



LICEO SCIENTIFICO STATALE

"G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.liceomarconipr.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2023/2024

Classe 5[^] I Cambridge

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI
RELIGIONE CATTOLICA	Maria Bellini
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Letizia Levati
STORIA	Lavinia Pesci
FILOSOFIA	Lavinia Pesci
INGLESE (lingua e cultura straniera 1 e conversazione con docente madrelingua)	Elisa Boni Kristina Marie Hardy

SPAGNOLO (lingua e cultura straniera 2 e conversazione con docente madrelingua)	Cristina Cilla Ibanez Nunziata Celeste
TEDESCO(lingua e cultura straniera 3 e conversazione con docente madrelingua)	Paola Dall'Asta - Patrizia Fragoletti Franz Koch
MATEMATICA	Lucia Lantelme Jourcin
FISICA	Lucia Lantelme Jourcin
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Valentino Straser
STORIA DELL'ARTE	Greta Cuccolini
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Grazia Coccia

Allegati:

- **Allegato 1: Relazione finale e programmazione didattico -disciplinare degli insegnanti (senza la firma degli studenti)**
- **Allegato 2: Eventuale documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**
- **Allegato 3: Ogni altra documentazione di rilievo relativa ai percorsi degli studenti**

Parma, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa Gloria Cattani)

INDICE DEL DOCUMENTO

PARTE PRIMA - IL CONTESTO

- (a) IL PERCORSO LICEALE
- (b) STRUTTURA DEL CURRICOLO: MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO LINGUISTICO

PARTE SECONDA - LA CLASSE

- (a) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
- (b) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE
- (c) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE
- (d) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- (e) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- (f) DIDATTICA CLIL
- (g) VALUTAZIONE
- (h) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- (i) CREDITI SCOLASTICI : criteri di istituto per la determinazione del credito scolastico.

PARTE TERZA: ESAME DI STATO

- (a) ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

PARTE PRIMA: IL CONTESTO

A) IL PERCORSO LICEALE

Il Liceo “Marconi” ha costruito nel tempo diverse proposte formative che conserva sostanzialmente dopo il riordino: il Liceo Scientifico (anche con opzione bilingue), il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate e il Liceo Linguistico che danno la possibilità di conseguire, in seguito all’Esame di Stato, il diploma con il quale si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria. L’insegnamento liceale nei diversi indirizzi della scuola risulta finalizzato all’acquisizione degli aspetti più strettamente culturali del «sapere»: le discipline previste nel programma non sono solo contenuti che informano e arricchiscono, ma, soprattutto, strumenti attraverso i quali lo studente “impara ad imparare”. Al di là dello slogan, la finalità è quella di fargli assumere una forma mentis che gli consenta di cogliere, attraverso l’ampliamento delle proprie conoscenze, la dimensione culturale dell’esperienza umana, per meglio comprendere se stesso e il proprio tempo in un processo di formazione continua. Questa idea sottesa alla formazione educativa si concretizza nel percorso liceale attraverso:

- § la valorizzazione della dimensione formativa delle discipline nella salvaguardia di un elevato livello culturale;
- § il collegamento tra i diversi indirizzi di studio e tra le diverse discipline;
- § l’attivazione di percorsi multi e inter-disciplinari e la valorizzazione della metodologia della ricerca;
- § l’adozione di una didattica ispirata a criteri di flessibilità e gradualità;
- § una specifica attenzione alla cura dei linguaggi propri di ciascun ambito disciplinare insieme all’avvio della comprensione e fruizione di diversi linguaggi culturali attraverso l’integrazione del curriculum.

In definitiva la formazione a cui tende l’insegnamento liceale si caratterizza per l’importanza che si assegna alla conoscenza della teoria e della storia dei diversi saperi. Lo studio delle discipline spazia in modo equilibrato dall’area umanistica a quella scientifica così da favorire un’educazione completa in prospettiva universitaria.

In una società in continua trasformazione dove le nozioni invecchiano rapidamente rendendo il soggetto meno sicuro e più vulnerabile, il percorso liceale punta all’acquisizione di strumenti generali più che a competenze circoscritte: si intende cioè sviluppare un ordinato metodo d’indagine, stimolare il senso critico, le abilità logico-comunicative, conoscenze e competenze disciplinari ampie e approfondite, per meglio comprendere e interpretare la complessità del mondo contemporaneo.

IL LICEO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico previsto dal nuovo ordinamento è in grado di offrire una solida formazione multiculturale e plurilinguistica. Tale indirizzo, attivo sperimentalmente fin dall'a.s. 1977/78, si caratterizza per l'ampia offerta proposta. Sei lingue straniere, Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo, Cinese, Russo, sono infatti materie curriculari (oltre all'inglese, lo studente opta per altre due, tra quelle attivate, fin dal primo anno). Questo indirizzo di studi si propone di fornire una preparazione al passo con i tempi, una cultura europea ed un'apertura mentale atta a sviluppare la capacità di ascolto e di collaborazione con persone di diversa formazione culturale e provenienti da altri Paesi.

Secondo i recenti provvedimenti di riordino del corso di studi il percorso scolastico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Lo studente ha la possibilità di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità e di maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

In questa prospettiva il Liceo ha sempre creduto all'importanza che rivestono i soggiorni-studio e gli "scambi" culturali con altre scuole d'Europa: confrontare esperienze, comunicare con i coetanei nella lingua straniera, stringere amicizie. Tutto questo rafforza negli studenti l'idea del valore e dell'importanza della cultura, motivandoli perciò allo studio.

L'apprendimento linguistico si avvale, in particolare, sia del contributo di docenti di madrelingua, sia di moderne tecnologie che favoriscono l'acquisizione di strumenti operativi e potenziano la competenza, la flessibilità e la creatività.

Il Liceo Linguistico consente l'accesso a tutti i corsi di laurea e, in particolare, quello alle facoltà di indirizzo linguistico, economico e della comunicazione; le competenze acquisite sono inoltre indispensabili per l'accesso ai corsi post-diploma.

FINALITÀ E METODOLOGIE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti, alla fine del Liceo, dovranno:

- Acquisire, in due lingue straniere, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- Acquisire nella terza lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue straniere in diversi contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare, in una lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;-Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

B) STRUTTURA DEL CURRICOLO: MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Biologia, Chimica, Scienze della terra	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* L'orario di ogni insegnamento di lingua straniera comprende 1 ora settimanale di conversazione con docente madrelingua.

Per la seconda e terza lingua straniera è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: francese, spagnolo, tedesco, cinese, russo.

DIDATTICA CLIL: dalla terza alla quinta è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

IL LICEO LINGUISTICO SEZIONE CAMBRIDGE

Il Liceo Marconi è accreditato presso Cambridge International dal giugno 2017. Gli studenti hanno sostenuto i primi esami nel giugno 2019, da allora i diplomi conseguiti sono stati centinaia.

La scuola si avvale della collaborazione di qualificati docenti madrelingua, alcuni dei quali lavorano con il liceo "G. Marconi" fin dal primo anno di sperimentazione (a.s. 2017-2018).

Le discipline che il Liceo Marconi ha scelto sono fortemente caratterizzanti il corso di studi di ciascun indirizzo, potenziano abilità trasversali dei curricula liceali, sono complementari alle competenze già acquisite nelle discipline specifiche in indirizzo e supportano molti indirizzi universitari.

INTERNATIONAL GENERAL CERTIFICATE OF SECONDARY EDUCATION

È la certificazione internazionale più conosciuta al mondo rivolta agli studenti dai 14 ai 16 anni. Ogni anno più di 900.000 certificazioni sono sostenute in tutto il mondo in più di 160 paesi differenti.

Tutte le Università del Regno Unito, numerose Università degli Stati Uniti (tra le quali anche Harvard e MIT) e le più prestigiose Università italiane riconoscono tra i requisiti di ammissione le certificazioni Cambridge International "A Level".

Gli studenti sviluppano una solida comprensione di ogni materia studiata, acquisendo competenze in pensiero creativo, capacità di indagine e problem solving. Affrontare gli esami di certificazione è un'opportunità in più per gli studenti, ma non un obbligo: il curriculum arricchito di alcune ore in lingua inglese è di per sé un potenziamento nella competenza linguistica e uno stimolo grazie ad approcci metodologici diversi e una didattica precipua. Il piano di studi del percorso Cambridge del Marconi infatti prevede ore aggiuntive di inglese svolte da un esperto madrelingua al fine di ampliare le conoscenze linguistiche.

Le materie oggetto di certificazione al termine del secondo o del terzo anno (Geography al liceo linguistico e scientifico, Biology in tutti e tre gli indirizzi) saranno svolte in compresenza da un esperto madrelingua così da affiancare allo studio teorico in italiano la didattica in inglese per problemi, con più spazio all'insegnamento pratico.

Il liceo è sede certificata di esami, per cui gli esami si svolgono a scuola. Ogni esame è indipendente e fornisce al candidato una certificazione internazionale. È importante sottolineare che la qualifica IGCSE Cambridge English as a Second Language (comune a tutti gli indirizzi e certificata alla fine del terzo anno) soddisfa i requisiti di conoscenza di lingua inglese in molte università italiane. Al quarto anno viene comunque proposto agli studenti Cambridge il conseguimento della certificazione C1 Cambridge Advanced in English, come da quadri orario, integrato nel percorso.

ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO CON OPZIONE CAMBRIDGE

MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese **	4 + 1	4 + 1	3 + 2	3 + 1	3
Lingua e cultura spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3 (1)	3 (1)			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Biologia , Chimica, Scienze della terra	2 (1)	2 (1)	2 (1)	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	31	30

* L'orario comprende 1 ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

Il percorso, in convenzione con Cambridge International Examinations (IGCSE), si arricchisce di:

+ ore aggiuntive con insegnante madrelingua

() docente titolare in presenza con specialista madrelingua

*Corso integrato per il conseguimento della certificazione *English as a second language* (IGCSE Cambridge)

PARTE SECONDA: LA CLASSE

A) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a I Cambridge è costituita da 18 allievi, 17 ragazze e 1 ragazzo. L'attuale composizione, dopo diverse non promozioni e abbandoni nel biennio, è rimasta quasi costante nel corso del triennio.

Queste le variazioni di composizione del gruppo classe nel corso del triennio: in quarta si è aggiunta, a partire dal mese di settembre 2022, una studentessa ripetente che non ha, però, superato l'anno.

In particolare nel triennio la storia della classe può essere così riassunta:

La classe è caratterizzata dalla presenza di diversi alunni brillanti e motivati allo studio, che hanno compiuto un percorso formativo soddisfacente conseguendo risultati di buon livello e punte di eccellenza in alcune materie. Il resto della classe ha complessivamente raggiunto un profitto discreto, dimostrandosi in grado di seguire in modo sostanzialmente adeguato in tutte le materie, anche se non è stato sempre sostenuto da una motivazione matura in tutte le discipline.

La partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente soddisfacente, anche se è andata facendosi via via meno collaborativa nel corso dell'ultimo anno, soprattutto in alcune discipline. Alcuni insegnanti, nel corso del triennio, hanno rilevato una buona disposizione degli alunni al lavoro, al confronto aperto e all'instaurazione di una relazione costruttiva che ha portato alla costruzione di un ambiente classe produttivo. Altri insegnanti del triennio, invece, hanno messo in evidenza come una parte della classe non abbia messo in campo una partecipazione attiva e aperta alle sollecitazioni fornite dal corpo docente.

In generale la classe presenta un profilo buono in relazione all'organizzazione dello studio e al conseguente rendimento scolastico, mentre risulta meno soddisfacente sul piano dello scambio e della costruzione attiva del lavoro in classe.

Nelle relazioni tra compagni, gli alunni hanno dovuto essere sollecitati ad un dialogo aperto e franco, anche e soprattutto in relazione a momenti di difficoltà che hanno toccato alcuni di loro. In generale, però, gli studenti hanno saputo agire in modo corretto ed adeguato.

B) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	CLASSI		
	III°	IV°	V°
RELIGIONE CATTOLICA	Bellini M.	Bellini M.	Bellini M.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Levati L.	Levati L.	Levati L.

STORIA	Pesci L.	Pesci L.	Pesci L.
FILOSOFIA	Pesci L.	Pesci L.	Pesci L.
INGLESE (lingua e cultura straniera 1 e conversazione con docente madrelingua)	Boni E. Wneck J.	Boni E. Hardy K.	Boni E. Hardy K.
SPAGNOLO (lingua e cultura straniera 2 e conversazione con docente madrelingua)	Cilla C. Gonzalez C.	Cilla C. Celeste N.	Cilla C. Celeste N.
TEDESCO (lingua e cultura straniera 3 e conversazione con docente madrelingua)	Dall'Asta P. Koch	Dall'Asta P. Koch	Dall'Asta P. /Fragoletti P. Koch
MATEMATICA	Lantelme L.	Lantelme L.	Lantelme L.
FISICA	Lantelme L.	Lantelme L.	Lantelme L.
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Straser V.	Straser V.	Straser V.
STORIA DELL'ARTE	Cuccolini G.	Cuccolini G.	Cuccolini G.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Boscia A.	Coccia M.G.	Coccia M.G.

Come è possibile notare, nel triennio la classe ha avuto continuità didattica sostanzialmente in tutte le materie.

C) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Per quanto riguarda le metodologie e le strategie didattiche messe in campo da ogni docente per le singole discipline, si rimanda alla parte introduttiva dei singoli programmi disciplinari di cui all'Allegato 1 del presente documento.

Per quanto riguarda, invece, la programmazione trasversale ed educativa, il Consiglio di Classe, nel corso di tutto il triennio ed in particolare nel corso del quinto anno, ha lavorato per promuovere una effettiva crescita dei propri studenti attraverso le seguenti azioni:

- Incentivare lo spirito di collaborazione (competenza di cittadinanza)
- Incentivare il rigore, la precisione
- Incentivare l'autonomia nel lavoro domestico e scolastico, in modo da saper condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare efficacemente gli studi superiori (competenza nell'area metodologica)
- Promuovere atteggiamenti euristici attivi
- Potenziare la capacità di auto progettazione nell'attività di studio (Competenza di cittadinanza nell'area logico-argomentativa)
- Utilizzare le lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Potenziare le competenze matematico-logiche e scientifiche
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Rafforzare l'utilizzo di terminologie specifiche
- Rafforzare le abilità di analisi e interpretazione critica di testi, immagini e grafici
- Esercitare le abilità di sintesi
- Sollecitare l'individuazione di temi e nessi disciplinari e interdisciplinari con un approccio critico
- Usare la lingua italiana, in quanto abilità trasversale, in modo appropriato e coerente con il contesto, sapendo utilizzare il lessico specifico, come da indicazioni Nazionali
- Potenziare l'esposizione scritta e orale in relazione ai diversi contesti comunicativi.

D) *PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA*

Per la disciplina di educazione civica il Consiglio di Classe di 5[^]I Cambridge ha lavorato con l'intero gruppo classe per un totale di almeno 33 ore annue, seguendo tre grandi ambiti tematici:

1) LA SCELTA (percorso *Costituzione, legalità e solidarietà*)

La tematica è stata sviluppata in modo particolare nelle discipline di Inglese, Storia e Filosofia e Letteratura Italiana attraverso un percorso che dal tema dei diritti (e delle scelte che sono state necessarie per ottenerne il riconoscimento) ha portato a sottolineare l'importanza di una scelta consapevole perché quei diritti vengano sempre rispettati.

Questi i percorsi effettuati:

STORIA FILOSOFIA	-Incontro con il Centro Studi e Movimenti: <i>“Queer, storie devianti e nuove soggettività”</i> - L’emancipazione femminile (lettura documento dal manuale di Storia) - Visione del film <i>“Suffragette”</i> di Sarah Gavron (2015) - Il Referendum del 2 giugno e l’Assemblea Costituente
INGLESE	-Racism in the USA: Film: <i>13</i> (comment, debate , test) - Stories from natives’ perspective - Death Penalty
ITALIANO	-La figura dell’inetto nella letteratura italiana d’inizio Novecento: i protagonisti dei romanzi di Italo Svevo: Alfonso Nitti (<i>Una vita</i>), Emilio Brentani (<i>Senilità</i>) e Zeno Cosini (<i>La coscienza di Zeno</i>). - Riferimenti ad altri possibili inetti: da Andrea Sperelli (<i>Il piacere</i> di G. D’Annunzio) a Mattia Pascal di Pirandello. - Il contrario dell’inetto: il tema della scelta nella vita e nelle opere di PRIMO LEVI: <i>Se questo è un uomo (il canto di Ulisse)</i> e le parole dell’autore – intervista radiofonica del 1958, Radio 2

2) LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO ED AMBIENTALE (*Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela dell’ambiente e del patrimonio*)

La tematica è stata sviluppata in modo particolare attraverso le discipline di Scienze e Fisica, puntando l’accento su come l’attività dell’uomo e del suo ingegno (progresso tecnologico) possa impattare sull’ambiente in cui l’uomo vive.

Questi i percorsi effettuati:

FISICA	-la fisica atomica
SCIENZE	-la crisi climatica ed il cambiamento climatico.

3) LA COMUNITA’ (*Cittadinanza digitale è cittadinanza globale*)

La tematica è stata sviluppata in modo particolare attraverso le discipline di Storia dell’Arte e Scienze Motorie, ma anche mediante la partecipazione degli studenti alle attività collegiali proposte dai loro rappresentanti.

Questo il percorso affrontato:

SCIENZE MOTORIE	-Incontro con AVIS e ADMO: il volontariato come mezzo per alimentare la comunità sociale
STORIA DELL'ARTE	Entartete Kunst: la derisione come arma del potere.
	Assemblea d'istituto del mese di dicembre: il conflitto arabo - israeliano. Interventi in collaborazione con la facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Parma.

E) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), la quasi totalità della classe ha raggiunto un monte ore uguale o superiore alle 90 ore previste.

Le attività di classe sono state equamente distribuite nel corso degli anni del triennio, con percorsi di simile durata che andassero ad interessare diverse discipline del curricolo.. Diversi studenti si sono poi attivati seguendo percorsi individuali o di gruppo che potessero aiutarli nella identificazione di specifiche aree di interesse per il proseguimento degli studi.

Ecco i percorsi realizzati (di classe, di gruppo ed individuali) nel triennio:

PROGETTI DI CLASSE:

1. *Lo sviluppo sostenibile e l'educazione alimentare*: in collaborazione con l' Azienda di Servizi alla Persona del Distretto di Parma e Coldiretti Emilia - Romagna
2. *Il colonialismo ieri e oggi*: in collaborazione con l'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma
3. *Il Novecento attraverso il cinema*: in collaborazione con l'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma
4. Corso sulla sicurezza

PROGETTI DI GRUPPO:

1. *ONU-NY Studenti ambasciatori* : in collaborazione con Italian Diplomatic Academy
2. *Curvatura internazionale. I annualità* - in collaborazione con Università degli Studi di Parma
- 3- *Curvatura internazionale. II annualità' 2022*: in collaborazione con Università degli Studi di Parma

PROGETTI INDIVIDUALI:

1. Estate in ufficio: ZAROTTI S.P.A.

2. Progetto studente atleta 2022/23: ASD CUS PARMA
3. Peer aiuto compiti: PARROCCHIA CORPUS DOMINI
4. Creare un videogioco in Python o Go 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA
5. Disegno digitale: GRUPPO SCUOLA COOP. SOC. A R.L. ETS
6. Soundtrack: la produzione della colonna sonora: MUSA s.r.l.
7. Progetto Grest EIDE' 1 2022-2023 (citta'): EIDE' SOC. COOP. SOCIALE ONLUS
8. Aiuto compiti: EIDE' SOC. COOP. SOCIALE ONLUS

Nel corso del presente anno scolastico, la classe ha svolto anche un percorso di Orientamento della durata di almeno 30 ore secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Queste le attività svolte:

PERCORSO DI ORIENTAMENTO CLASSE 5 ^ I Cambridge A.S. 2023-24	
AMBITO	ATTIVITÀ
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	Partecipazione al salone di orientamento universitario "Unitour"
	Partecipazione all'assemblea d'istituto del mese di marzo 2024
ORIENTAMENTO ALLA CITTADINANZA ATTIVA	Formazione europea in preparazione alle elezioni europee del giugno 2024 in collaborazione con l'agenzia europea <i>Europe Direct</i> .
ORIENTAMENTO ALLE COMPETENZE TRASVERSALI	Percorso PCTO - <i>Il Novecento attraverso il cinema</i> . La lettura di opere cinematografiche in relazione alla comprensione della storia e del proprio presente (ISReC di Parma)
	Percorso PCTO : <i>Il Novecento attraverso il cinema</i> . Elementi di video editing
	Incontro con la giornalista Costanza Spocci
	Come fare un curriculum vitae (Inglese)

F) DIDATTICA CLIL

Nel corso dell'ultimo triennio di studi, la classe ha svolto alcuni moduli dei programmi di Storia secondo la metodologia CLIL.

Questo il lavoro svolto:

A.S. 2021 -2022: Storia in inglese.

Magna Charta

The Black Death as divine punishment

The consequences of the crisis

Humanists rediscover the classics

The Renaissance

Columbus's voyage

A.S. 2022- 2023: Storia in inglese.

The gunpowder plot

The colonisation of North America

The Glorious revolution

Preludes to the Industrial Revolution

New technology becomes key

The death of Marat

A.S. 2023 -2024: Storia in inglese.

Film Suffragette

Roosevelt and the New Deal

Cold war

Years of Lead

Hannah Arendt: the "banality" of evil

G) VALUTAZIONE

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

PERIODI VALUTATIVI

1° periodo : 15 settembre 2023- 23 dicembre 2023

2° periodo : 7 gennaio 2024 - 6 giugno 2024

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Il voto è stato espressione di sintesi valutativa e pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle seguenti tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti:

- Interrogazioni e colloqui
- Relazioni individuali o di gruppo

- Interventi in discussioni in classe
- Esercizi svolti in classe, a casa e on line
- Prove scritte
- Prove pratiche e/o grafiche svolte in classe, in laboratorio e in palestra
- Prove di ascolto

Le verifiche sono sempre state coerenti con gli obiettivi stabiliti nella programmazione. In tutte le discipline l'interrogazione è stata affiancata anche da prove scritte strutturate, semi-strutturate o a quesiti aperti.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE DEGLI APPRENDIMENTI

- CAPACITA' DI RELAZIONE E DI INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento...)
- IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)
- AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)
- ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

- comportamento con il Dirigente Scolastico, i docenti, tutto il personale e i compagni;
- puntualità nei confronti dei doveri scolastici;
- partecipazione al dialogo educativo;
- rispetto per i regolamenti, l'ambiente e il materiale scolastico;
- puntualità e frequenza relativamente alle lezioni;
- eventuali provvedimenti disciplinari

OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI RISPETTO AL PECUP

COMPETENZE TRASVERSALI	GIUDIZIO SUI RISULTATI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE
area metodologica	
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita	B

Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti	D
Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi	D
area logico-argomentativa	
Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi	S/D
Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l' <i>habitus</i> ad un ragionamento rigoroso e logico	S
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	S/D
area linguistica e comunicativa	
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti	B
Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento	O
Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche	B
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale	O
area storico-umanistica	
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino	B
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri	D
Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea	D
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di	B

pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni	
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo	D
Saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche fino ai giorni nostri	S/D
Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera	B
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi	D
area scientifica, matematica, tecnologica	
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà	D
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate	D
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	B

LEGENDA

AI	assolutamente insufficiente	(1 – 2)
GI	gravemente insufficiente	(3 – 4)
I	insufficiente	(5)
S	sufficiente	(6)

D	discreto	(7)
B	buono	(8)
O	ottimo	(9 – 10)

H) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio 2021 - 2024 sono state programmate e realizzate dal Consiglio di classe attività ritenute particolarmente significative per il percorso didattico ed educativo degli studenti.

Certificazioni linguistiche:

Per quanto riguarda le certificazioni di materia previste dal percorso Cambridge, la quasi totalità degli studenti ha ottenuto la certificazione per Geography IGCSE al termine del secondo anno le certificazioni di Biology IGCSE ed English as a Second Language nel corso del terzo anno.

Tra il quarto ed il quinto anno più della metà della classe ha conseguito la certificazione linguistica Inglese C1 (CAE).

Nel corso del quarto anno 13 studenti hanno ottenuto la certificazione B2 in Spagnolo (DELE) e due alunne hanno raggiunto il livello C1.

Sempre nel corso del quarto anno una studentessa ha conseguito la certificazione B1 per il Tedesco (Goethe Institut)

Attività extracurricolari (di classe):

- Spettacoli teatrali in lingua italiana: nel corso del 4° anno *La mandragola* di N. Machiavelli, nel corso del 5° *L'istruttoria* di P.Weiss, *Lungs* di D. Macmillan, *Il Guerriero*, *l'Amazzone e lo Spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo* di C.E. Gadda. Tutti gli spettacoli sono stati visti presso il Teatro Due di Parma
- Spettacoli teatrali in lingua straniera - Spagnolo: *Las aves* e Francese: *Loco* presso il Teatro Due di Parma (4° anno)
- Attività inerenti ai percorsi di educazione civica del triennio, in particolare "Dialogo con la prof.ssa Zappettini" sul volontariato svolto presso il carcere di Parma e riflessione sul valore rieducativo e non punitivo della detenzione.
- Workshop su "Il mercante di Venezia" di Shakespeare nel Ghetto di Venezia (4° anno)
- Progetto "Pagine di pietra" (5° anno)

Attività extracurricolari (di gruppo):

- Progetto Corda (5° anno)
- Progetto accoglienza per le classi prime (5° anno)
- Spettacolo teatrale *Enrico IV* di L. Pirandello presso il Teatro Due di Parma
- “Science camp” (3° anno)

Viaggi di istruzione e uscite culturali: nel corso del triennio la classe ha effettuato i seguenti viaggi di istruzione:

- Firenze (classe 3[^])
- Mirabilandia (classe 4[^])
- Oxford (UK) (classe 4[^] - soggiorno linguistico)
- Malaga (Spagna) - (classe 5[^] - soggiorno linguistico)

I) CREDITI SCOLASTICI

A partire dal 3° anno agli studenti promossi alla classe successiva o all’Esame di Stato è attribuito un punteggio che concorre alla determinazione di quello complessivo attribuito all’Esame di Stato. A partire dall’a.s. 2018/2019 il credito è attribuito secondo le tabelle annesse al d.lgs. 62/2017. Nel medesimo decreto sono indicate le condizioni per il conseguimento della “lode” all’Esame di Stato (art.18, comma 6).

Il Collegio dei docenti approva annualmente entro il mese di maggio le proposte per l’attribuzione dei crediti scolastici per le classi 3[^], 4[^] e 5[^]. La media aritmetica M dei voti, incluso quello di condotta, determina l’individuazione della banda di oscillazione ai fini della determinazione del punteggio.

Di seguito i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 23 febbraio 2021

CRITERI DI ATTRIBUZIONE D’ISTITUTO DEL CREDITO SCOLASTICO

1. Media superiore al 9, con i soli voti disciplinari, punteggio massimo della fascia
2. Sospensione del giudizio, anche in una materia, punteggio minimo della fascia determinata dalla media dei voti allo scrutinio di settembre.

Seguiranno le seguenti azioni sulla media dei voti:

A) Scatto automatico al valore massimo della fascia allo 0,75 con la sola media dei voti senza interventi

B) Possibili interventi integrativi per passare da 0,50 a 0,75 (e quindi rientrare nel punto A):

- 0,25 per il 10 in condotta oppure
- 0,25 per partecipazione ad almeno 1 delle seguenti attività certificate per almeno 20 ore di impegno:

➤ partecipazione ai progetti dipartimentali di sviluppo delle competenze (certificazioni, gare) se il criterio non è già stato utilizzato, secondo Tabella Dipartimentale, per completare la proposta di voto della singola disciplina;

- esperienze lavorative inerenti l'indirizzo di studi;
- attività di volontariato non sporadiche ma continuative svolte all'interno di organismi riconosciuti, operanti nel campo dell'assistenza a disabili, anziani, malati; della solidarietà e della cooperazione; della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale; dello Scoutismo con incarichi di responsabilità;
- attività artistico-espressive quali: studio di uno strumento musicale all'interno del Conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame; corso di canto all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di almeno un esame;
- attività in gruppi corali, in formazioni musicali o bandistiche;
- scuola di recitazione o appartenenza a una compagnia teatrale;
- appartenenza a compagnie di ballo, o gruppi folkloristici, o svolgimento di corsi di danza classica o moderna;
- pratica di discipline sportive agonistiche riconosciute dal CONI o dal CIP.

La certificazione attestante le attività di cui sopra deve: indicare il numero delle ore svolte (minimo 20 ore), essere firmata da persona o Ente esterno alla scuola e redatta su carta intestata dell'Ente o Società. Per le attività sportive deve essere precisato l'ambito in cui si svolgono le competizioni.

Tali integrazioni non possono mai far superare la fascia di appartenenza calcolata in base alla media.

PARTE TERZA: ESAME DI STATO

(a) ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Nel corso del secondo periodo valutativo sono state programmate due simulazioni della prova scritta dell'esame di Stato: una per Italiano in data 2 maggio 2024 ed una per Tedesco in data 9 maggio 2024.

Per quanto riguarda il colloquio, tutte le interrogazioni orali che si sono svolte nel corso dell'anno scolastico (in modo particolare quelle di Italiano e di Inglese) hanno tenuto in considerazione la struttura della prova orale dell'esame di Stato, quindi hanno avuto origine da uno spunto fornito dall'insegnante di natura iconografica o testuale. Dall'analisi dello spunto lo studente è stato poi invitato a muoversi sincronicamente e diacronicamente all'interno della disciplina e a creare connessione anche con le altre materie del curriculum.

Anche nelle prove scritte effettuate durante l'anno si è rispettato il format previsto per l'esame di Stato (Italiano e Lingue Straniere), di modo che gli studenti potessero esercitarsi sull'analisi di un testo (letterario /non letterario) non ancora studiato né analizzato.

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: **RELIGIONE CATTOLICA**

DOCENTE: **BELLINI MARIA**

CLASSE: **5[^]I Cambridge**

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Bocchini Sergio, Incontro all'altro + libro digitale + DVD, EDB scuola

2. TEMPI

Ore Settimanali	1
Ore Complessive	33
ORE SVOLTE	31

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, composta da 15 alunni, ha dimostrato interesse e attenzione per la disciplina, partecipando volentieri al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato corretto. Il profitto è stato soddisfacente per capacità di analisi autonoma di giudizio e livello di maturità.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli studenti hanno acquisito consapevolezza, spirito critico e capacità di rielaborazione personale;
hanno inquadrato il pensiero sociale della Chiesa cattolica nella dimensione storica;
si sono apporati con l'uso corretto del linguaggio religioso e dei testi specifici della disciplina

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

L'attività didattica è stata condotta con lezioni frontali dialogico-dialettiche;
lavori individuali e di gruppo; libro di testo; documenti pertinenti; sussidi multimediali

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Introduzione degli argomenti partendo da aspetti concreti legati all'esperienza personale e alla realtà locale;
coinvolgimento attivo dei ragazzi con dialoghi sui problemi del gruppo classe e dei singoli;
richiesta della presentazione di approfondimenti assegnati;
valorizzazione dei tentativi di ognuno secondo le proprie capacità

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

La disciplina Religione cattolica non è materia dell'Esame di Stato. Per quanto riguarda gli strumenti di verifica si rimanda al punto 12.

10. CONTENUTI SVOLTI

ETICA DELLA VITA:

l'etica ambientale e la questione ecologica nelle religioni abramitiche e nelle filosofie orientali;
lo sviluppo sostenibile nel nostro pianeta nel magistero della Chiesa ("Laudato si");
la globalizzazione e la migrazione dei popoli; il concetto di sviluppo e economia sostenibili, solidarietà, bene comune, giustizia sociale e pace;

RAPPORTO CHIESA-MONDO

L'idea di persona nei totalitarismi del '900 (la testimonianza di valori del gruppo di resistenza "Rosa Bianca");
la Chiesa cattolica e il nazismo (il rapporto di Pio XII e gli ebrei; la Chiesa riformata e il nazismo)

la Chiesa e le sfide della contemporaneità (il Concilio Vaticano II e l'apertura della Chiesa cattolica al dialogo ecumenico, interreligioso e interculturale)

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Criteria di verifica:

i risultati dell'apprendimento in rapporto al percorso dell'alunno, considerando il livello di partenza e gli eventuali miglioramenti;

il livello di partecipazione durante le lezioni e la capacità di collaborazione dimostrata;

l'abitudine dello studente all'autovalutazione;

l'impegno e l'interesse manifestati

FIRMA DEL DOCENTE

Maria Bellini

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LETIZIA LEVATI

CLASSE: 5[^]I Cambridge

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

- D. Alighieri, *Commedia, Paradiso (un'edizione commentata a scelta)*
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella – 2B – Neoclassicismo e Romanticismo*
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella – 3A – Dal Naturalismo al primo Novecento*
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella – 3B – Il secondo Novecento*

2. TEMPI

Ore Settimanali	4 ore settimanali
Ore Complessive	132 annue (4 ore x 33 settimane)
ORE SVOLTE	112

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata in grado di raggiungere un buon profitto nella media. I migliori risultati sono stati conseguiti attraverso le prove orali, mentre si deve evidenziare una maggiore fragilità, da parte di alcuni studenti della classe, dal punto di vista delle competenze scritte.

Il dialogo educativo è stato vivace e proficuo, soprattutto nell'ultima parte dell'anno.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

La finalità principale dello studio della letteratura italiana è stata far comprendere agli allievi la specificità della letteratura come fenomeno complesso, sia in senso sincronico che in quello diacronico, sottolineando la continua circolazione e interdipendenza di idee, temi e poetiche, anche in relazione alle letterature europee (con particolare riferimento a quelle delle lingue studiate).

Attraverso questo approccio gli studenti hanno nella maggioranza dei casi raggiunto una buona motivazione verso lo studio della disciplina e, nel contempo, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, ma anche di abilità e competenza (contestualizzazione, esposizione e argomentazione, sintesi e rielaborazione critica).

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE: gli alunni, al termine del quinto anno, conoscono lo sviluppo della storia della letteratura italiana dal Romanticismo fino alla seconda metà del XX secolo nei suoi snodi tematici fondamentali affrontati attraverso l'incontro con i principali autori del canone.

ABILITA' gli alunni, nella quasi totalità dei casi, sono in grado di raggiungere un livello di abilità adeguato in relazione ai seguenti aspetti:

- *svolgere l'analisi letteraria di un testo in relazione al contesto spazio - temporale, al rapporto con la produzione generale dell'autore, alle relazioni con le altre letterature europee*

- *Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo*

- *Acquisire consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera*

- *Cogliere l'identità di un'opera attraverso l'analisi di passi testuali*

- *Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie testuali individuandone funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi*

- *Cogliere la persistenza e la discontinuità di uno stesso tema in rapporto a Autori e epoche diverse*

- *Saper individuare le informazioni principali in un testo (letterario, non letterario, iconografico etc.) e servirsene nell'argomentazione*

COMPETENZE: gli alunni, nella quasi totalità dei casi, sono in grado di raggiungere un livello di competenza adeguato in relazione ai seguenti aspetti:

- *Padroneggiare la lingua italiana (esprimersi con chiarezza e proprietà, di produrre testi di vario tipo ponendo attenzione alla struttura e al registro linguistico richiesti),*

- *Saper analizzare e interpretare testi letterari*

- *Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità e ad altri ambiti della conoscenza (con particolare attenzione alle letterature straniere studiate)*

- *Utilizzare i principali strumenti di comunicazione visiva e multimediale*

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Segnalo in questa sezione il ritardo accumulato nel corso del 3° anno, che ha in parte rallentato il percorso anche degli anni successivi. Nel corso del primo anno del triennio, infatti, in uscita da due anni di pandemia, si è dovuta dedicare attenzione particolare al lavoro di analisi del testo letterario (sia in vista della produzione scritta che dello sviluppo delle competenze di interpretazione di quanto studiato) che ha portato ad uno slittamento in avanti del percorso di storia della letteratura (Ariosto, ad esempio, è stato affrontato in 4^a)

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

In termini di strumenti didattici, oltre al testo in adozione, si è proposto agli studenti il collegamento con altri linguaggi artistici, dalla musica al cinema, dall'arte alla televisione, per sollecitare una riflessione anche sull'uso di linguaggi espressivi differenti.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Per quanto riguarda le metodologie didattiche privilegiate, si vuole sottolineare che lo studio, sia in classe che a casa, è stato impostato sulla centralità del testo, vero e proprio punto di partenza per giungere poi ad una visione più ampia in termini di poetica e di storiografia dei testi. Questo ha portato a valorizzare la grande potenzialità conoscitiva insita nel prodotto letterario quale via d'accesso a tutte le manifestazioni umane.

Laddove possibile, si è scelto di proporre agli studenti letture integrali delle grandi opere di narrativa, letture che sono state affidate, lungo l'arco degli ultimi due anni scolastici, alla responsabilità individuale dello studente, ma che sono state sempre riprese negli aspetti tematici e strutturali più significativi, nel corso dello svolgimento del programma.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Tutte le prove di verifica svolte nel corso dell'anno sono state realizzate tenendo conto delle tipologie previste per l'esame di Stato. Questo significa che in tutte le prove scritte sono state proposte agli studenti tracce di tipologia A, B o C (calibrando il numero di tracce proposte al tempo a disposizione per lo svolgimento della prova). Al contempo tutte le prove orali si sono svolte partendo da uno spunto fornito dall'insegnante di carattere iconografico o testuale.

Nella valutazione è rientrato anche il lavoro domestico di esercitazione sulle passate tracce d'esame (consegna di un testo ogni mese nel corso del primo periodo valutativo e ogni 20 giorni circa nel corso del secondo periodo valutativo)

10. CONTENUTI SVOLTI

MODULO 1: Giacomo Leopardi: fil rouge per comprendere tutta la letteratura otto - novecentesca

L'autore: la vita e l'opera. Il pensiero e la poetica: la prima fase del pensiero leopardiano, il silenzio poetico e le Operette morali, il ritorno alla poesia e la nuova poetica dell'ultimo Leopardi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da I Canti:

- *Il passero solitario*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

Da Le Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (anche attraverso il confronto con il cortometraggio di Ermanno Olmi del 1954)
- *Dialogo della Moda e della Morte*

Dallo Zibaldone:

- *Natura e ragione*
- *La teoria del piacere*
- *Poetica del vago e della lontananza*

MODULO 2: la lontananza e l'esilio.

Questo modulo ha permesso di recuperare, anche se rapidamente, la poetica foscoliana dei Sonetti e il romanzo manzoniano, che non erano stati trattati nel corso del programma del quarto anno.

Ugo Foscolo: la vita e l'opera. Il pensiero e la poetica in relazione al tema proposto: la lontananza dalla terra natale, l'esilio e l'illacrimata sepoltura. Lo spirito romantico dell'autore.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *A Zacinto*
- *La mia sera*
- *In morte del fratello Giovanni*

Alessandro Manzoni: *I promessi sposi (la partenza di Renzo e Lucia)*

Ripresa dei punti e dei personaggi chiave del romanzo anche attraverso l'analisi fatta da Italo Calvino nel suo saggio su "I Promessi Sposi: il romanzo dei rapporti di forza" del 1973 (*Geometrie manzoniane*)

Rilettura ed analisi del brano "Addio Monti" alla fine del cap. VIII

Giovanni Verga: *I Malavoglia (il romanzo di 'Ntoni)*

Sviluppo della filosofia e della cultura **positivistica** in Europa e nascita delle poetiche del **Naturalismo** in Francia e del **Verismo** in Italia. L'ideologia scienziata, la questione sociale, gli sviluppi italiani in relazione alla particolare condizione socio-politica ed economica.

Giovanni Verga: la vita e l'opera. Il pensiero e la poetica: l'apprendistato letterario catanese, i romanzi mondani, i romanzi del periodo fiorentino e del periodo milanese, i capolavori veristici della maturità.

Da I Malavoglia - l'ideologia del mondo arcaico e la modernità, il paradosso del pessimismo verghiano. Analisi della struttura del romanzo e dei personaggi attraverso l'ottica dei "vinti".

- *Prefazione*
- *Capitolo I:* il tempo e lo spazio, il narratore popolare e l'artificio della regressione.
- *Capitolo III:* la lingua e lo stile, la tecnica dello straniamento
- *Capitolo IV:* il discorso indiretto libero corale
- *Capitolo XI:* il romanzo di 'Ntoni, il motivo della partenza e l'ideale dell'ostrica di padron 'Ntoni
- *Capitolo XV:* il doppio finale. Il motivo della continuità e dell'esclusione.

Cesare Pavese: *La luna e i falò (la lontananza ed il ritorno di Anguilla)*

L'autore: la vita e l'opera. Le caratteristiche della narrativa di Pavese e l'unione di naturalismo e simbolismo. La costruzione del mito americano.

Analisi del romanzo "La luna e i falò" (lettura individuale integrale) nei suoi temi chiave.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- *Cap. I: Un paese ci vuole,*
- *Cap. XI: la luna americana*
- *Cap. XXXII: i falò della Storia*

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*

Il tema della lontananza attraverso il *trasumanar* dantesco e l'ineffabilità dell'esperienza del poeta. Il cielo più distante: il cielo della Luna ed il personaggio di Piccarda Donati.

Lettura e analisi : canti I e III

MODULO 3: la bellezza della Natura

La fase storico-culturale e letteraria del **Decadentismo**. La reazione al Positivismo: l'estetismo, l'irrazionalismo ed il ribellismo. La figura del poeta maledetto, l'arte per l'arte, il rifiuto del mondo borghese.

Gabriele D'Annunzio: la natura trasfigurata

La vita e l'opera dell'autore. Il pensiero e la poetica: l'estetismo, il superomismo, la vita come opera d'arte.

Da Le Laudi - Alcyone: la trasfigurazione mitica dell'esperienza personale del poeta, il panismo

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Stabat nuda aestas*

Giovanni Pascoli: la natura come simbolo

La vita e l'opera dell'autore. Il pensiero e la poetica: la visione del mondo e la rivoluzione stilistica.

Da Il fanciullino: il primo documento di poetica pascoliana.

- *Cap. I, III, IV e XX*

Da Myrica: la poetica degli oggetti, il linguaggio pre e post grammaticale, la tecnica impressionistica ed il fonosimbolismo

- *Patria*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

Da I Canti di Castelvecchio:

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera*

Andrea Zanzotto: il rapporto dell'uomo con il paesaggio

Brevi cenni alla letteratura **postmoderna**

La vita e l'opera dell'autore. Il pensiero e la poetica: la poesia di resistenza, la tensione verso il linguaggio autentico

Da Dietro il paesaggio:

- *L'amore infermo del giorno*

MODULO 4: il binomio salute e malattia

Gabriele D'Annunzio: il Piacere, il *cupio dissolvi*

Da Il Piacere: il tipo perfetto dell'esteta, il narratore giudicante, il valore simbolico dello spazio, A. Sperelli un eroe destinato al fallimento. Le novità del romanzo

- *Libro Primo cap. I - l'attesa*
- *Libro Primo cap. IV: il primo bacio tra Elena e Andrea*
- *Libro Quarto, cap. II - il cimitero inglese*

Italo Svevo: i romanzi, la malattia morale dell'uomo d'inizio Novecento

Il Modernismo: le esperienze narrative del primo Novecento - la generale crisi di valori e di identità. La crisi di identità del personaggio - uomo. Le radici cognitive della crisi (gli eventi storici, la nascita della psicanalisi, la relatività e la fisica delle particelle, la critica dell'universalità del tempo matematico, l'attività del pensiero come flusso caotico).

Italo Svevo: la vita e l'opera. La poetica: la letteratura come passione, la reazione al Decadentismo dannunziano e l'influenza della psicanalisi.

Da Senilità : Emilio Brentani: l'evoluzione dell'inetto rispetto ad Alfonso Nitti (breve accenno al primo romanzo Una vita). La condizione di perenne dissociazione e lacerazione interiore del personaggio, il narratore: ironia e smascheramento.

- *Cap. X - l'inettitudine di Emilio nel suo rapporto con Angiolina: il desiderio e il sogno*

Da La coscienza di Zeno (lettura individuale integrale): l'inetto fortunato: Zeno Cosini - la malattia come condizione comune ed inalienabile dell'uomo. La dissoluzione del personaggio, del tempo lineare e della consequenzialità logica. Il narratore inattendibile.

- *Prefazione*
- *Cap. III - Il fumo*
- *Cap. V - La storia del mio matrimonio*
- *Cap. VI - La moglie e l'amante*
- *Cap. VIII - Psico - analisi - 24 marzo 1916: il finale*

Alberto Moravia: la malattia - dall'inettitudine all'indifferenza

Brevi cenni alla vita e all'opera dell'autore, anche attraverso la visione della video intervista del 1974 per il programma Rai "Settimo giorno" a cura di E. Siciliano

Da Gli indifferenti (lettura individuale integrale): i personaggi principali con particolare riferimento a Michele, lo smascheramento del vuoto morale e la tragedia della modernità.

- *Cap. I: Leo e Carla*
- *Cap. III : il primo tentativo velleitario di Michele*
- *Cap VI: l'episodio dello schiaffo mancato*
- *Cap. XV : l'episodio della pistola*
- *Cap. XVI: il ballo in maschera finale*

Umberto Saba: la malattia dell'umanità e la sua possibile cura

La vita e l'opera dell'autore. Il rapporto con la psicoanalisi. La poetica: la poesia onesta

Da Quel che resta da fare ai poeti: estratto

Da Il Canzoniere: il realismo di Saba, l'originalità e l'autenticità dell'impulso poetico unite al tradizionalismo del mezzo espressivo.

- *Amai*
- *Città vecchia* (confronto con l'omonima canzone di Fabrizio De André)
- *Trieste*
- *Spettacolo*

MODULO 5: l'opposizione tra realtà e finzione

Giovanni Verga: le novelle

Da Vita dei Campi

- *Nedda*
- *Rosso Malpelo*

Luigi Pirandello: le maschere nude

La vita e l'opera dell'autore. Le idee e la poetica - Forma e Vita, il gioco delle parti, il tema della maschera e la vita come *enorme pupazzata*. L'inautenticità dell'esistenza dell'uomo ed il relativismo conoscitivo. La pazzia.

Da L'umorismo

- *Parte seconda, II - il sentimento del contrario*

Da Il fu Mattia Pascal (lettura individuale integrale nel 4° anno): la condizione sospesa del protagonista, Mattia come forestiere della vita, il relativismo conoscitivo.

- *Premessa seconda - maledetto Copernico*
- *Cap.VIII - La nuova vita*
- *Cap. XII - Lo strappo nel cielo di carta*
- *Cap. XIII - La lanterninosofia*

Da Uno, nessuno e centomila: (lettura individuale integrale): lo spiraglio del finale verso il pessimismo del vivere

- *Libro VIII, Non conclude*

Il teatro - Così è (se vi pare) (lettura individuale integrale): il teatro nel teatro e il personaggio senza autore. L'inconoscibilità del reale

Primo Levi: la verità del testimone

La vita e le opere dell'autore. La missione dell'intellettuale e la sua esperienza di vita attraverso le parole dell'autore stesso (*Intervista radiofonica con Alberto Gozzi, Radio 2, 1985*)

Da Se questo è un uomo:

- *Cap. III - "noi bestie non dobbiamo diventare"*
- *Cap. XI - il canto di Ulisse*

Pier Paolo Pasolini: la denuncia dell'intellettuale

La vita e l'opera dell'autore. Le idee e la poetica, anche attraverso la parte relativa all'autore della puntata su Roma della serie "Città segrete" del 22/12/2018 condotta da Corrado Augias.

Visione anche di frammenti dell'intervista televisiva RAI rilasciata ad Enzo Biagi nel 1971 e trasmessa subito dopo la sua morte.

Pasolini ed il romanzo: la scoperta del sottoproletariato urbano e le borgate romane

Da Ragazzi di vita: la formazione negativa, dall'amoralità all'immoralità.

- *Cap. I: Ricchetto e la rondine*
- *Cap. VIII: la morte di Genesio*

Pasolini ed il cinema (accenni): dall'adesione più completa e diretta alla realtà all'idea del cinema come inevitabile traduzione del vero.

Da Il Vangelo secondo Matteo: l'arrivo dei Magi e la Crocifissione

Pasolini e la poesia: il passato e il presente, il progresso e la memoria

Da Le ceneri di Gramsci

- *Il pianto della scavatrice, selezione di versi da I, II, V, VI*

MODULO 6: LA STORIA ENTRA NELLA LETTERATURA

Veloce rassegna del rapporto letteratura - storia, sia dal punto di vista biografico che dell'opera, dei seguenti autori: **Gabriele D'Annunzio**, **Giovanni Pascoli** (con richiamo ai *Primi Poemetti - Italy - emigrazione* e a *La grande proletaria si è mossa - avventura coloniale*) e **Luigi Pirandello**

Giuseppe Ungaretti: la poesia di guerra

L'autore: la vita e l'opera. La poetica e le tematiche principali: la guerra, la poetica della parola, i versicoli e gli spazi bianchi, la poesia pura.

Da L'allegria di naufragi: la ricerca di autenticità di significazione, la scarnificazione del discorso logico, l'elevatissimo potenziale evocativo.

- *Mattina*
- *Soldati*
- *Fratelli (letta da Ungaretti)*
- *Sono una creatura*
- *Veglia*

Da Il dolore:

- *Non gridate più*

Eugenio Montale: *Io ho optato come uomo*

L'autore: la vita e l'opera. Montale come poeta classico del Novecento - testimone e interprete del secolo ed il lascito di una eredità etica e poetica largamente condivisa. I temi principali, la riflessione etico - morale, ma anche di natura metafisico - spirituale.

L'impegno politico attraverso la lettura *Io ho optato come uomo* in *Confessioni di scrittori (Interviste con se stessi)* del 1951

Da Ossi di seppia: la poesia antiloquente, la condizione umana come desolata disarmonia col mondo, il crollo delle certezze del poeta.

- *Non chiederci la parola*
- *I limoni*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da La bufera e altro: il riflesso dell'attualità di uomo del poeta.

- *La primavera hitleriana*

***Beppe Fenoglio: la Resistenza come scelta**

Ripresa delle tematiche fondamentali de "Una questione privata" (lettura integrale individuale)

***Pier Paolo Pasolini: l'intellettuale corsaro**

Pasolini e la saggistica: dell'intellettuale organico gramsciano all'intellettuale corsaro

Da Scritti corsari

- *Sfida ai dirigenti della televisione: Acculturazione e acculturazione*

***Italo Calvino: la contemporaneità come labirinto da sfidare**

L'autore: la vita e l'opera. Dall'impegno etico - politico all'impegno etico - conoscitivo. La fase neorealista, la svolta letteraria e la svolta politica. La sfida al labirinto e l'approdo alla fase fantascientifica prima e combinatoria poi.

Da Le città invisibili: il tema dell'inconoscibilità del reale e l'impegno etico nella postmodernità

- *L'incipit del romanzo: la narrazione per sfuggire alla distruzione*
- *Le città nascoste - Berenice: l'infinita metamorfosi della realtà*
- *L'explicit dell'opera: alcune delle conclusioni possibili.*

Dante Alighieri, Commedia, Paradiso

Il tema della storia attraverso la figura di Giustiniano. La questione della funzione dell'Impero e della sua storia universale. Il rapporto con la storia familiare attraverso il personaggio di Cacciaguada

Lettura e analisi : canti VI e XVIII

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Nel corso di questo quinto anno, la classe ha svolto un percorso PCTO dal titolo "Il Novecento attraverso il cinema". Il commento e l'analisi dei film proposti dagli esperti si sono svolti sempre nelle ore di Letteratura Italiana e sono diventati, dunque, parte integrante del lavoro svolto con gli alunni, soprattutto per quanto riguarda la definizione del contesto storico e la sensibilità socio - culturale delle varie fasi del Novecento.

Grazie alla disponibilità degli alunni, ho potuto continuare un percorso di avvicinamento al teatro, già iniziato nel quarto anno con la partecipazione ai blitz teatrali promossi dalla fondazione Teatro Due di Parma. Siamo, dunque, andati a teatro fuori dall'orario scolastico per sperimentare soprattutto la drammaturgia novecentesca.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Come modalità di verifica si è scelto di proseguire con le verifiche scritte e le prove orali sul modello dell'esame di Stato.

Per quanto riguarda le modalità di apprendimento, accanto alla lezione dialogata ho ritenuto opportuno utilizzare videolezioni da me preparate e caricate sul web, per poter dare ai ragazzi la possibilità di non perdere il contatto con la materia anche in caso di mia assenza.

Ho poi continuato ad utilizzare Google Classroom per la condivisione di materiali.

FIRMA DEL DOCENTE

Letizia Levati

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: LAVINIA PESCI

CLASSE: 5[^]I Cambridge

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Abbagnano/Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll. 2B e 3A

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	56

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Insegno in questa classe a partire dal terzo anno. Gli alunni hanno profitti che vanno dalla sufficienza all'eccellenza. L'interesse verso la disciplina in questione è sempre stato abbastanza buono, anche se la capacità di rielaborazione personale e lo sviluppo di un pensiero critico sono stati raggiunti da pochi studenti. La partecipazione attiva alle lezioni è stata intermittente, ha avuto bisogno di sollecitazioni. Si evidenziano però alcuni alunni più inclini a problematizzare. Il dialogo educativo e il rapporto con la docente sono stati complessivamente buoni.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Sviluppare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.

Coltivare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità e delle loro connessioni.

Sviluppare l'esercizio del controllo critico del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche; capacità di assimilare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

La Filosofia ha specificatamente lo scopo di indagare la realtà nella sua complessità, attraverso diversi approcci (etico, politico, logico, metafisico). La filosofia non si occupa di fatti, ma li interroga, chiedendo la condizione della loro possibilità.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conosce le linee di pensiero e gli autori fondamentali dell'Ottocento e di alcuni filosofi del Novecento.

Conosce il lessico filosofico.

Competenze

Usare correttamente il lessico filosofico.

Esporre un argomento in modo chiaro e lineare.

Discutere una tesi con rigore logico e organicità.

Utilizzare un corretto metodo di analisi e di interpretazione di un testo filosofico.

Capacità

Selezionare i nuclei tematici fondamentali.

Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

Esercitare la riflessione critica e la valutazione dei nodi problematici fondamentali

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Il pensiero critico e la capacità di problematizzare è stata raggiunta da pochi studenti, conoscenze e utilizzo del lessico sono stati mediamente raggiunti. La capacità di far dialogare tra loro i filosofi, selezionando i nuclei tematici fondamentale è stata mediamente raggiunta. I testi filosofici sono stati affrontati con pochi spunti personali. Permane uno sfondo di buono studio domestico.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Non rilevo particolari fattori ostacolanti, posso sottolineare il fatto di avere svolto le lezioni sempre all'ultima ora, la quale comporta necessariamente un certo carico di stanchezza.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, presa di appunti, materiali caricati sul registro elettronico, riassunti da me forniti, fotocopie

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e commento di passi filosofici, visione di film o parti di film, ricerche in rete

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Prove orali, prove scritte (questionario a domanda aperta), osservazione del comportamento, della partecipazione.

10. CONTENUTI SVOLTI

G.W.F. Hegel:

- Le tesi di fondo del sistema (finito e Infinito, ragione e realtà, la funzione della Filosofia)
- Dinamismo dell'Assoluto: tesi, antitesi e sintesi (la dialettica)
- La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza (la dialettica servo/padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), Ragione
- La Filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo, lo Spirito assoluto

Arthur Schopenhauer

- Considerazioni generali sul buddismo

- Fenomeno e Noumeno: Il “velo di Maya”
- Dal mio corpo all’essenza del mondo: la volontà
- I caratteri della Volontà
- Il pessimismo (piacere, dolore, noia)
- Critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi
- *Lecture*: “La vita è un pendolo che oscilla tra il dolore e la noia” - dal manuale vol. 3 B pp. 38-39

S. Kierkegaard

- Il concetto di ironia
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa
- Angoscia e disperazione

Ludwig Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliane
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Critica alla religione: l’alienazione (la risoluzione della teologia in antropologia)
- La critica a Hegel
- L’umanismo di Feuerbach: la filosofia dell’avvenire, la teoria degli alimenti

Lecture di aforismi tratti dalla *Filosofia dell'avvenire*

Karl Marx

- Una vita al servizio della prassi rivoluzionaria
- Caratteristiche generali del marxismo
- Critica al misticismo logico di Hegel
- Critica allo Stato moderno
- Critica all’economia borghese, l'alienazione
- Il distacco da Feuerbach: critica alla religione
- La concezione materialistica della Storia (struttura, sovrastruttura)
- La dialettica della Storia, la lotta di classe
- Cenni al *Capitale* (merce, lavoro, plusvalore)

Lecture: dal primo capitolo del “Manifesto”: *Borghesi e proletari*

La Filosofia dell'ottimismo: il Positivismo

- Caratteri generali del Positivismo
- . Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia

La risposta al Positivismo: lo spiritualismo di Bergson

- Critica all'approccio positivista
- Tempo della scienza e tempo della vita
- Materia e memoria
- L'evoluzione creatrice: istinto, intelligenza e intuizione
- Società aperta e chiusa, religione statica e dinamica

Friedrich Nietzsche

- La vita inquieta, le amicizie, l'amore mancato, la malattia
- Le interpretazioni della malattia, la nazificazione
- Le caratteristiche della scrittura
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco)
- La storia e la "coscienza epigonale"
- Il periodo illuministico (metodo genealogico, la metafisica come grande menzogna, la "morte di Dio")
- Il periodo di Zarathustra (l'Oltreuomo, l'eterno ritorno)
- La morale degli schiavi e la morale dei signori

Letture: aforisma 125 tratto da La gaia scienza, brano Delle tre metamorfosi tratto da Così parlò Zarathustra, Editori Associati S.p.A, pp. 27-29

S. Freud

- La rivoluzione psicoanalitica
- Cenni alla vita di Freud
- Dagli studi sull'isteria (il caso di Anna O.) alla psicoanalisi, il transfert
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La scomposizione psicoanalitica della personalità (Prima e Seconda topica: Es, Io, Super-io)
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La civiltà come necessario disagio

Letture: "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo", Abbagnano-Fornero, Con-filosofare, pp. 483 - 484

"Pulsioni, repressione e civiltà", Abbagnano-Fornero, Con-filosofare, pp. 485-486

Breve introduzione all'Esistenzialismo

L'esistenzialismo come atmosfera culturale

Cenni a Sartre: la coscienza come intenzionalità, l'impegno come risposta all'assurdo

Hannah Arendt

La riflessione sui totalitarismi

La banalità del male (il processo a Heichmann)

La vita attiva

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Laboratorio con il Centro Studi Movimenti: Queer, storie devianti e nuove soggettività

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche formative, sommative, dialogo con l'insegnante, interventi degli alunni

FIRMA DEL DOCENTE

Lavinia Pesci

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: LAVINIA PESCI

CLASSE: 5[^]I Cambridge

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Desideri/Codovini, *Storia e storiografia*, G.D'Anna, vol. 3

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	56

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Insegno in questa classe a partire dal terzo anno. Gli alunni hanno profitti che vanno dalla sufficienza all'eccellenza. L'interesse verso la disciplina in questione è sempre stato abbastanza buono, anche se la capacità di rielaborazione personale, di attualizzare cogliendo analogie e differenze è stata raggiunta da pochi alunni. La partecipazione attiva alle lezioni è stata intermittente, ha avuto bisogno di sollecitazioni. Si evidenziano però alcuni alunni particolarmente interessanti alle questioni storiografiche. Il dialogo educativo e il rapporto con la docente sono stati complessivamente buoni.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenza dei principali avvenimenti che si snodano lungo il percorso previsto per quinto anno:
dagli inizi del Novecento alla Seconda Guerra Mondiale, fino ad un quadro di sintesi dei principali avvenimenti del Dopoguerra

Capacità

Saper collocare i fatti storici nel tempo e nello spazio

Conoscenza ed utilizzo di una precisa terminologia storica

Comprendere e conoscere i principali quadri storici, con riferimento a fatti e personaggi storici di rilievo

Competenze

Capacità di leggere e interpretare semplici documenti storici

Possedere e utilizzare il lessico specifico

Comprendere i termini principali del linguaggio storico

Saper esporre senza gravi errori lessicali e morfosintattici

Abilità

Saper leggere un testo storico individuandone gli elementi principali

Sapersi orientare all'interno dei periodi storici studiati

Saper inquadrare cronologicamente eventi e processi

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La capacità di cogliere i problemi sottesi ai fatti storici è stata parzialmente raggiunta. Il lessico specifico è utilizzato in modo piuttosto corretto, le conoscenze storiche sono state raggiunte e vi sono punte di eccellenza, la capacità di inquadrare cronologicamente e di orientarsi nei periodi storici è stata mediamente raggiunta. Lo studio in alcuni casi è rimasto mnemonico

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Non rilevo particolari fattori ostacolanti, posso sottolineare il fatto di avere svolto le lezioni sempre all'ultima ora, la quale comporta necessariamente un certo carico di stanchezza.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, presa di appunti, materiali caricati sul registro elettronico, riassunti da me forniti, fotocopie

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e commento di documenti, visione di film o parti di film, ricerche in rete

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Prove orali, prove scritte (questionario a domanda aperta), osservazione del comportamento, della partecipazione.

10. CONTENUTI SVOLTI

PROGRAMMA DI STORIA

Prima della Grande Guerra

- Nazionalismo, razzismo, Imperialismo e colonialismo di fine Ottocento; la Francia dell'*affaire Dreyfus*
- In Italia: l'età di Giolitti
- La società di massa: dall'industria, alla politica, ai consumi
- Alleanze e contrasti tra le potenze prima della Grande Guerra: Triplice Alleanza e Triplice Intesa

La Prima Guerra Mondiale

- *Il Casus belli*, le prime fasi della guerra (fronte occidentale e fronte orientale), le trincee
- L'Italia dalla neutralità all'intervento, il "fronte interno", il ruolo delle donne
- La svolta del 1917: l'ingresso degli Stati Uniti e l'uscita della Russia
- La sconfitta degli imperi centrali e i trattati di pace

Dalla Rivoluzione d'Ottobre a Stalin

- La situazione in Russia nel 1917: proteste e rivolte fino all'abdicazione dello zar, i governi provvisori
- Lenin e le *Tesi d'Aprile*
- L'assalto al palazzo d'Inverno, lo scioglimento dell'Assemblea Costituente, La guerra civile, Il comunismo di guerra, la NEP
- L'URSS di Stalin: industrializzazione forzata, il culto del capo, l'eliminazione delle opposizioni, i Gulag

Il Primo Dopoguerra

- Le conseguenze economiche della Guerra, i mutamenti nella vita sociale
- Il Biennio Rosso
- La tormentata repubblica di Weimar

L'Italia tra le due guerre: il Fascismo

- La difficile e deludente trattativa di Versailles
- L'acuirsi delle lotte sociali: il Biennio rosso in Italia
- I Fasci italiani di combattimento, lo squadristico
- La Marcia su Roma,
- Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti
- Le leggi fascistissime
- I patti lateranensi
- Scuola, cultura, informazione
- dal liberismo all'autarchia
- la Guerra d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania
- Le leggi razziali
- l'opposizione al Fascismo

La crisi del 1929

- Caratteristiche della società americana
- La crisi del '29 e l'intreccio con l'Europa
- Roosevelt e il *New Deal*

L'Europa degli anni '30: verso la catastrofe

- La fine della repubblica di Weimar: Hitler al potere
- I pilastri del nazismo: l'odio contro Versailles, l'igiene razziale e le politiche di sterminio, l'antibolscevismo, la conquista dello spazio vitale
- Il terzo Reich: la costruzione dello Stato totalitario, propaganda e consenso, gli scontri interni
- La persecuzione degli ebrei
- Il Fronte popolare e la Falange: la Guerra civile in Spagna
- Cenni alla Cina e al Giappone
- Gli accordi: Asse Roma-Berlino, Il Patto d'acciaio, Il Patto tripartito, Il patto Molotov-Ribbentrop

La Seconda Guerra Mondiale

- Le annessioni di Hitler e la politica dell'*appeasement*
- Dalla Cecoslovacchia alla Polonia
- L'attacco alla Polonia, la guerra al Nord

- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna (*Leone marino*)
- L'operazione *Barbarossa*
- L'Italia e la mancata guerra parallela
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- L'ordine dei dominatori: *la Shoah*
- Le battaglie decisive, dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- La caduta del Fascismo e l'Armistizio, Resistenza e Guerra Civile fino alla Liberazione
- La fine della Guerra in Europa, il Giappone e la bomba atomica, il progetto Manhattan

Dopo la Seconda Guerra Mondiale

La Guerra Fredda

La Germania divisa e la costruzione del Muro di Berlino

L'Unione sovietica e il blocco orientale tra oppressione e rivolte

Le principali guerre nel contesto della Guerra Fredda: Corea, Vietnam, Afghanistan; la crisi di Cuba

Il Dopoguerra in Italia

- dalla Monarchia alla repubblica, i lavori dell'Assemblea costituente
- I principali partiti politici
- L'estremismo di destra e di sinistra: gli Anni di Piombo

Argomenti svolti dopo la Seconda Guerra mondiale: presentati in maniera sintetica attraverso materiale da me fornito in lingua inglese, due moduli dal titolo Cold war e Years of lead

Educazione civica:

L'emancipazione della donna, le suffragette

Incontro con CSM: Queer, storie devianti e nuove soggettività

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Lezioni in modalità CLIL (si veda l'apposita sezione)

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche formative, sommative, dialogo con l'insegnante, interventi degli alunni

FIRMA DEL DOCENTE

Lavinia Pesci

Relazione finale

con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: BONI ELISA e HARDY KRISTINA

CLASSE: 5[^]I Cambridge

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

SHAPING IDEAS LL volume 2- Zanichelli editore

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	99
ORE SVOLTE	89

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha generalmente tenuto un atteggiamento educato nelle relazioni con la docente sebbene, nell'ultimo anno, la frequenza alle lezioni non sia stata sempre costante da parte di alcune studentesse.

Generalmente la classe ha dimostrato un buon livello nell'acquisizione delle conoscenze specialmente nelle prove orali. Tuttavia, nell'analisi di testi letterari ignoti e nella stesura di un saggio argomentativo, solo alcune studentesse hanno pienamente raggiunto le competenze e gli obiettivi enunciati al punto 4.

Per quanto riguarda i livelli di competenza linguistica, la classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi richiesti (almeno B2), con alcune punte di eccellenza (C1/C2) come attestato da certificazione linguistica CAE conseguita dai 2/3 della classe.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: almeno B2 in tutte le skills (reading, listening, speaking, writing) previste dal framework europeo.

B] COMPETENZE INERENTI LO STUDIO DELLA LETTERATURA

1- capacità di comprensione del testo letterario

2- capacità di analisi del testo letterario

3- capacità di interpretazione del testo letterario

4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente

5- critical thinking (capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo)

6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto B4 e B5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale)

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: tutta la classe ha raggiunto un livello almeno B2 nelle 4 skills secondo quanto declinato nel framework europeo.

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

1- capacità di comprensione del testo letterario: la maggior parte della classe

2- capacità di analisi del testo letterario: buona parte della classe

3- capacità di interpretazione del testo letterario: parte della classe

4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente : buona parte della classe

5- critical thinking (capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo): parte della classe

6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale): parte della classe

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Un generale contesto di eccessiva preoccupazione per le valutazioni da conseguire e una frequenza saltuaria alle lezioni da parte di alcuni studenti, hanno parzialmente ostacolato il processo di apprendimento.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, materiali forniti dall'insegnante, video, lezioni di esperti esterni, uso della piattaforma classroom per la condivisione di materiali e svolgimento di esercitazioni significative.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

A] COMPETENZE LINGUISTICHE:

allenamento alla certificazione linguistica C1, presentazioni, creazioni di podcast

B] COMPETENZE INERENTI LO STUDIO DELLA LETTERATURA

Lezione frontale dialogata, arricchimento dei contenuti e stimolazione del pensiero critico con contributi di esperti esterni, analisi di testi ignoti in autonomia, analisi di testi guidata dalla docente.

9.STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

A] COMPETENZE LINGUISTICHE:

-prove della certificazione linguistica livello C1

- creazione di elaborati creativi (video-podcast-presentazioni) su un tema assegnato dalle docenti

B] COMPETENZE INERENTI LO STUDIO DELLA LETTERATURA

verifiche scritte:

a) *Analisi di testo letterario ignoto* attraverso domande aperte e/o chiuse di comprensione e interpretazione del messaggio, delle tecniche stilistiche e del contesto storico, sociale e letterario dell'autore proposto.

b) *Essay argomentativo o personale* di 300 parole partendo da una citazione (spunto)

c) *Critical essay* di almeno 600 parole partendo da saggi critici assegnati da comprendere e rielaborare.

verifiche orali:

Interrogazioni tipo prova orale di maturità (lettura di uno spunto, mappa concettuale ed esposizione dialogata)

10. CONTENUTI SVOLTI

MODULE 1 : Gothic literature as fictional projection of personal and social fears

Gothic elements started to appear in literature during the Romantic Age, probably as a neat rejection of the rational Augustan approach questioning the optimistic idea that anything can be known. Interestingly, the Victorian Age, which was apparently an era of scientific progress had its darks ide emerging in the various literary works of the time. Are gothic elements a fictional projection of social fears or of the personal disquiet experienced by the author? The analysis we have provided says both.

- **MARY SHELLEY**, Frankenstein or the modern Prometheus
- **SAMUEL COLERIDGE**, The Rime of the ancient mariner
The killing of the albatross
- **LORD BYRON**, Manfred
End of the poem (classroom)
- **JOHN KEATS**, La belle dame sans merci (classroom)
- **R.L. STEVENSON**, The strange case of Doctor Jekyll and Mr.Hyde
The investigation of the mystery (book)
From Chapter I (Mr. Utterson) - classroom
The scientist and the devilish monster (book)
- **BRAM STOCKER**, Dracula
From chapter XXI - classroom
- **OSCAR WILDE**, The Picture of Dorian Grey
The Preface- classroom
I would give my soul- libro di testo
Dorian's death - libro di testo
- **EDGAR ALLAN POE**
William Wilson - classroom
The Oval Portrait - classroom
The adventure of Arthur Gordon Pym (excerpts in classroom)
** Reading the academic essay: "Racial and Cultural Anxieties in Poe's The Narrative of Arthur Gordon Pym"*
- **EMILY BRONTE**, Wuthering Heights
The eternal rocks beneath (libro di testo)
Back to Wuthering Heights (libro di testo)

**Reading the academic essay: "Wuthering Heights and the Symbolic Meaning of Mirrors, Windows and Glass"*

- **CHARLOTTE BRONTE**, Jane Eyre
Rochester proposes to Jane (libro di testo)
from Chapter XXVI (Jane and Bertha) – classroom

MODULE 2: Meeting different cultures: sights into post-colonial perspectives

Is it really possible to know about other cultures? To read about their real stories? Natives' literature is rife with untold truth, on one hand because history has always been western-centred and we haven't been keen on listening to the natives' stories. On the other they were poignant stories, plenty of mistreatments, violence, such cruel episodes to be feeling ashamed of and somehow guilty. That's why the "in-between writers" have often suffered from a traumatic sense of guilt which prominently shows in their literary works as well as their stylistic choices enabling them to portray multiple perspectives.

- WILLIAM SHAKESPEARE, The Tempest
- **J.M. COETZEE**, Disgrace
A risk to know anything- classroom

**Reading the academic essay: "Reflection on racial segregation in the novels of J.M.Coetzee"*
- **NADINE GORDIMER**, A soldier's embrace
A change of life- libro di testo
- **JEAN RHYS**, Wide Sargasso Sea
He did not recognize me- classroom
- **RUYARD KIPLING**, The white man's burden
- **E.M.FORSTER**, A passage to India
The Mosque (libro di testo)
- **TONY MORRISON**, Beloved
Last chapter- classroom
- **ANDREA LEVY**, Small island
Excerpts in classroom

MODULE 3 : The origins of evil, alienation and paralysis

Is evil inborn or is it a consequence of social constraint? What is therefore our role in the world? Why are we overwhelmed by a feeling of paralysis? Are we committed to accomplishing God's plans? Do they exist? Can we know them? These are the questions outstanding the meaning of life men have been trying to answer since they were born, giving different contributions. War indeed can be seen as a possible foolish answer.

- WILLIAM SHAKESPEARE,
Hamlet: Last soliloquy, classroom
Macbeth: A tale told by an idiot (libro di testo volume 1)
- JOSEPH CONRAD, Heart of darkness
The horror! the horror! (classroom)
- VIRGINIA WOOLF, Mrs.Dalloway
Clarissa and Septimus, libro di testo
- T.S.ELIOT, The waste land
The fire sermon, libro di testo
The burial of the dead, libro di testo
- JAMES JOYCE, Dubliners
Eveline, libro di testo
Gabriel's epiphany, libro di testo
The sisters, classroom
- MELVILLE, Moby Dick
Chapter 42, classroom
Bartleby the scrivener

*Lettura comparata con l'ultima e incompleta lezione americana di I. Calvino (Inconsistency)

CIVICS ROUTES:

1. New forms of slavery in the USA

Vision of the documentary Thirteen (class debate)

2. Shades of post-colonial Identity

Analysis of "A small Island " by A.Levy

3. Death Penalty:

Analysis of "The Ballad of Reading Gaol" by Oscar Wilde and discussion on Kenneth Smith case

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

1. incontro con esperti esterni (Dylan Schiaretti): **Shades of post-colonial Identity**
Analysis of "A small Island " by A.Levy

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

La valutazione è da intendersi come **sommativa e formativa**.

a. **La valutazione formativa** tiene conto della partecipazione attiva alla lezione, dell'impegno profuso, degli interventi personali che danno un contributo significativo alla lezione dialogata, del processo evolutivo dell'apprendimento.

a. **la valutazione sommativa** è da intendersi come esito di diversificate prove scritte e orali. Le verifiche scritte sono state effettuate principalmente in forma cartacea (essay argomentativo e analisi del testo); la redazione di saggio critico è stata effettuata in classroom.

FIRMA DEL DOCENTE
Elisa Boni e Hardy Kristina

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: **SPAGNOLO (Lingua e cultura straniera 2) e**
CONVERSAZIONE CON DOCENTE MADRELINGUA

DOCENTE: **CRISTINA CILLA IBÁÑEZ e NUNZIATA CELESTE**

CLASSE: **5[^]I Cambridge**

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días", Lingue Zanichelli.

2. TEMPI

Ore Settimanali	4 ore
Ore Complessive	150
ORE SVOLTE	135

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Durante il triennio, con l'inizio dello studio della letteratura, la classe è decisamente maturata aumentando l'interesse verso la materia e migliorando l'impegno e lo studio. Tuttavia, i risultati a livello di profitto non sono omogenei. In generale la classe ha raggiunto un livello discreto, solo due studenti presentano un livello di sufficienza, e tre ragazze hanno raggiunto ottimi risultati.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Al termine del corso di studi lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali di vari ambiti di studio;
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche;
- Interagire in situazioni dialogiche e non, in modo efficace, adeguato al contesto;
- Produrre in modo autonomo testi orali e scritti di vario tipo, coerenti e coesi;
- Individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- Attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si sono raggiunti gli obiettivi minimi per la classe V.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

I ragazzi hanno lamentato in molte occasioni un carico di lavoro molto elevato e la concentrazione di prove di verifica nello stesso periodo. Inoltre, non tutti gli studenti hanno acquisito un metodo di studio adeguato.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

A) Materiale bibliografico e/o multimediale: periodici in lingua originale in formato digitale, video reperiti in rete sul contesto storico e/o letterario dei vari periodi e movimenti studiati, DVD per visione di film di interesse storico-letterario

B) Libri di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días", Lingue Zanichelli.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Nella didattica si è privilegiato un approccio di tipo comunicativo-funzionale, che con molto spazio dedicato ad attività comunicative in cui le abilità di comprensione e di produzione sono state usate realisticamente in diverse situazioni.

L'attività in classe è stata svolta prevalentemente in lingua straniera e attraverso esercizi di simulazione, tecniche di lavoro a coppie e piccoli gruppi, ecc.

Verranno presi in esame documenti autentici quali, per esempio, testi letterari ed articoli di attualità reperiti su varie riviste e quotidiani spagnoli. Si visioneranno, inoltre, documentari e video di contestualizzazione storico-letteraria e film di interesse culturale.

L'azione didattica ha previsto:

1. uso costante della lingua straniera per lo svolgimento dell'attività didattica;
2. uso di strumentazione multimediale per esercizi di ascolto, comprensione, visione di filmati, documentari, immagini.
3. uso, oltre al libro di testo, di documenti autentici/*reali*, (articoli di giornale, inserzioni pubblicitarie, documenti multimediali.)
4. momenti di operatività degli alunni cui è stata data la possibilità di utilizzare la lingua in coppia o in gruppo mediante dibattiti, interpretazioni libere o guidate, "compiti" che privilegino l'efficacia della comunicazione.

Per quanto riguarda lo studio della cultura, si fa riferimento al libro di testo in adozione, strutturato secondo unità tematiche, secondo il seguente schema:

- Literatura: testi dei principali autori spagnoli e ispanoamericani con attività di comprensione e di analisi testuale.
- Arte: analisi di opere d'arte dei più importanti artisti spagnoli e latinoamericani.
- Cine: visione di film in lingua originale con attività su lingua e cultura.
- Contexto histórico-cultural: breve storia della letteratura in lingua spagnola, organizzata per epoche e movimenti.

Si è presentato il panorama storico, i movimenti ed i singoli autori ed artisti; lo studio specifico degli autori e degli artisti si è articolato, in via generale, in varie fasi:

- inserimento dell'autore in rapporto al periodo e alla corrente culturale, evitando tuttavia un rigoroso schematicismo e mettendo in evidenza l'originalità che è insita nel lavoro di ogni artista (con-testo);
- accenni alla biografia ed analisi della personalità dell'autore;
- analisi e commento dei testi e delle opere.

Obiettivi formativi specifici:

- Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale;
- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario genere (giornalistico, letterario, informativo);
- Utilizzare testi o file multimediali per ricercare informazioni;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Riflettere sugli usi standard e specifici della lingua.

Saranno assegnate nel corso dell'anno prove scritte di argomento letterario e di attualità di varia natura: analisi del testo di passi scelti per sviluppare le capacità di analisi e di critica e mettere in evidenza i contenuti e le problematiche specifiche del testo letterario; redazioni di testi brevi e temi di argomento letterario, storico o di attualità per esercitare le capacità di scrittura e potenziare le capacità di argomentazione.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- Verifiche scritte in preparazione della seconda prova scritta Esame di Maturità: comprensione e analisi del testo (letterario e di attualità) e produzione scritta
- Verifiche scritte con domande aperte di letteratura / temi di attualità ed educazione civica
- Interrogazioni con domanda finale specifica per stimolare le connessioni tra i temi trattati nelle lezioni di spagnolo con le tematiche affrontate nelle altre discipline
- Esposizione di presentazioni multimediali su tematiche interdisciplinari (in preparazione al colloquio dell'Esame di stato.
- Verifiche scritte in preparazione della seconda prova scritta Esame di Maturità: comprensione e analisi del testo (letterario e di attualità) e produzione scritta
- Verifiche scritte con domande aperte di letteratura / temi di attualità ed educazione civica

- Interrogazioni con domanda finale specifica per stimolare le connessioni tra i temi trattati nelle lezioni di spagnolo con le tematiche affrontate nelle altre discipline
- Esposizione di presentazioni multimediali su tematiche interdisciplinari (in preparazione al colloquio dell'Esame di stato).

10. CONTENUTI SVOLTI

Romanticismo

Contexto y características generale del movimiento.

Espronceda: vida y obra. Análisis y comentario de *La canción del pirata*.

Gustavo A. Bécquer: vida y obra. Análisis y comentario La Introducción sinfónica. Rimas 7-11-21-23-28-38-39-41-49-51 y 53. Leyendas: El monte de las ánimas (integral), Los ojos verdes (fragmento)

Larra: vida y obra. Artículos: Vuelva usted mañana, El castellano viejo, Un reo de muerte.

Rosalía de Castro: vida y obra. Alma que vas huyendo de ti misma, Los unos altísimos. Visión del documental La Mitad Invisible: Negra Sombra

Modernismo

Contexto histórico y social. Características del movimiento literario.

Rubén Darío: vida y obra .Análisis y comentario de *Lo Fatal, Venus* y de *Sonatina*

Juan Ramón Jiménez : vida y obra. Análisis y comentario de: *Rio de cristal dormido, Vino primero pura, Platero y yo* (capítulos 1,19, 58, 70,102,103, 116,124,126,135) .

Generación del 98

Contexto histórico y características generacionales

Modernismo/Generación del '98

Antonio Machado. Vida y obra. Análisis y comentario de *Retrato, Un limonero languido, Allá en las tierras altas, Es una tarde cenicienta y mustia, Hay un español que quiere, Proverbios y cantares, A un olmo seco*.

Miguel de Unamuno. Vida y obra. Análisis y comentario de *Niebla* (fragmentos), *Oración del Ateo* y *Entorno al casticismo* (fragmento)

Visión de la película: *Mientras dure la guerra*

Generación del 27

Contexto histórico y social. Características del grupo del 27.

Pedro Salinas. Vida y obra. Análisis y comentario de *35 Bujías*, de *La voz a ti debida: Se te está viendo la otra*, *Perdóname por ir así buscándote*, *La forma de querer tú*, *Para vivir no quiero*.

Federico García Lorca. Vida y obra. Análisis y comentario de *Romance de la pena negra*, *Romance de la luna*, *La Aurora*, *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos) y *Bodas de sangre* (fragmentos)*

Visión de la películas: *La Novia**

Vanguardias

Contexto histórico y social. Características de las diferentes vanguardias (Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo y Surrealismo)

Ramón Gómez de la Serna. Vida y obra. Análisis y comentario de Greguerías

Visión y análisis de *Un perro Andaluz* de Luis Buñuel

Visión del documental: La mitad Invisible: *Un perro Andaluz*

La Guerra Civil

Contexto histórico: de la II República a nuestros días.

Pablo Neruda. Vida y obra .Análisis y comentario *Explico algunas cosas (integral)* y *Oda a la cascada**

Educazione Civica.- La Constitución española: lectura y comentario. Visión del documental: Memoria de un consenso.

L'insegnante di lingua e cultura spagnola ha operato congiuntamente alla docente madrelingua prof.ssa Nunziata Celeste, si è occupata in particolare degli aspetti legati alla comunicazione orale in lingua straniera, al lessico, alle funzioni comunicative e alla cultura dei paesi di lingua spagnola.

L'ora di lettorato si è focalizzata su presentazioni orali in gruppo di diversi argomenti trattati durante l'anno.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

La classe ha partecipato al progetto Soggiorno Studio a Malaga della durata di una settimana.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le verifiche (sommative o formative) proposte sono state: simulazioni di vecchie terze prove, temi, riassunti, saggi brevi, risposte a domande scritte ed orali, relazioni scritte ed orali, simulazioni orali di colloquio a partire di un argomento a scelta.

FIRMA DEL DOCENTE

Cristina Cilla Ibáñez e Nunziata Celeste

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: **TEDESCO (Lingua e cultura straniera 3) e**
CONVERSAZIONE CON DOCENTE MADRELINGUA

DOCENTE: **FRAGOLETTI PATRIZIA e KOCH FRANZ**

CLASSE: **5^A Cambridge**

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

A. Frassinetti "Nicht nur Literatur – neu" - ed. Principato

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	80

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha più volte dimostrato difficoltà nella materia, difficoltà sfociata, per alcuni componenti, in uno scarso interesse. Tuttavia è stato possibile raggiungere, in alcuni casi, un buon livello di profitto.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: livello B1 nelle abilità di riferimento del Quadro Comune Europeo (Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben)

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

1- capacità di comprensione del testo letterario

2- capacità di analisi del testo letterario

3- capacità di interpretazione del testo letterario

4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente

5- critical thinking (capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo)

6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale)

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: una parte della classe ha raggiunto un livello B1 nelle 4 skills secondo quanto declinato nel framework europeo.

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

1- capacità di comprensione del testo letterario: parte della classe

2- capacità di analisi del testo letterario: parte della classe

3- capacità di interpretazione del testo letterario: parte della classe

4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente : parte della classe

5- critical thinking (capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo): parte della classe

6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale): parte della classe

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Le difficoltà sopra menzionate da parte di alcuni elementi della classe hanno suggestionato in alcuni casi altri membri divenendo degli ostacoli nel processo di apprendimento.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Il libro di testo, materiale fornito dalla docente e video

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione dialogata, analisi di testi guidata dalla docente, lezione rovesciata

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Competenze linguistiche: comprensione ed interpretazione di testi letterari e di attualità prendendo spunto dai materiali in preparazione alla seconda prova scritta dell'esame di Stato.

Competenze inerenti l'ambito della letteratura: verifiche orali

10. CONTENUTI SVOLTI

Il nuovo secolo: cambiamenti ed insicurezze

Vienna e l'Impero Austro-Ungarico: il ruolo della capitale e dell'impero

A. Schnitzler, "Traumnovelle"

Principi delle teorie di S. Freud

R. M. Rilke, "Der Dichter" - "Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort" - "Herbsttag" - "Der Panther"

Th. Mann, "Tonio Kröger" - la città anseatica di Lubeca: il ruolo storico-commerciale e quello nelle opere dell'autore. Elementi dal romanzo "Buddenbrooks – Verfall einer Familie"

H. Hesse, Il concetto di amore secondo l'autore, "Nur wer liebt ist glücklich". Elementi dal romanzo "Siddhartha"

F. Kafka, "Die Verwandlung". Il ruolo del padre nella vita dell'autore: l'inizio di "Brief an den Vater". Il ruolo della Legge: la parabola "Vor dem Gesetz"

L'Espressionismo

La Germania tra le due guerre

Il contesto storico della Prima Guerra Mondiale e la successiva nascita della Repubblica di Weimar

Le crisi del 1923

Die goldenen Zwanziger – il ruolo della donna durante la repubblica di Weimar

L'epoca nazista:

il ruolo della propaganda: il cinema e Leni Riefenstahl (con due esempi "Triumph des Willens" e "Olympia"); il cinema per sviare l'opinione pubblica sui campi di concentramento:

"Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet"

La resistenza dei tedeschi al nazismo: l'esempio della *Rosa Bianca*

Le organizzazioni giovanili: Hitler Jugend e Bund Deutscher Mädel

La letteratura dell'esilio

B. Brecht: le poesie "Mein Bruder war ein Flieger" - "Fragen eines lesenden Arbeiters"

Dopo la seconda guerra mondiale

L'ora zero e la letteratura delle macerie

W. Borchert: l'esperienza della guerra "Brief aus Russland"; die Kurzgeschichten "Das Brot" - "Die traurigen Geranien" - "Die Küchenuhr"

La Germania divisa: il blocco di Berlino e la nascita dei due stati tedeschi

Vivere nella Germania Est:

Ch. Wolf: "Der geteilte Himmel" - la costruzione del muro di Berlino

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Nessuna

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Si veda il punto n. 9

FIRMA DEL DOCENTE

Patrizia Fragoletti e Franz Koch

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **LANTELME JOURCIN LUCIA**

CLASSE: **5[^]I Cambridge**

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro Volume 5 Zanichelli

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	59

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

In relazione al profitto complessivo della classe, posso affermare che è mediamente discreto con un'ampia forbice tra un gruppo di alunne che ha sempre lavorato con determinazione e impegno, consolidando via via le proprie abilità e capacità, e un altro gruppo che ha faticato a restare al passo per scarsa motivazione o difficoltà nella disciplina.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Nella programmazione delle attività del triennio ho cercato di fare mie le indicazioni nazionali riguardanti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento “comprendere il linguaggio formale specifico della Matematica, sapere utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà” ricordando le caratteristiche dell’indirizzo linguistico e quindi, “ferma restando l’importanza dell’acquisizione delle tecniche”, ho evitato “dispersioni in tecnicismi ripetitivi”. Ho quindi fissato i seguenti obiettivi con riferimento alle indicazioni dei dipartimenti disciplinari.

Utilizzare correttamente il linguaggio specifico

Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina

Utilizzare correttamente gli strumenti del calcolo matematico

Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici

Risolvere problemi già codificati

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

In relazione agli obiettivi sopra indicati, posso affermare che la maggioranza degli studenti della classe

si esprime in modo corretto,

conosce sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina,

utilizza, in modo a volte parziale, gli strumenti matematici,

generalmente risolve problemi già codificati.

Alcuni alunni più capaci o più determinati nell’impegno si mostrano sicuri ed hanno ottenuto una buona autonomia di lavoro.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA’ DI RECUPERO

Posso affermare che il processo di apprendimento è stato ostacolato, seppur in modo diverso da studente a studente, da

motivazione fragile ad un generale impegno sia in classe che a casa,

lacune pregresse nei contenuti di base della disciplina,

qualche limite nelle capacità di collegare, rielaborare personalmente e di gestire argomenti complessi.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nell’attività didattica ho utilizzato, oltre al libro di testo, lezioni fatte con la Jamboard di Google e rese disponibili agli studenti per una successiva consultazione nonché appunti presi dagli alunni durante la lezione.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Le attività che ho adottato nella disciplina durante il triennio, indicate di seguito, hanno sempre cercato di coinvolgere attivamente la classe.

Controllo e correzione dei compiti assegnati nella lezione precedente

Lezione frontale con esercizi guida svolti dall'insegnante
Esercizi svolti in classe dagli studenti.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Gli strumenti per le verifiche che ho adottato sono i seguenti.
Verifiche scritte
Interrogazioni

10. CONTENUTI SVOLTI

RELAZIONI E FUNZIONI

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.

Limiti

Il concetto di limite attraverso la rappresentazione del grafico di una funzione. I limiti delle funzioni elementari.

Calcolo di limiti e continuità

Operazioni sui limiti. Formule indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.

Derivate

Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.

Massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti, decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi. Massimi, minimi e derivata prima. Flessi e derivata seconda.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione razionale.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Progetto Corda frequentato da 3 alunne.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Per le verifiche ho proceduto con le seguenti modalità.
Verifiche scritte alla fine di ogni modulo
Interrogazioni con il controllo e la correzione dei compiti assegnati

Interrogazioni, anche programmate, per recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte

FIRMA DEL DOCENTE

Lucia Lantelme Jourcin

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: **FISICA**

DOCENTE: **LANTELME JOURCIN LUCIA**

CLASSE: **5[^]I Cambridge**

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Amaldi Le traiettoria della fisica.azzurro Seconda edizione Elettromagnetismo Zanichelli

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	51

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

In relazione al profitto complessivo della classe, posso affermare che è più che discreto con un'ampia forbice tra un gruppo di alunne che ha sempre lavorato con determinazione e impegno, consolidando via via le proprie conoscenze, e un altro gruppo che ha faticato a restare al passo per scarsa motivazione o qualche difficoltà nella disciplina.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Nella programmazione delle attività del triennio ho cercato di fare mie le indicazioni nazionali riguardanti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento "possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri" fissando i seguenti obiettivi con riferimento alle indicazioni dei dipartimenti disciplinari.

Utilizzare correttamente il linguaggio scientifico

Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina

Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici

Applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di semplici problemi già codificati

Comprendere i momenti significativi dell'evoluzione storica delle idee della Fisica

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

In relazione agli obiettivi sopra indicati, posso affermare che complessivamente gli studenti della classe si esprimono in modo abbastanza corretto, conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina, collegano sufficientemente gli argomenti trattati, anche in ambiti diversi dalla Fisica, sanno risolvere, con alcune incertezze, semplici esercizi già codificati e su alcuni argomenti. Alcuni alunni più interessati e via via sempre più determinati nello studio della disciplina, hanno ottenuto una preparazione più completa ed una maggiore capacità di collegamento tra gli argomenti.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Posso affermare che il processo di apprendimento è stato ostacolato, seppur in modo diverso da studente a studente, da motivazione fragile ad un generale impegno sia in classe che a casa, qualche limite nelle capacità di collegare e rielaborare personalmente gli argomenti trattati, difficoltà di procedere ad astrazioni e generalizzazioni.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nell'attività didattica ho utilizzato il libro di testo e appunti presi dagli alunni durante la lezione.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Le attività che ho adottato nella disciplina durante il triennio sono indicate di seguito e hanno sempre cercato di coinvolgere attivamente la classe.
Controllo degli eventuali compiti assegnati nella lezione precedente
Lezione frontale sui nuovi contenuti
Filmati
Esercizi guida svolti dall'insegnante o in classe dagli studenti
Utilizzo di alcuni strumenti di laboratorio

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Gli strumenti per le verifiche che ho adottato sono i seguenti.
Per alcuni argomenti, verifiche scritte
Interrogazioni

10. CONTENUTI SVOLTI

ELETTROSTATICA

Le cariche elettriche

La natura elusiva dell'elettricità.

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

La definizione operativa della carica elettrica.

La legge di Coulomb.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo.

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione).

Il potenziale elettrico

Una scienza pericolosa.

L'energia elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Fenomeni di elettrostatica.

Il condensatore.

CORRENTI ELETTRICHE

La corrente elettrica

I molti volti dell'elettricità.

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm e la resistività.

I resistori in serie e in parallelo.

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.

MAGNETISMO E INTERAZIONI CON LA CORRENTE ELETTRICA

Il campo magnetico

Una scienza di origini medioevali.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti.

Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Il motore elettrico.

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico.

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E EQUAZIONI DI MAXWELL

L'induzione elettromagnetica

Una strada a doppio senso.

Un campo magnetico che genera corrente. Il ruolo del flusso del campo magnetico.
L'espressione della legge di Faraday-Neumann. La forza elettromotrice indotta istantanea.
La legge di Lenz.
L'alternatore. La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata.
Le onde elettromagnetiche
L'unificazione dei concetti di campo elettrico e di campo magnetico.
Il campo elettrico indotto.
Il campo magnetico indotto.
Fenomeni descritti dalle equazioni di Maxwell.
Le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche.
Le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce.

LA FISICA MODERNA

La fisica nucleare
Le forze nucleari e l'energia di legame.
La radioattività.
Le reazioni nucleari esoenergetiche.
La fissione nucleare.
La fusione nucleare.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Nessuna attività aggiuntiva.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Per le verifiche ho proceduto con le seguenti modalità.
Verifiche scritte su alcuni argomenti
Interrogazioni orali alla fine di ogni modulo

FIRMA DEL DOCENTE

Lucia Lantelme Jourcin

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: **VALENTINO STRASER**

CLASSE: **5[^]I Cambridge**

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario: Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica. Edizioni Zanichelli.

2. TEMPI

Ore Settimanali	2 (due)
Ore Complessive	66 ore annue
ORE SVOLTE	53

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Per continuità didattica, insegno Scienze Naturali in questa classe dalla prima Liceo Linguistico – opzione Cambridge. Gli studenti, nel corso del quinquennio, si sono dimostrati interessati alle Scienze che, soprattutto nell’ultimo anno, la classe V, offre spunti di riflessione e diversi agganci con l’attualità, in particolare per le Biotecnologie e gli eventi geofisici a scala globale.

Ho sempre cercato di stimolare la partecipazione di tutti e le risposte alle mie sollecitazioni sono state nel complesso positive.

I risultati ottenuti nell’ambito dell’apprendimento sono sostanzialmente buoni. I temi trattati nel corso del quinto anno hanno costituito l’occasione per effettuare approfondimenti in ambito scientifico, in particolare sulla Tettonica Globale e le Biotecnologie.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscere idee, teorie, metodi, mezzi e linguaggio propri dell'indagine delle scienze naturali. Individuare gli aspetti dinamici del sistema Terra. Individuare rischi e risorse del sistema Terra. Conoscere i principali composti organici e le loro proprietà. Saper riconoscere le principali biomolecole e le loro principali funzioni metaboliche. Conoscere le principali biotecnologie e le loro applicazioni. Conoscere i principali meccanismi dei fenomeni atmosferici.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze: gli alunni sanno riassumere le linee essenziali dello sviluppo scientifico in riferimento al programma svolto.

Competenze: gli alunni sanno formulare, verificare ipotesi e trarre conclusioni in modo sufficiente. Inoltre, gli alunni sanno applicare in modo sufficiente le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale e comprendere le responsabilità dell'agire dell'uomo, soprattutto in relazione alla tutela della salute e alla salvaguardia dell'ambiente.

Capacità: Gli alunni hanno maturato una certa capacità espositiva e sanno cogliere gli elementi che caratterizzano un determinato ambito scientifico. La capacità critica di cogliere i problemi scientifici sottesi agli argomenti trattati, è stata raggiunta in modo discreto.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Visto l'esiguo numero di ore settimanali di Scienze Naturali presenti nell'indirizzo linguistico (2 ore), non sempre è stato possibile affrontare i vari argomenti in modo particolarmente approfondito

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Per le lezioni abbiamo utilizzato i seguenti strumenti: testo in adozione; sintesi fornite dall'insegnante, slides proiettate durante le lezioni e documentari scientifici.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti sono stati presentati tramite lezione frontale, lezione partecipata, classe capovolta e con approfondimenti individuali. Gli alunni sono stati sempre invitati al dialogo tra loro e con l'insegnante e stimolati ad interessarsi alle tematiche scientifiche attuali, inclusi i nuovi traguardi della scienza.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

In preparazione dell'Esame di Stato sono stati valutati durante le esposizioni orali: approfondimenti con l'utilizzo del supporto multimediale, integrati da una breve relazione, la capacità di orientarsi in percorsi per le competenze trasversali, conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione.

10. CONTENUTI SVOLTI

Scienze della Terra

I fenomeni vulcanici: il vulcanismo; magmi basici e acidi; vulcanismo effusivo ed esplosivo; edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I fenomeni sismici: modello rimbalzo elastico; propagazione e registrazione delle onde sismiche; scala Mercalli e Richter; le onde sismiche ed il modello dell'interno della terra; distribuzione geografica di vulcani e terremoti.

Struttura interna della terra; caratteristiche chimiche- mineralogiche della crosta, del mantello, del nucleo, e fisiche (litosfera, astenosfera)

Calore interno della terra e sue origini, il gradiente geotermico, il flusso di calore

Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo

La teoria della tettonica delle placche: i margini delle placche, la struttura dei fondi oceanici, l'espansione dei fondali e relative prove, i punti caldi

I margini continentali passivi, trasformati, attivi, l'orogenesi

Interazioni tra idrosfera e atmosfera e cambiamenti climatici

Il buco dell'ozono

Energie rinnovabili e non rinnovabili

L'impatto umano sul pianeta: ciclo del carbonio, diossido di carbonio e riscaldamento globale, effetti dei mutamenti climatici, accordi internazionali sul clima.

Chimica organica

Gli idrocarburi e loro classificazione:

Alcani: formula generale, nomenclatura, struttura, nomenclatura IUPAC dei composti organici, proprietà e reazioni, isomeria di struttura e stereoisomeria;

Alcheni: formula e caratteristiche generali; esempi di reazioni di addizione;

Alchini: formula generale e nomenclatura

Il Benzene: formula e caratteristiche strutturali della sua molecola (risonanza ed aromaticità)

Gli alcoli: riconoscimento del gruppo funzionale, caratteristiche generali, nomenclatura e classificazione; proprietà e preparazione; la reazione di disidratazione; i polialcoli

Gli eteri (cenni)

Le aldeidi e i chetoni: riconoscimento del gruppo funzionale carbonilico, nomenclatura e formula di struttura dei più semplici e più conosciuti

Gli acidi carbossilici: riconoscimento del gruppo funzionale carbossilico, nomenclatura, reazione di esterificazione

Le ammine: riconoscimento del gruppo funzionale e loro caratteristiche principali

Biochimica

Le biomolecole

I carboidrati: i monosaccaridi, le strutture cicliche (gli aspetti riguardanti i vari tipi di isomeria sono stati solo accennati); i disaccaridi e il legame glicosidico; i polisaccaridi

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi

Gli amminoacidi, i peptidi e il legame peptidico, le proteine (strutture ed attività biologica)

Gli enzimi

I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura e funzione dell'ATP, dell'RNA e del DNA

Il metabolismo dei carboidrati: significato e principali tappe della glicolisi; la fermentazione alcolica e lattica.

Il metabolismo terminale: la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico; principali tappe del ciclo dell'acido citrico; la catena di trasferimento mitocondriale degli elettroni; la fosforilazione ossidativa e la sintesi di ATP

La fotosintesi clorofilliana: significato, reazione complessiva e principali tappe delle reazioni alla luce e indipendentemente dalla luce.

Biologia

Gli enzimi di restrizione

I plasmidi e la tecnologia del DNA ricombinante

Il clonaggio genico

Vettori di clonaggio

PCR

Sequenziamento del DNA

Le terapie con le cellule staminali

Esempi di applicazione delle biotecnologie (agricoltura, ambiente, campo medico)

Meteorologia

La composizione dell'atmosfera terrestre

Temperatura, umidità assoluta e relativa dell'aria

Le carte del tempo

I venti

Il bilancio radiativo e il bilancio termico terrestre: l'energia assorbita e riflessa, l'effetto serra

I cambiamenti climatici e il riscaldamento globale

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Progetto "Pagine di pietra", finalizzato alla conoscenza del territorio, sia dal punto di vista geologico, ambientale e naturalistico, svolto in collaborazione con l'Università di Parma.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Tra i fattori che concorrono alla valutazione del profitto si è tenuto conto dell'impegno e della motivazione allo studio, della partecipazione durante le lezioni (domande all'insegnante, attività di sintesi di quanto letto insieme, capacità di 'messa in discussione').

Per ciò che concerne l'acquisizione dei contenuti specifici si è proceduto con verifiche sommative tramite interrogazione in presenza.

FIRMA DEL DOCENTE

Valentino Straser

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: **GRETA CUCCOLINI**

CLASSE: **5[^]A Cambridge**

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Itinerario nell'arte vol.3 - autori: CRICCO - DI TEODORO - ed. Zanichelli

2. TEMPI

Ore Settimanali 2

Ore Complessive 33

ORE SVOLTE 75% circa

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha seguito il corso nel triennio con interesse, curiosità e profitto discreto e in alcuni casi buono o più che buono. Soltanto in alcuni casi una scarsa applicazione ad uno studio metodico della materia non ha agevolato - ai pochi - di raggiungere risultati più che sufficienti.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

- riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nella corrente Neoclassica; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria;
- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei Realisti;
- l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; - la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; - il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento Futurista;
- l'arte tra le due guerre e il Ritorno all'Ordine;
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in Architettura;

- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. - Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. - capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce - per gli aspetti essenziali - le questioni relative alla tutela, alla conservazione.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Elevato numero di allievi per classe e poche ore a disposizione per attività in classe anche rispetto ai contenuti delle Indicazioni Nazionali e a diversificati bisogni di apprendimento.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, presentazioni digitali appositamente preparate, computer, internet.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, cooperative learning, attività laboratoriali, flipped classroom, Learning by doing, didattica PBL per la realizzazione del prodotto finale

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Interrogazioni orali, stesura di relazioni o specifiche ricerche scritte, relative a progetti e/o artwork.

10. CONTENUTI SVOLTI

Tendenze poetiche Europee tra 700' e '800: Neoclassicismo (J.L. David e Canova) e Romanticismo in Francia: Delacroix e Gericault, in Inghilterra Constable e Turner; Friedrich "“Il viandante sul mare di nebbia”".

- L'arte MODERNA

REALISMO nell'800 Francese: Courbet, Corot. E. MANET, anticipatore dell'Impressionismo.

IMPRESSIONISMO: Courbet, Monet, Degas, Renoir, Seurat. La fotografia (Nadar).

L'Ottocento italiano: la pittura di macchia, tra DIVISIONISMO, MACCHIAIOLI e

tendenze Simboliste in Pelizza da Volpedo. il POST-IMPRESSIONISMO di

Cézanne e le tendenze simboliste in Gauguin e Van Gogh.

SIMBOLISMO di Moreau e Redon (cenni); Bocklin (cenni)

- MODERNISMO in Europa

Monaco e Berlino: JUGENDSTIL; Vienna: SECESSIONE VIENNESE, Klimt; Francia: ART NOUVEAU;

Gran Bretagna: MODERN STYLE, Mackintosh, W. Morris; Italia: LIBERTY o STILE FLOREALE;

Catalogna: MODERNISMO, Gaudì.

- Il Bauhaus: Gropius e gli altri.

- Edvard Munch, anticipatore dell'Espressionismo

- Le avanguardie storiche e il Ritorno all'Ordine

LE AVANGUARDIE STORICHE e l'EPOCA CONTEMPORANEA

ESPRESSIONISMO: Fauves in Francia con Matisse, Derain, (cenni) e Die Brücke di Kirchner ;

Kokoschka e Schiele in Austria; Der Blaue Reiter: Monaco Kandinsky.

CUBISMO: Picasso; FUTURISMO: Marinetti, Boccioni, Balla, Depero (cenni); ASTRATTISMO:

Kandinskij, Mondrian; SUPREMATISMO: El Lessitzky, Malevich; DADAISMO: Duchamp, Man

Ray, Picabia; SURREALISMO: Mirò e Dalì, Magritte, Ernst; METAFISICA: De Chirico, Carrà,

Morandi metafisico;

- Ritorno all'Ordine Italiano: Sironi, Severini (cenni)

- Modulo EDUCAZIONE CIVICA: "Entartete Kunst"- Mostra d' Arte degenerata: la derisione come arma del potere. L'importanza delle esposizioni pubbliche, delle retrospettive e delle collezioni museali Europee.

- Modulo ORIENTAMENTO: le professioni del futuro in ottica di divulgazione dell'arte anche con le nuove tecnologie.

Architettura Razionalista e le derive al tempo del Fascismo;

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Le Corbusier: nuovi metodi costruttivi Novecenteschi.

F. Lloyd Wright e l'architettura organica.

Il Secondo Dopoguerra e la nuova pittura Americana - La stagione Informale
ACTION PAINTING: tra Pollock e Rothko e la NY School; Dall'ART BRUT Francese
all'INFORMALE Italiano di Burri e Fontana. La nascita delle POP ART in
UK

POP ART AMERICANA: Roy Lichtenstein, Andy Warhol; in ITALIA: Mario Schifano (cenni);

NEW DADA: Rauschenberg in USA (cenni) Mimmo Rotella: i Decollage.

Yves KLEIN e Piero MANZONI;

Il caso emblematico di Joseph BEUYS, FLUXUS, l'inizio dell'arte concettuale della Performance Art.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Prove esperte, lettura dell'opera, Interrogazioni orali, stesura di relazioni o specifiche ricerche scritte, relative a progetti e/o artwork.

FIRMA DEL DOCENTE

Greta Cuccolini

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: **MARIA GRAZIA COCCIA**

CLASSE: **5^A Cambridge**

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Piu' movimento slim (consigliato)

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	56

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe a prevalenza femminile , nel contesto è inserito un solo ragazzo , risulta eterogenea per interessi e discipline sportive praticate negli scorsi anni, anche al di fuori del contesto scolastico. Questo, ha reso la classe vivace per motivazione , interessi e contributi da offrire
Quanto sopra ha permesso di instaurare un clima proficuo all' attività di insegnamento - apprendimento , favorendo livelli più che soddisfacenti di apprendimento degli obiettivi prefissati a inizio di anno scolastico

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Attività in ambiente naturale
Conoscere il sistema delle capacità motorie coordinative e condizionali che sottendono la prestazione motoria
I principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica
Giochi di squadra e individuali: Pallavolo, Basket, badminton(fondamentali e regolamento)
Atletica Leggera: resistenza, velocità ,la staffetta
Pattinaggio sul ghiaccio(conoscenza della tecnica di base)
Ed. civica. Associazioni Insieme : Avi, Admo, Associazione donatori organi

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze

Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici
Conoscere le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico
Conoscenza dei principi generali di uno stile di vita sano e di una corretta alimentazione

Competenze

Saper distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva
Saper applicare le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico
Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play
Saper svolgere ruoli di organizzazione e di direzione dell'attività sportiva
Saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute

Capacità

Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali(forza, velocità, resistenza e mobilità articolare)
Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative (generali e specifiche)

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Attrezzi presenti nelle palestre assegnate: piccoli e grandi attrezzi ; attrezzi non codificati
Materiale bibliografico e/o multimediale
Libri
Sussidi audiovisivi
Utilizzo dei laboratori
Attrezzi non codificati del Parco Ducale e del Parco Cittadella

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Metodologie concordate in consiglio di classe

Lezione frontale interattiva, lavoro in gruppo e a coppie, prove in forma analitica e globale delle specialità sportive

Metodo induttivo e deduttivo in base degli obiettivi da perseguire

La programmazione e gli obiettivi proposti sono stati raggiunti attraverso U.D. (Unità Didattiche principali) , u.d. (unità didattiche secondarie) e lezioni

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Strumenti per la verifica :

Verifiche periodiche attraverso lo svolgimento di test

Prove pratiche su circuiti e percorsi

Osservazione sistematica diretta

Verifiche orali

Produzione di elaborati scritti e/o multimediali

10. CONTENUTI SVOLTI

Giochi motori, giochi di squadra sportivi e pre-sportivi, esercizi individuali, a coppie e a gruppi

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Attività con la giornalista Costanza SPOCCI 18 settembre 2023

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le verifiche sono state due nel primo periodo e tre nel secondo periodo

Nelle verifiche formative è stato valutato e osservato :

-Il livello di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità motorie, con attenzione particolare alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento

-L'impegno e l'interesse manifestati

-Il rispetto delle regole e il mantenimento di un comportamento corretto durante le lezioni e i confronti competitivi

Strumenti per la verifica sommativa:

-Verifiche periodiche attraverso lo svolgimento di test

-Prove pratiche su circuiti e percorsi

-Osservazione sistematica diretta

-Verifiche orali

-Produzione di elaborati scritti e/o multimediali

FIRMA DEL DOCENTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In aggiunta al presente documento si allegano le griglie di valutazione per la prima prova scritta (Italiano, tipologia A, B e C) e per la seconda prova scritta (Tedesco L3)

Alunno/a:					
Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo , risulta strutturato in modo efficace e puntuale	V	20-18	
		Il testo, nel complesso , risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali , se presenti	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI					
GENERALI					

Indicatori specifici	Punteggi max	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
----------------------	--------------	------------------------	---------	------------------	---------------------

	indicatori				
Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	Rispetto completo e corretto dei vincoli di consegna	V	5	
		Rispetto completo e, nel complesso corretto dei vincoli di consegna	IV	4	
		Rispetto parziale, ma corretto nei vincoli di consegna considerati	III	3	
		Rispetto parziale e non corretto dei vincoli di consegna	II	2	
		Rispetto assente o gravemente incompleto e non corretto dei vincoli di consegna	I	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta	10	Analisi completa, corretta ed approfondita del testo	V	10 - 9	
		Analisi nel complesso corretta del testo	IV	8 - 7	
		Analisi incompleta, ma corretta del testo	III	6	
		Analisi incompleta e non corretta	II	5 - 4	
		Analisi gravemente incompleta e non corretta	I	3 - 1	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Comprensione completa, critica e pertinente	V	10 - 9	
		Comprensione nel complesso, corretta e pertinente	IV	8 - 7	
		Comprensione corretta, ma essenziale	III	6	
		Comprensione incompleta o non sempre corretta e/o pertinente	II	5 - 4	
		Comprensione incompleta e non corretta	I	3 - 1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Interpretazione che istituisce relazioni corrette, critiche, personali con la propria esperienza e/o con un più vasto orizzonte storico-culturale	V	15 - 13	
		Interpretazione che istituisce, nel complesso, relazioni corrette e personali con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale	IV	12 - 10	
		Interpretazione che istituisce relazioni corrette, benché essenziali , con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale	III	9	
		Interpretazione che istituisce relazioni scarse e prevalentemente non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	II	8 - 6	
		Interpretazione che non istituisce relazioni o ne istituisce scarse e del tutto non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	I	5 - 1	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI

_____ /100

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
100-98	97-93	92-88	87-83	82-78	77-73	72-68	67-63	62-58	57-53	52-48	47-43	42-38	37-33	32-28	27-23	22-18	17-13	12-8	7-3	2-0

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: _____ /20

Data _____

La Commissione

Il/La Presidente _____

Liceo Statale Scientifico e Linguistico “G. Marconi” – Parma
ESAME DI STATO
Griglia Prima Prova
TIPOLOGIA B

Alunno/a: _____

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi i livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	V	20-18	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco.	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI					
GENERALI					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Individuazione sicura, chiara e corretta.	V	15 - 14	
		Individuazione nel complesso corretta.	IV	13 - 11	
		Individuazione parziale ma corretta.	III	10 - 9	
		Individuazione parziale e/o generica.	II	8 - 7	
		Individuazione errata o mancante.	I	6 - 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	15	Percorso ragionativo pienamente chiaro e coerente, argomentazione articolata, utilizzo diffuso e corretto dei connettivi.	V	15 - 14	
		Percorso ragionativo nel complesso chiaro e coerente, argomentazione lineare, utilizzo dei connettivi più opportuni.	IV	13 - 11	
		Percorso ragionativo coerente ma essenziale, argomentazione parzialmente articolata, utilizzo corretto ma limitato dei connettivi.	III	10 - 9	
		Percorso ragionativo poco coerente, utilizzo scarso e/o non corretto dei connettivi.	II	8 - 7	
		Percorso ragionativo non coerente e confuso, argomentazione incoerente, utilizzo assente e/o non corretto dei connettivi.	I	6 - 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10	Utilizzo pienamente corretto e congruente.	V	10 - 9	
		Utilizzo nel complesso corretto e congruente.	IV	8 - 7	
		Utilizzo essenziale ma corretto.	III	6	
		Utilizzo incompleto e non sempre corretto.	II	5 - 4	
		Utilizzo assente non corretto e/o non congruente.	I	3 - 1	

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI

_____ /100

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
100-98	97-93	92-88	87-83	82-78	77-73	72-68	67-63	62-58	57-53	52-48	47-43	42-38	37-33	32-28	27-23	22-18	17-13	12-8	7-3	2-0

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: _____ /20

Data _____

La Commissione

Il/La Presidente _____

Liceo Statale Scientifico e Linguistico “Marconi” di Parma
ESAME DI STATO
Griglia Prima Prova
TIPOLOGIA C

Alunno/a: _____

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	V	20-18	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco.	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI					
GENERALI					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi Livelli	Punteggi indicatori
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10	Contenuti coerenti e sempre pertinenti.	V	10 - 9	
		Contenuti nel complesso coerenti e pertinenti.	IV	8 - 7	
		Contenuti parzialmente coerenti e parzialmente pertinenti.	III	6	
		Contenuti poco coerenti e poco pertinenti.	II	5 - 4	
		Contenuti completamente mancanti di coerenza e pertinenza.	I	3 - 1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	Sviluppo sempre chiaro e lineare.	V	15 - 14	
		Sviluppo nel complesso ordinato e lineare.	IV	13 - 11	
		Sviluppo essenziale.	III	10 - 9	
		Sviluppo scarsamente organico.	II	8 - 7	
		Sviluppo del tutto disorganico.	I	6 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	I riferimenti culturali sono precisi, pertinenti e ben articolati.	V	15 - 14	
		I riferimenti culturali nel complesso sono corretti ed articolati.	IV	13 - 11	
		I riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti.	III	10 - 9	
		I riferimenti sono lacunosi e non sempre articolati.	II	8 - 7	
		I riferimenti culturali non sono corretti e l'articolazione non è sempre consequenziale.	I	6 - 1	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI

_____ /100

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
100-98	97-93	92-88	87-83	82-78	77-73	72-68	67-63	62-58	57-53	52-48	47-43	42-38	37-33	32-28	27-23	22-18	17-13	12-8	7-3	2-0

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: _____ /20

Data _____

La Commissione

Il/La Presidente _____

GRIGLIA di VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
Lingua russa – spagnola - tedesca		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Testo 1	Testo 2
COMPrensIONE DEL TESTO	Punti	Punti
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Punti	Punti
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Punti	Punti
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Punti	Punti
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa,	5	5

precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
Punteggi parziali	.../20	.../20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	... /40	.../20