

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"



Via della Costituente, 4/a – 43125 PARMA
Tel +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



prps030009@istruzione.it
PEC: prps030009@pec.istruzione.it

www.liceomarconi.pr.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023/2024

Classe 5J

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI
Religione cattolica	Maria Bellini
Lingua e letteratura italiana	Maria Teresa Crispo
Storia	Teresa Paciariello
Filosofia	Simona Bertolini
Inglese (lingua e cultura straniera 1, con docente madrelingua)	Nicoletta Pradelli Kristina Marie Hardy
Spagnolo (lingua e cultura straniera 2, con docente madrelingua)	Cristina Cilla Ibanez Carmenza Maria Gonzalez
Cinese (lingua e cultura straniera 3, con docente madrelingua)	Sara Sacchi Xin Miao
Matematica	Daniela Teggi
Fisica	Daniela Teggi
Scienze naturali	Valeria Regina
Storia dell'arte	Greta Cuccolini
Scienze motorie e sportive	Angelo Santiago Iannaccone

- **Allegato 1: Relazione finale e programmazione didattica-disciplinare degli insegnanti (senza la firma degli studenti)**
- **Allegato 2: Eventuale documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**
- **Allegato 3: Ogni altra documentazione di rilievo relativa ai percorsi degli studenti**

Parma, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa Gloria Cattani)

INDICE DEL DOCUMENTO

PARTE PRIMA - IL CONTESTO (breve introduzione)

(a) IL PERCORSO LICEALE (specifiche sull' indirizzo: Linguistico, Scientifico, Scienze Applicate, Esabac)

(b) STRUTTURA DEL CURRICOLO: MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO (specificare indirizzo)

PARTE SECONDA - LA CLASSE (breve presentazione)

(a) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(b) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

(c) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

(d) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

(e) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(precisare quali di classe e quali individuali o per gruppi di studenti senza indicare i nomi dei ragazzi)

(f) DIDATTICA CLIL: indicare la disciplina CLIL, le modalità didattiche e i moduli svolti in modalità CLIL

(g) VALUTAZIONE (criteri e strumenti di valutazione, obiettivi formativi ed educativi raggiunti rispetto al PECUP)*

(h) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA (indicare i progetti del triennio, precisare quali di classe e quali individuali o per gruppi di studenti senza indicare i nomi dei ragazzi)

(i) CREDITISCOLASTICI : criteri di istituto per la determinazione del credito scolastico.

PARTE TERZA: ESAME DI STATO

ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (es. simulazioni scritte, colloquio)

PARTE PRIMA: IL CONTESTO

A) *IL PERCORSO LICEALE*

Il Liceo “Marconi” ha costruito nel tempo diverse proposte formative che conserva sostanzialmente dopo il riordino: il Liceo Scientifico (anche con opzione bilingue), il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate e il Liceo Linguistico. Tutti i percorsi danno la possibilità di conseguire, in seguito all’Esame di Stato, il diploma con cui si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria. L’insegnamento liceale nei diversi indirizzi della scuola risulta finalizzato all’acquisizione degli aspetti più strettamente culturali del «sapere»: le discipline previste nel programma non sono solo contenute che informano e arricchiscono, ma, soprattutto, strumenti attraverso cui lo studente “impara ad imparare”. Al di là dello slogan, la finalità è quella di fargli assumere una forma mentis che gli consenta di cogliere, attraverso l’ampliamento delle proprie conoscenze, la dimensione culturale dell’esperienza umana, per meglio comprendere se stesso e il proprio tempo in un processo di formazione continua. Questa idea sottesa alla formazione si concretizza nel percorso liceale attraverso:

- la valorizzazione della dimensione formativa delle discipline nella salvaguardia di un elevato livello culturale;
- il collegamento tra i diversi indirizzi di studio e tra le diverse discipline;
- l’attivazione di percorsi multi e inter-disciplinari e la valorizzazione della metodologia della ricerca;
- l’adozione di una didattica ispirata a criteri di flessibilità e gradualità;
- una specifica attenzione alla cura dei linguaggi propri di ciascun ambito disciplinare, insieme all’avvio della comprensione e fruizione di diversi linguaggi culturali attraverso l’integrazione del curriculum.

In definitiva la formazione a cui tende l’insegnamento liceale si caratterizza per l’importanza che si assegna alla conoscenza della teoria e della storia dei diversi saperi. Lo studio delle discipline spazia in modo equilibrato dall’area umanistica a quella scientifica, così da favorire un’educazione completa in prospettiva universitaria.

In una società in continua trasformazione dove le nozioni invecchiano rapidamente rendendo il soggetto meno sicuro e più vulnerabile, il percorso liceale mira all’acquisizione di strumenti generali più che a competenze circoscritte: si intende cioè sviluppare un ordinato metodo d’indagine e stimolare il senso critico, le abilità logico-comunicative, conoscenze e competenze disciplinari ampie e approfondite, per meglio comprendere e interpretare la complessità del mondo contemporaneo.

IL LICEO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico previsto dal nuovo ordinamento è in grado di offrire una solida formazione multiculturale e plurilinguistica. Tale indirizzo, attivo sperimentalmente fin dall’a.s. 1977/78, si caratterizza per l’ampia offerta proposta. Sei lingue straniere (Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Cinese e Russo) sono infatti materie curricolari; oltre all’inglese, lo studente opta per

altre due, tra quelle attivate, fin dal primo anno. Questo indirizzo di studi si propone di fornire una preparazione al passo coi tempi, una cultura internazionale e un'apertura mentale atta a sviluppare la capacità di ascolto e collaborazione rispetto a persone di diversa formazione culturale e provenienti da altri Paesi.

Conformemente ai provvedimenti di riordino del corso di studi, il percorso scolastico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Lo studente ha la possibilità di approfondire e sviluppare le conoscenze e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue straniere e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

In questa prospettiva il Liceo ha sempre creduto nell'importanza che rivestono i soggiorni-studio e gli scambi culturali con altre scuole d'Europa: confrontare esperienze, comunicare con i coetanei nella lingua straniera, stringere amicizie. Tutto questo rafforza negli studenti l'idea del valore e dell'importanza della cultura, motivandoli perciò allo studio.

L'apprendimento linguistico si avvale, in particolare, sia del contributo di docenti di madrelingua, sia di moderne tecnologie che favoriscono l'acquisizione di strumenti operativi e potenziano la competenza, la flessibilità e la creatività.

Il Liceo Linguistico consente l'accesso a tutti i corsi di laurea e, in particolare, quello alle facoltà di indirizzo linguistico, economico e della comunicazione; le competenze acquisite sono inoltre indispensabili per l'accesso ai corsi post-diploma.

FINALITÀ E METODOLOGIE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti, entro la fine del Liceo, devono:

- Acquisire, in due lingue straniere, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- Acquisire nella terza lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- Saper comunicare in tre lingue straniere in diversi contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare, in una lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche e delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

**B) STRUTTURA DEL CURRICOLO:
MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO LINGUISTICO**

MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Biologia, Chimica, Scienze della terra	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* L'orario di ogni insegnamento di lingua straniera comprende un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua.

Per la seconda e terza lingua straniera è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: francese, spagnolo, tedesco, cinese, russo.

DIDATTICA CLIL: dal terzo al quinto anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di alcuni argomenti di una disciplina non linguistica.

PARTE SECONDA: LA CLASSE

A) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^AJ è composta da 22 alunne e 1 alunno. Il numero complessivo si è ridotto a seguito di alcune mancate ammissioni nel corso degli ultimi due anni. Durante il quarto anno due studentesse hanno svolto un percorso di studi all'estero, della durata di un semestre e di un anno.

Se in terza una parte della classe manifestava un comportamento non sempre corretto nei confronti dei docenti, ha successivamente maturato un livello di scolarizzazione perlopiù adeguato ai contesti d'apprendimento. Nelle relazioni tra compagni è stato invece necessario continuare a sollecitare un comportamento meno divisivo, per cercare di sviluppare un positivo ambiente di apprendimento e socialità. Allo stesso fine è stato oggetto di riflessione, sia per i docenti sia per le famiglie, l'atteggiamento scarsamente propositivo rilevato all'inizio del triennio; anche in questo caso la classe ha attraversato un processo di maturazione, mostrando un maggiore coinvolgimento e una maggiore partecipazione alle attività proposte, soprattutto durante il quinto anno. A questo proposito val la pena di sottolineare che in più casi la scarsa partecipazione alle lezioni non si è rivelato sintomo né di uno scarso impegno né di poco interesse, ma piuttosto di un tratto caratteriale.

La classe è cresciuta nell'interazione educativa, dimostrando complessivamente un sufficiente impegno durante le lezioni e una maggiore costanza nello studio individuale. Tanto il rendimento quanto la costanza, mediamente discreti, variano tuttavia sensibilmente in base agli individui e alle materie; trattasi infatti di un gruppo classe molto eterogeneo.

Si segnala infine che titolare dell'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) durante il quinto anno è stata la docente di Scienze naturali.

B) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	CLASSI		
	III°	IV°	V°
RELIGIONE CATTOLICA	Bellini	Bellini	Bellini
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Crispo	Crispo	Crispo

STORIA	Bertolini	Paciariello	Paciariello
FILOSOFIA	Seletti	Bertolini	Bertolini
INGLESE (lingua e cultura straniera 1 e conversazione con docente madrelingua)	Pradelli Wnek	Pradelli Hardy	Pradelli Hardy
SPAGNOLO (lingua e cultura straniera 2 e conversazione con docente madrelingua)	Dino Gonzalez	Montani Gonzalez	Cilla Gonzalez
CINESE (lingua e cultura straniera 3 e conversazione con docente madrelingua)	Sacchi Miao	Sacchi Miao	Sacchi Miao
MATEMATICA	Teggi	Teggi	Teggi
FISICA	Teggi	Teggi	Teggi
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Dall'Aglio	Mancuso	Regina
STORIA DELL'ARTE	Cuccolini	Cuccolini	Cuccolini
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Iannaccone	Iannaccone	Iannaccone

C) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Nel riconoscere che le finalità primarie del processo formativo sono la preparazione culturale degli studenti e la loro promozione umana, gli obiettivi perseguiti dai docenti si accordano con quelli indicati nel P.T.O.F.

Si è cercato, attraverso la partecipazione alla vita di classe e d'istituto, di educare gli studenti a un rapporto interpersonale di responsabilità, collaborazione e rispetto.

Sul piano didattico, sono stati incrementati, anche se in diversa misura nei singoli studenti, l'utilizzo corretto e puntuale del codice espressivo, la capacità di operare collegamenti logici,

l'allenamento a uno studio accurato, l'abitudine alla riflessione critica e l'autonomia di giudizio. Si è cercato cioè di far sì che ciascuna disciplina contribuisse ad arricchire un processo di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, pur nel rispetto del diverso statuto epistemologico di ciascuna materia di studio.

Contenuti

I contenuti sono stati adattati in base alla specificità della classe, cercando di favorire, quando possibile, una relazione tra le diverse discipline.

Per quanto concerne i programmi delle singole materie, si fa riferimento all'allegato 1 del presente Documento.

Metodi e strumenti

In relazione agli obiettivi fissati si è compiuto lo sforzo di insegnare ai ragazzi a orientarsi nella sovrabbondanza di informazioni di cui dispongono e a saperle selezionare e collegare, potenziando in loro le capacità di analisi e sintesi. Si è quindi cercato di superare il tradizionale modello contenutistico-quantitativo, valorizzando il contenuto disciplinare in senso strumentale rispetto agli obiettivi e alle finalità formative dell'apprendimento.

Metodo comune alle discipline dell'area umanistica e dell'area scientifica è stata la lezione frontale associata all'uso del manuale, all'esercitazione laboratoriale, al dialogo e al dibattito; per quanto concerne l'area linguistica e storico-umanistica, la didattica si è basata anche sull'analisi di testi (storici, letterari, iconografici ecc.), afferenti ai diversi insegnamenti. Le lezioni, in tutti i casi che lo hanno consentito, sono state aperte all'intervento degli studenti al fine di favorire l'interesse e l'elaborazione personale dell'argomento proposto. Gli insegnanti hanno infine fatto ricorso a materiali digitali a sostegno delle attività didattiche.

Per alcune discipline sono state proposte attività di recupero in itinere a vantaggio degli alunni che ne avevano necessità. Si è svolta la correzione puntuale dei compiti in classe e domestici. Ogni volta che se ne è ravvisata l'esigenza si è proceduto a fornire ulteriori chiarimenti e spiegazioni.

D) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA:

- La questione femminile in Cina (cinese);
- La costitucion espanola (spagnolo);
- Percorso sulla storia della Cina, con l'Istituto Storico della Resistenza (cinese);
- Unesco: storia e istituzione (italiano);
- Storia delle scienze motorie e dello sport con particolare riferimento ai giochi olimpici dell'era antica e moderna (scienze motorie);
- Cina e ambiente: la raccolta differenziata in Cina (cinese);
- 13th: film in lingua originale sulle diseguaglianze razziali nel sistema carcerario americano (inglese);
- L'etica ambientale (filosofia);
- Il patrimonio artistico (storia dell'arte);
- Olympe de Gouges e i diritti delle donne, incontro col prof. T. Casadei dell'Unimore (storia e filosofia);
- La tecnologia come religione, a partire dal libro di Chiara Valerio (storia e filosofia);
- Progetto "Quotidiano in classe" (italiano);
- Lezione sull'Unione Europea col Centro Studi Movimenti (storia).

E) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), la totalità della classe ha raggiunto un monte ore uguale o superiore alle 90 ore previste. Il Consiglio di Classe ha scelto, fin dalla terza, di proporre agli studenti il percorso ZLAB organizzato da Intesa Sanpaolo, che ha coinvolto la classe nell'intero triennio, una settimana all'anno (online o in presenza).

PROGETTI DI CLASSE:

PROGETTO ZLAB: INTESA SANPAOLO

FORMAZIONE SULLA SICUREZZA

PROGETTI INDIVIDUALI:

CURVATURA INTERNAZIONALE

PROGETTO CON ASSOCIAZIONE FA.CE, PARMA

UN SEMESTRE IN CANADA CON INTERCULTURA

UN ANNO IN AMERICA CON INTERCULTURA

ATTIVITA' PRESSO IL CIRCOLO IPPICO

GIOCAMPUSTEEN, PARMA

F) DIDATTICA CLIL

La Legge 53 del 2003 ha riorganizzato la Scuola Secondaria di Secondo Grado e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo anno.

La Legge 107 del 2015, all'articolo 7, definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione Europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning".

I docenti del Consiglio della Classe 5J hanno scelto le Scienze naturali come disciplina non linguistica in cui applicare la metodologia CLIL in lingua inglese, al fine di attuare quanto prescritto dai Regolamenti del 2010.

Nelle unità di apprendimento condotte in lingua inglese, gli studenti sono stati accompagnati nello studio della disciplina mediante attività ed esperienze valutative progettate allo scopo di:

- esercitare le competenze di listening, writing e speaking;
- acquisire il vocabolario specifico (microlingua) necessario per esprimere i contenuti affrontati.

Nello specifico, sono stati letti articoli scientifici in lingua straniera:

-Mitochondria in skin health, aging, and disease (scientific paper)

-Genome Editing among Bioethics and Regulatory Practices (scientific paper)

G) VALUTAZIONE

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

PERIODI VALUTATIVI

1° periodo : fino al 23 dicembre 2023

2° periodo : fino al 6 giugno 2024

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Il voto è stato espressione di sintesi valutativa e pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle seguenti tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti:

- Interrogazioni e colloqui
- Relazioni individuali o di gruppo
- Interventi in attività collaborative
- Esercizi svolti in classe e a casa
- Prove scritte
- Prove pratiche svolte in classe, in laboratorio e in palestra
- Prove di ascolto

Le verifiche sono sempre state coerenti con gli obiettivi stabiliti nella programmazione. In molte discipline l'interrogazione è stata affiancata da prove scritte strutturate, semi-strutturate o a quesiti aperti.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione disciplinare dei singoli studenti si è tenuto conto della capacità di relazione e di individuazione del proprio ruolo, dell'impegno e motivazione allo studio, dell'autonomia di lavoro oltre che dell'acquisizione dei contenuti specifici.

Gli scritti sono stati valutati tenendo conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti specifici
- comprensione e corretta interpretazione dell'enunciato proposto e/o del testo
- svolgimento logico, coerente e motivato
- conoscenza di strumenti e linguaggi specifici della disciplina
- originalità nello svolgimento

Gli orali sono stati valutati secondo i seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti

- capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione
- utilizzo corretto dei linguaggi specifici
- fluidità e correttezza espositiva
- capacità di approfondimento e di rielaborazione personale
- autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi originali

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

- dinamiche relazionali con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico
- puntualità nei confronti dei doveri scolastici
- partecipazione al dialogo educativo
- rispetto per i regolamenti, l'ambiente e il materiale scolastico
- puntualità e frequenza relativamente alle lezioni
- eventuali provvedimenti disciplinari.

PECUP LICEALE

COMPETENZE TRASVERSALI	GIUDIZIO SUI RISULTATI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE
area metodologica	
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita	D
Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti	D
Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi	D
area logico-argomentativa	
Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi	D
Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l' <i>habitus</i> ad un ragionamento rigoroso e logico	S
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	D
area linguistica e comunicativa	
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti	D
Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento	D
Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche	D
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale	D

area storico-umanistica	
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino	D
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri	D
Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea	D
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni	B
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo	B
Saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche fino ai giorni nostri	B
Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera	D
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi	B
area scientifica, matematica, tecnologica	
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà	D
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate	S
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	D

LEGENDA

AI	assolutamente insufficiente	(1 – 2)
----	-----------------------------	---------

GI	gravemente insufficiente	(3 – 4)
I	insufficiente	(5)
S	sufficiente	(6)
D	discreto	(7)
B	buono	(8)
O	ottimo	(9 – 10)

H) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio 2021 - 2024 sono state programmate e realizzate dal Consiglio di classe attività ritenute particolarmente significative per il percorso didattico ed educativo degli studenti.

Attività extracurricolari (di classe):

- Progetto *Learning by doing* (terzo anno);
- Corso sulla sicurezza (terzo anno);
- Progetto “Municipio: luogo di democrazia, luogo di memoria”, a cura del Centro Studi Movimenti (quarto anno);
- Scambio linguistico a distanza con studenti cinesi che studiano italiano in varie città della Cina, organizzato in collaborazione con l'associazione AILLIC, *Associazione Insegnanti Italiani di Lingua Italiana in Cina* (quarto anno);
- Lettura del libro di Chiara Valerio *La tecnologia è religione* e incontro con l'autrice (quinto anno);
- Incontro col prof. Thomas Casadei dell'Unimore, sul tema “Filosofia e femminismi: da Olympe de Gouges ai giorni nostri” (quinto anno);
- Percorso sulla storia della Cina con l'Istituto Storico della Resistenza (quinto anno).

Attività extracurricolari (individuali su base volontaria):

- Formazione ed esami di certificazione linguistica per la lingua inglese, spagnola e cinese;
- Percorso di curvatura Internazionale sul tema “Libertà, responsabilità e uguaglianza” (durante il triennio);
- Viaggio della memoria in Bosnia (quinto anno);
- Corso di potenziamento STEM in lingua cinese (quinto anno).

Viaggi di istruzione e uscite culturali

- Gita in giornata a Levanto-Monterosso (terzo anno);
- Visita di Parma (terzo anno);
- Visita della Mostra di Goya e Grosz (Il sonno della ragione), Parma (quarto anno);
- Spettacolo teatrale "Te la do io la Cina" presso il Teatro dei Filodrammatici, Piacenza (quarto anno);
- Soggiorno-studio a Valencia (quarto anno);
- Fiera del libro di Torino (quarto anno);
- Visita della Mostra di Degas, Parma (quinto anno);
- Visita al Vittoriale (quinto anno);
- Visita della mostra di Munari presso la Fondazione Magnani Rocca (quinto anno);
- Uscita in bici presso il Castello di Sala Baganza, in collaborazione con la Federazione Italiana Ambiente e Bicicletta (quinto anno).

I) CREDITI SCOLASTICI

Di seguito i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti:

CRITERI DI ATTRIBUZIONE D'ISTITUTO DEL CREDITO SCOLASTICO

1. Media superiore al 9, con i soli voti disciplinari, punteggio massimo della fascia.
2. Sospensione del giudizio, anche in una materia, punteggio minimo della fascia determinata dalla media dei voti allo scrutinio di settembre.

Seguiranno le seguenti azioni sulla media dei voti:

A) Scatto automatico al valore massimo della fascia allo 0,75 con la sola media dei voti senza interventi

B) Possibili interventi integrativi per passare da 0,50 a 0,75 (e quindi rientrare nel punto A):

- 0,25 per il 10 in condotta oppure
- 0,25 per partecipazione ad almeno 1 delle seguenti attività certificate per almeno 20 ore di impegno:
 - partecipazione ai progetti dipartimentali di sviluppo delle competenze (certificazioni, gare) se il criterio non è già stato utilizzato, secondo Tabella Dipartimentale, per completare la proposta di voto della singola disciplina;
 - esperienze lavorative relative all'indirizzo di studi;
 - attività di volontariato non sporadiche ma continuative svolte all'interno di organismi riconosciuti, operanti nel campo dell'assistenza a disabili, anziani, malati; della solidarietà e della cooperazione; della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale; dello Scoutismo con incarichi di responsabilità;
 - attività artistico-espressive quali: studio di uno strumento musicale all'interno del Conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame; corso di canto all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di almeno un esame;
 - attività in gruppi corali, in formazioni musicali o bandistiche;

- scuola di recitazione o appartenenza a una compagnia teatrale;
- appartenenza a compagnie di ballo, o gruppi folkloristici, o svolgimento di corsi di danza classica o moderna;
- pratica di discipline sportive agonistiche riconosciute dal CONI o dal CIP.

PARTE TERZA: ESAME DI STATO

ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

E' stata effettuata una simulazione della prima prova scritta in data 2 maggio 2024 e della seconda prova scritta in data 9 maggio. Come preparazione al colloquio, le interrogazioni di alcune discipline sono state svolte con la stessa modalità prevista dall'ordinanza ministeriale; ad ogni studente è stato cioè proposto di argomentare autonomamente a partire da uno spunto iniziale. Gli alunni sono stati inoltre invitati a riflettere sulle competenze maturate nell'ambito dei PCTO seguiti nel triennio.

Relazioni finali con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Crispo Maria-Teresa

CLASSE: V J

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

BOLOGNA CORRADO, ROCCHI PAOLA "FRESCA ROSA NOVELLA" 3A / 3B LOESCHER EDITORE
DIVINA COMMEDIA – CANTICA DEL PARADISO

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	120
ORE SVOLTE	116

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nella maggior parte degli studenti si è riscontrato un miglioramento nel metodo di studio e nell'organizzazione del lavoro, nelle capacità di analisi e nella rielaborazione critica; per alcuni di essi, tuttavia, è necessario segnalare il persistere di qualche difficoltà espositiva. In un contesto di rendimento complessivamente positivo, si distinguono nella classe livelli differenziati di competenze nei vari ambiti, in relazione alle diverse capacità, sensibilità e attitudini individuali.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

L'insegnamento si è incentrato sull'analisi dei testi e sulla poetica degli autori e sulla relativa contestualizzazione nel quadro culturale d'insieme, mirando a promuovere negli alunni autonome capacità di analisi e di interpretazione letteraria associata ad adeguate e consapevoli abilità espressive.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi sono stati costantemente orientati all'acquisizione di una progressiva autonomia nel lavoro e allo sviluppo di capacità critiche. E' stato dunque possibile raggiungere una discreta rielaborazione delle informazioni, capacità di selezionare e collegare dati e infine approdare all'analisi e sintesi dei testi presi in esame.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Le fasi di recupero, svolte in itinere, hanno tenuto conto della gradualità degli apprendimenti, dei tempi dei singoli alunni, nonché del processo di rielaborazione personale dei contenuti affrontati. In ogni caso sono risultati inerenti al programma e funzionali alla didattica approntata.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

La didattica si è avvalsa della lezione frontale, del manuale e della strumentazione digitale disponibile in proporzione diversa a seconda delle diverse necessità. La programmazione si è sviluppata prevalentemente attraverso l'analisi di testi (letterari, iconografici, critici, ecc.).

8. METODI DI INSEGNAMENTO

I contenuti oggetto della programmazione sono stati introdotti dalla lezione frontale e da opportune indicazioni di lavoro - a casa e in classe - finalizzate all'acquisizione di un metodo autonomo di ricerca e d'indagine.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

I livelli di conoscenza/competenza/capacità sono stati appurati mediante verifiche orali e scritte, in classe o assegnate come compito domestico.

10. CONTENUTI SVOLTI

Leopardi – Vita- Il pensiero e la poetica

I Canti: "Passero Solitario" – "L'infinito" – "A Silvia" – "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" – "La quiete dopo la tempesta"- "Il sabato del villaggio" – "La ginestra o il fiore del deserto"

Produzione in prosa: Operette Morale (caratteri e temi) "Dialogo della Natura e di un Islandese" Zibaldone (caratteri e temi)

Scapigliatura - Naturalismo – Verismo

Verga - Vita- Pensiero e poetica

Adesione al verismo- strumenti della narrativa verghiana - il tema dei vinti

Le Novelle maggiori -"Fantasticherie" – " Rosso Malpelo" - "La lupa" - "La roba"

I Malavoglia (caratteri e temi): "La famiglia" e "L'addio"

Mastro don Gesualdo (caratteri e temi): "La morte di Mastro don Gesualdo"

Il Decadentismo - Il contesto culturale - Lo spazio della modernità - I caratteri della modernità
L'esperienza del Decadentismo - Coordinate e ruolo dell'artista Moderno/ Modernità -
Romanticismo e Decadentismo - Decadentismo e Simbolismo.

D'Annunzio – Vita - Pensiero e poetica

D'Annunzio prosatore

"Il Piacere" - Libro I Cap. 1° "L'attesa" - "Il ritratto di Andrea Sperelli"

Temi e caratteri: "Innocente" - "Trionfo della morte" - "Il fuoco" – "Forse che si forse che no" (da
"Forse che si forse che no" - " Il superuomo e la macchina")

D'Annunzio poeta

Le Laude - Alcyone

"La pioggia nel pineto" -

Giovanni Pascoli – Vita - Pensiero e poetica

Il fanciullino

Myricae: "Lavandare" - "X Agosto"- "L'assiuolo" – "Novembre" – "Il lampo" – "Il tuono"

I canti di Castelvecchio: "Gelsomino notturno"

Poemetti: "Italy" (versi scelti)

Le avanguardie - Contesto storico -culturale - Cubismo e Futurismo

Italo Svevo - la vita - Pensiero e poetica

"Una vita" - "Senilità"

La coscienza di Zeno: La modernità della coscienza - Il tema della malattia

"Prefazione dell'opera" – "Il fumo- "Lo schiaffo" -"Il matrimonio sbagliato" -"Il finale"

Pirandello - Vita - Pensiero e poetica

Pirandello e la crisi d'identità dell'uomo moderno

Visione pirandelliana del mondo e ruolo dell'arte - L'Umorismo

Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"

I Romanzi: Il fu Mattia Pascal

" Lo strappo nel cielo di carta" - " La lanterninosofia" – "Il finale"

"Quaderni di Serafino Gubbio operatore" (temi e caratteri)

"Uno, nessuno e centomila" (temi e caratteri): "Tutto cominciò da un naso" - "Non conclude".

Il teatro e il metateatro

"Sei personaggi in cerca d'autore": "L'ingresso dei sei personaggi" – "La scena finale"

Crepuscolarismo: caratteri generali.

Ungaretti - Vita-Pensiero e poetica

Allegria: "Il porto sepolto"- "Veglia" – "Sono una creatura" – "I fiumi" – "San Martino del Carso" –
"Mattina" – "Soldati".

Eugenio Montale - Vita -Pensiero e poetica

Ossi di seppia: "I limoni" – "Non chiederci parola" – "Merigiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato" – "Cigola la carrucola del pozzo"

Le Occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto" -

Satura: "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale"

Umberto Saba - Vita -Pensiero e poetica
Il Canzoniere: “Trieste” – “Mio padre era per me l’assassino” – “Ulisse”

Ermetismo – caratteri generali

Beppe Fenoglio- Vita -Pensiero e poetica***

Cesare Pavese - Vita -Pensiero e poetica***

Neorealismo – caratteri generali ***

Primo Levi: Vita ed esperienza ***

Se questo è un uomo: capitoli III-V-IX-XV e XVII ***

Italo Calvino - Vita -Pensiero e poetica ***

I nostri antenati – Il barone rampante: “Cosimo e la decisione del 15 giugno”***

*** Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio.

DIVINA COMMEDIA : Cantica del Paradiso – canti I-III-VI-XI-XII-XV- XXXI-XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA: UNESCO - formazione-sviluppo-finalità

Progetto “Quotidiano in classe” : lettura e analisi di articoli inerenti l’attualità, politica, economia, medicina etc.

11. ATTIVITA’ AGGIUNTIVE

La classe ha svolto durante il corso dell’anno scolastico il progetto “Quotidiano in classe”

12. MODALITA’ DI VERIFICA (e apprendimento)

Sono state approntate sistemiche verifiche orali e/o scritte atte alla rilevazione del grado di conoscenza e autonomia acquisito dai singoli alunni.

FIRMA DEL DOCENTE

Maria-Teresa Crispo

DISCIPLINA:**Filosofia****DOCENTE:** Simona Bertolini**CLASSE:** 5J**A.S. 2023/24****1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I**

M. Ferraris, "Il gusto del pensare", vol. 3.

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	60
ORE SVOLTE	56

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Si rimanda alla descrizione generale della classe.

Il lavoro nel corso del triennio è stato sereno e collaborativo, e ha portato una parte della classe a ottenere valutazioni ottime.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi didattici disciplinari :

- La comprensione della novità della ricerca filosofica di Ottocento e Novecento;
- L'acquisizione della terminologia filosofica contemporanea;
- La consapevolezza dell'attualità della filosofia morale in rapporto a questioni politiche e giuridiche;
- Il consolidamento delle attitudini razionali, attraverso l'uso appropriato del linguaggio e delle regole logiche essenziali;
- Il consolidamento delle capacità di sintesi e di scrittura "filosofica";
- La capacità di affrontare problemi teorici specifici o dilemmi etici, sapendoli scomporre in parti e giungendo a fornire una risposta soddisfacente anche dopo averla discussa con i partner della discussione

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti da una parte della classe, mentre alcuni alunni faticano a muoversi autonomamente fra i contenuti studiati e a rielaborarli.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

In alcuni casi scarsa costanza e scarsa concentrazione.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Manuale, pagine estrapolate da testi filosofici.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

In vista dell'Esame di Stato, la valutazione orale si è concentrata particolarmente sul rapporto fra contenuti, coerenza argomentativa e precisione espositiva

10. CONTENUTI SVOLTI

-L'interpretazione kantiana del giudizio di gusto. Bello e sublime.

-Tratti generali del Romanticismo.

-L'idealismo hegeliano: idea e struttura dell'assoluto, finito e infinito, identità di ragione e realtà, Aufhebung e dialettica, la funzione della filosofia e la struttura del sapere filosofico, intelletto e ragione; significato della Fenomenologia dello spirito.

-Sinistra e Destra hegeliana. Feuerbach: critica alla religione, critica a Hegel, antropologia filosofica, ateismo. Testo pp. 77-78 (L'alienazione religiosa).

-Marx: la critica a Hegel, a Feuerbach, allo Stato liberale e all'economia borghese; il concetto di alienazione; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; lo sviluppo dialettico della storia; il comunismo; Il capitale: valore d'uso, valore di scambio, plusvalore e contraddizioni del capitalismo. Testo pp. 118-119: L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro.

-Il mondo come volontà e rappresentazione di Schopenhauer: la ripresa e la reinterpretazione del fenomeno kantiano, il velo di Maya e il ruolo del corpo, la nozione di volontà, la ripresa delle idee platoniche, la condizione dell'esistenza umana, le vie di liberazione dal dolore (arte, etica e asceti). Testi letti: La concezione pessimistica della vita (p. 34).

-Kierkegaard: singolo, esistenza, possibilità, angoscia, disperazione, gli stadi dell'esistenza, il confronto con Hegel. Testi letti: L'angoscia come "possibilità della libertà" (p. 62).

-Da Kierkegaard all'Esistenzialismo novecentesco: analogie e differenze. Il concetto di assurdo e la risposta di Camus (Il mito di Sisifo, pagine caricate dall'insegnante sul registro elettronico).

-Comte, Positivismo, Evoluzionismo.

-Elementi di etica ambientale (attività di educazione civica).

-Nietzsche: La nascita della tragedia; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; i concetti di superuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno; il nichilismo. Lettura di passi e testi selezionati dall'insegnante.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

-Riflessione a partire dal testo di Chiara Valerio "La tecnologia è religione".

-Lezione del prof. Thomas Casadei (UNIMORE) sulla storia dei femminismi.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche orali (risposte a domande o interpretazione di testi); verifiche scritte in forma di test strutturati, domande aperte, trattazioni sintetiche di argomenti.

FIRMA DEL DOCENTE

Simona Bertolini

DISCIPLINA: **Storia**

DOCENTE: **Teresa Paciariello**

CLASSE: **5J**

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Storia e Storiografia A. Desideri e G. Codovini, casa ed. G. D'Anna, vol. 3

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	70
ORE SVOLTE	63

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

All'interno della classe, si osservano livelli differenziati di competenza in Storia. Tuttavia La maggior parte degli studenti ha dimostrato un miglioramento nel metodo di studio, nell'organizzazione del lavoro, nelle capacità di analisi e nella rielaborazione critica nel contesto della materia di Storia. Alcuni studenti ancora evidenziano delle difficoltà nell'esposizione dei concetti storici, anche se il loro livello di comprensione è migliorato. nonostante alcune difficoltà espositive, il rendimento complessivo della classe in Storia è positivo, con miglioramenti significativi nelle abilità di studio e analisi storica.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Per la classe 5J sono stati assunti i seguenti obiettivi specifici:

- arricchimento del linguaggio disciplinare;
- costruzione di testi di tipo espositivo e argomentativo per interpretare dati;
- potenziamento del concetto “astratto” di tempo, inteso come successione di causa ed effetto e con estensione variabile;
- potenziamento dell’applicazione corretta della connessione causa-effetto a fenomeni sociali, politici, economici, giuridici, religiosi, culturali ed artistici;
- uso in autonomia di connessioni causali complesse: cause interagenti e correlazioni;
- potenziamento della capacità di situare i fatti storici nella corretta posizione geografica;
- potenziamento della capacità di spiegare gli eventi storici in termini geopolitici;
- avvio alla capacità di descrivere secondo coordinate geopolitiche circoscritti fenomeni sociali, politici ed economici contemporanei;
- avvio alla capacità di spiegare secondo coordinate geopolitiche circoscritti fenomeni sociali, politici ed economici contemporanei;
- acquisizione della capacità di individuare razionalmente eventi, di ogni ambito, che abbiano avuto ripercussioni lungo tutte le epoche successive;
- acquisizione della capacità di risalire razionalmente in autonomia all’origine storica delle istituzioni politiche e giuridiche, di valori politici, civili, culturali, religiosi ed artistici e di rapporti e situazioni economiche attuali;
- acquisizione della mentalità di valutare l’attendibilità delle fonti e la consistenza delle teorie, secondo parametri espliciti e con rigore metodologico;
- capacità di valutare in autonomia l’apporto dell’individuo nelle vicende storiche
- acquisizione di una serie di competenze civili utili a vivere con mentalità e operatività non subalterne;
- sviluppo del senso di sé come protagonista storico individuale e come parte d’una società organizzata.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze:

- Gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza dei principali eventi storici, comprese le cause, lo sviluppo e le conseguenze.
- Hanno una comprensione approfondita delle correnti ideologiche, dei movimenti sociali e delle trasformazioni politiche, economiche, sociali e culturali che hanno caratterizzato il mondo moderno e contemporaneo.
- Posseggono conoscenze dettagliate sulle istituzioni politiche internazionali e sui processi di integrazione regionale e globale.
- Hanno esplorato e comprendono la diversità culturale attraverso lo studio delle civiltà e delle culture di diverse regioni del mondo.

Competenze:

- Gli studenti sono in grado di analizzare criticamente fonti storiche primarie e secondarie, valutandone l'affidabilità e l'interpretazione.
- Sono in grado di condurre ricerche storiche autonome utilizzando una varietà di fonti e metodologie.
- Posseggono competenze di comunicazione, sia scritte che orali, per esprimere le proprie idee e argomentazioni in modo chiaro e coerente.

Capacità:

- Sono in grado di riflettere in modo critico sulle lezioni apprese dalla storia e di applicare queste conoscenze per comprendere meglio il mondo contemporaneo e per partecipare in modo consapevole alla società.
- Hanno sviluppato una consapevolezza della complessità della storia e della sua influenza sul presente e sul futuro, incoraggiando un atteggiamento di apertura mentale e tolleranza verso le prospettive diverse.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Il tempo limitato a disposizione per coprire il programma di storia può aver reso difficile approfondire alcuni argomenti.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

1. Materiale bibliografico e/o multimediale

Sono state fornite fotocopie di testi ed è stato caricato materiale documentale nella sezione Materiale didattico del Registro Elettronico; sono stati indicati testi da prendere nelle biblioteche o in libreria e si sono segnalati testi e riviste specializzate reperibili su siti storici

Libri di Testo

Testi in adozione: Storia e Storiografia A. Desideri e G. Codovini, casa ed. G. D'Anna, vol. 3

Il libro di testo è continuato ad essere inteso come supporto che completa l'attività svolta in classe e certamente non la sostituisce; si è rafforzato l'uso consapevole del manuale, vale a dire saper valutare se si sono effettivamente apprese le parti assegnate;

2. Sussidi audiovisivi

Si è fatto uso di sussidi multimediali: computer, tablet e supporti digitali utili per l'apprendimento.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Nella classe si è adottato un metodo misto costituito da lezioni frontali soprattutto per esporre l'intreccio storico, unite a lezioni basate su modalità più interattive:

- dall'introduzione dell'insegnante con la proposta di un problema alla costruzione di mappe cognitive e alla formulazione di ipotesi, sia in senso diacronico che sincronico;
- dall'introduzione dell'insegnante alla verifica dei dati sulle fonti;
- dall'analisi guidata delle fonti all'elaborazione di concetti storici;
- dal confronto di tesi storiografiche diverse alla problematizzazione e alla verifica sulle fonti;
- dall'analisi di testimonianze della vita sociale al raffronto con il presente.

Si è continuato a realizzare lezioni di carattere dialogico, specie in autonomia, di tipo cumulativo ma soprattutto di tipo critico, con l'obiettivo di sviluppare l'attitudine all'ascolto dell'opinione altrui e all'argomentazione intersoggettivamente comprensibile per sostenere le proprie posizioni, al fine di procedere ad una costruzione collaborativa del proprio ed altrui sapere e ad assumere tale modalità come habitus per l'intero arco della vita. In tal modo si vogliono sottolineare e le linee di continuità storica con il presente e la rilevanza, per la comprensione del presente anche quotidiano, delle conoscenze storiche acquisite con il metodo delle scienze sociali, in particolar modo per quelle da legarsi al percorso specifico "Cittadinanza e Costituzione" e di Educazione civica.

Per rafforzare la motivazione culturale, si è evidenziato sempre in modo dialogico come le acquisizioni, sia di contenuti che di capacità via via conseguite, aiutino ciascuno a dare senso al proprio agire "storico" nel presente.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Sono state utilizzate tutte le diverse modalità approvate dal Collegio dei Docenti e dal Dipartimento di Filosofia e Storia; di seguito vengono precisate quelle usate specificamente dal docente.

In particolare si è proceduto alla valutazione in itinere mediante verifiche orali e scritte.

10. CONTENUTI SVOLTI

I contenuti sono esposti di seguito prendendo come punto di riferimento le lezioni svolte in classe dalla docente e da esperti, dalla partecipazione a conferenze e convegni organizzati in

orario scolastico ed extrascolastico.

Il testo è stato utilizzato solo come supporto e non come guida nello svolgimento del programma sia dall'insegnante che dagli studenti.

Contenuti

1) L'Italia, i problemi del nuovo regno e la politica della Destra storica (1861-1876)

- a) I problemi affrontati dalla Destra storica
- b) Problema istituzionale e amministrativo: repubblica o monarchia? Stato decentrato o accentrato?
- c) Problema finanziario
- d) La questione meridionale e il problema del brigantaggio
- e) La terza guerra d'indipendenza e la liberazione del Veneto (1866)
- f) La questione romana

2) Bismarck e l'unificazione della Germania. La fine dell'impero di Napoleone III

- a) Bismarck e la guerra contro l'Austria
- b) Napoleone III e Bismarck, lo scontro e le conseguenze

3) La seconda rivoluzione industriale

- a) Aspetti della società industriale
- b) La società borghese
- c) La costituzione degli imperi coloniali
- d) La stratificazione di classe delle società industriali
- e) La Prima e la Seconda Internazionale

4) Le origini culturali del Novecento

- a) I nazionalismi (francese, tedesco, italiano)
- b) La chiesa e la questione sociale
Il pontificato di Leone XIII
L'enciclica Rerum Novarum

5) Il mondo delle grandi potenze

- a) La Germania guglielmina
- b) La Terza Repubblica in Francia
- c) La Gran Bretagna tra liberali e conservatori
- d) Fermenti sociali e politici dell'Impero russo
-La rivoluzione del 1905-1906
-Le contraddizioni della società russa
- e) Gli Stati Uniti da potenza continentale a potenza mondiale
- f) La formazione del Giappone moderno

6) L'Italia del primo sviluppo industriale

- a) La sinistra Storica al governo dell'Italia
- b) L'età di Crispi
- c) La prima crisi dello stato liberale
- d) L'età giolittiana

7) La prima guerra mondiale

- a) Gli schieramenti internazionale contrapposti
- b) L'inizio del conflitto
- c) L'Italia dalla neutralità all'intervento
- d) La guerra di posizione e le sue conseguenze
- e) La svolta della guerra: intervento USA e rivoluzione russa
- f) Il crollo degli imperi centrali
- g) I trattati di pace e la Società delle Nazioni

8) Il dopoguerra

- a) I problemi del dopoguerra
- b) L'edificazione del regime comunista nell'Unione Sovietica
- c) La Repubblica di Weimar
- d) La Democrazia occidentale dopo la guerra mondiale
 - Conservatori e laburisti in Gran Bretagna
 - Il dopoguerra in Francia
 - Espansione economica degli Stati Uniti

9) Il Fascismo in Italia

- a) Il tramonto dello stato liberale
- b) Il fascismo dalla marcia su Roma al delitto Matteotti
- c) L'organizzazione del regime

10) Gli anni Trenta

- a) Stalin e lo stalinismo nell'Unione Sovietica
- b) La grande depressione e il New Deal
- c) Il regime nazionalsocialista in Germania
- d) L'imperialismo del regime fascista
- e) La guerra civile spagnola
- f) L'Anschluss, l'aggressione alla Cecoslovacchia e l'invasione della Polonia

11) La Seconda Guerra Mondiale

- a) La fine dell'ordine di Versailles
- b) 1939-1941: la guerra lampo; l'intervento dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; l'aggressione all'Unione Sovietica e agli Stati Uniti
- c) 1942-1943: iniziale predominio dell'Asse; prima controffensiva alleata
- d) 1943: lo sbarco in Sicilia ed il crollo del fascismo; l'armistizio e la Repubblica di Salò
- e) 1943-1945: La "Resistenza" in Europa e in Italia (a cura di Margherita Becchetti del

Centro Studi Movimenti di Parma)

f)1944-1945: la vittoria alleata

g)1945: le conferenze di Yalta e di Potsdam.

h)La fine della guerra in Asia: la sconfitta del Giappone.

12) Nascita e trasformazione del mondo bipolare

a) Le origini del mondo bipolare

13) Il dopoguerra in Italia

a) La nascita della Repubblica

Attività extracurricolari (di classe)

- Partecipazione di due studenti della classe al Viaggio della memoria in Bosnia: progetto dell'Istituto Storico della Resistenza di Parma.

Educazione civica

- Nascita dell'Unione Europea. Ventotene: l'Europa immaginaria (a cura di Ilaria La Fata del Centro Studi Movimenti di Parma)

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Partecipazione alla Conferenza con la scrittrice Chiara Valerio su "La tecnologia è religione"

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

- Le verifiche orali sono state costituite da interazioni dialogiche spontanee o sollecitate di tipo tematico, durante le quali saranno valutate: la precisione linguistico-disciplinare, la precisione dei concetti, la coerenza dei ragionamenti, la pertinenza degli argomenti, la completezza della risposta e la capacità critica, oltre alla ricchezza d'idee e riferimenti culturali;
- le verifiche scritte sono state costituite di domande semistrutturate a stimolo chiuso e risposta aperta di carattere argomentativo, delle quali si valutano le stesse caratteristiche di tipo cognitivo delle verifiche orali; si potranno proporre prove miste contenenti una breve analisi testuale guidata ancora attraverso domande semistrutturate e la richiesta di svolgere una breve argomentazione tematica; quest'ultima modalità ha come fine ulteriore il supportare le competenze richieste per svolgere la prova di italiano del nuovo Esame di Stato;
- agli alunni sono state poi attribuite valutazioni relative a comportamenti interattivi significativi: interventi spontanei pertinenti, coerenti, compiuti e contenenti rielaborazioni critiche; atti di disturbo che danneggiano l'apprendimento dell'alunno medesimo e talvolta possono giungere a danneggiare l'intera classe; comportamenti frequentemente o sistematicamente distratti durante le lezioni; in tal modo il docente, in sede di valutazione complessiva, ha a disposizione elementi specifici, diversi dai voti di verifica, per tener

conto dell'attenzione, della partecipazione e dei ritmi di recupero di ogni singolo studente; la partecipazione soprattutto, intesa come contributo al momento dialogico-cumulativo e dialogico.

- **Strumenti per la verifica sommativa**

Riguardo agli strumenti per la verifica sommativa si assume quanto deliberato dal Collegio dei Docenti ed esposto nel PTOF. Si ricorda che in tale delibera si sostiene che in sede di scrutinio per ciascuna materia viene attribuito un voto unico, alla cui formulazione si giunge attraverso una pluralità di modalità di verifica: interrogazioni e colloqui; relazioni individuali e/o di gruppo, interventi in discussioni in classe, esercizi svolti in classe, a casa e on-line; prove scritte, pratiche e/o grafiche svolte in classe, in laboratorio e in palestra; prove d'ascolto.

RECUPERO

Strategie di sostegno e recupero che si prevede di attivare nel corso dell'anno:

- Recupero in itinere sistematico: individuazione degli errori tipici e individuali;
- strategie di riconoscimento concettuale;
- controllo della pertinenza e coerenza dell'argomentazione;

FIRMA DEL DOCENTE



DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: NICOLETTA PRADELLI, KRISTINA MARIE HARDY

CLASSE: 5J

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Performer shaping ideas LL volume 2, ed. Zanichelli

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	102
ORE SVOLTE	94

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha globalmente raggiunto nella lingua Inglese un livello buono e nel caso di alcune studentesse anche ottimo; un piccolo gruppo di studentesse ha invece dimostrato negli anni uno scarso impegno sia a scuola durante le lezioni che a casa nel momento di rielaborazione.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Potenziare funzioni linguistiche necessarie per mettere in atto le abilità del livello B2 (Progresso / Independent User) e conseguimento del livello C1 (Efficacia/ Proficiency) (Rif. QCER)

Più specificatamente la studentessa / lo studente deve giungere a :

- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere, in presenza e attraverso i media, su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica
- Comprendere e partecipare a conversazioni, discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti, incluse tematiche afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), argomentando e sostenendo il proprio punto di vista, anche utilizzando strumenti multimediali.
- Riconoscere le caratteristiche distintive del testo letterario e saperlo analizzare.
- Riconoscere la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti.
- Produrre testi pertinenti, organici, coesi, e ben argomentati.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli studenti e le studentesse sono in grado di padroneggiare la lingua straniera per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere ed apprezzare gli aspetti significativi del mondo in cui viviamo in prospettiva interculturale. In particolare, all'interno del corso di studio scelto, gli studenti e le studentesse sono in grado di leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; di dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; di produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi; di aggiornare tematiche anche in chiave di cittadinanza attiva; sono altresì in grado di descrivere i principali eventi storici, culturali e letterari che hanno segnato un'epoca utilizzando il linguaggio specifico; sono in grado di utilizzare immagini e di elaborare prodotti multi-mediali (testi, immagini, suoni) per produrre presentazioni o svolgere attività di ricerca. Gli studenti e le studentesse sono in grado di collaborare e partecipare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense fornite dall'insegnante, opere letterarie integrali o parti di esse, video, recensioni, ted-talks

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione con inquadramento generale di un'epoca/ autore/autrice a cura dell'insegnante. Presentazione e spiegazione di testi. Comparazione con altre letterature e collegamenti- ove possibile- con altre discipline.
Chunked lesson (lezione segmentata): lezione divisa in unità di tempo, veloce presentazione di un argomento, attività laboratoriale con esercizi collaborativi, restituzione e conclusione.
Flipped classroom o classe rovesciata: gli studenti e le studentesse fruiscono dei contenuti didattici prima della lezione, attraverso video o materiali digitali generalmente forniti dalla docente. Gli studenti e le studentesse possono restituire al gruppo classe e all'insegnante quanto da loro approfondito.
Ted-talks e successivi interventi attivi da parte della classe di commenti, analisi e/o di comparazione.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Strumenti di valutazione formativa e sommativa:
Prove scritte, autentiche e strutturate: analisi di un testo narrativo o poetico (comprendere, analizzare e interpretare, seguendo la tipologia del nuovo esame di stato), essay, commenti e riflessioni personali. Esercitazioni a livello B2 /C1 integrato.
Prove orali: esposizioni orali, in cui si presentano autori e contesti culturali, si motivano movimenti e cambiamenti, si operano connessioni tra diversi saperi.

Presentazioni di materiali a cura di piccoli gruppi o presentazioni del singolo come approfondimento o anticipazione di un argomento.

10. CONTENUTI SVOLTI

The Victorian Period : contesto storico, sociale, letterario

London life in the Victorian period

Dickens : Hard Times “ The definition of a horse”; “Coketown”

C. bronte : Jane Eyre

J.S.Mill :“On Liberty”;“ Utilitarianism” , “ The subjection of women “C.Bronte, L.M Alcott (Little Women)

Late Victorian Period : The sensation novel, Crime and violence

W. Collins :“The woman in white”

Jack the Ripper (video)

B. Stoker : Dracula

L. Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde “The investigation of the mystery “ “ The scientist and the diabolical monster”

E.A Poe : The oval portrait

Late Victorian Period : Aestheticism, Decadentism, Naturalism

O.Wilde : The picture of Dorian Gray” The Preface”

“I would give my soul”

Late Victorian Period: Imperialism and colonialism

British Imperial trading routes

R. Kipling :“The White Man’s Burden”

J. Conrad: Heart of Darkness “Building a railway””The Horror”

E.M.Forster : A Passage to India “An intercultural Encounter”

The Modernist Revolution :contesto letterario, storico ,sociale.

V. Woolf: Mrs Dalloway “She loved life, this moment of June”

To the lighthouse: “She could be herself”

Approfondimento :documentario”Virginia Woolf e il realismo psicologico” a cura di Nadia Fusini

J.Joyce : Dubliners “ Eveline” “ The Dead”

Ulysses :“The funeral”, “Molly Bloom’s Monologue”.

T.S Eliot : The waste Land “The Fire Sermon”

The Great Watershed : World War I

Life in the trenches

Owen : “Dulce et Decorum Est”

S. Sassoon's : "Suicide in the trenches"

MODULO AMERICANO:

American Literature becomes independent , contesto letterario, storico , sociale.

Man and Nature

H. Melville: Moby Dick " Loomings", "The Whiteness of the Whale" "Captain Ahab's chase" "Moby Dick"

R. W. Emerson , H. Thoreau and the Transcendentalism: "Walden" (cenni)

visione del film in lingua originale "Into the Wild"*

E. Dickinson: " Nature" , "The soul has bandaged moments" "To make a prairie" "Because I could not stop for Death"

ROADS TO FREEDOM

American Civil War, slavery, migrations

W. Whitman: "Song of the Open Road"

Captain! My Captain!

I Hear America singing

The Great Migrations (1920s – 1970s) and the question of slavery

Jim Crow's laws and the racial segregation

L. Hughes : I, too, sing America

W. Faulkner : Light in August "The Outcast"

THE USA IN THE FIRST DECADES OF THE 20th CENTURY

The 20s and the 30s : Henry Ford and the beginning of mass production

The Great Depression, the Dust Bowl , the New Deal

A new generation of American writers and the literature of commitment

F.S Fitzgerald: " The Great Gatsby", lettura del romanzo integrale

E. Hemingway : " for whom the bell tolls".

E. Hemingway's Short stories : " A Very Short Story" "In Another Country" "Hills Like White Elephants"

J. Steinbeck : The Grapes Of Wrath " No work, no food" " Tom Joad's speech" "And then the storm struck the..."(capitolo finale)

Baricco spiega Furore- approfondimento

B. Springsteen : The Ghost of Tom Joad

The Uneasiness of the Young

J. Kerouac : On The Road , lettura integrale del romanzo a cura di alcune studentesse. Per tutti i seguenti brani selezionati " I first met Dean..." "everybody was rocking and roaring" "into the west" "so in America when the sun goes down..." ed alcune tra le più famose quotations.

J. D Salinger: The Catcher In The Rye , lettura integrale del romanzo a cura di alcune studentesse. Per tutti i seguenti brani selezionati "The phoniness of the adult world", "My whole goddam autobiography" . Lettura tratta da E. Brizzi "Jack fruscante è uscito dal gruppo".

B.E.Ellis : Lessthan zero, lettura integrale del romanzo a cura di alcuni studenti. Per tutti i seguenti brani selezionati "People are afraid to merge..." "My mother and I are sitting in a restaurant..." "Before I leave I meet Blair..."*

Judith Guest: Ordinarypeople, lettura integrale del romanzo a cura di alcune studentesse.

Durante l'anno scolastico con l'insegnante madrelingua la classe ha svolto diverse attività :

Potenziamento linguistico -mock test livello C1

Presentations (a gruppi o singolarmente)

Personality job test

- film in lingua originale : 13th
- crime junkie
- how to write a C.V
- how to find your path – Ted-talk

*Argomenti svolti dopo il 15 maggio

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Strumenti di valutazione formativa e sommativa :

Prove scritte, autentiche e strutturate: analisi di un testo narrativo o poetico (comprendere, analizzare e interpretare, seguendo la tipologia del nuovo esame di stato), essay ,commenti e riflessioni personali. Esercitazioni a livello B2 /C1 integrato .

Prove orali : esposizioni orali, in cui si presentano autori e contesti culturali, si motivano movimenti e cambiamenti , si operano connessioni tra diversi saperi.

Presentazioni di materiali a cura di piccoli gruppi o presentazioni del singolo come approfondimento o anticipazione di un argomento.

FIRMA DEL DOCENTE

Nicoletta Pradelli, Kristina Marie Hardy

DISCIPLINA: **Spagnolo**

DOCENTE: Cristina Cilla Ibáñez

CLASSE: 5 J Linguistico

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días", Lingue Zanichelli.

2. TEMPI

Ore Settimanali	4 ore
Ore Complessive	150
ORE SVOLTE	135

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Durante il triennio la classe ha cambiato insegnante di spagnolo 3 volte, motivo per il quale molti studenti non sono riusciti ad acquisire un metodo di studio della lingua e, soprattutto, della letteratura, individuale ed efficace. Inoltre, l'interesse verso la materia e l'impegno sono stati discontinui. Conseguentemente, con molta fatica, una grande parte della classe è riuscita a raggiungere un livello di sufficienza. Dall'altra parte, una decina di studenti sono riusciti a raggiungere un livello discreto e due un livello di eccellenza.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Al termine del corso di studi lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali di vari ambiti di studio;
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche;
- Interagire in situazioni dialogiche e non, in modo efficace, adeguato al contesto;
- Produrre in modo autonomo testi orali e scritti di vario tipo, coerenti e coesi;
- Individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- Attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si sono raggiunti gli obiettivi minimi per la classe V.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

La mancanza di un metodo di studio adeguato, lo scarso impegno e interesse hanno ostacolato lo svolgimento di una proficua attività didattica.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

A) Materiale bibliografico e/o multimediale: periodici in lingua originale in formato digitale, video reperiti in rete sul contesto storico e/o letterario dei vari periodi e movimenti studiati, DVD per visione di film di interesse storico-letterario

B) Libri di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días", Lingue Zanichelli.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Nella didattica si è privilegiato un approccio di tipo comunicativo-funzionale, che con molto

spazio dedicato ad attività comunicative in cui la abilità di comprensione e di produzione sono state usate realisticamente in diverse situazioni.

L'attività in classe è stata svolta prevalentemente in lingua straniera e attraverso esercizi di simulazione, tecniche di lavoro a coppie e piccoli gruppi, ecc.

Verranno presi in esame documenti autentici quali, per esempio, testi letterari ed articoli di attualità reperiti su varie riviste e quotidiani spagnoli. Si visioneranno, inoltre, documentari e video di contestualizzazione storico-letteraria e film di interesse culturale.

L'azione didattica ha previsto:

1. uso costante della lingua straniera per lo svolgimento dell'attività didattica;
2. uso di strumentazione multimediale per esercizi di ascolto, comprensione, visione di filmati, documentari, immagini.
3. uso, oltre al libro di testo, di documenti autentici/*reali*, (articoli di giornale, inserzioni pubblicitarie, documenti multimediali.)
4. momenti di operatività degli alunni cui è stata data la possibilità di utilizzare la lingua in coppia o in gruppo mediante dibattiti, interpretazioni libere o guidate, "compiti" che privilegino l'efficacia della comunicazione.

Per quanto riguarda lo studio della cultura, si fa riferimento al libro di testo in adozione, strutturato secondo unità tematiche, secondo il seguente schema:

☒ **Literatura:** testi dei principali autori spagnoli e ispanoamericani con attività di comprensione e di analisi testuale.

☒ **Arte:** analisi di opere d'arte dei più importanti artisti spagnoli e latinoamericani.

☒ **Cine:** visione di film in lingua originale con attività su lingua e cultura.

☒☒ **Contexto histórico-cultural:** breve storia della letteratura in lingua spagnola, organizzata per epoche e movimenti.

Si è presentato il panorama storico, i movimenti ed i singoli autori ed artisti; lo studio specifico degli autori e degli artisti si è articolato, in via generale, in varie fasi:

- inserimento dell'autore in rapporto al periodo e alla corrente culturale, evitando tuttavia un rigoroso schematismo e mettendo in evidenza l'originalità che è insita nel lavoro di ogni artista (con-testo);
- accenni alla biografia ed analisi della personalità dell'autore;
- analisi e commento dei testi e delle opere.

Obiettivi formativi specifici:

- Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale;
- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario genere (giornalistico, letterario, informativo);
- Utilizzare testi o file multimediali per ricercare informazioni;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Riflettere sugli usi standard e specifici della lingua.

Saranno assegnate nel corso dell'anno prove scritte di argomento letterario e di attualità di varia natura: analisi del testo di passi scelti per sviluppare le capacità di analisi e di critica e mettere in evidenza i contenuti e le problematiche specifiche del testo letterario; redazioni di testi brevi e temi di argomento letterario, storico o di attualità per esercitare le capacità di scrittura e potenziare le capacità di argomentazione.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- Verifiche scritte in preparazione della seconda prova scritta Esame di Maturità: comprensione e analisi del testo (letterario e di attualità) e produzione scritta
 - Verifiche scritte con domande aperte di letteratura / temi di attualità ed educazione civica
 - Interrogazioni con domanda finale specifica per stimolare le connessioni tra i temi trattati nelle lezioni di spagnolo con le tematiche affrontate nelle altre discipline
 - Esposizione di presentazioni multimediali su tematiche interdisciplinari (in preparazione al colloquio dell'Esame di stato.
-
- Verifiche scritte in preparazione della seconda prova scritta Esame di Maturità: comprensione e analisi del testo (letterario e di attualità) e produzione scritta
 - Verifiche scritte con domande aperte di letteratura / temi di attualità ed educazione civica
 - Interrogazioni con domanda finale specifica per stimolare le connessioni tra i temi trattati nelle lezioni di spagnolo con le tematiche affrontate nelle altre discipline
 - Esposizione di presentazioni multimediali su tematiche interdisciplinari (in preparazione al colloquio dell'Esame di stato.

10. CONTENUTI SVOLTI

Modernismo

Contexto histórico y social. Características del movimiento literario.

Rubén Darío: vida y obra. Análisis y comentario de *Lo Fatal*, *Venus* y de *Sonatina*

Juan Ramón Jiménez : vida y obra. Análisis y comentario de: *Rio de cristal dormido*, *Vino primero pura*, *Platero y yo* (capítulos 1,19, 58, 70,102,103, 116,124,126,135) .

Generación del 98

Contexto histórico y características generacionales

Modernismo/Generación del '98

Antonio Machado. Vida y obra. Análisis y comentario de *Retrato*, *Un limonero languido*, *Allá en las tierras altas*, *Es una tarde cenicienta y mustia*, *Hay un español que quiere*, *Proverbios y cantares*, *A un olmo seco*.

Miguel de Unamuno. Vida y obra. Análisis y comentario de *Niebla* (fragmentos), *Oración del Ateo* y *Entorno al casticismo* (fragmento)

Visión de la película: *Mientras dure la guerra*

Generación del 27

Contexto histórico y social. Características del grupo del 27.

Pedro Salinas. Vida y obra. Análisis y comentario de *35 Bujías*, de *La voz a ti debida: Se te está viendo la otra*, *Perdóname por ir así buscándote*, *La forma de querer tú*, *Para vivir no quiero*..

Federico García Lorca. Vida y obra. Análisis y comentario de *Romance de la pena negra*,

Romance de la luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba (fragmentos) y *Bodas de sangre* (fragmentos)*

Visión de la películas: *La Novia**

Vanguardias

Contexto histórico y social. Características de las diferentes vanguardias (Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo y Surrealismo)

Ramón Gómez de la Serna. Vida y obra. Análisis y comentario de Greguerías

Visión y análisis de *Un perro Andaluz* de Luis Buñuel

Visión del documental: La mitad Invisible: *Un perro Andaluz*

La Guerra Civil

Contexto histórico: de la II República a nuestros días.

Pablo Neruda. Vida y obra. Análisis y comentario *Explico algunas cosas (integral)* y *Oda a la cascada**

Miguel Hernández. Vida y obra. Análisis y comentario de *Tristes guerras, Canción primera y Elegía a Ramon Sijé**

Lejos de la patria

Francisco Ayala, *La cuestionable literatura del exilio**

León Felipe, *Hay dos Españas**

Rafael Alberti. Análisis y comentario de *Si mi voz muriera en tierra, Canción 8, La paloma*.*

Luis Cernuda. Análisis y comentario de *Peregrino, Te quiero*.*

Educazione Civica.- La Constitución española: lectura y comentario. Visión del documental: Memoria de un consenso.

L'insegnante di lingua e cultura spagnola ha operato congiuntamente alla docente madrelingua prof.ssa Carmenza González, si è occupata in particolare degli aspetti legati alla comunicazione orale in lingua straniera, al lessico, alle funzioni comunicative e alla cultura dei paesi di lingua spagnola.

L'ora di lettorato si è focalizzata su presentazioni orali in gruppo di diversi argomenti trattati durante l'anno.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Alcuni studenti si sono presentati alla Certificazione DELE B2/C1

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le verifiche (sommative o formative) proposte sono state: simulazioni di vecchie terze prove, temi, riassunti, saggi brevi, risposte a domande scritte ed orali, relazioni scritte ed orali, simulazioni orali di colloquio a partire di un argomento a scelta.

FIRMA DEL DOCENTE

Cristina Cilla Ibáñez

DISCIPLINA: **Lingua e cultura straniera 3 (Lingua Cinese)**

DOCENTE: Sara Sacchi, Miao Xin

CLASSE: V J

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Masini F., Zhang T.B., Gabbianelli G., Wang R., “Parliamo cinese 2”, Hoepli.
Per le parti di storia, letteratura e cultura sono stati utilizzati schede e materiali forniti dai docenti.

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	123

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si presenta al termine dell’anno scolastico con livelli linguistici molto eterogenei, con un ristretto numero di studenti che dimostra capacità comunicative molto buone e, in alcuni casi, ottime nella lingua straniera, un gruppo limitato di alunni che dimostra capacità comunicative discrete e/o sufficienti e circa metà classe che rivela fragilità notevoli non colmate nel corso dell’anno dovute al permanere di lacune pregresse, al metodo di studio inadeguato, all’impegno non sufficiente e incostante e alla modesta motivazione nello studio.

Non tutti gli studenti hanno contribuito in egual misura alla costruzione di un proficuo dialogo educativo, né hanno dimostrato uguale senso di responsabilità, autonomia e serietà nello svolgimento delle varie attività didattiche proposte. In generale, ad eccezione del gruppo di alunne che si distingue per l’alto livello raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze, non sono emerse particolari capacità di elaborazione con apporti personali o desiderio di sviluppare approfondimenti in riferimento agli argomenti trattati.

Il profitto medio della classe è quasi sufficiente.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Al termine del quinto anno gli studenti acquisiscono competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1.2 (intermedio) del QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

In termini di abilità sono in grado di:

- Comprendere in modo globale ed analitico testi orali e scritti (messaggi, dialoghi, brani e annunci semplici e chiari) su argomenti noti ed inerenti alla sfera personale e quotidiana;
- Produrre testi scritti e orali lineari, relativi agli argomenti studiati, utilizzando in modo corretto il lessico e le strutture sintattiche;
- Rispondere a stimoli relativi all'ambito personale e quotidiano;
- Partecipare a brevi conversazioni su argomenti noti, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- Riflettere sulle strategie di apprendimento della LS al fine di sviluppare autonomia nello studio;
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti salienti in brevi testi, scritti e orali;
- Analizzare testi orali, scritti o multimediali (brevi video) per coglierne i principali contenuti linguistici e culturali;
- Analizzare e commentare testi letterari e testi di attualità;
- Utilizzare in modo corretto il dizionario, sia cartaceo che elettronico.

Le conoscenze acquisite comprendono:

- Funzioni comunicative relative alla socializzazione, alla sfera personale e alla vita quotidiana;
- Strutture sintattiche di livello intermedio della lingua cinese;
- Sistema fonetico, struttura sillabica (iniziali e finali) e sistema tonale;
- Lessico di uso comune, relativo ai diversi argomenti linguistici e culturali affrontati;
- Strategie per la comprensione scritta e orale di testi;
- Contenuti storici e letterari affrontati durante l'anno;
- Aspetti socio-culturali della lingua e del paese di cui si studia la lingua.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi didattici disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze stabiliti in sede di dipartimento (vedere sezione "obiettivi specifici") sono stati pienamente raggiunti da circa un terzo degli studenti della classe; un quinto degli studenti si attesta sulla soglia degli obiettivi minimi, mentre la restante parte della classe non ha raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

I fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento, apprendimento e attività di recupero sono stati il metodo di studio non sempre adeguato, la scarsa partecipazione in classe, la discontinuità nello studio della disciplina, la scarsa motivazione all'apprendimento della materia, la sedimentazione di lacune pregresse mai colmate e la perdita di un notevole numero di ore di lezione a causa di svariati motivi (partecipazione ad assemblee d'istituto, uscite didattiche, percorsi PCTO/progetti, conferenze, orientamento universitario ecc.) .

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Per quanto riguarda la parte del programma inerente allo studio della grammatica, il libro di testo utilizzato è stato “Parliamo cinese 2” di Masini et al. Per quanto riguarda l’analisi e la comprensione del testo si è fatto riferimento a seconde prove degli Esami di Stato degli anni passati. Inoltre, non essendo stati adottati libri specifici per lo studio della letteratura cinese come materia scolastica per studenti della scuola secondaria di secondo grado perché non ancora disponibili sul mercato, la trattazione degli argomenti è avvenuta tramite la preparazione di materiali prodotti dagli insegnanti condivisi tramite il registro elettronico e Google Classroom, nonché tramite l’impiego di audiovisivi (video, documentari e film), presentazioni, appunti, computer e Digital Board. Sono stati prodotti anche file audio e video da visionare in modalità asincrona con spiegazioni su alcuni degli argomenti trattati nel programma di storia della Cina per recuperare parte delle lezioni perse a causa delle molteplici attività extra-didattiche che hanno coinvolto la classe.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Si è cercato di adottare un approccio didattico comunicativo e, per quanto possibile, una metodologia induttiva per la presentazione di nuovi contenuti lessicali e morfosintattici. In classe gli studenti sono stati incoraggiati ad utilizzare il più possibile la lingua cinese, ricorrendo alla lingua materna solo per le spiegazioni necessarie di grammatica, di storia e di letteratura. È stato dedicato ampio spazio alla correzione dei compiti e delle attività svolte in classe come momento di riflessione volto a chiarire eventuali incertezze. Sono stati proposti contenuti inerenti alla storia e alla letteratura cinese attraverso materiali direttamente forniti dai docenti da integrare al testo in adozione e materiali multimediali per stimolare lo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione, nonché l’interesse e la motivazione della classe. Le metodologie più frequentemente adottate nel corso dell’anno sono state la lezione frontale, la lezione dialogata (con interventi guidati o liberi) riguardanti l’analisi dei testi, i confronti con le altre discipline, ecc., lavori di gruppo/a coppie, il dibattito informale.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

La valutazione è stata ottenuta tramite verifiche sia orali che scritte strutturate e semistrutturate volte a valutare le conoscenze, la capacità di comprensione, la capacità di applicazione, la capacità di analisi/sintesi e l’espressione/esposizione degli argomenti trattati. Le prove scritte erano mirate alla verifica sia dei contenuti grammaticali che di quelli lessicali in lingua cinese, mentre per quanto riguarda le interrogazioni orali, queste sono state finalizzate allo sviluppo della fluidità nell’espressione sulla base della correttezza grammaticale, oltre che alla verifica dei contenuti di lingua, di letteratura, di civiltà e di storia studiati. Gli studenti, dove possibile, sono stati spronati anche alla rielaborazione personale. Tutte le verifiche scritte del pentamestre sono state strutturate secondo le tipologie previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato (prove di comprensione e analisi di testi letterari e di attualità e produzioni scritte), e anche quelle orali sono state impostate con modalità atte a preparare adeguatamente gli studenti a sostenere il colloquio orale dell’esame finale.

10. CONTENUTI SVOLTI

CULTURA E CIVILTÀ

La Festa di Primavera

Testo in lingua sulle usanze del Capodanno cinese e confronto con il Natale.

Vivere in città

Testo in lingua sui pro e contro della vita nelle città grandi e piccole 住在大城市还是住在小城市.

L'Opera di Pechino 京剧

Testo in italiano di approfondimento sull'Opera di Pechino.

L'uso di internet e la sua influenza sulla società contemporanea

Testo in lingua sull'utilità di internet per gli studenti in soggiorno studio all'estero

互联网发展改变留学生活;

Testi in lingua sui pro e contro dell'uso di internet 网络的是与非 e 网络与我们的生活.

La Cina

Testo in lingua di presentazione della Cina politica e geografica 中国ABC.

La famiglia cinese

Testo in lingua sulla famiglia cinese tradizionale e contemporanea 中国家庭 e confronto con la famiglia italiana.

STORIA E LETTERATURA

La dinastia Yuan e il teatro zájū 杂剧

Schede fornite dall'insegnante con approfondimenti sull'ascesa della potenza mongola dall'avvento di Genghis Khan fino al declino della dinastia Yuan; i viaggi dei Polo nell'impero mongolo durante il regno di Khubilai Khan;

Il teatro della dinastia Yuan (i principali drammi zájū 杂剧): "La storia del padiglione occidentale" Xīxiāngjì di Wang Shifu 王实甫, "L'ingiustizia subita da Dou E" DòuÉyuān 窦娥冤 di Guan Hanqing 关汉卿, "Autunno al palazzo Han" Hàngōngqiū 汉宫秋 e "Il sogno del miglio giallo" HuángliángMèng 黄粱梦 di Ma Zhiyuan 马致远; il teatro Yuan nella cultura europea; Testo in lingua "Marco Polo e la Cina" 马可·波罗与中国.

I "Quattro Grandi Romanzi Classici" della Letteratura Cinese (四大名著)

Schede fornite dall'insegnante con approfondimenti sui periodi Ming e Qing e le trame dei "Quattro Grandi Romanzi Classici" della Letteratura Cinese: "Il Romanzo dei Tre Regni" SānguózhìYǎnyì 三国志演义, "Sul bordo dell'acqua" Shuǐhǔzhàn 水浒传, "Viaggio in Occidente" XīyóuJì 西游记, "Sogno della camera rossa" HónglóuMèng 红楼梦;

Riassunto in lingua cinese del romanzo "Viaggio in Occidente" 西游记.

La Cina durante il "secolo dell'umiliazione" e dalla fondazione della Repubblica Popolare Cinese ai giorni nostri. Storia della Cina moderna e contemporanea dalle Guerre dell'Oppio ai primi anni del

XXI secolo

Storia spiegata utilizzando schede fornite dall'insegnante con approfondimenti sui seguenti argomenti: le Guerre dell'Oppio, la Rivolta dei Taiping, la Rivolta dei Boxer, la fondazione della Repubblica di Cina, la Cina durante la Prima Guerra Mondiale, il Movimento del 4 Maggio 1919, la Cina dagli anni '20 alla fondazione della RPC, il Grande Balzo in Avanti, la Rivoluzione Culturale, le riforme di Deng Xiaoping, la Cina nei primi anni del XXI secolo. Gli argomenti sono stati approfonditi durante il Laboratorio di Storia della Cina organizzato dall'ISREC - Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma.

Documentari sulla figura di Mao Zedong, l'epoca maoista e le riforme di Deng Xiaoping.

Il Movimento di Nuova Cultura e il Movimento del 4 Maggio 1919

Testo in lingua su “五四”运动与新文化运动”*;

Schede in italiano sulla rivoluzione letteraria 文化革命 e il Movimento del 4 Maggio 1919.

Lu Xun (1881-1936)

Lettura integrale in italiano del racconto “Diario di un pazzo” (1918) e di estratti in lingua del testo originale;

Breve testo in lingua con la vita di Lu Xun (鲁迅) e il riassunto del “Diario di un pazzo”

《狂人日记》*;

Lettura integrale in italiano del romanzo breve “La vera storia di Ah Q” (1921);

Breve testo in lingua con il riassunto de “La vera storia di Ah Q” 《阿Q正传》*;

Scheda in italiano con la spiegazione della vita, dell'opera, del pensiero di Lu Xun e della sua importanza nella storia della letteratura moderna cinese.

“Discorsi alla Conferenza di Yan'an sulla letteratura e l'arte” di Mao Zedong (1942)*

Lettura e analisi di alcuni brani in italiano tratti dai “Discorsi” di Mao.

GRAMMATICA

Dal testo “Parliamo cinese 2”:

Unità 6 L'aspetto fisico e il carattere

Le frasi comparative;

Il complemento di risultato 上;

Alcuni complementi di risultato;

La struttura 问...要;

Le frasi di esistenza;

Lessico per parlare dell'aspetto fisico, della salute e del carattere.

Unità 7 Le festività (lezioni 7A, 7B)

La struttura con 把;

La costruzione 除了...以外;

I complementi direzionali semplici;

Altri complementi di risultato;

Lessico per parlare delle vacanze e delle festività.

I seguenti argomenti grammaticali sono stati trattati quando sono stati affrontati i testi di civiltà e

di letteratura studiati:

La determinazione verbale (uso della particella 地);

La struttura con 被, 叫, 让, 给;

Il complemento di incidenza (o di frequenza) (数量补语);

Il complemento potenziale (可能补语).

Le principali locuzioni della lingua cinese scritta;

Approfondimento sull'uso della punteggiatura e sulle regole di stesura di una composizione;

Simulazioni delle prove degli Esami di Stato passati;

Simulazioni dell'esame di certificazione di lingua cinese HSK 3.

EDUCAZIONE CIVICA

Testo in lingua sulla raccolta differenziata in Cina 垃圾分类;

Testo in lingua "Diario di Mayan" 《马燕日记》 sulle difficoltà ad accedere all'istruzione delle bambine nelle campagne cinesi*.

La questione femminile*

Testi in lingua sull'evoluzione della condizione della donna in Cina dall'antichità fino ad oggi.

MATERIALI LASCIATI PER APPROFONDIMENTI PERSONALI E PER LA PREPARAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Testi sull'organizzazione del sistema scolastico cinese e il Gaokao 中国的高考;

Approfondimenti sulla produzione letteraria dagli anni '30 agli anni '70;

Le principali correnti letterarie del periodo della Nuova Era, degli anni '80 e '90 (cenni);

Approfondimento sui fatti di Tian'anmen del 1989 con materiale fornito dalla docente;

Testo in lingua "Internet e la censura" 网络与审查与制度.

*Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

- Corso di preparazione e conseguimento della certificazione di lingua cinese HSK 3;
- Laboratorio di storia della Cina con un esperto dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma sul periodo che va dalla fondazione della Repubblica di Cina ai giorni nostri;
- Corso di potenziamento delle competenze in Lingua Cinese STEM finanziato con i fondi del PNRR;
- Attività di sportello pomeridiano di recupero/potenziamento delle competenze linguistiche

in vista dell'Esame di Stato.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Gli alunni hanno sostenuto due verifiche scritte ed una verifica orale nel primo trimestre e tre verifiche scritte e due verifiche orali nel pentamestre.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro svolto a casa e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni della disciplina.

FIRMA DEL DOCENTE

Sara Sacchi

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, FISICHE E MATEMATICHE

DOCENTE: REGINA VALERIA

CLASSE: 5J

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

“Carbonio, metabolismo, biotech” Valitutti et al. Zanichelli.

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	48

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe mi è stata assegnata quest’anno per la prima volta. Dal punto di vista della disciplina ho incontrato molte lacune e carenze di competenze essenziali (come per esempio la chimica inorganica, biologia cellulare ed anatomia e fisiologia) per poter affrontare al meglio il programma di scienze dell’ultimo anno.

La classe inizialmente non era preparata ad uno studio della materia che comprendesse anche la logica ma solo uno studio mnemonico. Con il tempo e un lungo lavoro la maggior parte degli alunni è riuscita ad avere le competenze per poter collegare diversi argomenti di scienze tra di loro. Rimangono le lacune sulle competenze degli anni passati a causa del poco tempo a disposizione. Durante l'anno ci si è soffermati di più sulla parte di biologia mentre la parte di scienze della terra e geologia è stata fatta in modo poco approfondito.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Saper leggere un sismogramma e localizzare l’epicentro di un terremoto

Sapere come comportarsi in caso di terremoto e capire l’importanza della prevenzione

Spiegare la suddivisione dell'interno della Terra

Spiegare la forma della curva geoterma, l'origine del calore interno e del campo magnetico terrestre.

Delineare l'avvento delle teorie mobiliste da Wegener fino alla tettonica delle placche e riconoscere il ruolo unificante di quest'ultima

Mettere in relazione i diversi tipi di margini tra placche con i fenomeni endogeni associati

Riconoscere le principali vie metaboliche, la loro regolazione e le loro interazioni

Inquadrare i processi biotecnologici da un punto di vista storico

Descrivere i principi di base delle biotecnologie

Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni in campo medico, agrario e ambientale

Valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi specifici con alcune difficoltà logiche nel collegamento tra essi

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Lacune molto evidenti dagli anni precedenti che hanno ostacolato il processo di insegnamento e di apprendimento. L'attività di recupero è stata ostacolata dalle poche ore settimanali a disposizione

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

LIM, libro di testo e lavagna

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Durante la prima parte dell'anno scolastico ho proceduto con spiegazioni con presentazioni elaborate dalla sottoscritta, ma da marzo ho dovuto iniziare a leggere e spiegare il libro di testo senza l'utilizzo delle presentazioni

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Valutazione dei processi in itinere, per monitorare l'andamento didattico e garantire con continuità e sistematicità un flusso di informazioni sull'andamento del processo educativo al fine di predisporre, attuare e mutare con tempestività e specificità gli interventi necessari per la ottimizzazione della qualità del processo di insegnamento/apprendimento posto in essere ed eventualmente effettuare attività integrative, di supporto e/o potenziamento

10. CONTENUTI SVOLTI

L'elenco comprende i paragrafi trattati. (in grassetto i paragrafi principali)

Cap B2 METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP (pag B65)

- **le trasformazioni chimiche nella cellula**
- il catabolismo e il metabolismo degradativo
- l'anabolismo è il metabolismo sintetico
- l'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni chimiche
- NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti
- **gli organismi viventi e le fonti di energia**
- **il glucosio come fonte di energia**
- il glucosio può essere catabolizzato attraverso la respirazione cellulare o la fermentazione
- **la glicolisi e le fermentazioni**
- la glicolisi è la principale via catabolica
- la glicolisi è costituita da numerose reazioni chimiche
- la fase di preparazione della glicolisi
- la fase di recupero energetico della glicolisi
- la glicolisi si può svolgere in due condizioni diverse
- le fermentazioni
- **il ciclo dell'acido citrico**
- i mitocondri sono le centrali energetiche cellulari
- la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico genera acetil-CoA
- il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetil-CoA (da conoscere gli intermedi molecolari: α -ketoglutarato, succinato, fumarato, ossalacetato e il rendimento energetico ed elettronico tra gli intermedi molecolari citati)
- **il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria**
- gli aspetti energetici del trasferimento elettronico
- la catena di trasporto degli elettroni
- il gradiente protonico
- **la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP**
- la sintesi dell'ATP
- la resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio

Cap B5 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE (Pag B163)

- **che cosa sono le biotecnologie**

- **le origini delle biotecnologie**
- **i vantaggi delle biotecnologie moderne**
- **il clonaggio genico**
- **tagliare il DNA con enzimi di restrizione**
- l'elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA
- **saldare il DNA con la DNA ligasi**
- **editing genomico: modificare in modo mirato i genomi con CRISPR/Cas9**
- **i vettori di clonaggio**
- **i vettori di espressione**
- **la produzione biotecnologica di farmaci**
- insulina ricombinante
- il pharming
- i vaccini di nuova generazione

Cap T1 DAI MATERIALI ALLA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA (Pag T3)

- **uno sguardo d'insieme alla Terra e ai suoi materiali**
- rocce magmatiche
- rocce sedimentarie
- rocce metamorfiche
- il ciclo litogenico
- **il campo geomagnetico**
- l'origine del campo magnetico è determinata dalla geodinamo
- il paleomagnetismo studia la magnetizzazione fossile naturale delle rocce
- **antropocene: l'epoca della "forza geologica" umana**
- **la sismologia fornisce gli strumenti per comprendere l'interno della terra**
- la teoria del rimbalzo elastico spiega l'origine dei terremoti tettonici
- le informazioni sull'interno della terra sono fornite dalle onde P e dalle onde S
- **misurare i terremoti: i sismografi e le scale sismometriche**
- le scale sismometriche e la misura quantitativa degli effetti di un terremoto
- **una carta d'identità per gli strati interni della Terra**
- il mantello,
- il nucleo
- la litosfera
- l'astenosfera e la mesosfera

Cap T2 IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE (Pag T39)

- **la teoria della tettonica delle placche**
- **le placche litosferiche e la loro struttura**
- la struttura e la composizione delle placche litosferiche
- **i fenomeni che si verificano ai margini delle placche**
- margini divergenti
- margini convergenti
- margini trasformati
- **l'origine delle catene montuose: l'orogenesi**
- catene montuose collegate alle zone di subduzione
- catene montuose collegate a collisione continentale
- catene montuose collegate a zone di rifting

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

CLIL

Visione di "Biotechnology can be beautiful | Keira Havens | TEDxFrankfurt"

<https://www.youtube.com/watch?v=tRYuN9GaN7I>

Letture e traduzione degli articoli

"Genome Editing among Bioethics and Regulatory Practices" di Mandrioli M., *Biomolecules* 2022, 12, 13. <https://doi.org/10.3390/biom12010013>

"Mitochondria in skin health, aging, and disease" Sreedhar et al. *Cell Death and Disease* (2020) 11:444 <https://doi.org/10.1038/s41419-020-2649-z>

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

verifiche orali, elaborazione di articoli scientifici in lingua inglese con traduzione e considerazioni personali, verifiche scritte a risposta aperta

FIRMA DEL DOCENTE

Valeria Regina

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: TEGGI DANIELA

CLASSE: 5J

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

“Matematica. azzurro” Volume 5 – 3 ED- Bergamini, Barozzi, Trifone Zanichelli Editore

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	56

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe presenta livelli disomogenei di apprendimento delle conoscenze e competenze relative ai contenuti affrontati. Un gruppo di studenti ha acquisito un metodo di studio adeguato alla complessità della disciplina, si è impegnato con serietà, costanza ed interesse e, a seconda delle abilità personali, ha conseguito conoscenze e competenze di livello mediamente più che discreto/buono con punte d’eccellenza mentre un secondo gruppo ha evidenziato difficoltà e fragilità di tipo operativo e scarsa padronanza del calcolo algebrico e delle procedure. Gli studenti del secondo gruppo, poco motivati allo studio della materia, non supportati da un adeguato metodo di studio e da un interesse e un impegno costanti, hanno acquisito conoscenze più lacunose e superficiali anche se mediamente hanno raggiunto obiettivi sufficienti.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina.
Utilizzare correttamente gli strumenti del calcolo matematico.
Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici.
Risolvere problemi già codificati.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si esprimono in modo abbastanza corretto.
sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina.
sufficientemente gli argomenti trattati.
risolvere, con alcune incertezze, semplici esercizi già codificati.

Conoscono
Collegano
Sanno

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Lacune pregresse nelle conoscenze del calcolo algebrico, in particolare di secondo grado, nonché delle funzioni trascendenti, esponenziale e logaritmica, metodo di studio non sempre adeguato, scarsa partecipazione in classe, nessuna adesione alle attività di sportello pomeridiano, discontinuità nello studio della disciplina, "perdita" di un certo numero di ore della disciplina per vari motivi (uscite didattiche, assemblee d'Istituto, problemi di salute della docente, giorni di festività).

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo.
Lavagna multimediale.
Video didattici.
Software Geogebra.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, svolgimento di esercizi volti all'ottimizzazione delle strategie risolutive, correzione di esercizi assegnati a casa, recupero in itinere dei contenuti minimi.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche scritte, articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale. Interrogazioni programmate, finalizzate per recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte.

10. CONTENUTI SVOLTI

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Definizione di funzione Dominio naturale, insieme delle immagini, immagine e controimmagine di un elemento, espressione analitica di una funzione Il grafico cartesiano di una funzione Classificazione delle funzioni: algebriche, trascendenti, razionali, irrazionali, intere e fratte Proprietà delle funzioni: funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, funzione monotona crescente, monotona decrescente, funzione periodica, funzione pari e dispari Funzione inversa Funzione composta Il segno e gli zeri di una funzione Determinazione del dominio, delle simmetrie, degli zeri e del segno di una funzione per via algebrica e loro

rappresentazione nel piano cartesiano Determinazione del dominio, delle simmetrie, degli zeri e degli intervalli di monotonia di una funzione assegnato il suo grafico

I LIMITI E LE FUNZIONI CONTINUE

numerici, intervalli, intorno di un punto, intorno destro e sinistro isolati e punti di accumulazione

Insiemi

Punti

Concetto

intuitivo di limite di una funzione e sua interpretazione grafica

Limite finito di

una funzione per $x \rightarrow c$ e $x \rightarrow \infty$ Limite infinito di una funzione per $x \rightarrow c$ e $x \rightarrow \infty$ Limite per

eccesso e difetto di una funzione

Limite destro

e sinistro di una funzione

Definizione di

funzione continua in un punto e in un intervallo Continuità delle funzioni elementari Teoremi di

calcolo dei limiti di una funzione: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni,

limite del quoziente di due funzioni, limite delle funzioni del tipo $f(x)^{g(x)}$, limite delle funzioni

composte Calcolo di limiti di varie tipologie

Forme indeterminate di funzioni razionali intere e fratte e loro risoluzione: $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ Punti

di discontinuità di una funzione e loro classificazione Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali,

orizzontali ed obliqui Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui Ricerca dei punti di

discontinuità di una funzione e loro classificazione Il grafico probabile di una funzione: dominio,

simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio (determinazione asintoti

e classificazione punti di discontinuità) Determinazione del dominio, delle simmetrie, degli zeri,

degli intervalli di monotonia, degli asintoti e dei punti di discontinuità di una funzione assegnato il

suo grafico

DERIVATA DI UNA FUNZIONE Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico

Definizione di derivata di una funzione in un punto Interpretazione geometrica della derivata di una funzione

Derivata destra e sinistra

Derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo

Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)

Continuità e derivabilità

Le derivate fondamentali

Teoremi di calcolo della derivata di una funzione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (*)

Derivata di una funzione composta (*)

Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di funzioni di vario tipo partendo dalla definizione o utilizzando i teoremi di calcolo della derivata

Derivate di ordine superiore al primo (*)

Determinazione dell'equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un punto Punti stazionari: definizione e significato geometrico (*)

Definizione dei punti di massimo e minimo relativi ed assoluti (*)

Applicazione delle derivate alla fisica (*)

Le derivate e le caratteristiche geometriche delle funzioni: studio degli intervalli di crescita e decrescita, ricerca dei punti stazionari e la loro natura (massimi, minimi o flessi a tangente orizzontale) (*)

La concavità e i flessi: definizione e loro significato geometrico (*)

Concavità e derivata seconda: studio della concavità, ricerca dei flessi a tangente orizzontale e obliqua (*)

LO STUDIO DI FUNZIONE

Studio del grafico di funzioni razionali intere e fratte tenendo conto degli elementi noti: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e asintoti, studio della derivata prima per la determinazione degli intervalli di monotonia (*), dei punti stazionari e la loro natura (*), studio della derivata seconda per la determinazione degli intervalli in cui la concavità della curva è rivolta verso l'alto o verso il basso e dei punti di flesso (*)

Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche: riconoscere le principali caratteristiche di una funzione dall'analisi del suo grafico

Gli argomenti contrassegnati con (*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Sportello pomeridiano con la classe 5P (2 ore).

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Controllo e correzione dei compiti assegnati.

Domande svolte durante la lezione frontale. Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Verifiche scritte.

Interrogazioni orali programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte.

FIRMA DEL DOCENTE

Daniela Teggi

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: TEGGI DANIELA

CLASSE: 5J

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

“Le traiettorie della Fisica. azzurro Elettromagnetismo” Ugo Amaldi Zanichelli Editore

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	56

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe presenta livelli disomogenei di apprendimento delle conoscenze e competenze relative ai contenuti affrontati. Un gruppo di studenti ha acquisito un metodo di studio adeguato alla complessità della disciplina, si è impegnato con serietà, costanza ed interesse e, a seconda delle abilità personali, ha conseguito conoscenze e competenze di livello mediamente più che discreto/buono con punte d’eccellenza mentre un secondo gruppo ha evidenziato difficoltà e fragilità nell’apprendimento e nel consolidamento dei contenuti della disciplina. Gli studenti del secondo gruppo, poco motivati allo studio della materia, non supportati da un adeguato metodo di studio e da un interesse e un impegno costanti, hanno acquisito conoscenze più frammentarie e superficiali anche se mediamente hanno raggiunto obiettivi sufficienti.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Utilizzare correttamente il linguaggio scientifico.

Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina. Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici. Applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di semplici problemi già codificati. Comprendere i momenti significativi dell’evoluzione storica delle idee della Fisica.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si esprimono in modo abbastanza corretto. Conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina. Collegano sufficientemente gli argomenti trattati, anche in ambiti diversi dalla Fisica. Sanno risolvere, con alcune incertezze, semplici esercizi già codificati.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Metodo di studio non sempre adeguato, scarsa partecipazione in classe, nessuna adesione alle attività di sportello pomeridiano, discontinuità nello studio della disciplina, "perdita" di un certo numero di ore della disciplina per vari motivi (uscite didattiche, assemblee d'Istituto, problemi di salute della docente, giorni di festività).

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Materiale bibliografico e/o multimediale selezionato dal docente e/o dagli studenti per gli approfondimenti personali.

Libro di testo.

Sussidi audiovisivi di vario genere.

Lavagna multimediale.

Utilizzo del laboratorio.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, svolgimento di esercizi volti all'ottimizzazione delle strategie risolutive (prevalentemente di elettrostatica), correzione collegiale di esercizi assegnati a casa, recupero in itinere dei contenuti minimi, attività laboratoriale, studio e approfondimento autonomo di argomenti da parte degli studenti con condivisione e rielaborazione critica dei contenuti in classe.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche scritte, articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale e da quesiti a carattere teorico a risposta aperta e chiusa. Interrogazioni programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze. Lavoro individuale dello studente su un argomento (preparazione, presentazione e discussione in classe).

10. CONTENUTI SVOLTI

ELETTROSTATICA

Fenomeni elettrostatici

Elettrizzazione dei corpi per strofinio, contatto ed induzione

La carica elettrica: interpretazione microscopica

Interazione fra i due tipi di carica elettrica
I conduttori e gli isolanti: modello microscopico
La legge di Coulomb
La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio
→LABORATORIO: fenomeni elettrostatici e macchine elettrostatiche
Il campo elettrico
Il concetto di campo elettrico
Definizione del vettore campo elettrico in un punto
La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo
Proprietà delle linee di forza
Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da un dipolo elettrico: rappresentazione mediante le linee di campo
Definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie ed il suo significato fisico in termini di linee del campo elettrico
Il teorema di Gauss per il campo elettrico e il suo significato fisico
Il potenziale elettrico
Il concetto di energia potenziale elettrica di una carica in un campo elettrico (in analogia al caso gravitazionale)
Energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi
Potenziale elettrico e lavoro, moto spontaneo delle cariche elettriche
Le superfici equipotenziali e deduzione del campo elettrico dal potenziale
Il condensatore: definizione di capacità, campo elettrico e capacità di un condensatore piano
Moto di una carica in un campo elettrico uniforme

LA CORRENTE ELETTRICA

La conduzione elettrica nei solidi
La corrente elettrica nei solidi
Definizione di intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm e la resistività
La trasformazione dell'energia elettrica: la potenza elettrica e l'effetto Joule
I circuiti elettrici
I componenti di un circuito elettrico elementare
Schema elettrico di un circuito
I resistori in serie ed in parallelo e caratteristiche dei due tipi di collegamento
Circuiti ohmici con resistori in serie o in parallelo
Voltmetro ed amperometro
Studio di circuiti
Le leggi di Kirchhoff
→LABORATORIO: circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo
→LABORATORIO: verifica della prima legge di Ohm

MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali
Forze tra magneti
Il campo magnetico terrestre
Il concetto di campo magnetico

Caratteristiche del vettore campo magnetico: direzione, verso
La rappresentazione del campo magnetico: linee di campo
Il campo magnetico di un magnete rettilineo
Analogie e differenze fra magneti e cariche elettriche, forza elettrica e magnetica, fra campo magnetico e campo elettrico
Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère, legge di Ampère, definizione dell'Ampère
La forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme: modulo, direzione e verso (regola mano destra)Il motore elettrico a corrente continua
Campi magnetici generati da correnti: filo rettilineo (legge di Biot-Savart), spira circolare e solenoide
La forza di Lorentz e la relazione con la forza magnetica su un filo percorso da corrente
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Applicazioni della forza di Lorentz: aurora boreale, acceleratori di particelle, spettrometro di massa e selettore di velocità
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo
L'ipotesi di Ampère e le proprietà magnetiche dei materiali
Induzione elettromagnetica
Le correnti indotte: il ruolo del flusso del campo magnetico
La legge di Faraday-Neumann-Lenz e applicazioni
L'alternatore
Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico
La luce

LA FISICA MODERNA (svolta con taglio storico e divulgativo)

→La fisica nucleare (*)

La scuola di Enrico Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica

I nuclei degli atomi e le reazioni nucleari, le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei

Radioattività, isotopi radioattivi, decadimenti alfa, beta e gamma, legge del decadimento radioattivo

La fissione nucleare e le centrali nucleari, la fusione nucleare

→ La teoria della relatività (*)

L'invarianza della velocità della luce

La relatività dello spazio e del tempo

L'equivalenza massa-energia

Temi di educazione civica (*):

Fisica e cittadinanza: riflessione sull'impegno degli scienziati nella società e le loro scelte personali e politiche (Marie Curie, Lise Meitner, Albert Einstein, Enrico Fermi, Edoardo Amaldi)

Visione del docufilm "La scelta. Edoardo Amaldi, la scienza senza confini".

Gli argomenti indicati con (*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

Alcuni argomenti del programma sono stati oggetto di studio e approfondimento individuale da parte di una parte del gruppo classe (parte di magnetismo ed elettromagnetismo, fisica moderna, educazione civica) mentre gli studenti rimanenti hanno scelto di approfondire altri argomenti relativi alla fisica, secondo il proprio interesse (fisica quantistica, onde, entropia, gravitazione, fisica del plasma).

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Attività di laboratorio; sportello pomeridiano (2 ore) con la classe 5P.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Svolgimento e correzione dei compiti assegnati.

Domande svolte durante la lezione frontale. Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Verifiche scritte.

Interrogazioni orali programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte.

FIRMA DEL DOCENTE

Teggi Daniela

DISCIPLINA: scienze motorie

DOCENTE: prof. Iannaccone Angelo Santiago

CLASSE: 5[^] J

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Più movimento

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	60

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato un rendimento e un impegno abbastanza soddisfacenti e continui sia nel corso del quinquennio che nell'anno in corso. Gli/le studenti/esse risultano essere molto partecipativi/e sia nella parte teorica che pratica, rispettando le consegne e le scadenze.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

5.

6. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Obiettivi trasversali individuati in consiglio di classe
Rispetto delle regole, delle consegne, dei luoghi, dei materiali, degli insegnanti e dei compagni
Sviluppo delle capacità affettivo-emozionali e relazionali
Sviluppo delle capacità sociali e collaborative
Autonomia nel lavoro
Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Obiettivi didattici disciplinari individuati in Dipartimento (Conoscenze, Competenze, Abilità)

Conoscenze

Conoscere il proprio corpo
Comprendere i messaggi non verbali
Conoscere i fondamentali individuali e il regolamento tecnico di almeno uno sport di squadra
Conoscere le tecniche individuali e il regolamento tecnico di almeno uno sport individuale
Conoscere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale

Abilità

Saper eseguire esercitazioni proposte per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
Comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali decodificando i propri messaggi e quelli altrui
Saper applicare gli elementi fondamentali e il regolamento di almeno uno sport di squadra
Saper applicare gli elementi fondamentali e il regolamento di almeno uno sport individuale
Saper adottare i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica

Competenze

Saper realizzare schemi motori complessi in forma economica in situazioni variabili
Sapersi esprimere con il corpo e il movimento
Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche in almeno uno sport di squadra
Sapersi confrontare in almeno uno sport di squadra
Saper assumere comportamenti di autocontrollo e fair play
Sapersi applicare nei diversi ruoli di almeno uno sport individuale e di uno sport di squadra assumendo anche compiti di arbitraggio e di giuria
Saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute
Sapersi muovere in ambiente naturale orientandosi in contesti diversificati

7. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

--

8. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

--

STRUMENTI DI LAVORO

Materiale bibliografico e/o multimediale

Libri di testo e fotocopie

Piccoli e grandi attrezzi, attrezzi non codificati

Sussidi audiovisivi

Utilizzo dei laboratori

Palestra del Marconi, palestre di Via Pintor, strutture per l'Atletica Lauro Grossi e Pala Lottici, Parco Ducale, Parco Cittadella, impianti presso il Cus Parma.

9. METODI DI INSEGNAMENTO

Metodologie concordate in Consiglio di classe

Lezione frontale interattiva, lavoro in gruppo e a coppie, prove in forma analitica e globale delle specialità sportive

Attività da adottare nella disciplina, coerenti con il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari

Giochi motori, giochi di squadra sportivi e pre-sportivi, esercizi individuali, a coppie e a gruppi

10. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze motorie, con attenzione particolare alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento

L'impegno e l'interesse manifestati

Il rispetto delle regole e il mantenimento di un comportamento corretto durante le lezioni e i confronti competitivi

11. CONTENUTI SVOLTI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE Articolazione dei contenuti in moduli o unità didattiche	Tempi di attuazione	Calendarizzazione prove verifiche
Attività in ambiente naturale Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative. Giochi di socializzazione Giochi individuali e di coppia: Badminton Giochi di squadra: Pallavolo, Basket, Rugby Atletica Leggera: Resistenza, velocità, salto in alto, salto in lungo Preacrobatica: rotolamenti, capovolta avanti, indietro, sulla spalla, verticale e ruota. Piccoli attrezzi: funicella e palla Pattinaggio sul ghiaccio	Tutto l'anno scolastico	Almeno 2 verifiche nel primo periodo e 3 nel secondo periodo

Parte teorica: argomenti sul libro di testo, storia delle scienze motorie e dello sport, primo soccorso.		
--	--	--

12. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Uscita sul territorio in bicicletta presso località Sala Baganza per visita castello e museo del vino.

13. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

- Verifiche periodiche attraverso lo svolgimento di test
- Prove pratiche su circuiti e percorsi
- Osservazione sistematica diretta
- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti e/o multimediali

FIRMA DEL DOCENTE

Iannaccone Angelo Santiago

DISCIPLINA: Religione cattolica

DOCENTE: Bellini Maria

CLASSE: 5 J

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Bocchini Sergio, Incontro all'altro + libro digitale + DVD, EDB scuola

2. TEMPI

Ore Settimanali	1
Ore Complessive	30
ORE SVOLTE	24

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, composta da 18 alunni, ha dimostrato interesse e attenzione per la disciplina, partecipando volentieri al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato corretto. Il profitto è stato soddisfacente per capacità di analisi autonoma, di giudizio e livello di maturità.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali.
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli studenti hanno acquisito consapevolezza, spirito critico e capacità di rielaborazione personale; hanno inquadrato il pensiero sociale della Chiesa cattolica nella dimensione storica; si sono rapportati con l'uso corretto del linguaggio religioso e dei testi specifici della disciplina.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

L'attività didattica è stata condotta con lezioni frontali dialogico-dialettiche; lavori individuali e di gruppo; libro di testo; documenti pertinenti; sussidi multimediali

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Introduzione degli argomenti partendo da aspetti concreti legati all'esperienza personale e alla realtà locale;
coinvolgimento attivo dei ragazzi con dialoghi sui problemi del gruppo-classe e dei singoli;
richiesta della presentazione di approfondimenti assegnati;
valorizzazione dei tentativi di ognuno secondo le proprie capacità.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

La disciplina Religione cattolica non è materia dell'Esame di Stato. Per quanto riguarda gli strumenti di verifica si rimanda al punto 12.

10. CONTENUTI SVOLTI

ETICA DELLA VITA:

l'etica ambientale e la questione ecologica nelle religioni abramitiche e nelle filosofie orientali;
lo sviluppo sostenibile nel nostro pianeta nel magistero della Chiesa ("Laudato si");
la globalizzazione e la migrazione dei popoli; il concetto di sviluppo ed economia sostenibili, solidarietà, bene comune, giustizia sociale e pace;

RAPPORTO CHIESA-MONDO

L'idea di persona nei totalitarismi del '900 (la testimonianza di valori del gruppo di resistenza "Rosa Bianca");
la Chiesa cattolica e il nazismo (il rapporto tra Pio XII e gli ebrei; la Chiesa riformata e il nazismo)
la Chiesa e le sfide della contemporaneità (il Concilio Vaticano II e l'apertura della Chiesa cattolica al dialogo ecumenico, interreligioso e interculturale)

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Criteri di verifica:

i risultati dell'apprendimento in rapporto al percorso dell'alunno, considerando il livello di partenza e gli eventuali miglioramenti;

il livello di partecipazione durante le lezioni e la capacità di collaborazione dimostrata;

l'abitudine dello studente all'autovalutazione;

l'impegno e l'interesse manifestati.

FIRMA DEL DOCENTE

Maria Bellini



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.liceomarconipr.edu.it

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: GRETA CUCCOLINI

CLASSE: 5^J

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Itinerario nell'arte vol.3 - autori: CRICCO - DI TEODORO - ed. Zanichelli

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	33
ORE SVOLTE	80% circa

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha seguito il corso nel triennio con interesse e curiosità crescenti. Il profitto via via è migliorato arrivando, quasi per la totalità degli allievi, ad evidenziare risultati buoni e in alcuni casi ottimi.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.liceomarconipr.edu.it

4. OBIETTIVI SPECIFICI

- riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nella corrente Neoclassica; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria;
- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei Realisti;
- l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo;
- la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento Futurista;
- l'arte tra le due guerre e il Ritorno all'Ordine;
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in Architettura;
- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.
- Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce - per gli aspetti essenziali - le questioni relative alla tutela, alla conservazione.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Elevato numero di allievi per classe e poche ore a disposizione per attività in classe anche rispetto ai contenuti delle Indicazioni Nazionali e a diversificati bisogni di apprendimento.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, presentazioni digitali appositamente preparate, computer, internet.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, cooperative learning, attività laboratoriali, flipped classroom, Learning by doing, didattica PBL per la realizzazione del prodotto finale



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.liceomarconipr.edu.it

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Interrogazioni orali, stesura di relazioni o specifiche ricerche scritte, relative a progetti e/o artwork.

10. CONTENUTI SVOLTI

Tendenze poetiche Europee tra 700' e '800: Neoclassicismo (J.L. David e Canova) e Romanticismo in Francia: Delacroix e Gericault, in Inghilterra Constable e Turner; Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia".

- L'arte MODERNA

REALISMO nell'800 Francese: Courbet, Corot. E. MANET, anticipatore dell'Impressionismo.

IMPRESSIONISMO: Courbet, Monet, Degas, Renoir, Seurat. I manifesti (Toulouse-Lautrec). La fotografia (Nadar).

L'Ottocento italiano: la pittura di macchia, tra DIVISIONISMO, MACCHIAIOLI e tendenze Simboliste in Pelizza da Volpedo.

il POST-IMPRESSIONISMO di Cézanne e le tendenze simboliste in Gauguin e Van Gogh.

SIMBOLISMO di Moreau e Redon; Bocklin (cenni)

- MODERNISMO in Europa

Monaco e Berlino: JUGENDSTIL; Vienna: SECESSIONE VIENNESE, Klimt; Francia: ART NOUVEAU;

Gran Bretagna: MODERN STYLE, Mackintosh, W. Morris; Italia: LIBERTY o STILE FLOREALE; Catalogna: MODERNISMO, Gaudi.

- Il Bauhaus: Gropius e gli altri.
- Edvard Munch, anticipatore dell'Espressionismo
- Le avanguardie storiche e il Ritorno all'Ordine

LE AVANGUARDIE STORICHE e l'EPOCA CONTEMPORANEA

ESPRESSIONISMO: Fauves in Francia con Matisse, Derain, (cenni) e Die Brucke di Kirchner ; Kokoschka e Schiele in Austria; Der Blaue Reiter: Monaco Kandinsky.

CUBISMO: Braque, Picasso; FUTURISMO: Marinetti, Boccioni, Balla, Depero (cenni); ASTRATTISMO: Kandinskij, Mondrian;

SUPREMATISMO: El Lessitzky, Malevich; DADAISMO: Duchamp, Man Ray, Picabia; SURREALISMO: Mirò e Dalì, Magritte, Ernst; METAFISICA: De Chirico, Carrà, Morandi metafisico;

- Ritorno all'Ordine Italiano: Sironi, Severini (cenni)
- Modulo EDUCAZIONE CIVICA: "Entartete Kunst"- Mostra d' Arte degenerata: la derisione come arma del potere. L'importanza delle esposizioni pubbliche, delle retrospettive e delle collezioni museali Europee.
- Modulo ORIENTAMENTO: le professioni del futuro in ottica di divulgazione dell'arte anche con le nuove tecnologie.

Architettura Razionalista e le derive al tempo del Fascismo;

Le Corbusier: nuovi metodi costruttivi Novecenteschi.

F. Lloyd Wright e l'architettura organica.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.liceomarconipr.edu.it

Il Secondo Dopoguerra e la nuova pittura Americana - La stagione Informale

ACTION PAINTING: tra Pollock e Rothko e la NY School; Dall'ART BRUT Francese all'INFORMALE Italiano di Burri e Fontana.

La nascita delle POP ART in UK

POP ART AMERICANA: Roy Lichtenstein, Andy Warhol; in ITALIA: Mario Schifano (cenni);

NEW DADA: Rauschenberg in USA (cenni) Mimmo Rotella: i Decollage.

Yves KLEIN e Piero MANZONI;

Il caso emblematico di Joseph BEUYS, FLUXUS, l'inizio dell'arte concettuale della Performance Art.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Nel triennio: Battistero, Duomo e Museo diocesano di Parma;

Visite guidate: Mostra **Edgar Degas e i suoi amici**, palazzo della Rosa Prati, Parma nel trimestre; Mostra **Tutto Munari** - Magnani Rocca, Mamiano - PR nel pentamestre.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Prove esperte, lettura dell'opera, Interrogazioni orali, stesura di relazioni o specifiche ricerche scritte, relative a progetti e/o artwork.

FIRMA DEL DOCENTE

Liceo Statale Scientifico e Linguistico "G. Marconi" - Parma
ESAME DI STATO
Griglia Prima Prova
TIPOLOGIA A

Alunno/a: _____

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	V	20-18	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco.	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	Rispetto completo e corretto dei vincoli di consegna.	V	5	
		Rispetto completo e, nel complesso corretto dei vincoli di consegna.	IV	4	
		Rispetto parziale, ma corretto nei vincoli di consegna considerati.	III	3	
		Rispetto parziale e non corretto dei vincoli di consegna.	II	2	
		Rispetto assente o gravemente incompleto e non corretto dei vincoli di consegna.	I	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta	10	Analisi completa, corretta ed approfondita del testo.	V	10 - 9	
		Analisi nel complesso corretta del testo.	IV	8 - 7	
		Analisi corretta, nonostante qualche lacuna e/o imprecisione.	III	6	
		Analisi incompleta e/o non corretta.	II	5 - 4	
		Analisi gravemente incompleta e non corretta.	I	3 - 1	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Comprensione completa, critica e pertinente.	V	10 - 9	
		Comprensione nel complesso, corretta e pertinente.	IV	8 - 7	
		Comprensione corretta, ma essenziale.	III	6	
		Comprensione incompleta o non sempre corretta e/o pertinente.	II	5 - 4	
		Comprensione incompleta e non corretta.	I	3 - 1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Interpretazione che istituisce relazioni corrette, critiche, personali con la propria esperienza e/o con un più vasto orizzonte storico-culturale.	V	15 - 13	
		Interpretazione che istituisce, nel complesso, relazioni corrette e personali con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	IV	12 - 10	
		Interpretazione che istituisce relazioni corrette, benché essenziali, con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	III	9	
		Interpretazione che istituisce relazioni scarse e prevalentemente non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	II	8 - 6	
		Interpretazione che non istituisce relazioni o ne istituisce scarse e del tutto non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	I	5 - 1	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____ /100

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
100-98	97-93	92-88	87-83	82-78	77-73	72-68	67-63	62-58	57-53	52-48	47-43	42-38	37-33	32-28	27-23	22-18	17-13	12-8	7-3	2-0

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: _____ /20

Data _____

La Commissione

Il/La Presidente _____

Liceo Statale Scientifico e Linguistico “G. Marconi” – Parma
ESAME DI STATO
Griglia Prima Prova
TIPOLOGIA B

Alunno/a: _____

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	V	20-18	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco.	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Individuazione sicura, chiara e corretta.	V	15 - 14	
		Individuazione nel complesso corretta.	IV	13 - 11	
		Individuazione parziale ma corretta.	III	10 - 9	
		Individuazione parziale e/o generica.	II	8 - 7	
		Individuazione errata o mancante.	I	6 - 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	15	Percorso ragionativo pienamente chiaro e coerente, argomentazione articolata, utilizzo diffuso e corretto dei connettivi.	V	15 - 14	
		Percorso ragionativo nel complesso chiaro e coerente, argomentazione lineare, utilizzo dei connettivi più opportuni.	IV	13 - 11	
		Percorso ragionativo coerente ma essenziale, argomentazione parzialmente articolata, utilizzo corretto ma limitato dei connettivi.	III	10 - 9	
		Percorso ragionativo poco coerente, utilizzo scarso e/o non corretto dei connettivi.	II	8 - 7	
		Percorso ragionativo non coerente e confuso, argomentazione incoerente, utilizzo assente e/o non corretto dei connettivi.	I	6 - 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10	Utilizzo pienamente corretto e congruente.	V	10 - 9	
		Utilizzo nel complesso corretto e congruente.	IV	8 - 7	
		Utilizzo essenziale ma corretto.	III	6	
		Utilizzo incompleto e non sempre corretto.	II	5 - 4	
		Utilizzo assente non corretto e/o non congruente.	I	3 - 1	

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____/100

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
100-98	97-93	92-88	87-83	82-78	77-73	72-68	67-63	62-58	57-53	52-48	47-43	42-38	37-33	32-28	27-23	22-18	17-13	12-8	7-3	2-0

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: _____/20

Data _____

La Commissione

Il/La Presidente _____

Liceo Statale Scientifico e Linguistico “Marconi” di Parma
ESAME DI STATO
Griglia Prima Prova
TIPOLOGIA C

Alunno/a: _____

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	V	20-18	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco.	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					

Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi Livelli	Punteggi indicatori
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10	Contenuti coerenti e sempre pertinenti.	V	10 - 9	
		Contenuti nel complesso coerenti e pertinenti.	IV	8 - 7	
		Contenuti parzialmente coerenti e parzialmente pertinenti.	III	6	
		Contenuti poco coerenti e poco pertinenti.	II	5 - 4	
		Contenuti completamente mancanti di coerenza e pertinenza.	I	3 - 1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	Sviluppo sempre chiaro e lineare.	V	15 - 14	
		Sviluppo nel complesso ordinato e lineare.	IV	13 - 11	
		Sviluppo essenziale.	III	10 - 9	
		Sviluppo scarsamente organico.	II	8 - 7	
		Sviluppo del tutto disorganico.	I	6 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	I riferimenti culturali sono precisi, pertinenti e ben articolati.	V	15 - 14	
		I riferimenti culturali nel complesso sono corretti ed articolati.	IV	13 - 11	
		I riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti.	III	10 - 9	
		I riferimenti sono lacunosi e non sempre articolati.	II	8 - 7	
		I riferimenti culturali non sono corretti e l'articolazione non è sempre consequenziale.	I	6 - 1	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____/100

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
100-98	97-93	92-88	87-83	82-78	77-73	72-68	67-63	62-58	57-53	52-48	47-43	42-38	37-33	32-28	27-23	22-18	17-13	12-8	7-3	2-0

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: _____/20

Data _____

La Commissione

Il/La Presidente _____

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe 5 sezione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA STRANIERA 3 (CINESE)	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione E ANALISI	Testo 1	Testo 2
COMPrensione DEL TESTO		
Prova di comprensione non svolta*	0	0
Il candidato non comprende il testo	0,5	0,5
Il candidato comprende il testo in maniera parziale e/o fortemente imprecisa	2	2
Il candidato comprende il testo in maniera sostanzialmente corretta, seppur con alcune difficoltà	3,5	3,5
Il candidato comprende il testo in maniera adeguata e precisa in tutte le sue parti	5	5
ANALISI DEL TESTO		
Prova non svolta*	0	0
Il candidato dimostra una capacità di analisi degli elementi testuali molto scarsa e risponde in maniera fortemente imprecisa	1	1
Il candidato dimostra una parziale capacità di analisi delle componenti contenutistiche e stilistiche, rispondendo in maniera poco precisa	2	2
Il candidato dimostra di saper analizzare aspetti contenutistici e stilistici essenziali del testo, fornendo risposte corrette ma poco articolate	3	3
Il candidato dimostra di saper analizzare adeguatamente gli elementi contenutistici e stilistici del testo, rispondendo in maniera corretta e rielaborata	4	4
Il candidato dimostra di saper analizzare dettagliatamente tutti gli elementi contenutistici e stilistici del testo, fornendo risposte articolate, esaustive e con apporti personali pertinenti e rilevanti, laddove possibile	5	5
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Testo 1	Testo 2
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Produzione non svolta*	0	0
Il candidato sviluppa la traccia in maniera incoerente e disorganica, non rispettando il limite di parole/caratteri indicati nella consegna	1	1
Il candidato sviluppa la traccia in maniera parzialmente coerente e non del tutto organica rispetto alle consegne e/o collocandosi al di sotto del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 30-40%	2	2
Il candidato sviluppa la traccia in maniera essenzialmente coerente e logica, utilizzando registro e stile relativamente in linea con la consegna e/o collocandosi al di sotto o al di sopra del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 15-20%	3	3
Il candidato sviluppa la traccia in maniera coerente e logica, utilizzando registro e stile adeguati alla consegna e dimostrando elaborazione personale	4	4
Il candidato sviluppa la traccia in modo completo, articolato ed efficace, utilizzando registro e stile pienamente adeguati alla traccia, con l'apporto di osservazioni personali pertinenti e di creatività	5	5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		
Produzione non svolta*	0	0
Il candidato organizza il testo in maniera confusa e/o sconnessa	0,5	0,5
Il candidato organizza il testo in maniera semplice ma lineare e logica	1	1
Il candidato organizza il testo in maniera organica e ben strutturata, con argomentazioni e osservazioni personali pertinenti ed efficaci	1,5	1,5
CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Produzione non svolta*	0	0
Il candidato commette gravi e diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale impropria e/o estremamente lacunosa	0,5	0,5
Il candidato commette diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale assai limitata	1	1
Il candidato commette diversi errori di ordine morfosintattico, talvolta compromettenti la comprensione del testo, e dimostra una competenza lessicale parziale	1,5	1,5
Il candidato commette alcuni errori di ordine morfosintattico e lessicale, tuttavia non compromettenti la comprensione del testo	2	2
Il candidato utilizza le strutture linguistiche in modo sostanzialmente corretto, commettendo lievi errori di ordine grammaticale e/o espressivo	2,5	2,5
Il candidato utilizza in modo appropriato le strutture morfosintattiche e lessicali, dimostrando buone capacità espressive	3	3
Il candidato dimostra piena padronanza delle strutture morfosintattiche e lessicali, esprimendosi conformemente al registro e allo stile richiesti dalla consegna	3,5	3,5
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova		
Punteggio parziale	.../20	.../20

