon interesse verso la materia e un buon impegno sia nelle esercitazioni tecniche sia nei giochi sportivi. Gli alunni hanno mantenuto un comportamento corretto e positivo nel rispetto delle regole partecipando alle lezioni in maniera attiva e motivata e mostrando un sano spirito competitivo.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti in maniera pienamente soddisfacente, seppure in diversa misura, dagli alunni della classe, i seguenti obiettivi in termini di:

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi trasversali individuati in consiglio di classe

- Rispetto consapevole delle regole, delle consegne, dei luoghi, dei materiali, degli insegnanti e dei compagni
- Consolidamento delle capacità affettivo-emozionali e relazionali contestuale ad una globale maturazione della personalità
- Consolidamento delle capacità sociale e collaborativa
- Consapevole autonomia nel lavoro e capacità progettuale
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici

- Conoscere le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico
  - Conoscenza dei principi generali di uno stile di vita sano e di una corretta alimentazione
- Conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso

#### Capacità

- Saper applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare diverse attività motorie e sportive
- Saper svolgere attività di diversa durata e intensità
- Saper distinguere le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico
- Saper mantenere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute con atteggiamenti idonei a prevenire infortuni

#### Competenze

- Saper distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva
- Saper applicare le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico
- Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play
- Saper svolgere ruoli di organizzazione e di direzione dell'attività sportiva
- Saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute
- Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta

### 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

No

### 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

A) Materiale bibliografico e/o multimediale

B) Libri di testo e fotocopie

C) Piccoli e grandi attrezzi, attrezzi non codificati

D) Sussidi audiovisivi

E) Utilizzo dei laboratori

- Palestra del Marconi, palestre di Via Pintor, palestra Palacasalini, strutture per l'Atletica Lauro Grossi e Pala Lottici, Parco Ducale, Parco Cittadella, Palestra e impianti adiacenti di Moletolo, impianto di Beach Volley di Moletolo, impianti presso il Cus Parma, campi da Padel presso Pro Parma, Centro sportivo Ercole Negri

### 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Metodologie concordate in consiglio di classe

-Lezione frontale interattiva, lavoro in gruppo e a coppie, prove in forma analitica e globale delle specialità sportive

Attività adottate nella disciplina, coerenti con il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari

-Giochi motori, giochi di squadra sportivi e pre-sportivi, esercizi individuali, a coppie e a gruppi

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti per le verifiche formative

-Il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze motorie, con attenzione particolare alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento

-L'impegno e l'interesse manifestati

-Il rispetto delle regole e il mantenimento di un comportamento corretto durante le lezioni e i confronti competitivi

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Attività in ambiente naturale

Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Primo soccorso, incontro ADMO, Avis, Aido

Giochi di socializzazione

Giochi motori non codificati

Giochi individuali e di coppia: Badminton

Giochi di squadra: Pallavolo, Calcio, Ultimate frisbee

Atletica Leggera: Resistenza, velocità

Grandi attrezzi: spalliera

Piccoli attrezzi: funicella e palla.

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

No

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Strumenti per la verifica sommativa

-Verifiche periodiche attraverso lo svolgimento di test

-Prove pratiche su circuiti e percorsi

-Osservazione sistematica diretta

-Verifiche orali

-Produzione di elaborati scritti e/o multimediali

**FIRMA DEL DOCENTE**

Cristiana Cavalli

---