

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"



Via della Costituente, 4/a – 43125 PAR-
MA
Tel +39 0521.282043



C.F:

80009230345 CUPA: UFNCYE

prps030009@istruzione.it
marconi.pr.it
PEC: prps030009@pec.istruzione.it

www.liceo-

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s.

2023/2024

Classe 5[^] M

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI
ITALIANO	MAFALDA VESCOVI
INGLESE	CRISTINA CURA'
FRANCESE	NATALIA NADOTTI
SPAGNOLO	GIULIA MAZZADI
STORIA	FABRIZIO CAPOCCETTI

FILOSOFIA	FABRIZIO CAPOCCETTI
MATEMATICA	BARBARA VALENTI
FISICA	BARBARA VALENTI
SCIENZE	GIUSEPPE CARIDI
STORIA ARTE	GIANLUIGI DEL FORNO
SCIENZE MOTORIE	M. LUISA BRUNO
RELIGIONE	ADA MALANDRI

Allegati:

Allegato 1: Relazione finale e programmazione didattica -disciplinare degli insegnanti (senza la firma degli studenti)

Allegato 2: Eventuale documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Allegato 3: Ogni altra documentazione di rilievo relativa ai percorsi degli studenti

Parma, 10 Maggio

2024

INDICE DEL DOCUMENTO

(1) PARTE PRIMA - IL CONTESTO

IL PERCORSO LICEALE

STRUTTURA DEL CURRICOLO: MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO - ESABAC

(2) PARTE SECONDA - LA CLASSE

(a) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(b) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

(c) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

(d) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

(e) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PCTO

(f) VALUTAZIONE

(g) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

(h) CREDITI SCOLASTICI

(3) PARTE TERZA: ESAME DI STATO

(a) ATTIVITA' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

(b) SPUNTI PER IL COLLOQUIO (macro-temi di approfondimento pluridisciplinari)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa Gloria Cattani)

PARTE PRIMA - IL CONTESTO (breve introduzione)

IL CONTESTO

(a) IL PERCORSO LICEALE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico si caratterizza per l'ampia offerta proposta: sei lingue straniere, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Cinese e Russo sono infatti materie curriculari (oltre all'inglese, lo studente opta per altre due, tra quelle attivate, fin dal primo anno).

Questo indirizzo di studi si propone di fornire una preparazione al passo coi tempi, una cultura europea ed un'apertura mentale atta a sviluppare la capacità di ascolto e di collaborazione con persone di diversa formazione culturale e provenienti da altri paesi.

In questa prospettiva il Liceo ha sempre creduto nell'importanza che rivestono gli scambi culturali con altre scuole d'Europa, in quanto possibilità di confrontare esperienze, comunicare con i coetanei nella lingua straniera, stringere amicizie. Tutto questo rafforza negli studenti l'idea del valore e dell'importanza della cultura e delle tradizioni dei paesi di cui si studiano le lingue, dando un senso più profondo al loro apprendimento e motivandoli maggiormente verso un impegno costante. L'apprendimento linguistico si

avvale, in particolare, sia del contributo di docenti di madrelingua, sia di moderne tecnologie, favorendo l'acquisizione di strumenti operativi e potenziando la competenza, la flessibilità e la creatività.

Lo studente ha la possibilità di approfondire e sviluppare conoscenze ed abilità, di maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Finalità e metodologie specifiche del liceo linguistico (CONTROLLA OSA - LINEE GUIDA MINISTERIALI)

Oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti, alla fine del Liceo, dovranno:

- acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 per la prima e seconda lingua e almeno al livello B1 per la terza lingua del Quadro Comune Europeo di riferimento;

- saper comunicare in tre lingue straniere in diversi contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare, in una lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e artistiche nelle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

OPZIONE “ESABAC”

Si tratta di un indirizzo scolastico attivato a seguito di un accordo internazionale italo-francese che, pur tenendo conto delle specificità nazionali, prevede la creazione di un percorso educativo bilingue a dimensione europea e conduce al conseguimento di un doppio diploma italiano e francese (ESAME di stato - BACCALAUREAT), coerente con i percorsi universitari che prevedono una formazione superiore in partenariato con la Francia.

L'accordo italo - francese che ne è all'origine risale al 24 febbraio 2009 e l'autorizzazione al funzionamento di un corso di liceo scientifico ed un corso di liceo linguistico presso il Liceo “Marconi” è stata disposta con decreto dell'USR del 23 settembre 2009.

L'opzione prevede a partire dalla classe 3^a:

- una certificazione delle competenze linguistiche pari al livello B2 del Quadro comune di riferimento europeo;
- un insegnamento rinforzato della lingua francese (4 h. nel triennio) nel liceo scientifico (due delle quali aggiuntive alle due ricavate con le quote autonomia per un totale settimanale di 32 ore) mentre nel liceo linguistico le quattro ore di francese sono ordinamentali;
- l'insegnamento di una disciplina (Storia) in lingua francese (clil) da parte di un docente con adeguate competenze linguistiche e metodologiche;
- l'attuazione di programmi disciplinari che si prestano ad approfondimenti in dimensione europea. Il doppio diploma ESABAC conclude il percorso liceale con un riconoscimento ufficiale che consente la prosecuzione degli studi in entrambi i paesi partner con corsie preferenziali anche per altri paesi europei.

Le prove caratterizzanti l'ESABAC si svolgono durante l'esame di stato con una terza prova scritta di lingua e letteratura francese (commentaire dirigé ou essai bref) e una prova scritta di storia (analisi di documenti storici in lingua francese dal 1945 ai nostri giorni). Gli alunni alla fine del 5^o anno dovranno dimostrare di possedere una competenza linguistica in francese non inferiore al livello B2.

A causa del protrarsi dell'emergenza Covid-19 intercorsa in questi ultimi due anni L'O.M. 65_2022 all'articolo 23 indica come attuare anche quest'anno la prova Esabac : Articolo 23 (Progetto EsaBac)1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. 2. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2, che si svolgono nell'ambito del colloquio, si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio. 3. Ai soli fini del Baccalauréat, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. 5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver ottenuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. A questo proposito per seguire ed applicare la metodologia esabac acquisita nel corso dei tre anni si sottoporranno ai candidati documenti letterari e storici su cui costruire una risposta ragionata ad una problematica suscitata dal testo proposto.

(b) Struttura del Curricolo del Liceo Linguistico: monte ore delle materie

						TOTALE ORE PER MATERIA NEL QUIN- QUENNIO	TOTALE ORE PER MATERIA NEL TRIENNIO
	1°	2°	3°	4°	5°		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660	396
Lingua latina	2	2				132	0
Lingua e letteratura straniera Inglese	4	4	3	3	3	561	297
Lingua e letteratura straniera Francese	3	3	4	4	4	594	396
Lingua e letteratura straniera Spagnola/Tedesca	3	3	4	4	4	594	396
Storia e Geografia	3	3				198	0
Storia			2	2	2	198	198
Filosofia			2	2	2	198	198
Matematica	3	3	2	2	2	396	198
Fisica			2	2	2	198	198
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330	198
Storia dell'Arte			2	2	2	198	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330	198
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1	165	99
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30		
TOTALE ORE ANNUE COMPLESSIVE	891	891	990	990	990		

PARTE SECONDA: LA CLASSE

(A) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studentesse. Le ragazze hanno dimostrato nel complesso un buon interesse verso lo studio raggiungendo buone capacità espressive e ricettive dal punto di vista linguistico, buone capacità critiche e logiche con punte di eccellenza. Qualche studentessa ha avuto difficoltà a raggiungere i livelli richiesti a causa di lacune pregresse e impegno non sempre costante. La partecipazione alle lezioni è stata adeguata. Il profitto raggiunto dalla classe si può ritenere globalmente buono.

Permanenza del corpo docente

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	ANNI DI CORSO	CLASSI		
		III°	IV°	V°
Italiano	3°-5°	T. Giuffredi	M. Rinaldoni	M. Vescovi
Storia e Filosofia	3°-5°	Capocchetti	Capocchetti	Capocchetti
Lingua e Cultura Inglese	3°-5°	C. Curà	C.Curà	C.Curà
Lingua e Cultura Spagnola	3°-5°	G.Mazzadi	G. Mazzadi	G.Mazzadi
Lingua e Cultura Francese	3°-5°	Valenti	P.Primerano	N.Nadotti
Conversazione Inglese	3°-5°	U.Kenny	M.G.Costa	M. McLean
Conversazione Spagnola	3°-5°	N.Celeste	N.Celeste	N.Celeste
Conversazione Francese	3°-5°	I.Giacobbi	I.Giacobbi	I.Giacobbi
Matematica	3°-5°	B.Valenti	B.Valenti	B.Valenti
Fisica	3°-5°	B.Valenti	B. Valenti	B. Valenti
Scienze Naturali	3°-5°	G. Caridi	G. Caridii	G.Caridi
Scienze Motorie e Sportive	3°-5°	A. Boscia	M.L.Bruno	M:L:Bruno

I.R.C.	3°-5°	A.Malandri	A.Malandri	A.Malandri
Storia dell'arte	3°-5°	G.Del Forno	G.Del Forno	G.Del Forno

(c) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Alla base del percorso ESABAC sono individuati i seguenti obiettivi:

- Sapere cogliere gli elementi di base di un testo o di un documento o immagine
- Collegare tra loro gli elementi in funzione argomentativa
- Valutare in modo critico la tesi che emerge nella rielaborazione in forma orale così come in quella in forma scritta.

Pertanto sono state attuate nel corso del triennio strategie quali:

- individuazione di percorsi tematici interdisciplinari
- analisi comparativa di corpi di documenti
- contestualizzazione, sintesi, interpretazione di documenti.

Obiettivi educativi e didattici specifici

Culturali:

- - acquisire riferimenti culturali volti alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo per potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio, e in un sistema di valori alla base della società democratica;
- prendere coscienza della diversità e della ricchezza della civiltà di ieri e di oggi
- acquisire livelli di competenza linguistica del francese di livello B2 (riferimento agli standard comuni europei)

Interculturali:

- saper stabilire relazioni tra le culture, con particolare riguardo a quella italiana e quella francese;
- comprendere le diversità tra diverse culture trovando strategie per stabilire punti di convergenza tra individui di culture diverse;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati

Civici:

- acquisire degli strumenti per lo sviluppo individuale e l'integrazione dell'individuo nella società contemporanea;
- comprendere che i progressi di civilizzazione sono perlopiù il risultato di conquiste, impegni, dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono il controllo di un sistema democratico;
- esercitare uno spirito critico e capacità di giudizio per la comprensione dell'agire umano nel passato e nel presente in un contesto nazionale ed europeo.
- riconoscersi parte di un sistema di valori alla base della società democratica;
- prendere coscienza della diversità e della ricchezza della civiltà di ieri e di oggi
- acquisire livelli di competenza linguistica del francese di livello B2 (riferimento agli standard comuni europei)

(d) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO

- Education in the Victorian Age: SDG. n 4 Quality Education (debate)
- Slavery in Great Britain and the USA
- The War Poets; E. Hemingway and the idea of War;
- Yuval N. Harari 21 Lessons for the 21st Century
- La condizione della donna: Contro l'Emancipation de la femme
- Compartidas buenas noticias leídas en varios períodos: educación a la paz y qué elementos contribuyen al bienestar de las personas

-le donne del rivoluzionario Manzoni: Giulia Beccaria, Madame de Condorcet, Enrichetta Blondel

La vicenda di Franca Viola e il matrimonio riparatore nella legislazione italiana
Piccarda Donati e Pia dei Tolomei

- istituzioni europee e internazionali: democrazia, pace e cooperazione tra i popoli
- ;
- Simone Veil 1ère Président du Parlement européen
- Fisica: fenomeni di elettrostatica; esperimenti di ottica geometrica
- La Costituzione: articolo 9-riferimenti agli articoli 3,4,33 e 34
- St. Arte: La tutela del Patrimonio Culturale
- St. Arte I beni culturali
- Scienze: proteine: struttura e funzioni;
- Francese: La pena di morte da L'Etranger di A. Camus

(e) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto le ore di p.c.t.o. previste dalla normativa vigente (Legge 107), che sono state registrate sul portale Masterstage del Registro Elettronico Mastercom. Alcuni PCTO sono di classe, la maggior parte individuali

PROGETTI INDIVIDUALI TRIENNIO

- Curvatura internazionale
- Curvatura biomedica
- Certi Cambridge First- CAE, DELF, DELE, CERTILINGUA
- Campo di volontariato Zen con disabili
- Corso formazione ITACA: LA MALATTIA MENTALE
- Progetto Studenti ambasciatori presso ONU NEW YORK
- Doppio Diploma Americano
- Volontariato Comunità sant'Egidio
- Scambio Annemasse (FRANCE)
- Frequenza scuola per tre mesi a Canterbury (Regno Unito)
- Vacanze studio

• PROGETTI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

- Leggere in Oltretorrente
- Teatro Francese Molière- recitazione opere
- Campus ONU a Torino
- Corso Sicurezza
- Stage linguistico Nizza (MARZO 2023)
- Viaggio istruzione Berlino (APRILE 2024)
- Centenario: La Colonizzazione America Latina- Cile incontro in occasione del Centenario del Liceo Marconi presso la Biblioteca internazionale
- Follia nei testi letterari nella Letteratura Italiana e inglese (Macbeth, W. Shakespeare)
- Scuola aperta: attività di orientamento
- Il Rumore del Lutto: Mindfulness (2022)

- Progetto Gli Struzzi Einaudi: *Il Cuore è un Guazzabuglio*
- Conferenza di Storia su Olympe de Gouge

Certificazioni

- DELF
- Certificazione B2 Cambridge
- Certificazione C1 Cambridge
- Certificazione DELF francese B2
- Certificazione DELE Spagnolo B1-B2

(f) **VALUTAZIONE**

La valutazione ha seguito i criteri del PTOF, attenendosi alle precedenti decisioni adottate dai rispettivi dipartimenti disciplinari e formalmente ratificati dal Collegio dei Docenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Il voto è stato espressione di sintesi valutativa e pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle seguenti tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti:

Interrogazioni e colloqui

Relazioni individuali o di gruppo
Interventi in discussioni
in classe

Esercizi svolti in classe, a casa e on line

Prove scritte

Prove pratiche e/o grafiche svolte in classe, in laboratorio e in palestra
Prove di ascolto

Le verifiche sono sempre state coerenti con gli obiettivi stabiliti nella programmazione. In tutte le discipline l'interrogazione è stata affiancata anche da prove scritte strutturate, semi-strutturate o a quesiti aperti.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE DEGLI APPRENDIMENTI

- **CAPACITA' DI RELAZIONE E DI INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO**
(*capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento...*)

AI – GI – I – S – D – B – O

- **IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO**

(lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)

AI – GI – I – S – D – B – O

AUTONOMIA DI LAVORO

(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)

AI – GI – I – S – D – B – O

- **ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI**
(valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)

I

AI – GI – I – S – D – B – O

LEGENDA

AI	assolutamente insufficiente	(1 – 2)
GI	gravemente insufficiente	(3 – 4)
I	insufficiente	(5)
S	sufficiente	(6)
D	discreto	(7)
B	buono	(8)
O	ottimo	(9 – 10)

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

- 1) Comportamento con i docenti, i compagni e tutto il personale scolastico;
- 2) puntualità nei confronti dei doveri scolastici;
- 3) partecipazione al dialogo educativo;
- 4) rispetto per i regolamenti, l'ambiente e il materiale scolastico;
- 5) puntualità e frequenza relativamente alle lezioni;
- 6) eventuali provvedimenti disciplinari.

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti	buono
Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento	Quasi tutte le studentesse hanno raggiunto il livello B2 e C1 in Inglese, B2 in Francese e B1 in spagnolo
Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche	discreto
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale	buono
area storico-umanistica	
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino	buono
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri	discreto
Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea	discreto
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni	buono
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo	discreto
Saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche fino ai giorni nostri	buono
Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera	buono
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi	buono
area scientifica, matematica, tecnologica	

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà	discreto
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate	discreto
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	buono

(g) *PECUP LICEALE da inserire nella parte seconda al punto (g)

COMPETENZE TRASVERSALI	GIUDIZIO SUI RISULTATI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE
area metodologica	
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita	buono
Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti	buono
Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi	buono
area logico-argomentativa	
Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi	discreto
Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l' <i>habitus</i> ad un ragionamento rigoroso e logico	discreto
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	discreto
area linguistica e comunicativa	

(h) **AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Progetti nel corso del triennio

La classe ha partecipato a vari progetti, sia curricolari che extracurricolari, proposti al fine di far emergere attitudini non sempre valorizzate nelle ore curricolari e per consentire eventuali approfondimenti di temi inerenti ad argomenti trattati, alle attività extracurricolari gli alunni hanno aderito in numero variabile.

VEDI PUNTO E

(i) **CREDITI SCOLASTICI**

Il credito scolastico, attribuito sulla base dell'allegato A del D. lgs n.62/2017 e rimodulato utilizzando la tabella di conversione allegata all'OM n. 65/2022, per il corrente anno scolastico è stato attribuito secondo i criteri di Istituto, deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti del 23 febbraio 2021:

1. Media superiore al 9, con i soli voti disciplinari, punteggio massimo della fascia
2. Sospensione del giudizio, anche in una materia, punteggio minimo della fascia determinata dalla media dei voti allo scrutinio di settembre.

Seguiranno le seguenti azioni sulla media dei voti:

A) Scatto automatico al valore massimo della fascia allo 0.75 con la sola media dei voti senza interventi

B) Possibili interventi integrativi per passare da 0.50 a 0.75 (e quindi rientrare nel punto

A): ●0.25 per il 10 in condotta oppure 0.25 per partecipazione ad almeno 1 delle seguenti attività certificate per almeno 20 ore d'impegno

– partecipazione ai progetti dipartimentali di sviluppo delle competenze (certificazioni, gare) se il criterio non è già stato utilizzato, secondo Tabella Dipartimentale, per completare la proposta di voto della singola disciplina;

– esperienze lavorative inerenti l'indirizzo di studi;

– attività di volontariato non sporadiche ma continuative svolte all'interno di organismi riconosciuti, operanti nel campo dell'assistenza a disabili, anziani, malati; della solidarietà e della cooperazione; della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale; dello Scoutismo con incarichi di responsabilità;

– attività artistico-espressive quali: studio di uno strumento musicale all'interno del Conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame; corso di canto all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di almeno un esame;

– attività in gruppi corali, in formazioni musicali o bandistiche;

– scuola di recitazione o appartenenza a una compagnia teatrale;

– appartenenza a compagnie di ballo, o gruppi folkloristici, o svolgimento di corsi di danza classica o moderna;

– pratica di discipline sportive agonistiche riconosciute dal CONI o dal CIP

La certificazione attestante le attività di cui sopra deve: indicare il numero delle ore svolte (minimo

20 ore), essere firmata da persona o Ente esterno alla scuola e redatta su carta intestata dell'Ente o

Società. Per le attività sportive deve essere precisato l'ambito in cui si svolgono le competizioni.

Tali integrazioni non possono mai far superare la fascia di appartenenza calcolata in base alla media

PARTE TERZA: ESAME DI STATO

(a) **Nel mese di maggio** si sono svolte tre simulazioni in preparazione dell'esame di Stato, una per ogni prova scritta prevista: **il 2/05 Simulazione della Prima prova scritta di Italiano; il 7/05 Simulazione della Prova scritta di Francese; 9/05 Simulazione della Seconda Prova scritta, Spagnolo.**

(b) I MACRO TEMI TRATTATI SONO STATI: La Natura, il progresso, la guerra, la condizione della donna, Scienza e progresso, il fanciullo e l'infanzia, l'alienazione, la morte

(c) . (c) Griglia dell'esame di stato per la disciplina: Francese



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune delle consegne sottrarre minimo 1 punto dal totale finale		
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 5 punti		
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco , appropriato e/o specialistico	2 , 5

	appropriato e alquanto vario	2
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1 , 5

	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0, 5

Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2, 5	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2	
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1, 5	
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1	
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0, 5	
2. COMPrensione DEL TESTO massimo 4 punti			
	puntuale e precisa	4	
	completa nel complesso	3, 5	
	essenziale	3	
	approssimativa	2	
	inadeguata	1	
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI massimo 5 punti			
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5	
	pertinente ma incompleta	4	
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3	
	parziale, stentata	2	
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1	
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE massimo 6 punti			
a) Nell'espone una riflessione personale (<i>commentaire dirigé</i>)	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	6	
	adeguata, alquanto chiara e precisa	5	

b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (<i>essai bref</i>) l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	4	
	superficiale e con uso improprio dei connettori	3	
	scarsamente comprensibile , priva di connettori	2	

	incomprensibile	1	
--	-----------------	---	--

ALLEGATO 1

Classe 5^M

Relazioni finali con Programmazioni disciplinari a.s.2023/24

DISCIPLINA:LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: VESCOVI

MAFALDA CLASSE:

5^M

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Testo adottato: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher vv 2B 3A 3B

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	112

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, presa in carico dalla sottoscritta solo a settembre 2023, presenta tre livelli di profitto; un gruppo di studentesse ha acquisito buone competenze sia nella produzione dei testi scritti sia nell'esposizione orale dei contenuti acquisiti e rielaborati con capacità critiche; un secondo gruppo presenta competenze di scrittura e di esposizione discrete, anche se, talvolta, fatica nella capacità argomentativa.

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

Gli obiettivi specifici dell'insegnamento dell'Italiano sono stati i seguenti:

acquisizione o consolidamento di capacità di analisi e di interpretazione del testo letterario; comprensione dei testi a livello tematico e linguistico e loro contestualizzazione; capacità di collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità, nonché capacità di stabilire nessi tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza e/o forme di espressione; consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; capacità di cogliere la rilevanza nel tempo degli autori a livello di linguaggio e di codice letterario

5.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Un gruppo della classe presenta una buona conoscenza dei contenuti studiati, una più che discreta competenza di scrittura, una buona capacità di relazionare oralmente sui contenuti acquisiti con soddisfacente capacità critica; un altro gruppo ha una discreta conoscenza dei contenuti della letteratura, una più che sufficiente competenza di scrittura e una più che sufficiente capacità di relazionare oralmente sui contenuti acquisiti, anche se non sempre rielaborati criticamente; un esiguo gruppo di studentesse mostra fragilità nelle competenze di scrittura; dimostra, tuttavia, una sufficiente capacità di esprimere oralmente le conoscenze acquisite.

6.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Attività previste dal Ptof hanno ridotto il numero delle ore previste e rallentato il procedere del percorso

7.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Strumento fondamentale è stato l'uso del manuale *Fresca rosa novella*, curato da Corrado Bologna e Paola Rocchi, nell'edizione Loescher, a cui sono stati aggiunti alcuni testi su fotocopia e materiali multimediali. Quasi sempre si è impiegata la lezione frontale, perché permetteva di procedere più celermente, data la necessità di recuperare moduli del precedente anno scolastico, e in modo più ordinato; con regolarità si sono fatte esperienze di 'laboratorio' per verificare le tecniche di analisi letteraria apprese; intento principale è stato per quello di coinvolgere la classe attraverso la lettura e l'analisi dei testi stessi in classe: educare la classe a diventare una *comunità ermeneutica* e percepire il testo letterario scritto in *funzione poetica* con lo scopo di *suscitare meraviglia*, comunicare la *complessità* e fornire *strumenti per interpretare la contemporaneità*.

8.

METODI DI INSEGNAMENTO

Per quanto riguarda il metodo di lavoro, è stata mia cura, pur avendo preso in carico la classe solo all'inizio dell'ultimo anno, impostare il programma mettendo in primo piano l'analisi dei testi: ogni brano in prosa ed ogni componimento poetico è stato letto, parafrasato, commentato in classe; alle alunne sono state fornite informazioni di ordine storico, linguistico, retorico, indispensabili per la comprensione dei testi e per la loro consapevole collocazione in una determinata epoca storica. La proposta di lettura dei testi integrali non è stata sempre verificata per ragioni di tempo ma lasciata alla responsabilità dei singoli: la classe doveva ancora recuperare diversi moduli di lavoro (Foscolo, Manzoni e buona parte della Divina Commedia).

9.

STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Le verifiche scritte e orali sono state complessivamente sette, di cui due scritte nel I periodo valutativo e tre nel II, ed hanno proposto le differenti tipologie A,B,C, indicate dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'Esame di Stato. Strumento di valutazione è stata la griglia di valutazione, diversificata per le differenti tipologie di prova (in allegato). Per il raggiungimento della sufficienza in generale è stata necessaria la conoscenza corretta dei contenuti fondamentali e la capacità di esprimerli in forma adeguata e con coerenza. Costantemente è stato effettuato recupero in itinere. La valutazione complessiva non è stata una sommatoria di voti, ma ha tenuto conto anche del livello di partecipazione, dell'impegno e del punto di partenza personale dell'alunno. Il 2 maggio 2004 si è svolta la Simulazione di Prima Prova, comune a tutte le classi quinte, anche se non più obbligatorie.

10.

CONTENUTI SVOLTI

Testo adottato: Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher vv 2B 3A 3B.

Il programma, in allegato, segue le linee guida ministeriali, declinate dal Dipartimento di Lettere del liceo Marconi; tuttavia, nonostante le buone intenzioni, sono stati sacrificati autori del novecento, quali Calvino e Levi dal momento che la classe, presa in carico a settembre, non aveva ancora affrontato Foscolo e Manzoni e buona parte della Divina Commedia.

Sulla linea diacronica ci siamo spinti fino all'ultimo Montale e Saba. Levi è stato affrontato in un percorso interdisciplinare mentre l'ultima lezione verrà dedicata alla lettura del finale delle Città invisibili di Calvino, non inserita per nel programma ufficiale.

11.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

La classe ha partecipato, tra le attività di Orientamento, alla conferenza, organizzata da Einaudi Gli struzzi, tenuta dalla sceneggiatrice e scrittrice Eleonora Mazzoni che ha presentato il suo libro, *Il cuore è un guazzabuglio*, tra i candidati al premio Campiello.

12.

MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Elaborati scritti secondo le tipologie previste all'Esame di Stato e verifiche orali, per autore o per opera, con attenzione a sollecitare nelle studentesse il coinvolgimento attivo anche nell'elaborazione di percorsi tematici intertestuali ed extratestuali a scelta, al fine di creare connessioni utili alla appropriazione dei contenuti e alla preparazione dell'orale del nuovo esame di stato.

Programma di Italiano

Liceo Scientifico G.Marconi-Linguistico
Esabac Classe VM a.s. 2023-2024

Docente: prof.ssa Mafalda Vescovi

Testo adottato: Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher vv 2B
3A 3B VOL 2B

Alessandro Manzoni

La vita e l'opera; il pensiero e la poetica *Lettera a Monsieur Chauvet*

Lettera al marchese Cesare D'Azeglio

Adelchi: coro dell'atto III, *dagli atri muscosi dai fori cadenti*

Adelchi, coro dell'atto IV, *Sparsa le trecce morbide*

Adelchi atto V, *la morte di Adelchi*

I promessi sposi: tra tradizione e innovazione; la vicenda editoriale;

dai capp IX -X: *la monaca di*

Monza capp XXVIII: *il sugo*

della storia da E. Raimondi,

il Romanzo senza idillio:

Lettura integrale di E. Mazzoni, *il cuore è un guazzabuglio: vita e capolavoro del rivoluzionario Manzoni*

Incontro con la scrittrice nell'ambito del *Progetto Einaudi, Gli Struzzi*

Ugo Foscolo

La vita e l'opera; il pensiero e la poetica

A Zacinto, Alla sera, In morte al fratello Giovanni, Le ultime lettere di Jacopo Ortis: prima e ultima lettera; *Ai sepolcri*

Giacomo Leopardi

La vita e l'opera; il pensiero e

la poetica da I Canti:

Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra, o fiore del deserto Da Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero

da Lo Zibaldone: la teoria del piacere, il vago, l'indefinito; la lontananza

Volume 3A

Il Romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Positivismo in letteratura e il romanzo naturalista

Darwin, da *L'origine della specie*: i fondamenti della teoria evolutiva

E.J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*: Romanzo e inchiesta

sociale E. Zola, *Il romanzo sperimentale*: romanzo e scienza

, uno stesso metodo Giovanni Verga:

Prefazione all'amante di Gramigna: impersonalità e regressione, l'ideale

dell'ostrica da *Vita dei Campi, Rosso Malpelo*

I Malavoglia: cap I: *La famiglia Malavoglia*; cap II: *La tragedia* ; cap VII: la rivoluzione delle donne; cap XV: *l'addio* Il Decadentismo

La visione del mondo e la poetica, reazione al positivismo, realtà come mistero, le corrispondenze, l'intuizione, l'arte come strumento di conoscenza: L'eroe decadente: il maledetto, l'esteta, il superuomo, l'inetto, il fanciullino.

Gabriele D'Annunzio

La vita; pensiero e poetica

Da *Il Piacere*: L'attesa Libro III cap I; il ritratto di Andrea Sperelli, libro I cap VIII

da *Forse che sì, forse che no*, il superuomo e la macchina

da *Le Vergini delle rocce* : il programma politico del superuomo, Claudio Can-

telmo: libro I Da *Alcyone, La pioggia nel pineto*

Le Avanguardie, *Il Futurismo*

F.T. Marinetti, *Primo Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Giovanni Pascoli

La vita, la visione del mondo, la metafora del nido come rifugio, la paura della storia; l'ideologia politica, le soluzioni formali: il fonosimbolismo.

Da *Il fanciullino: una poetica decadente*

Da *Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, il tuono, il temporale*

Dai *Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno*

La mia sera; La grande proletaria s'è mossa (in fotocopia)

Dai *Primi Poemetti: Italy, Ulisse*

Dai *Poemi conviviali: L'ultimo viaggio di Ulisse*

Italo Svevo

La vita, la figura dell'inetto, la malattia come condizione comune. La novità strutturale del romanzo: inattendibilità del narratore e il tempo misto.

Da *Una Vita: Il gabbiano, cap VIII. Da Senilità, cap X: il desiderio e il sogno*

Da La coscienza di Zeno: *cap I,II: prima premessa, seconda premessa filosofica; cap III: il fumo, cap IV: il padre di Zeno, Lo schiaffo; cap VII: il funerale mancato; cap VIII: Il finale*

Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo: l'assurdità della vita, la crisi dell'identità, la forma, la maschera, l'epifania, il flusso vitale, il relativismo conoscitivo, l'incomunicabilità.

Da *L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale*

Da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato.*

Da *Il fu Mattia Pascal cap I, II: prima premessa e premessa filosofica, la biblioteca di Boccamazza cap VII: Cambio treno! Cap IX: Un po' di nebbia; cap X: acquasantiera e portacenere; cap XII: lo strappo nel cielo di carta ; cap XIII: la lanterninosofia; cap XVIII: "Il fu" Mattia Pascal*

Da *Uno nessuno e centomila: Cap I: tutto comincia da un naso, cap VIII: non conclude.*

L'intellettuale italiano tra le due guerre; i due manifesti: Gentile e Croce

VOL 3B La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita e la poetica: l'analogia e la poetica del "poeta palombaro"

Da *L'Allegria: In memoria, Porto sepolto, Veglia, San Martino del carso, Soldati, i fiumi fratelli, La noia*

Da *Il dolore: Non gridate più*

Da *Sentimento del Tempo: Di luglio*

Eugenio Montale

La vita, poetica: Il "correlativo oggettivo"

da *Ossi di Seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino andando in un'aria di vetro;*

da *Le occasioni: Non recidere forbice quel volto; La casa dei doganieri*

da *Satura: L'alluvione (in fotocopia); Piove (confronto con La pioggia nel pineto di D'annunzio); Ho sceso dandoti il braccio*

Da *La bufera e altro, La primavera Hitleriana*

***Saba** da *il Canzoniere: Amai,*

Ulisse, Trieste, La capra

Dante, *Divina Commedia,*

Inferno XXVI,

Purgatorio canti I e V: proemio e *Pia dei Tolomei* (con collegamento al percorso di Educazione civica)

Paradiso, I: proemio, *trasumanar* e teoria dell'ordine;

III: *Piccarda Donati* e la monacazione coatta (collegamento con percorso di Educazione civica); XXXIII: S Bernardo, la visione di Dio e *il libro dell'universo*

La classe è composta da 16 studentesse. Le ragazze hanno dimostrato un buon interesse verso lo studio ; hanno sviluppato nel corso del triennio buone capacità espressive e ricettive dal punto di vista linguistico, soddisfacenti capacità critiche sia riferite al testo letterario che alle attività relative alle tematiche di attualità. Il programma si è svolto in modo regolare; Alcune studentesse hanno avuto difficoltà a raggiungere i livelli richiesti a causa di lacune pregresse e impegno non sempre costante. La partecipazione alle lezioni è stata adeguata. Il profitto raggiunto dalla classe si pu ritenere globalmente buono.

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze: il lessico e le funzioni comunicative necessarie per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche; conoscere la micro lingua letteraria in inglese relativa all'analisi del testo in inglese.

-Competenze:

-Comprensione messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale; riesce anche a comprendere film o documentari con sottotitoli in lingua originale.

-Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato B2 -C1(QCER);

- analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;

Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills)

-utilizza tecniche di inferenza

-Produzione di testi orali e scritti coerenti e

coesivi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompono la comunicazione, su argomenti

trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all' ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici

-sapere operare confronti

nella sfera culturale italiana e delle altre lingue studiate

5.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La maggior parte delle studentesse ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

6. **EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO - nessuno**

7. **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Utilizzo del libro adottato, di fotocopie aggiuntive, di presentazioni PPT, visione di video e ascolto di file audio.

8. **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni in lingua inglese, lezione dialogata, frontale, apprendimento attraverso il cooperative learning, il debate, webquest e ricerche o approfondimenti personali

9. **STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)**

Verifiche scritte: analisi del testo letterario, produzione scritta e orale di ricerche di gruppo o personali essays

Presentazioni PPT

10. **CONTENUTI SVOLTI**

Testo in uso: **Shaping ideas**, (Vol 1 e 2) di Spiazzi, Tavella, Layton Zanichelli, 2022

An Age of Revolutions- Industrial Society and Romanticism

Classicism versus the Sublime and the Romantic

Jane Austen

Pride and Prejudice

The Theme of marriage as social

improvement Debate: Is marriage

outdated? **Romanticism: The su-**

blime Romantic poetry:

-W. Wordsworth:

I wandered lonely as a cloud

The first half of Queen Victoria's reign

Victorian London

The Victorian Frame of life

The Victorian novel: the age of fiction

-All about Charles Dickens

All about *Oliver Twist* (Oliver wants some More)

The exploitation of children Dickens and Verga- Rosso Malpelo- Poverty, workhouses

The Industrial Revolution and its effects All about the Bronte Sisters

Emily Bronte

-**Wuthering Heights**

-*A Supernatural Apparition*

-*He is more myself than me*

-**Charlotte**

Bronte Jane

Eyre: Punishment

ED CIVICA: Women and education- The right to education

The late Victorian Novel

W. Pater and the Aesthetic movement

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

Preface to the Picture of Dorian Gray

-*The Picture of Dorian Gray* : the theme of beauty

The United States (1850-1925): The American dream W. Whitman:

Captain my Captain

I her America singing

E. Dickinson*Life is a thing with feathers*

The Roaring Twenties

Scott Fitzgerald

The *Great Gatsby*

History: World War I in Europe

Social and Cultural Context

E. Hemingway

-*There is nothing worse than war - A Farewell to arms*

The USA in the first decades of the 20th Century

The American Dream

S. Fitzgerald the writer of the Jazz age

The *Great Gatsby*

-*Gatsby's party: Nick meets Gatsby*

A deep cultural crisis

Sigmund Freud: a window on the unconscious James Joyce: a modernist writer From *Dubliners*:

- *Eveline*

- *Araby*

- *The Dead*

The Modernist Spirit

The Modernist Novel

-Molly Bloom's monologue from *Ulysses* J. Joyce

Stream of consciousness and interior monologue

World War II

(pg 520) The
Dystopian novel

George Orwell:

-1984 - Big brother is watching you

-1984- The psychology of totalitarianism

-**Yuval Noah Harari** *21 Lessons for the 21st Century* (FOTOCOPIA)
Knowledge is power

T. Beckett

The Theatre of the Absurd: *Waiting for Godot*

The Post Modernist Novel

Ian McEwan
Machines like me

Atonement -

Cenni di storia: The First and the Second World War in Britain and the USA

Attività con la docente di conversazione madrelingua Prof.ssa Mary MacLean

-Education in the Victorian Age

-S.D.G. n. 4 Quality education (debates)

-Slavery in Great Britain and the USA in the 19th century (introduction to main ideas: triangular slave trade, abolition of slavery, emancipation, civil war).

-Black History Month - presentations on a noteworthy person of colour (chosen by the student) with a particular focus on women of colour.

-African-American

music -Current affairs

-Overview of abortion rights in Europe and in the USA.

11.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Partecipazione a spettacoli teatrali, viaggi di istruzione
--

12.

MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche scritte di analisi del testo letterario principalmente in prosa; temi su argomenti sviluppati e trattati in classe; Le verifiche orali sono state relative ad argomenti di attualità affrontati in classe con la docente madrelingua e argomenti relativi alla letteratura e alla storia del Regno Unito e degli Stati Uniti
--

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

A. COMPETENZE LINGUISTICHE: almeno B2 in tutte le 4 abilità previste dal framework europeo.

B. COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

1. capacità di comprensione del testo letterario
2. capacità di analisi del testo letterario
3. capacità di interpretazione del testo letterario
4. capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente
5. capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo)
6. capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale)

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

A. COMPETENZE LINGUISTICHE: buona parte della classe ha raggiunto un livello B2 nelle 4 abilità secondo quanto declinato nel framework europeo.

B. COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

1. capacità di comprensione del testo letterario: la maggior parte della classe
2. capacità di analisi del testo letterario: buona parte della classe
3. capacità di interpretazione del testo letterario: buona parte della classe
4. capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente : buona parte della classe
5. capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo): parte della classe
6. capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale): parte della classe

6.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Alcune alunne ancora un po' insicure cercano di affidarsi ad uno studio più scolastico e a volte mnemonico che le ostacola nella fase di sintesi e rielaborazione personale.

7.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, fotocopie, siti internet, video e films.

8.

METODI DI INSEGNAMENTO

Metodo interattivo, preceduto da lezioni frontali per introdurre i testi e gli autori. Pertanto sono state attuate nel corso del triennio strategie quali:

- guida alle tecniche argomentative.
- individuazione di percorsi tematici interdisciplinari
- analisi comparativa di corpi di documenti
- contestualizzazione, sintesi, interpretazione di documenti.

9.

STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Prove scritte: Commentaire dirigé e esaii bref. Interrogazioni orali e exposé. Questionari di Educazione Civica.

10.

CONTENUTI SVOLTI

Libro di testo : Simonetta Doveri, Régine Jeannine, Harmonie Littéraire, vol.2, ed.euro-pass

Problématique : Le romantisme entre rupture et combats
Une sensibilité nouvelle, des modes d'expression nouveaux, le poète, la société et la politique

La poésie romantique

Madame de Stael, De l'Allemagne, p.43

F.R. De Chateaubriand, Le Vague de passions, p.48

Alphonse de Lamartine, Méditations poétiques, Le Lac , p.55

Victor Hugo, Les Rayons et les Ombres La Fonction du poète, p.71

Les Voix intérieures, A' Albert Durer (fotocopia)

La préface aux Contemplations (fotocopia)

Demain dès l'aube , p.77

Mélancholia (fotocopia)

Les Chatiments, Souvenir de la nuit du 4.

Problématique : Poésie et symbolisme à la quête du sens et d'un nouveau langage :

Charles Baudelaire : Les Fleurs du Mal, Spleen et Idéal : Correspondances p.159 ; Albatros p.83 ; Spleen p.162 « Quand le ciel..... » ; Invitation au voyage p.161, Parfum exotique, fotocopia
Tableaux parisiens Le Cygne : comparaison avec Le Cygne de Sully Prudhomme, (La parnasse).
Petits poèmes en prose, La chambre double, fotocopia.

Arthur Rimbaud et la poétique du voyant : Lettre à Paul Demeny ou Lettre du voyant, fotocopia

Poésies, Voyelles, p.175 ; Le dormeur du val ,p.176 ;

Illuminations, Aube, fotocopia

La Poésie et la matière sonore des mots

Verlaine Paul, Chanson d'automne p. 169 (Poèmes Saturniens) ;

Soleils couchants – Poèmes Saturniens (cfr.Soleils couchants de V. Hugo)

Il pleure dans mon coeur,p.172(Romances sans paroles) ;

Art poétique, p.173(Jadis et Naguère)

L'ESPRIT NOUVEAU, VERS LE SURREALISME

Guillaume Apollinaire, Alcools : Zone p.207

Calligrammes : La cravate et la montre, p.211

L.S.Senghor, Femme nue, femme noire. (commentaire dirigé)

P.Eluard, La courbe de tes yeux (commentaire dirigé)

Liberté, (fotocopia).

Problématique : Comment dire la réalité ?

Le Roman entre romanesque et réalisme

Honoré de Balzac,

Avant Propos à la Comédie Humaine

Le père Goriot : scènes de la vie privée,

La Pension Vauquer (fotocopia), l'enterrement du Père p.107

Ecrivain et historien social, le Père Goriot : un drame

bien parisien, Rastignac personnage clé, la solitude d'un père, la structure de la Comédie Humaine , une écriture composite, Balzac père du Réalisme, La description chez Balzac.

Stendhal

Le Rouge et le Noir, Chronique de 1830 : le mythe de Napoléon. Le sentiment de la diversité. Le devoir de réussir. Extraits pp.91-95.

Du Réalisme au Naturalisme

Gustave Flaubert, M.me Bovary, analyse des chapitres suivants : I partie chap.:1, 2, 6, 8, 9; II partie chap.6-8-13; III partie chap.3 chap.8, la mort d'Emma (cfr La belle mort d'Atala)

Moeurs de province: la médiocrité et la bêtise.

Emile Zola, (Les Rougon- Macquart)L'Assomoir. L'idéal de Gervaise, L' alambic,p.132-33 ; L'Alcool p.137. La maison de la Goutte d'or(fotocopia). L'art de la description, la technique cinématographique.

Emile Zola , Le Roman expérimental fotocopia extrait : le role du romancier(expérimentateur et observateur)

Emile Zola, Lettre à la jeunesse et J'accuse

Problématique : Un monde absurde : une condamnation définitive ?

Le non-sens de l'existence et la révolte

Albert Camus,.

Extrait du Mythe de Sisyphe. La prise de conscience de l'absurde dans L'EtrangerLa Peste (extraits) Le bain d'amitié et la mort de l'enfant. La révolte, l'engagement, la solidarité : l'existentialisme est un humanisme.

Ionesco : le théâtre de l'absurde et le dysfonctionnement du langage
La cantatrice chauve . La dérision du langage

Rhinocéros: je suis le dernier homme(Le virus du mal) p.355

Programma di dottorato: Prof.ssa Giacobbi Isabelle

La végétalisation des villes :étude d'un texte et discussion-débat sur le sujet.

"Le Horla" de G.de Maupassant: analyse de l'oeuvre et étude du fantastique.

Mai 68 et l'émancipation des femmes: S. De Beauvoir, "Le deuxième sexe". Annie Ernaux, "La femme gelée".

Education civique: Une femme pour la lutte des droits humains: Simone Veil.

Orientation: L'engagement: la peine de mort de Lamartine à Camus.

le insegnanti: Natalia Nadotti e Isabelle Giacobbi

11.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Visione films: Madame Bovary e La Cantatrice Chauve de Lagarce.

12.

MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Prove scritte:domande di comprensione e interpretazione più riflessione personale con produzione di almeno 300 parole. Essai bref (600 parole)Interrogazioni orali con valutazione di risposta pertinente alla domanda, conoscenza dei testi, capacità di argomentare in modo coerente, chiaro ed efficace e di fare collegamenti con altre discipline(in particolare, storia, filosofia e letteratura italiana e straniera).

FIRMA DEL DOCENTE

Natalia Nadotti, Isabelle Giacobbi

DISCIPLINA: Spagnolo
DOCENTE: Mazzadi Giulia
CLASSE: 5 M Linguistico

A.S. 2023/24

1. **LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I**

L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días", Lingue Zanichelli.

2. **TEMPI**

Ore Settimanali	4 ore
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	125

3.
3.
3.
3.
3.
3.

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è composta da un buon gruppo di studentesse motivate e costanti nello studio. Complessivamente il lavoro delle alunne ha portato a risultati buoni per alcune di loro, molto buoni o addirittura eccellenti per un nutrito gruppo di studentesse. La maggior

parte di loro ha conseguito ottimi risultati attraverso un impegno e una motivazione costante.

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali di vari ambiti di studio;
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche;
- Interagire in situazioni dialogiche e non, in modo efficace, adeguato al contesto;
- Produrre in modo autonomo testi orali e scritti di vario tipo, coerenti e coesi;
- Individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- Attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

5.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La classe ha conseguito tutti gli obiettivi specifici previsti per la disciplina.

La maggior parte delle studentesse ha raggiunto nella disciplina almeno un livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere, sia per quanto riguarda le abilità scritte che orali.

Quasi tutte le alunne hanno ottenuto la certificazione Dele B2 o C1, in parte durante la classe quarta e in parte durante la classe quinta.

6. **EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Nessuno.

7. **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

A)Materiale bibliografico multimediale: periodici in lingua originale in formato digitale, video reperiti in rete sul contesto storico e/o letterario dei vari periodi e movimenti studiati, DVD per visione di film di interesse storico-letterario

B)Libri di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días", Lingue Zanichelli.

8. **METODI DI INSEGNAMENTO**

Nella didattica si è privilegiato un approccio di tipo comunicativo-funzionale, con molto spazio dedicato ad attività comunicative in cui la abilità di comprensione e di produzione sono state usate realisticamente in diverse situazioni.

L'attività in classe è stata svolta prevalentemente in lingua straniera e attraverso esercizi di simulazione, tecniche di lavoro a coppie e piccoli gruppi, ecc.

Sono stati presi in esame documenti autentici quali, per esempio, testi letterari ed articoli di attualità reperiti su varie riviste e quotidiani spagnoli online. Si sono visionati, inoltre, documentari e video di contestualizzazione storico-letteraria e film di interesse culturale.

► L'azione didattica ha previsto:

1. uso costante della lingua straniera per lo svolgimento dell'attività didattica;
2. uso di strumentazione multimediale visione di filmati, documentari, DVD.
3. uso, oltre al libro di testo, di documenti autentici/*realia*, (articoli di giornale, inserzioni pubblicitarie, documenti multimediali).
4. momenti di operatività degli alunni cui è stata data la possibilità di utilizzare la lingua in coppia o in gruppo mediante dibattiti, interpretazioni libere o guidate, "compiti" che privilegiassero l'efficacia della comunicazione.

•Literatura: testi dei principali autori spagnoli e ispanoamericani con attività di comprensione e di analisi testuale.

•Arte: analisi di opere d'arte di alcuni artisti spagnoli e latinoamericani.

•Cine: visione di film in lingua originale con attività su lingua e cultura.

•Competencias: attività e progetti per rielaborare i temi in modo personale e mettere "in azione" le proprie competenze

Incontri culturali organizzati nell'ambito del "Centenario del liceo Marconi" inerenti la situazione in Cile tra passato e presente, spettacolo teatrale sull'Argentina).

- Contexto histórico-cultural: breve storia della letteratura in lingua spagnola, organizzata per epoche e movimenti trattati attraverso video, documentari, analisi di testi letterari.
- inserimento dell'autore in rapporto al periodo e alla corrente culturale, evitando tuttavia un rigoroso schematismo e mettendo in evidenza l'originalità che è insita nel lavoro di ogni artista (con-testo);
- accenni alla biografia ed analisi della personalità dell'autore;
- analisi e commento dei testi e delle opere.

9.

STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- Verifiche scritte in preparazione della seconda prova scritta Esame di Maturità: comprensione e analisi del testo (letterario e di attualità) e produzione scritta
- Verifiche scritte con domande aperte di letteratura / temi di attualità ed educazione civica
- Interrogazioni con domanda finale specifica per stimolare le connessioni tra i temi trattati nelle lezioni di spagnolo con le tematiche affrontate nelle altre discipline
- Esposizione di presentazioni multimediali su tematiche interdisciplinari (in preparazione al colloquio dell'Esame di stato).

10.

CONTENUTI SVOLTI

Contexto histórico y literario del Romanticismo

Lectura y comentario de *Canción del pirata* de José de Espronceda

Lectura y comentario de *Los ojos verdes* de Adolfo Bécquer

Contexto histórico y literario del Realismo y del Naturalismo

Lectura y comentario de extractos de *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós

Entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX:

Crisis del 98: contexto histórico y Generación del '98.

Miguel de Unamuno: vida y obra.

Análisis y comentario de fragmentos de *Niebla*.

Visionado de la **película *Mientras dure la guerra*** (2019 – Amenábar) sobre la postura de Unamuno ante la guerra civil.

El '900

Contexto histórico

La dictadura de Primo de Rivera.

Los movimientos nacionalistas.

La segunda República: problemas y reformas fundamentales, la Constitución de 1931.

La Guerra Civil: bando luchadores, intervención de las “Brigadas Internacionales”, implicaciones internacionales, fechas y acontecimientos fundamentales, explicación significado de la obra “Guernica” de Picasso.

Contexto artístico y literario: las Vanguardias y la Generación del '27.

Alguna información sobre el Futurismo, el Surrealismo y el Cubismo: Salvador Dalí y Pablo Picasso.

El Futurismo: lectura de algunas *greguerías* de Ramón Gómez de la Serna.

La influencia de las teorías de Marx y Freud en el Surrealismo y en las obras de Lorca.

Nacimiento de la Generación del 27 en la “Residencia de Estudiantes”, características fundamentales del movimiento.

Federico García Lorca: vida y obra, uso de la simbología en su obra.

Análisis y comentario de los siguientes poemas:

La Aurora de “Poeta en Nueva York”

Canción del jinete de “Canciones”

Romance de la luna, luna de “Romancero gitano”

Romance de la pena negra de “Romancero gitano” (fotocopia)

Romance sonámbulo “Romancero gitano”

El teatro: la “trilogía rural”

Análisis y comentario de fragmentos de *La casa de Bernarda Alba*

Lectura y comentario de “Homenaje a orca” (Pablo Neruda)

Pedro Salinas.

Vida y obras.

“La voz a ti debida”: lectura y comentario de los poemas:

- *Qué alegría vivir*,

- *Ayer te besé en los labios,*

- *La forma de querer tú*

Contexto histórico de la posguerra y del Franquismo

La censura y manipulación de la cultura, división convencional en los dos macroperiodos de la dictadura (“dicta-dura” o “años del hambre” y “dicta-blanda”).

Contexto histórico de la “Transición democrática”

Lectura y comentario de algunos artículos fundamentales de la Constitución española de 1978 y comparación con la Constitución italiana.

Actualidad en España:

La situación de Cataluña y el referéndum de 2017,

Nacimiento e historia de organización terrorista “ETA”

Historia y literatura hispanoamericana:

La dictadura chilena en los años '70 del Novecientos y sus conexiones con la actualidad del país.

Vida Luis Sepúlveda y de Pablo Neruda (encuentros con expertos sobre estos temas – “Centenario del Liceo Marconi”).

Análisis y comentario de: *La morena y la rubia* de Luis Sepúlveda y de un fragmento de *Confieso que he vivido* de Pablo Neruda

La situación actual de Venezuela

La situación de Argentina: la dictadura 1976-83, el fenómeno de los “desaparecidos” y la protesta de las “Madres y Abuelas de Plaza de Mayo”, el gobierno actual de Milei y su relación con la historia pasada (lectura de artículos y visionado del espectáculo teatral “Li troveremo ovunque andranno”).

* El teatro antes de la guerra civil y durante del Franquismo: desde la experiencia de “La Barraca” de Lorca hasta el teatro “posibilista” de Antonio Buero Vallejo y el teatro “imposibilista” de Alfonso Sastre.

L'insegnante curriculare di lingua e cultura spagnola ha operato congiuntamente alla docente madrelingua prof.ssa González, che si è occupata in particolare degli aspetti legati alla comunicazione orale in lingua straniera, al lessico, alle funzioni comunicative e alla cultura dei paesi di lingua spagnola.

L'ora di lettorato si è focalizzata, in L'ora di lettorato si è focalizzata, in particolare, sulla preparazione della prova orale dell'Esame di stato, attraverso presentazioni multimediali per abituare gli studenti a lavorare sulle connessioni tra le diverse discipline oggetto di studio.

Cittadinanza e Costituzione (in lingua spagnola)

- Diritti e loro negazione: la dittatura spagnola, situazione attuale del Venezuela; la dittatura in Cile, la dittatura in Argentina.
- Situazione attuale della Catalogna.
- Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione spagnola e comparazione con gli articoli fondamentali della Costituzione italiana.
- Lettura e commento di diversi articoli di attualità sul sito de “El País”: ricerca scientifica sul benessere (Università di Harvard), notizie sull’idea della “Città in quindici minuti” commento sulle manifestazioni italiane del 25 novembre contro la violenza sulle donne.

11.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Diverse ore di lezione, soprattutto negli ultimi mesi, sono state dedicate in maniera esclusiva alla preparazione della seconda prova scritta, al fine di rafforzare la classe nella parte di comprensione e analisi del testo.

12.

MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Prove scritte: testo argomentativo con valutazione dell'attinenza e originalità dello svolgimento della traccia proposta; analisi del testo letterario e non letterario con valutazione della comprensione e interpretazione del testo. In entrambe le tipologie è stata valutata la competenza di utilizzo della lingua in modo corretto, coerente ed appropriato.

Prove orali: la competenza di produzione orale è stata valutata secondo i seguenti

item: - contenuto

- pronuncia

- correttezza linguistica

- fluenza sia nelle prove di letteratura che di civiltà/attualità.

FIRMA DEL DOCENTE

Giulia Mazzadi

DISCIPLINA:
STORIA

DOCENTE: Capocetti Fabrizio

CLASSE: 5M

A.S. 2023/24

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Codovini-Desideri, Storia e storiografia

TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	72
ORE SVOLTE	60

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento positivo e una partecipazione generalmente attiva; la preparazione è buona così come il grado di autonomia di lavoro.

OBIETTIVI SPECIFICI

Fissare i principali avvenimenti storici e individuare le grandi questioni emerse dallo studio dei grandi processi storici e delle principali dinamiche sociali, politiche, economiche e culturali ad essi inerenti. Applicazione della metodologia francese per quanto concerne lo studio dell' Histoire previsto per le sezioni ESABAC (analisi e interpretazione delle fonti storiche, redazione di risposte organizzate a partire dall'analisi dei documenti)

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Buona conoscenza dei contenuti, consolidate capacità di analisi e interpretazione dei documenti e delle fonti storiche finalizzate alla discussione e alla trattazione delle più importanti questioni legate alla storia del Novecento

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Occorre più tempo scuola da dedicare alle lezioni e all'apprendimento dei contenuti senza la conoscenza dei quali non è possibile esercitare effettivamente le competenze e gli strumenti che l'insegnamento della disciplina ha l'indubbio merito di trasmettere.

CONTENUTI

La seconda metà dell'Ottocento
Le interpretazioni del risorgimento
1848: la primavera dei popoli
A Parigi esplode la rivoluzione
La fine del sogno democratico francese
Il 1848 in area tedesca
Il 1848 nell'Impero Asburgico
Il 1848 italiano

L'Italia unita: dai moti al Risorgimento
Settentrione e mezzogiorno
La situazione preunitaria
Risorgimento
Cavour
La Seconda Guerra di Indipendenza
Garibaldi
L'unificazione
L'Italia unita e i primi problemi
L'Aspromonte

Il secondo impero francese e il Reich tedesco
La nascita del secondo impero francese
Lo sviluppo economico
L'impero liberale
La politica estera
La Germania e il problema dell'Unificazione
Il conflitto austro-prussiano
Il conflitto franco-prussiano
La Comune

Il secondo Reich
Il Secondo Reich: struttura dello Stato e partiti politici
Bismarck, i nazional-liberali e i cattolici
L'alleanza con il gruppo agrario-siderurgico
Bismarck e i socialisti

Cultura materiale e ideologia: Il socialismo e Marx
Socialismo e comunismo prima di Marx
Karl Marx
Il Manifesto del partito comunista
Un tedesco in esilio a Londra

Il Capitale
La Prima internazionale

La politica estera di Bismarck
La caduta di Bismarck
L'età guglielmina

Stato e società nel regno d'Italia
La nazione e il regno
Il Sud e il Nord in fermento

Cultura materiale e ideologia: Gli anni dell'emigrante
Inchieste e "questione meridionale"
Little Italy
Migrazioni e demografia

La Destra, il deficit statale e il suo risanamento
La Destra, il liberismo e le ferrovie
La Caduta della Destra
La Sinistra di Depretis
La politica estera ed economica
Il primo governo Crispi
Lo sviluppo del socialismo e del movimento operaio
Il secondo governo Crispi

1905-1929 – New York
New York centro del mondo
Le luci della Great White Way
Manhattan, Parigi e i Caraibi
Gli Stati Uniti tra conservatorismo e progressismo
La crescita economica e i trusts
Le organizzazioni operaie

Cultura materiale e ideologia: La porta d'oro degli Stati Uniti
Il fotografo e gli immigrati
Red Scare (paura rossa)
Le organizzazioni operaie
I sindacati, lo Stato e la guerra
Tra progressismo e conservatorismo
Dall'isolazionismo all'intervento

L'Europa tra Sviluppo e tensioni
Le dinamiche sociali
Il partito di massa
Stati e nazioni

L'Italia nell'età giolittiana
Il decollo industriale italiano
L'autoritarismo di fine secolo
La nuova politica liberale
Il sistema di governo giolittiano

Socialisti e cattolici
L'apogeo del giolittismo
La guerra di Libia
La fine di una stagione politica

La Grande Guerra
L'illusione della guerra-lampo
Una guerra brutale

Cultura materiale e ideologia: Il genocidio degli armeni

L'intervento in guerra dell'Italia
La guerra dal 1915 al 1917
L'intervento degli Stati Uniti
Il 1917
La fine della Guerra

La rivoluzione in Russia
Febbraio 1917: la rivoluzione borghese
Bolscevichi e Menscevichi
Marzo-ottobre 1917: dal dualismo al conflitto
Ottobre 1917: il colpo di Stato bolscevico
La guerra civile
Dal comunismo di guerra alla Nuova politica economica
Il comunismo in un solo Paese: da Lenin a Stalin

L'Europa nel dopoguerra
La fine della guerra e i vincitori
La Società delle Nazioni e i problemi insoluti

Cultura materiale e ideologia: Economia e tecnica
Le conseguenze dei mandati stabiliti dalla Società delle Nazioni in Medio Oriente
Il biennio rosso e la Terza internazionale
La Germania di Weimar
La questione irlandese

HISTOIRE

Étude de cas : Neutralistes et interventionnistes en Italie

Pourquoi l'Italie hésite-t-elle entre intervention et neutralité au début du conflit et comment les interventionnistes s'y prennent-ils pour convaincre l'opinion publique italienne?

Les hésitations des Italiens
L'aboutissement à l'interventionnisme

Il dopoguerra in Italia e il fascismo
La società italiana alla fine del conflitto
Il mito della "vittoria mutilata"
Il "biennio rosso"
Il radicalizzarsi della lotta politica
La nascita del fascismo
La crisi dello Stato liberale

La “marcia su Roma”
Il fascismo al potere
Le elezioni del 1924 e l’assassinio di Matteotti
La secessione dell’Aventino
Le “leggi fascistissime”

Cultura materiale e ideologia: La periferia del mondo.
Gli Stati Uniti, l’America Latina e il Pacifico
Il corollario di Roosevelt e la Dollar Diplomacy
Wilson e la rivoluzione messicana
Gli USA e il Canale di Panama
I Marines in Nicaragua
Il confronto tra USA e Giappone
USA e Giappone al tavolo di Versailles
Gli anni Venti sulle due sponde del Pacifico

1929-1945 – Tokyo
Tokyo, il centro del mondo
Un’accelerazione della storia
L’eclissi del Sol Levante

Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie
La crisi del 1929 e il New Deal
La grande crisi
Uno spartiacque
Le cause: il calo della domanda
I problemi dell’agricoltura
Un’ondata speculativa
L’illusione dei guadagni facili, il crollo borsistico e la crisi bancaria
La recessione dell’economia
La dimensione internazionale della crisi
Connessioni: cause ed effetti
Il meccanismo della crisi

Il New Deal
Roosevelt e il New Deal
I provvedimenti del New Deal
Il “secondo New Deal”
Il rapporto con i sindacati
La crisi dell’american way of life
Economia e propaganda
I risultati del New Deal
La lezione del New Deal

Le democrazie europee di fronte alla crisi
Gran Bretagna: la grande coalizione
Il ritorno al governo dei conservatori
La crisi in Francia
Lo scontro fra destre e sinistre
La vittoria del Fronte popolare
Il breve governo del Fronte popolare

Il fascismo: la dittatura totalitaria
La svolta del 1925
Il concetto di totalitarismo
Un fenomeno tipico della società di massa
La costruzione del totalitarismo fascista
Gli strumenti di repressione
La legge elettorale plebiscitaria del 1928
L'organizzazione del partito
Il Gran consiglio
L'irreggimentazione dell'attività sindacale
Il corporativismo fascista
I patti lateranensi
I rapporti fra Stato e Chiesa
La politica economica e sociale del fascismo
Il problema della stabilità della lira
"Quota 90"
Lo stato imprenditore
Politiche sociali e per la famiglia
La campagna demografica

Fascismo e società
Il controllo dell'informazione e della cultura
Radio e cinematografo
Il Partito fascista
Le organizzazioni di massa
Il fascismo e i giovani
La riforma Gentile
Scuola e ideologia
Il fascismo e la famiglia
Il fascismo e la donna

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
La politica coloniale negli anni venti
Le ragioni dell'impresa d'Etiopia
Conquista e repressione
L'Italia si avvicina alla Germania
L'autarchia
L'apice del consenso
Segnali di crisi
Le leggi razziali
Il razzismo in Italia

Il nazismo
L'affermazione di Hitler
L'ascesa del partito nazionalsocialista
La chiave del successo: l'organizzazione del partito
L'ideologia nazista
I principi del nazismo
Hitler capo del governo

Il totalitarismo nazista
L'epurazione interna

Il regime totalitario
La politica interna
La persecuzione degli ebrei
Il concetto di “spazio vitale”
L’espansione a est

Lo stalinismo
Modernizzazione economica e dittatura politica
L’Urss dei piani quinquennali
I costi sociali della modernizzazione

Terrore, consenso, conformismo
Lo stalinismo
Le “purghe” staliniane
I Gulag
La lotta contro il dissenso
La Costituzione del 1936

Movimenti di Emancipazione coloniale fra le due guerre

La Cina
Sun Yat-Sen e la rivoluzione del 1911
I due governi: Pechino e Canton
La fondazione del partito comunista cinese
Il Kuomintang e la divisione tra nazionalisti e comunisti
La repressione di Chiang kai-scek e la «lunga marcia» di Mao Tse Tung

L’India
Il governo inglese e l’emanazione del Rowland Act
La nuova piattaforma politica di Gandhi: completa indipendenza e “non violenza”
Il massacro di Amritsar
Gandhi a Londra nel 1931

L’Indocina
Il movimento indipendentista di Ho Ci Minh

Il Medio Oriente
Gli accordi Sikes-Picot
La «dichiarazione Balfour»
L’arbitrarietà degli occidentali nella creazione dei confini
Libano e Siria
Iraq, Transgiordania, Palestina
L’Iran di Reza Pahlavi
L’Arabia tra resistenza delle popolazioni e connivenza delle classi privilegiate locali
L’Egitto e il movimento indipendentista del Wafd
L’indipendenza egiziana nel 1922

Storia del conflitto israelo-palestinese
Il nazionalismo e il sionismo
Il sionismo e la colonizzazione
La prima guerra mondiale e il mandato britannico
Il nazionalismo in Palestina

La «Grande rivolta»
Dalla «Grande rivolta» alla guerra del 1948
Il conflitto arabo-israeliano
La maturazione del movimento nazionale palestinese
Oslo e dopo Oslo

La seconda guerra mondiale

Prove di guerra. La Spagna della guerra civile
La rottura dell'equilibrio internazionale
Le dittature mediterranee
Il modello fascista nel Mediterraneo
Spagna e portogallo
Il Fronte popolare in Spagna
Il colpo di Stato e la guerra civile spagnola

Finestra di approfondimento: Il fascismo iberico
L'arretratezza spagnola
Dalla monarchia alla repubblica
La debolezza del governo repubblicano
La vittoria delle sinistre nel 1936
L'alzamiento
L'internazionalizzazione della guerra civile
Fascisti e antifascisti in Spagna
La vittoria di Franco
Un tragico bilancio

HISTOIRE

Comment l'Espagne a-t-elle sombré elle aussi dans la dictature ?
De la fin du XIXe siècle au Fronte popular
Le coup d'état militaire et la guerre civile
Les principales batailles de la guerre civile
La crise du front républicain
La guerre d'Espagne, répétition générale du deuxième conflit mondial ?

L'escalation della politica estera nazista
La crisi cecoslovacca

La guerra inevitabile
Alla conquista dello "spazio vitale"
La questione di Danzica
La fine dell'appeasement
Il "patto d'acciaio"
Il patto Molotov-Ribbentrop

1939-1941: la fase europea
Una guerra "totale"
L'espansione a est
Dalla guerra lampo alla "strana guerra"
La battaglia di Dunkerque

L'occupazione di Parigi
Le conseguenze dell'occupazione della Francia

Il fascismo in guerra e il teatro mediterraneo
«L'ora delle decisioni irrevocabili»
La battaglia d'Inghilterra
Le potenze dell'Asse
Le guerre parallele dell'Italia
L'Africa contesa
L'Italia nei Balcani
Il supporto tedesco
Le conseguenze delle operazioni nei Balcani

La contrapposizione ideologica
La guerra e l'ideologia nazista
Il "nuovo ordine mondiale"
Il "nuovo ordine" del Giappone in Asia
Il volto crudele del Giappone
Lo sfruttamento giapponese e l'idea della "razza superiore"
Il preludio delle rivoluzioni nazionaliste
Tra le conseguenze della bomba atomica
L'operazione Barbarossa
L'attacco a Pearl Harbor
La scelta di Roosevelt
La scelta forzata degli Stati Uniti

La Shoah
L'escalation antisemita
Lo sterminio degli ebrei polacchi
La soluzione finale
L'organizzazione dello sterminio
Collaborazionismo e allineamento ideologico
I fronti interni e lo sterminio

1942: la dimensione mondiale del conflitto
La forza offensiva dell'Asse e la svolta nel conflitto
La fine dell'avanzata giapponese
Il patto di Washington e la cooperazione fra gli alleati
La campagna d'Italia e la linea di Roosevelt

1943-1944: il crollo del regime fascista e la Resistenza
La caduta del fascismo
La guerra continua
L'Italia nel caos
La cobelligeranza
La Resistenza italiana
Una Resistenza non solo italiana
1944-45: la fine della guerra
Il crollo della Germania
La morte dei dittatori
La questione del Giappone
I kamikaze e l'attacco atomico

La Guerra fredda: il confronto planetario

La creazione di un confronto bipolare
Con lo sguardo al futuro: la Conferenza di Jalta
La nascita dell'Onu
Gli accordi di Bretton Woods

L'Europa divisa
Il futuro incerto dell'Europa
Dopo i trattati di pace
Il blocco di Berlino e la nascita delle due Germanie

L'invenzione della guerra fredda: la costituzione dei blocchi (1945-1947)
Le superpotenze
La svolta del 1947
Berlino teatro della Guerra fredda
La fine della grande alleanza

HISTOIRE

Reconstruire le monde en 1945
De nouveaux équilibres internationaux
Un nouveau système économique e social
La naissance de l'ONU

La constitution des blocs (1945-1947)
Une méfiance croissante (1945-1946)
Le tournant de 1947

Étude de cas – L'Allemagne, enjeu de la guerre froide

Lo scacchiere internazionale dal 1948 al 1953)
La Guerra fredda
Gli accordi internazionali del blocco americano
La sovietizzazione e il "blocco comunista"
La creazione del blocco comunista
La presa del potere e la creazione del Comecon
La sovietizzazione

L'equilibrio del terrore (1949-1953)
La Cina comunista
La minaccia nucleare
La Guerra di Corea (1950-1953)
Il maccartismo

Apogeo della Guerra fredda
La politica del "roll back"
Le armi nucleari e la massima tensione

La crisi della Guerra fredda
La guerra di Corea, la localizzazione dei conflitti e il rischio dell'"effetto domino"
La morte di Stalin, Nikita Chruščëv e il disgelo

La destalinizzazione

La coesistenza pacifica (1953-1962)

Il «disgelo» delle tensioni internazionali

Chruščëv e la «coesistenza pacifica»

La competizione pacifica

I limiti della «coesistenza pacifica»

Il patto di Varsavia (1955)

Budapest (1956)

La crisi di Suez

La costruzione del muro di Berlino (1961)

La crisi dei missili di Cuba (1962)

1963-1975: la distensione? Ambizioni internazionali e crisi interne

Nuovi obiettivi internazionali

Gli Stati Uniti di fronte alla contestazione del modello americano

La questione razziale

L'URSS e le «democrazie popolari»

Guerre di Decolonizzazione?

La guerra del Vietnam

Gli Stati Uniti durante la presidenza Johnson

Nixon e il Watergate

Le tensioni in America Latina

Una politica di conciliazione

La distensione in Europa

Gli accordi sul disarmo

Gli accordi di Helsinki

Storia della Guerra fredda (a partire dal libro di Bruno Bongiovanni, 2001)

La grande divisione, la guerra fredda di posizione e la decolonizzazione come guerra di movimento

Dopo il 1945: un ordine di fatto, non di diritto

La rottura della Jugoslavia con Mosca

Paesi a sovranità nazionale ridotta

La pax armata sovietico-americana

Il Piano Marshall

Inizio, conclusione e tappe intermedie della guerra fredda

La politica dei blocchi

Walter Lippmann conia l'espressione "guerra fredda"

La dottrina del containment

La fine della guerra fredda

La guerra fredda di posizione

La nascita dell'Onu

Guerra fredda e guerra vera (tra Europa e Asia)

Il Cominform contro il Piano Marshall: la teoria dei due campi.

Il "colpo di Praga" (1948)

La Jugoslavia messa al bando dal Cominform (1948)

Il blocco di Berlino

Il Patto Atlantico e la nascita della NATO
La decolonizzazione
La proclamazione della Repubblica popolare cinese
La guerra di Corea
Il maccartismo

Il «disgelo» e la distensione
L'equilibrio del terrore
L'unico roll-back...
L'eclissi del colonialismo
La nascita della Comunità Europea
La «dottrina Eisenhower»
Dalla rivoluzione cubana alla «baia dei porci», alla crisi del 1962
La stagione della «competitiva coesistenza pacifica»
Le crisi di Berlino
Gli Stati Uniti di Kennedy
La questione razziale
Gli Stati Uniti durante la presidenza Johnson
Nixon e il watergate
Terrorismo e strategia della tensione in Italia

Decolonizzazione, terzo mondo e non allineamento

America Latina: tra populismo e nuove rivoluzioni
L'America Latina e il rapporto con gli Usa
La politica panamericana
Il populismo latinoamericano
Il caso del Brasile
Il peronismo in Argentina
L'insanabilità politica come carattere comune
Cuba: il fascino della rivoluzione nei paesi decolonizzati
La rivoluzione cubana
Il socialismo cubano
L'esportazione della rivoluzione

L'Africa delle nazioni
Il risveglio dell'Africa subsahariana
L'indipendenza delle colonie britanniche
I conflitti con i bianchi
L'apartheid in Sudafrica
Nelson Mandela

L'Africa che prova a scrivere la sua storia
I problemi dell'indipendenza
La guerra civile in Congo
La négritude e la sfida dell'indipendenza
La decolonizzazione dell'Africa francese
Le possibilità politiche di De Gaulle
I problemi irrisolti
Caratteri comuni dei paesi decolonizzati

La rivoluzione culturale in Cina

La nuova Cina
Le differenze Cina-Urss
L'emarginazione di Mao
Mao e la rivoluzione culturale
Le conseguenze della rivoluzione
La diffusione del maoismo
Il libretto rosso

La guerra del Vietnam
"10,100,1000 Vietnam!" L'orizzonte internazionale delle lotte degli anni Sessanta e Settanta
Conflitti locali e conflitto bipolare
La guerra contro i "rossi"
Le reazioni alla guerra
Il movimento per i diritti civili
La presidenza Nixon
La vietnamizzazione del conflitto

HISTOIRE

Dossier : Les valeurs de la démocratie américaine
L'Amérique des « sixties »
Les minorités ethniques aux États-Unis
Culture et contre-culture
Kennedy, un président, un mythe

L'Europa tra capitalismo e welfare state
Il tempo del confronto: La nascita del mercato comune europeo
La ricostruzione europea
L'asse economico Francia-Germania
La ripresa dei mercati europei
L'europaismo
Ced, un tentativo fallito
La nascita della Cee

L'Europa occidentale tra americanizzazione e Welfare State
Nuovi modelli di Stati
L'invenzione dello "Stato sociale" nel Regno Unito
La Francia e il ritorno di De Gaulle
La rinascita della Germania occidentale
Un miracolo economico senza precedenti

L'età dell'oro del capitalismo. La società del benessere: una rivoluzione sociale e culturale
La rivoluzione della società
Una nuova tappa della globalizzazione
L'esplosione demografica
La crisi dell'agricoltura
La diffusione globale della scolarizzazione
I nuovi soggetti della politica
Studenti e politica
Le donne, un nuovo soggetto politico

I movimenti del 1968
La contestazione sociale
Il movimento nero negli USA
La discriminazione
«I have a dream...»
Le diverse anime del movimento afroamericano
La contestazione giovanile
La contestazione nell'Europa dell'Est

L'«autunno caldo». L'onda lunga del Sessantotto
Il 1968 in Italia
L'estremismo
La violenza politica in Italia

Finestra internazionale – Gli epicentri di una nuova crisi
Verso la fine dell'età dell'oro
L'Urss di Brežnev
La crisi del modello di sviluppo comunista
Il Medio Oriente: epicentro della nuova crisi
L'antecedente: la «guerra dei sei giorni»
La risoluzione 242
Il petrolio e la crisi del sistema economico mondiale
La crisi petrolifera
La rottura del Terzo mondo
Le decolonizzazioni

Programma svolto dopo il 14 maggio

L'Italia e la Francia dal 1945 ai giorni nostri

L'Italia dal 1945 ai giorni nostri
L'Italia nel 1945
L'alba della Repubblica italiana (1946-1948)
L'Italia democristiana (1948-1968)
Gli anni del centrismo (1948-1958)
Il centro-sinistra al potere (1958-1968)
Dalla ricostruzione alle «cattedrali nel deserto»
Il «miracolo economico»
Le crisi degli anni 1970
La fine della Prima Repubblica
L'Italia all'inizio degli anni 1980
La caduta della Prima Repubblica
L'Italia da Tangentopoli a oggi

La Francia dal 1945 ai nostri giorni
La Francia nel 1945
La Quarta Repubblica (1946-1958)
I cambiamenti della Francia dei Trenta Gloriosi
La costituzione della Quinta Repubblica
Il gaullismo e i suoi eredi
La sinistra al potere (1981-1995)

-

-

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Diapositive, dispense e pagine di studio appositamente costruite dal docente; documenti ed esercizi di analisi e interpretazione delle fonti storiche volte alla redazione di piccoli saggi di tipo storico. Audiolezioni appositamente registrate dal docente, video, documentari e materiale musicale.

-

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, dialogata e partecipata; discussione e dibattito regolamentato.

-

STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Réponse organisée au sujet, analisi di documenti storici, interrogazioni e compiti scritti, presentazioni e ricerche degli studenti.

-

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

-

MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

1. Discussione partecipata e rielaborazione quotidiana di quanto visitato e affrontato nel viaggio di istruzione.

DISCIPLINA

Filosofia

DOCENTE: Capocetti Fabrizio

CLASSE: 5M

A.S. 2023/24

1.

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Ferraris, Il gusto del Pensare

2.

TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	72
ORE SVOLTE	60

3.
3.
3.
3.
3.
3.

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti delle discipline un atteggiamento positivo e una partecipazione generalmente attiva. La preparazione è soddisfacente. L'autonomia di lavoro è buona.

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

Fissare i contenuti relativi alla storia del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento, sapendo interpretare e commentare testi filosofici, nonché costruire argomentazioni in base alla personale rielaborazione dei concetti discussi in classe.

5.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Il gruppo classe mostra di avere fissato i principali contenuti affrontati. È stato possibile affrontare solo in minima parte il pensiero filosofico del Novecento.

6.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Troppo poco il tempo a disposizione per approfondire adeguatamente le grandi questioni e i principali temi inerenti al pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento. Si è preferito non rinunciare all'approfondimento di autori e problemi filosofici che hanno segnato profondamente la storia anche più recente della cultura occidentale, cercando di ricorrere spesso a proiezioni in avanti, dando la possibilità agli studenti di comprendere le più profonde implicazioni di quanto affrontato in classe per il nostro tempo.

7.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Diapositive, dispense e pagine di studio appositamente costruite dal docente. Audiodiezioni appositamente registrate dal docente, video, documentari e materiale musicale.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, dialogata e partecipata; discussione e dibattito regolamentato.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Interrogazioni e compiti scritti, presentazioni e ricerche degli studenti.

10. CONTENUTI SVOLTI

CONTENUTI SVOLTI

Kant e il criticismo

La vita e gli scritti del periodo critico

Il criticismo come filosofia del limite

Il rapporto della filosofia kantiana con l'empirismo e l'illuminismo

La Critica della ragion pura (1781):

Kant e l'empirismo di Hume

Le quattro domande di base

I giudizi sintetici a priori

La scienza e i suoi principi

Il rapporto con il razionalismo

Il rapporto con l'empirismo

La "rivoluzione copernicana"

Materia e forma

Le forme a priori

La nuova impostazione del problema della conoscenza: la distinzione tra fenomeno e cosa in sé

La tripartizione della facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura:

Le tre facoltà principali: sensibilità, intelletto e ragione

La Dottrina degli elementi:

Estetica trascendentale

Logica trascendentale

Analitica trascendentale

Dialettica trascendentale

La Dottrina del metodo

L'uso del termine "trascendentale"

L'Estetica trascendentale:

La sensibilità e le sue forme a priori:

Lo spazio quale forma del senso esterno
Il tempo quale forma del senso interno
La fondazione kantiana della matematica
L'Analitica trascendentale
La sensibilità e l'intelletto come basi della conoscenza
Intuizioni e concetti
Le categorie
La deduzione trascendentale
La problematica eterogeneità tra intuizione e intelletto
Il ruolo dell'immaginazione
Lo schema
L'«Io penso» e il soggetto trascendentale
La dialettica trascendentale
Il rapporto tra ragione e intelletto
Le tre idee trascendentali della ragione: Anima, Mondo, Dio
L'errore della metafisica
Le antinomie
Il verdetto contro la metafisica tradizionale
La nuova metafisica

La Critica della ragione pratica (1787)
La ragion pura pratica e i compiti della nuova critica
La dimensione della moralità
Realtà e absolutezza della legge morale
La legge morale è assoluta e incondizionata
La libertà dell'agire
La validità universale e necessaria della legge morale
Gli attributi essenziali della legge morale:
Categoricità
Formalità
Disinteresse
Autonomia
La morale e la tensione bipolare tra ragione e sensibilità
La categoricità dell'imperativo morale
I principi pratici che regolano la volontà umana:
Le massime
Gli imperativi
Gli imperativi ipotetici
Gli imperativi categorici
Che cosa comanda l'imperativo categorico
Prima formulazione dell'imperativo categorico
Seconda formulazione dell'imperativo categorico
Terza formulazione dell'imperativo categorico
La formalità della legge e il dovere
L'imperativo etico e il suo carattere anti-utilitaristico
Il cuore della morale kantiana: il dovere per il dovere
Il rigorismo kantiano e la critica di ogni tipo di morale sentimentalistica
Il rispetto per la legge morale
La morale dell'intenzione
Il rapporto tra libertà e noumeno (mondo intelligibile)
L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale

La libertà in senso negativo e in senso positivo
La polemica kantiana contro le morale eteronome
I postulati della ragion pratica
Il sommo bene come unione di virtù e felicità
I postulati della ragion pratica: libertà, immortalità dell'anima, esistenza di Dio
La fede morale razionale
Con i postulati non si superano i limiti della conoscenza

La Critica del Giudizio (1790)
Giudizio determinante e giudizio riflettente
Il problema dell'accordo fra natura e libertà
La Critica del Giudizio apre nuove prospettive nella ricerca kantiana
L'uso determinante del Giudizio
La finalità come principio a priori del Giudizio riflettente
Nel sentimento si esprime il rapporto del soggetto con la finalità dell'oggetto
Estetica e teleologia. Giudizio estetico e giudizio teleologico
I giudizi di gusto e la natura del bello
Comunicabilità e senso comune sono le condizioni del giudizio di gusto
Il libero gioco dell'immaginazione e dell'intelletto
Affinità e differenze fra bello e sublime
Il sentimento del sublime esalta la grandezza morale dell'uomo

Hegel e l'idealismo

Scritti teologici e abbozzi di sistema : il rapporto tra uomo e Dio, tra uomo e natura, tra uomo e uomo nell'età moderna
Religione popolare (1794)
Vita di Gesù (1795)
Positività della religione cristiana (1796)
Lo spirito del cristianesimo e il suo destino (1799)
Frammento di sistema (1800)
Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e quello di Schelling (1801)
Fede e sapere (1802)

La Fenomenologia dello spirito (1807): un nuovo compito per la filosofia
Il confronto con il criticismo di Kant
La filosofia come sapere assoluto
Una ragione infinitizzata
L'ottimismo di fondo: la fiducia nella ragione
È possibile conoscere la totalità del reale
Lo spirito è il manifestarsi dell'Assoluto nella realtà
Lo spirito è storia, movimento, divenire
La soggettività autocosciente: lo sviluppo dello spirito è affermazione della libertà dell'uomo
La filosofia? L'Assoluto che sa se stesso
La dialettica e i suoi tre momenti
L'Aufhebung: il superamento che conserva
Il movimento dialettico: legge di sviluppo della realtà e del pensare
La logica che è ontologia
Il fenomeno secondo Kant e secondo Hegel

Finalità e struttura della Fenomenologia dello spirito
Gli obiettivi dell'opera
Sanare la frattura tra la coscienza comune e il sapere filosofico
Mostrare le tappe fondamentali nel corso del processo storico conducono alla filosofia idealistica
Fornire un'introduzione al sistema filosofico hegeliano
Nella Prefazione: le critiche a Kant, Fichte e Schelling
«Momenti» e «figure» dello spirito
Prima sezione: la coscienza
Seconda sezione: l'autocoscienza
La contesa delle autocoscienze: il principio del riconoscimento
La figura del servo-signore
L'autocoscienza e il percorso verso la sua indipendenza
Lo stoicismo
Lo scetticismo
La «coscienza infelice»
La verità dell'autocoscienza: la ragione
La ragione osservativa e la ragione attiva
Il peccato originale della moderna scienza sperimentale
La polemica hegeliana contro la nozione illuministica della virtù
Il regno animale dello spirito
Lo spirito: l'immagine di sé di una collettività umana
Religione e sapere assoluto
Il sapere assoluto

Dio e uomo. Antropologia e religione nella filosofia dopo Hegel

Il problema dell'alienazione religiosa
Il dibattito sul concetto hegeliano di alienazione religiosa
La rottura della scuola hegeliana: hegeliani di destra e di sinistra

Il concetto di alienazione nella filosofia della religione di Hegel
L'alienazione dell'uomo in Dio: la coscienza infelice e l'estraneazione
Il superamento dell'estraneazione
La religione cristiana come religione dell'alienazione
I problemi suscitati dalla filosofia della religione di Hegel
La necessità del superamento della religione, la filosofia come verità

Critica della teologia e costruzione dell'antropologia in Feuerbach
L'antropologia come essenza della teologia
La religione come produzione interamente umana
La duplice natura dell'uomo: individuo sensibile e corporeo, ma portatore di un'essenza infinita
Dio come proiezione della essenza infinita dell'uomo
Il Dio cristiano dell'amore come preludio alla ricongiunzione nell'uomo di individuo ed essenza
Il cristianesimo positivo: la fede come antitesi dell'amore
La nuova religione dell'umanità
Il problema del rapporto tra individuo ed essenza in Feuerbach

La religione nasce dalla dipendenza dell'uomo dalla natura
Feuerbach e le «magnifiche sorti e progressive»

Critica della religione e critica della società in Marx

La critica marxiana del materialismo naturalistico di Feuerbach

L'affermazione del carattere storico-sociologico dell'alienazione religiosa

Contro Feuerbach: la religione non esprime l'essenza dell'uomo ma la sua miseria

La critica della religione come strumento di emancipazione concreta dell'uomo

Il cristianesimo come espressione dell'alienazione della società borghese e capitalista

Lo Stato moderno? Uno Stato "cristiano"...

Marx e la critica della società capitalista

La critica al pensiero di Hegel

La critica dello Stato moderno

La critica dell'economia borghese

L'alienazione (a partire dal volume di Stefano Petrucciani, Marx in dieci parole, 2020)

Il significato di alienazione

Religione e alienazione tra Feuerbach e Marx

La teoria dell'alienazione

L'uomo e il cittadino

L'alienazione dell'operaio in fabbrica

Alienazione economica e alienazione religiosa

Alienazione e cooperazione sociale

Marx e Feuerbach: l'interpretazione della religione in chiave sociale

Il materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

La concezione dialettica della storia

Il Capitale

La merce: valore d'uso e valore di scambio

Pluslavoro e plusvalore

Il feticismo della merce

Il ciclo economico M-D-M (merce-denaro-merce)

Il ciclo economico D-M-D (denaro-merce-denaro)

La volontà cieca e irrazionale di Schopenhauer

Il personaggio storico

La distruzione dei valori borghesi

Il mondo come irrazionalità e sopraffazione

Il successo che tarda ad arrivare

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il mondo come fenomeno

Il comportamento e la libertà

Soggetto e mondo

La volontà come forza irrazionale

Il dramma della condizione umana

Il pessimismo esistenziale

Il pessimismo sociale e storico

La liberazione dalla volontà

Come è possibile sopprimere la Volontà?

Contro il suicidio

L'arte

Il riconoscimento della volontà e la compassione

Il confronto con Kant

L'ascesi e il nulla

Schopenhauer e Leopardi: un confronto

Leopardi filosofo

La natura

La natura e l'esistenza umana

Il materialismo

La natura è matrigna?

L'esistenza umana

La condizione umana

Il desiderio, il dolore, la noia

La speranza e l'attesa

Il nichilismo

Il nichilismo cosmico

Il nichilismo esistenziale

Leopardi e la poesia

Un pessimismo radicale

La funzione della poesia

La forza dell'illusione

Il Leopardi progressivo di Luporini

Nietzsche: Affermare la vita

Il rifiuto della "filologia accademica" e della concezione classicista della greicità

Al pessimismo di Schopenhauer Nietzsche oppone l'amore per la vita

La risposta di Nietzsche alla *noluntas* di Schopenhauer

La lettura di Goethe

L'influenza delle tesi musicali di Wagner

Spirito apollineo e spirito dionisiaco

Il tragico esprime l'essenza del mondo

Apollineo e dionisiaco

Apollo e Dioniso

L'apollineo esprime l'elemento dell'armonia; il dionisiaco quello del caos

La tragedia rappresenta la gioia e il dolore della vita

Dioniso "dice sì alla vita"

Socrate e la morte della tragedia

L'affermarsi del concetto con Socrate, "uccide" la tragedia

L'uomo teoretico

La concezione tragica del mondo ritorna nell'opera wagneriana

Il prospettivismo nietzscheano
In Eraclito Nietzsche vede anticipate alcune delle proprie concezioni
Il rapporto con il pensiero di Eraclito
La natura del linguaggio è convenzionale
Non ci sono “fatti” ma solo “interpretazioni”
La critica dei concetti di soggetto e di coscienza

Critica della cultura
Considerazioni inattuali
La critica della cultura tedesca e del suo ottimismo ingenuo
La malattia storica di cui soffre la cultura europea
L'eccesso di coscienza storica indebolisce la personalità
Per vivere felicemente il presente occorre dimenticare il passato
Schopenhauer: la figura esemplare di educatore

Il tramonto dei miti giovanili
Dalla dissertazione agli aforismi
L'abbandono della metafisica di Schopenhauer
Il rinnovamento della cultura non può avvenire sul piano estetico

L'illuminismo di Nietzsche
La scienza come via per la comprensione del mondo
La scienza è analisi critica ed esercizio del dubbio
L'emergere dell'interesse di Nietzsche per l'antropologia
Non esiste un mondo trascendente
I valori morali hanno origine nella vita, che è lotta per la sopravvivenza
Il nuovo protagonista della filosofia nietzscheana: lo “spirito libero”
La vita vale per i grandi progetti che esprime

La filosofia del mattino
Una nuova concezione della condizione umana
La vita è per essenza esperimento
Si annunciano i motivi fondamentali della filosofia nietzscheana

Incipit tragoedia: l'annuncio della morte di Dio
La morte di Dio precipita il mondo nel nichilismo
La Terra viene tragicamente privata del fondamento
Nel tempo della decadenza, l'essere si avvicina al nulla
Il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza
Il superuomo
Le critiche al cristianesimo e all'idealismo
Dioniso contro il crocifisso
La “fedeltà alla terra”

L'eterno ritorno dell'uguale
Dal superuomo all'eterno ritorno
Il tempo non ha fine; il divenire non ha scopo
L'eterno ritorno non è una concezione fatalistica
Il superuomo vuole la ripetizione dell'attimo

La volontà di potenza
La volontà di potenza è la volontà che vuole se stessa
Non esiste vita senza istinto alla potenza
Soggetto di volontà di potenza è l'artista tragico

La filosofia del "martello": la distruzione della tradizione occidentale
La filosofia come costruzione di nuovi valori
La critica della morale e della religione
La vita anonima e ripetitiva dell'uomo dell'Ottocento
La morale dei signori e la morale degli schiavi
La trasvalutazione dei valori
La concezione politica di Nietzsche è individualistica e aristocratica

Freud e la psicoanalisi

La mente umana come punta di un iceberg
I traumi alla base delle nevrosi
L'atto di nascita della psicoanalisi
La tripartizione della psiche
Un nuovo rapporto tra terapeuta e paziente
Il transfert
La critica della società
"Agitare il sonno dell'umanità"

Il sogno, «la via regia verso l'inconscio»
Breuer e l'ipnosi
Il primo regista del sogno: il desiderio inconscio
Il secondo regista del sogno: la censura onirica
L'inconscio, uno strano «noumeno»
La psiche come territorio

Il transfert: il terreno sul quale si combatte la battaglia per la guarigione
Il caso di Dora
L'importanza del transfert
Breuer e Anna O.

Lo sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo
La sessualità infantile
Il complesso edipico nel bambino
La disintegrazione dell'Edipo

Super-io, Io, Es
«La legge morale fuori di me...»
Il complesso edipico nella bambina
Tre fonti di attività psichica

La pulsione
I quattro fattori di ogni pulsione

Narcisismo e pulsione di morte

Il principio di piacere
Il principio di realtà
Il gioco del rochetto
L'interpretazione maturativa
L'interpretazione antagonista

Marx, Nietzsche e Freud: i filosofi del sospetto: una lezione di Gianni Vattimo

Albert Camus: un uomo in rivolta

Il significato del pensiero di Camus

I temi portanti della filosofia di Camus: vita, assurdo, rivolta

I romanzi dell'assurdo
La centralità del tema della morte
L'assurdità dell'esistenza
L'assurdo tra eventi storici e vicende personali
Il concetto di assurdo
Camus e il Dio cristiano
Il diritto e il rovescio dell'assurdo: le sue figure
Le nozze tra l'uomo e il mondo
"Il malinteso"
Il limite, concetto cardine della caratterizzazione assurda
«... come la pietra» - una risposta al dolore assurdo
"Caligula": quando il concetto di limite risulta spezzato
Mersault, lo «straniero»
Mersault, un «condannato»
L'etica della quantità
Mersault, l'eroe non-eroe

Il mito di Sisifo
Sisifo felice all'inferno
Di evidenza in evidenza...
Contro il suicidio
Le conseguenze dell'assurdo
La libertà nell'assurdo
Dall'evidenza assurda alla rivolta

L'uomo in rivolta
La rivolta conseguenza dell'assurdo
Il contesto storico della pubblicazione
Un'opera politica?
Prometeo al posto di Sisifo

Programma svolto dopo il 15 maggio
Strutturalismo e post-strutturalismo. Lacan, Lévi-Strauss e Foucault
Le origini linguistiche dello strutturalismo
Post-strutturalismo
I pensatori francesi

Foucault: governamentalità neoliberale e biopolitica

FIRMA DEL DOCENTE



!

DISCIPLI- MATE-
MATICA **NA:**

DOCENTE: VALENTI BARBARA

CLASSE: 5 M

A.S. 2023/24

1.

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

“Matematica.azzurro” Volume 5 – 3 ED- Bergamini, Barozzi, Trifone Zanichelli Editore

2.

TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	50

3.

3.

3.

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, acquisita a partire dalla classe terza, ha mostrato un atteggiamento nel complesso collaborativo al lavoro didattico in aula. Si evidenziano livelli disomogenei di impegno e di interesse per la materia, che sono alla base in taluni casi di una certa discontinuità nei risultati, risultati che sono stati per una parte della classe discreti ed ottimi e per un'altra parte sufficienti.

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina

Utilizzare correttamente gli strumenti del calcolo matematico

Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici Risolvere problemi già codificati

5.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si esprimono in modo abbastanza corretto

Conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina,

Collegano sufficientemente gli argomenti trattati

Sanno risolvere, con alcune incertezze, semplici esercizi già codificati

6.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Alcune lacune nelle conoscenze del calcolo algebrico, in particolare di secondo grado, nonché delle funzioni trascendenti, esponenziale e logaritmica

7.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo

Video didattici

8.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, svolgimento di esercizi volti all'ottimizzazione delle strategie risolutive, correzione di esercizi assegnati a casa, recupero in itinere dei contenuti minimi

9.

STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche scritte, articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale

Interrogazioni programmate, finalizzate per recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte

10.**CONTENUTI SVOLTI****LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Definizione di funzione

Dominio, codominio o insieme immagine di una funzione

Il grafico cartesiano di una funzione

Classificazione delle funzioni: algebriche, trascendenti, razionali, irrazionali, intere e fratte
Proprietà delle funzioni: funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, funzione monotona crescente, monotona decrescente, funzione pari e dispari

Funzione composta

Determinazione del dominio, delle simmetrie, degli zeri e del segno di una funzione per via algebrica e loro rappresentazione nel piano cartesiano

Determinazione del dominio, delle simmetrie, degli zeri e degli intervalli di monotonia di una funzione assegnato il suo grafico

I LIMITI E LE FUNZIONI CONTINUE

Intorno di un punto, intorno destro e sinistro

Concetto di limite di una funzione

Concetto di limite destro e sinistro di una funzione

Limite finito di una funzione per " $x \rightarrow c$ " e " $x \rightarrow \infty$ "Limite infinito di una funzione per " $x \rightarrow c$ " e " $x \rightarrow \infty$ "

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Continuità delle funzioni elementari

Algebra dei limiti: calcolo di limiti al finito e all'infinito

Forme di indecisione di funzioni razionali intere e fratte e loro risoluzione:

$$\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty} \text{ e } \frac{0}{0}$$

" "

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione

Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Ricerca dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione

11.**ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

Nessuna

12.**MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

Controllo e correzione dei compiti assegnati

Domande svolte durante la lezione frontale

Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale

Verifiche scritte

Interrogazioni orali programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte

FIRMA DEL DOCENTE

Valenti Barbara

DISCIPLINA:

Fisica

DOCENTE: VALENTI BARBARA

CLASSE: 5 M

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

“Le traiettorie della Fisica.azzurro” Elettromagnetismo, relatività e quanti”

Ugo Amaldi - Zanichelli Editore

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	52

3.

3.

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, acquisita a partire dalla classe terza, ha mostrato un atteggiamento nel complesso collaborativo al lavoro didattico in aula. Tuttavia, l'impegno profuso nello studio e nell'approfondimento personale non sempre costante, il metodo di studio spesso non adeguato alla complessità della disciplina, l'interesse dimostrato e le abilità personali hanno determinato livelli disomogenei di apprendimento delle conoscenze e competenze dei contenuti affrontati: un gruppo di alunni ha conseguito buone conoscenze e competenze, un gruppo di studenti evidenzia difficoltà e fragilità nell'apprendimento e nel consolidamento dei contenuti della disciplina.

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

Utilizzare correttamente il linguaggio scientifico

Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina

Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici

Applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di semplici problemi già codificati

Comprendere i momenti significativi dell'evoluzione storica delle idee della Fisica

5.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si esprimono in modo abbastanza corretto

Conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina

Collegano sufficientemente gli argomenti trattati, anche in ambiti diversi dalla Fisica

Sanno risolvere, con alcune incertezze, semplici esercizi già codificati

6.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Metodo di studio non adeguato e discontinuità nello studio della disciplina

7.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo

Filmati didattici

Laboratorio di Fisica

8.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, svolgimento di esercizi volti all'ottimizzazione delle strategie risolutive, correzione collegiale di esercizi assegnati a casa, recupero in itinere dei contenuti minimi, attività laboratoriale

9.

STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche scritte, articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale e da quesiti a carattere teorico a risposta aperta e chiusa

Interrogazioni programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte Relazioni di laboratorio

CONTENUTI SVOLTI

ELETTROSTATICA

Fenomeni elettrostatici

Elettrizzazione dei corpi per strofinio, contatto ed induzione

La carica elettrica: interpretazione microscopica

Interazione fra i due tipi di carica elettrica

I conduttori e gli isolanti: modello microscopico

La legge di Coulomb

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio

LABORATORIO: fenomeni elettrostatici

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico

Definizione del vettore campo elettrico in un punto

La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo

Proprietà delle linee di campo

Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da un dipolo elettrico: rappresentazione mediante le linee di campo

Il concetto di energia potenziale elettrica di una carica in un campo elettrico (energia di posizione) in analogia al caso gravitazionale

Definizione di differenza di potenziale elettrico fra due punti di un campo elettrico come lavoro svolto dalla forza elettrica

Definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie ed il suo significato fisico in termini di linee del campo elettrico

Il teorema di Gauss per il campo elettrico e suo significato fisico

LA CORRENTE ELETTRICA

La conduzione elettrica nei solidi

La corrente elettrica nei solidi

Definizione di intensità della corrente elettrica

I generatori d.d.p. o di tensione elettrica

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm

La trasformazione dell'energia elettrica: la potenza elettrica e l'effetto Joule

Laboratorio: Misure di corrente e tensione

LABORATORIO : La prima legge di Ohm

I circuiti elettrici

I componenti di un circuito elettrico elementare

Voltmetro ed amperometro

Schema elettrico di un circuito

Tipi di collegamento degli elementi di un circuito: serie e parallelo e loro caratteristiche Circuiti ohmici: resistori in serie ed in parallelo

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti naturali ed artificiali

Forze fra magneti

Il concetto di campo magnetico

Definizione del vettore campo magnetico in un punto: direzione e verso

Le linee di campo magnetico e loro caratteristiche

Rappresentazione mediante le linee di campo del campo magnetico prodotto da un magnete rettilineo

11.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

ATTIVITA' DI LABORATORIO DI FISICA

12.

MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Svolgimento e correzione dei compiti assegnati

Domande svolte durante la lezione frontale

Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale

Verifiche scritte

Interrogazioni orali programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte

FIRMA DEL DOCENTE

Valenti Barbara

DISCIPLINA: Biologia, Chimica, Scienze della Terra

DOCENTE: Caridi Giuseppe

CLASSE: 5 M

A.S. 2023/24

Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica.

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	55

- 3.
- 3.
- 3.
- 3.
- 3.

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha sempre mostrato un atteggiamento adeguato e collaborativo. Nonostante alcune criticità, durante l'anno scolastico essa ha complessivamente raggiunto gli obiettivi previsti, con alcune studentesse che si sono distinte con ottimi risultati, altre con risultati buoni o sufficienti, presentando, in quest'ultimo caso, ancora fragilità di tipo operativo e incerta padronanza delle conoscenze e delle competenze acquisite.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;
- Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina;
- Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici;
- Risolvere problemi già codificati.

- 5.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Si esprimono in modo abbastanza corretto;
- Conoscono abbastanza i contenuti fondamentali della disciplina;
- Riescono a collegare adeguatamente gli argomenti trattati.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

A volte la difficoltà a conservare memoria dei contenuti appresi nei moduli precedentemente svolti ha determinato un rallentamento delle attività didattiche.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo e altri riferimenti bibliografici; materiale fornito dal docente; applicazioni multimediali; video didattici

Lezione frontale, svolgimento di esercizi, eventuale recupero in itinere dei contenuti minimi. Esperienze di laboratorio.

1. STRUMENTI DI VERIFICA

(con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Interrogazioni e verifiche articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale; interrogazioni programmate, finalizzate per recuperare eventuali insufficienze.

2. CONTENUTI SVOLTI: Dal carbonio agli idrocarburi:

- I composti organici: il carbonio e la sua ibridazione. • L'isomeria: geometrica e di posizione. • Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. • La nomenclatura degli idrocarburi saturi. • Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. • Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (cenni). • La nomenclatura degli idrocarburi insaturi. • Proprietà degli idrocarburi insaturi (cenni). • Gli idrocarburi aromatici: il benzene. • Dai gruppi funzionali ai polimeri: i derivati degli idrocarburi. • Alcoli: nomenclatura, proprietà. • Gli eteri: nomenclatura, proprietà. • Aldeidi e chetoni: nomenclatura. • Gli acidi carbossilici: proprietà. • Esteri: preparazione, reattività (formazione di saponi). • Le ammine: nomenclatura e proprietà. • Composti aromatici (cenni).

Biochimica e metabolismo

Le biomolecole: struttura e funzione: • Dai polimeri alle biomolecole. • I carboidrati: monosaccaridi, stereoisomeria, strutture cicliche, anomeri, legame glicosidico, disaccaridi, i polisaccaridi. • I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi. • Le proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine. • Gli enzimi: catalizzatori biologici, cofattori enzimatici (CoA, NAD, FAD), azione catalitica, specificità. Metabolismo: glicolisi e ciclo di Cori.

Scienze della Terra

- La struttura interna della Terra. • La crosta. • Il mantello. • Il nucleo. • Il flusso di calore. • La temperatura interna della Terra. • Il campo magnetico terrestre. • Il paleomagnetismo. • La

struttura della crosta. • Crosta oceanica e crosta continentale. • L'isostasia. • La deriva dei continenti. • Le dorsali oceaniche. • Le fosse abissali. • Espansione e subduzione. • Le placche litosferiche. • Il ciclo di Wilson. • Vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche. • Terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti. • Moti convettivi e punti caldi. (*) • Atmosfera, clima e cambiamenti climatici. (*) Trattazione svolta dopo 15 magg

Il Docente G. Caridi

DISCIPLINA Storia
dell'arte

DOCENTE: Gianluigi Del Forno

CLASSE: 5^aM

Itinerario nell'arte, vol. 2 e 3, Cricco - Di Teodoro, Zanichelli 2018
--

(testo consigliato e acquistato dagli studenti)

2.

TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	60
ORE SVOLTE	51

3.

3.

3.

3.

3.

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti delle discipline un atteggiamento e una partecipazione generalmente positivi.

L'autonomia di lavoro e la preparazione dimostrate sono state globalmente eterogenee con punte di eccellenza.

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

CAPACITA' E COMPETENZE

Impiego di un lessico specifico funzionale alla descrizione degli oggetti artistici.
Esposizione dei contenuti con argomentazioni coerenti, basate su efficaci riferimenti agli oggetti artistici analizzati.

Conduzione corretta e ragionata di un confronto intertestuale tra oggetti artistici .

Capacità di analizzare l'oggetto artistico, estrapolandone i caratteri rilevanti mediante l'impiego delle categorie formali conosciute.

Capacità di individuare i nessi tra il sistema iconografico, stilistico e formale che struttura l'oggetto artistico e il contesto socio-culturale di cui questo è espressione.

Capacità di orientarsi nei contenuti utilizzando un approccio interdisciplinare.

Capacità di rielaborare criticamente i contenuti al fine di articolare un appropriato giudizio di valore.

CONOSCENZE

Conoscenza delle scuole pittoriche o dei movimenti entro cui poteva collocarsi la produzione delle varie personalità artistiche.

Conoscenza degli oggetti artistici e dei loro caratteri rilevanti sul piano tecnico-materico, stilistico-formale, iconografico, iconologico.

Conoscenza del contesto storico, sociale (committenti e destinatari) e culturale entro cui erano collocati gli oggetti artistici.

Conoscenza della cultura generale e artistica degli autori studiati e degli elementi biografico-esistenziali che possono aver condizionato la loro produzione.

Conoscenza delle prospettive storiografiche utilizzate per lo studio dei diversi fenomeni artistici analizzati.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Il profilo eterogeneo degli studenti ha comportato un pieno raggiungimento degli obiettivi solo da una parte della classe

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Alcuni studenti hanno dimostrato scarsa costanza nello studio individuale. La generale difficoltà a conservare memoria dei contenuti appresi nei moduli precedentemente svolti ha comportato talvolta un rallentamento delle attività didattiche. Lo sviluppo della programmazione è stato infine ostacolato dalla perdita di numerose ore di lezione.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Le immagini e i contenuti del manuale (Itinerario nell'arte, vol. 3, Zanichelli) sono stati corredati da sussidi audiovisivi e da testi aggiuntivi finalizzati all'approfondimento dei temi trattati. Buona parte delle lezioni sono state sviluppate mediante presentazioni di slide commentate e strutturate in formato PowerPoint o della versione digitale del libro di testo. Il materiale aggiuntivo è stato caricato sulla piattaforma della classe virtuale (Google Classroom).

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni di tipo frontale e dialogato secondo un approccio euristico (problem solving)
Proiezione commentata di testi e materiale visivo ed audiovisivo

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Le verifiche sommative sono state svolte mediante un colloquio orale e una prova scritta semistrutturata (domande a risposta aperta di ampiezza variabile e a risposta chiusa) per ciascun periodo scolastico. I colloqui orali sono stati svolti presentando agli studenti un documento di partenza a cui riferire un tema da argomentare, in linea con il colloquio multidisciplinare della prova orale prevista negli Esami di Stato.

10.

CONTENUTI SVOLTI

L'ILLUMINISMO

– Le principali istanze socio-culturali e la funzione dell'arte nell'età dell'Illuminismo.

ANALISI DELL'OPERA

“La Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo e del Cittadino”, Jean-Jacques-François Le Barbier

– I caratteri tecnici, stilistico-formali, iconografici e iconologici della pittura Rococò. The Analysis of Beauty di W. Hogarth

– La formazione veneziana di G. B. Tiepolo tra pittura “chiarista” e “tenebrosa”. I caratteri principali della sua poetica. I rapporti tra il chiarismo tiepolesco e la teoria dei colori di Newton, nella sintesi di Francesco Algarotti. I rapporti tra lo stile tiepolesco e quello veronesiano. La funzione dell'arte sacra nel “Discorso” di Gabriele Paleotti.

– La stampa tricromatica di Jacob Christoph Le Blon.

ANALISI DELLE OPERE

“Imbarco per Citera”, Jean-Antoine Watteau; “Convito in casa Levi”, Paolo Veronese; “I fortunati casi dell’altalena”, Jean-Honoré Fragonard; “Il banchetto di Antonio e Cleopatra”, Giambattista Tiepolo; “Convito in casa Levi”, Paolo Veronese; “Il martirio di S. Bartolomeo”, Giambattista Tiepolo; “Il martirio di S. Giacomo”, G. Battista Piazzetta; gli affreschi nella Residenza di Würzburg, Giambattista Tiepolo; “Ritratto di Luigi XV”, J. C. Le Blon

– La carriera artistica e i caratteri del naturalismo di J. B. S. Chardin.

– L'evoluzione della pittura di genere tra Cinquecento e Settecento. La gerarchia tra i generi artistici e la critica “accademica” di G. B. Passeri alle “bambocciate” di J. Miel. Le esposizioni al “Salon Carré” del Louvre.

– L’attività di G. Ceruti nel contesto socio-culturale bresciano: tra Illuminismo e Gianesismo. Il dibattito sui diritti civili e politici delle donne nel '700: “Sull’ammissione delle donne al diritto di cittadinanza” del Marchese de Condorcet.

ANALISI DELLE OPERE

“I mangiatori di ricotta”, Vincenzo Campi; “L’allegra compagnia”, Bartolomeo Passerotti; “I Bari”, Michelangelo Merisi; “La sguattera di cucina”, Jean-Baptiste-Siméon Chardin; “Il garzone d’osteria”, Jean-Baptiste-Siméon Chardin; “I ciarlatani”, Jan Miel; “Ragazze che lavorano al tombolo”, Giacomo Ceruti

– La storiografia evolutiva classicista e le categorie estetiche del Neoclassicismo: J. J. Winckelmann.

– Il “Gran Tour” e gli scavi archeologici nell’area vesuviana.

– Joseph-Marie Vien e la nascita del Neoclassicismo in Francia, tra il retaggio Rococò e l’“exemplum virtutis”.

– Jacques-Louis David: la formazione, i modelli di riferimento, l’impegno politico e i caratteri formali, iconografici e iconologici della sua produzione.

–

– I caratteri principali della produzione di A. Canova: la tecnica, lo stile e la poetica neoclassica.

ANALISI DELLE OPERE

“Marco Aurelio distribuisce il pane al popolo”, “Venditrice di amorini”, Joseph-Marie Vien.

“Belisario che riceve l’elemosina”, “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, Jacques-Louis David

“Il monumento funebre a M. Cristina d’Austria”, “Amore e Psiche”, Antonio Canova.

IL ROMANTICISMO

- Francisco Goya tra Illuminismo e Romanticismo. I caratteri della sua produzione matura.
- I concetti principali dell'estetica romantica: il confronto tra la teoria estetica di Kant e di Schiller; le tangenze tra la concezione dell'arte romantica e quella contemporanea; il rifiuto dell'imitazione e l'inconciliabilità con l'età classica; il genio e l'educazione estetica dell'umanità; la concezione relativistica dell'arte; il bello e il sublime; l'opera d'arte totale tra Friedrich e Wagner; analisi delle affinità formali tra il linguaggio pittorico e quello musicale romantici.
- Caspar David Friedrich: elementi della biografia e della formazione; i principali caratteri formali e la poetica. Il rinnovamento del genere paesaggistico. I rapporti con la critica e con il paesaggismo romantico-realista. La comunicazione allegorica e simbolica nella prospettiva di W. Goethe.
- Il Romanticismo in Francia: Théodore Géricault
- John Constable: i valori simbolici del paesaggio romantico-realista; la partecipazione al Salon del 1824.

ANALISI DELLE OPERE

- “Le fucilazioni del tre maggio 1808”, i “Capricci”, Francisco Goya
- “Il naufragio della Speranza”, “Abbazia nel querceto”, “Viandante sul mare di nebbia”, “Le falesie di Rügen”, Caspar David Friedrich
- “Ritratti di alienati”, “La zattera della Medusa”, T. Géricault
- “Studi di nuvole”, “Barca in costruzione presso Flatford”, “La cattedrale di Salisbury”, J. Constable

L'ARTE NELLA SECONDA META' DEL XIX SEC.

- Lo sviluppo dell'Impressionismo nella Ville lumière. I caratteri della produzione impressionista in rapporto alla fotografia istantanea, al paesaggismo della Scuola di Barbizon e alle stampe giapponesi. I condizionamenti sulla tecnica impressionista da parte degli esperimenti ottici di Chevreul e Maxwell.
- Le relazioni tra l'arte e la vita nella produzione di Vincent Van Gogh.

ANALISI DELLE OPERE

- “Impressione, sole nascente”, la serie sulla “Cattedrale di Rouen”, Claude Monet
- “Moulin de la Galette”, Pierre-Auguste Renoir
- “I mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”, Vincent Van Gogh.

L'ARTE NEL XX SEC.

- La formazione di Käthe Kollwitz e i contatti con la Secessione di Berlino. La produzione artistica e l'impegno sociale tra l'età guglielmina e il Terzo Reich.
- La poetica del gruppo Die Brücke tra il pensiero di Nietzsche e la critica sociale. I principali caratteri della produzione di Ernst Ludwig Kirchner.
- Il Novecento delle Avanguardie storiche. L'influenza del pensiero filosofico di Henri Bergson sulla poetica cubista. I caratteri della produzione di Pablo Picasso: il periodo africano, il cubismo analitico e sintetico, i collages.
- La cultura artistica statunitense nella prima metà del '900: i contatti con le Avanguardie europee e la scuola realista di T. Benton ed H. Hopper. Peggy Guggenheim e la nascita

della Scuola di New York. I caratteri più significativi dell'Action Painting di J. Pollock e le relazioni con il Surrealismo e le teorie psicanalitiche di Freud e Jung. M. Rothko e i caratteri del Color Field Painting. Le riflessioni di Rothko sull'estetica romantica.

ANALISI DELLE OPERE

Gli "autoritratti", "Manifesto per l'esposizione tedesca del lavoro domestico", "Manifesto per la Grande Berlino", "Pane!", "Donna con bambino morto", "I semi non dovrebbero essere macinati", le serie "La rivolta dei tessitori", "La guerra dei contadini",

"Guerra", "Morte", Käthe Kollwitz

"Due donne per strada", "Cinque donne per la strada", E. L. Kirchner

"Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", Pablo Picasso

"The Palisades", Thomas Benton

"I nottambuli", Edward Hopper

"I guardiani del segreto", "Foresta incantata", "Pali blu", J. Pollock

"Violet, Black, Orange, Yellow, on White and Red", "N. 207 (Red over Dark Blue on Dark Grey)", "Cappella de Menil", M. Rothko

Contenuti di educazione civica

Il tema del lavoro negli art. 1, 3 e 4 della Costituzione italiana

Il dibattito sui diritti civili e politici delle donne nel '700: "Sull'ammissione delle donne al diritto di cittadinanza" del Marchese de Condorcet.

L'art. 9 della Costituzione italiana: i temi dibattuti durante i lavori della Costituente. La nascita del concetto di "patrimonio culturale". La storia della tutela dal XV al XIX sec.: la bolla Cum aliam nostram urbem; l'editto Albani e la nascita dei Musei Capitolini; le spoliazioni napoleoniche e le "Lettres a Miranda" di Quatremère de Quincy; l'Editto Pacca.

La tutela nel Codice dei beni culturali: il dovere di salvaguardia da parte dei privati; la tutela diretta e indiretta; l'individuazione (verifica e catalogazione), la protezione (il regime vincolistico) e la conservazione (prevenzione, manutenzione e restauro) dei beni culturali; alienazione e circolazione internazionale; l'acquisto coattivo e il diritto di prelazione; le scoperte fortuite; l'espropriazione dei beni culturali.

Il paesaggio come patrimonio culturale.

10. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Viaggio d'istruzione a Berlino

11. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le verifiche sommative sono state svolte mediante un colloquio orale e una prova scritta semistrutturata (domande a risposta aperta di ampiezza variabile e a risposta chiusa) per ciascun periodo scolastico. I colloqui orali sono stati svolti presentando agli studenti un documento di partenza a cui riferire un tema da argomentare, in linea con il colloquio multidisciplinare della prova orale prevista negli Esami di Stato.
--

FIRMA DEL DOCENTE

Gianluigi Del Forno

DISCIPLINA Religione
cattolica

DOCENTE: Malandri Ada

CLASSE: 5M

A.S. 2023/24

1.

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

NON ADOTTATO

2.

TEMPI

Ore Settimanali	1
Ore Complessive	30
ORE SVOLTE	29

3.

3.

3.

3.

3.

3.

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Le 6 alunne avvalentesi della religione, hanno raggiunto eccellenti obiettivi di competenza formativa e completa conoscenza degli obiettivi proposti.

4.

OBIETTIVI SPECIFICI

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti in modo completo e approfondito

5.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Tutti gli obiettivi programmati nel corso del triennio sono stati raggiunti in modo completo e approfondito

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Fotocopie fornite dalla docente. Video e filmati, mappe concettuali di approfondimento

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lavori di approfondimento a coppie, confronto in classe.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

10. CONTENUTI SVOLTI

Il mio Progetto di vita: le mie scelte
Stereotipi e identità di genere La
violenza di genere.
Le religioni nel mondo contemporaneo
Testimoni di pace
I diritti umani: ONU
La Costituzione italiana e la libertà religiosa

11.

FIRMA DEL DOCENTE

Ada Malandri

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi i livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	V	20-18	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco.	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					
Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi i livelli	Punteggi indicatori
Rispetto dei vincoli della consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	Rispetto completo e corretto dei vincoli di consegna.	V	5	
		Rispetto completo e, nel complesso corretto dei vincoli di consegna.	IV	4	

		Rispetto parziale, ma corretto nei vincoli di consegna considerati.	III	3	
		Rispetto parziale e non corretto dei vincoli di consegna.	II	2	
		Rispetto assente o gravemente incompleto e non corretto dei vincoli di consegna.	I	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta	10	Analisi completa, corretta ed approfondita del testo.	V	10 - 9	
		Analisi nel complesso corretta del testo.	IV	8 - 7	
		Analisi corretta, nonostante qualche lacuna e/o imprecisione.	III	6	
		Analisi incompleta e/o non corretta.	II	5 - 4	
		Analisi gravemente incompleta e non corretta.	I	3 - 1	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Comprensione completa, critica e pertinente.	V	10 - 9	
		Comprensione nel complesso, corretta e pertinente.	IV	8 - 7	
		Comprensione corretta, ma essenziale.	III	6	
		Comprensione incompleta o non sempre corretta e/o pertinente.	II	5 - 4	
		Comprensione incompleta e non corretta.	I	3 - 1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Interpretazione che istituisce relazioni corrette, critiche, personali con la propria esperienza e/o con un più vasto orizzonte storico-culturale.	V	15 - 13	
		Interpretazione che istituisce, nel complesso, relazioni corrette e personali con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	IV	12 - 10	
		Interpretazione che istituisce relazioni corrette, benché essenziali, con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	III	9	
		Interpretazione che istituisce relazioni scarse e prevalentemente non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	II	8 - 6	
		Interpretazione che non istituisce relazioni o ne istituisce scarse e del tutto non corrette con la propria esperienza e/o un più vasto orizzonte storico-culturale.	I	5 - 1	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					

Liceo Statale Scientifico e Linguistico "G. Marconi" - Parma

ESAME DI STATO

Griglia Prima Prova

TIPOLOGIA A

Alunno/a: _____

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____/100

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
100-98	9793	9288	8783	8278	7773	7268	6763	6258	5753	5248	4743	4238	3733	3228	2723	2218	1713	128	73

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: _____/20

Data _____

La Commissione

Il/La Presidente _____

Liceo Statale Scientifico e Linguistico "G. Marconi" – Parma

ESAME DI STATO

Griglia Prima Prova

TIPOLOGIA B

Alunno/a: _____

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	V	20-18	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	III	13-12	

		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto, con un lessico appropriato e ricco.	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					
Indicatori specifici	Punteggi max indicatori	Descrittori di livello	Livelli	Punteggi livelli	Punteggi t
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	15	Individuazione sicura, chiara e corretta.	V	15 - 14	
		Individuazione nel complesso corretta.	IV	13 - 11	
		Individuazione parziale ma corretta.	III	10 - 9	
		Individuazione parziale e/o generica.	II	8 - 7	

		Individuazione errata o mancante.	I	6 - 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	15	Percorso ragionativo pienamente chiaro e coerente, argomentazione articolata, utilizzo diffuso e corretto dei connettivi.	V	15 - 14	
		Percorso ragionativo nel complesso chiaro e coerente, argomentazione lineare, utilizzo dei connettivi più opportuni.	IV	13 - 11	
		Percorso ragionativo coerente ma essenziale, argomentazione parzialmente articolata, utilizzo corretto ma limitato dei connettivi.	III	10 - 9	
		Percorso ragionativo poco coerente, utilizzo scarso e/o non corretto dei connettivi.	II	8 - 7	
		Percorso ragionativo non coerente e confuso, argomentazione incoerente, utilizzo assente e/o non corretto dei connettivi.	I	6 - 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10	Utilizzo pienamente corretto e congruente.	V	10 - 9	
		Utilizzo nel complesso corretto e congruente.	IV	8 - 7	
		Utilizzo essenziale ma corretto.	III	6	
		Utilizzo incompleto e non sempre corretto.	II	5 - 4	
		Utilizzo assente non corretto e/o non congruente.	I	3 - 1	

Indicatori generali	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Li-velli	Punteggi livelli	Punteggi indicatori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	20	Il testo, coerente e coeso in modo completo, risulta strutturato in modo efficace e puntuale.	V	20-18	
		Il testo, nel complesso, risulta coerente, coeso e strutturato in modo efficace e puntuale.	IV	17-14	
		Il testo risulta coerente, coeso e strutturato in modo essenziale.	III	13-12	
		Il testo risulta solo parzialmente coerente, coeso e strutturato.	II	11-8	
		Il testo non risulta né coerente e coeso né strutturato in modo adeguato.	I	7-1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	20	Il testo risulta corretto , con un lessico appropriato e ricco.	V	20-18	
		Il testo risulta nel complesso corretto (con imprecisioni e/o errori non gravi) e con un lessico appropriato.	IV	17-14	
		Il testo risulta essenzialmente corretto (con alcune improprietà e/o alcuni errori gravi) e con un lessico essenzialmente appropriato.	III	13-12	
		Il testo risulta scarsamente corretto (con improprietà ed errori gravi) e con un lessico povero.	II	11-8	
		Il testo risulta gravemente non corretto (con imprecisioni ed errori molto gravi) e con un lessico non adeguato.	I	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi e valutazioni personali.	20	Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e giudizi e valutazioni personali originali e pertinenti.	V	20-18	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali adeguati e giudizi e valutazioni personali pertinenti.	IV	17-14	
		Il testo presenta conoscenze e riferimenti culturali generici e giudizi e valutazioni personali essenziali, se presenti.	III	13-12	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali scarsi.	II	11-8	
		Il testo presenta conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali molto scarsi o del tutto inadeguati o assenti.	I	7-1	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI					
Indicatori specifici	Punteggio max indicatori	Descrittori di livello	Li-velli	Punteggi Li-velli	Punteggi indicatori
	10	Contenuti coerenti e sempre pertinenti.	V	10 - 9	

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi		Contenuti nel complesso coerenti e pertinenti.	IV	8 - 7	
		Contenuti parzialmente coerenti e parzialmente pertinenti.	III	6	
		Contenuti poco coerenti e poco pertinenti.	II	5 - 4	
		Contenuti completamente mancanti di coerenza e pertinenza.	I	3 - 1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		Sviluppo sempre chiaro e lineare.	V	15 - 14	
		Sviluppo nel complesso ordinato e lineare.	IV	13 - 11	
		Sviluppo essenziale.	III	10 - 9	
		Sviluppo scarsamente organico.	II	8 - 7	
	15	Sviluppo del tutto disorganico.	I	6 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		I riferimenti culturali sono precisi, pertinenti e ben articolati.	V	15 - 14	
		I riferimenti culturali nel complesso sono corretti ed articolati.	IV	13 - 11	
		I riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti.	III	10 - 9	
		I riferimenti sono lacunosi e non sempre articolati.	II	8 - 7	
	15	I riferimenti culturali non sono corretti e l'articolazione non è sempre consequenziale.	I	6 - 1	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI					

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____/100

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
100-98	9793	9288	8783	8278	7773	7268	6763	6258	5753	5248	4743	4238	3733	3228	2723	2218	1713	128	7-3	2-0

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: _____/20

Data _____

La Commissione

Il/La Presidente _____
Liceo Statale Scientifico e Linguistico "Marconi" di Parma
ESAME DI STATO
Griglia Prima Prova
TIPOLOGIA C

Alunno/a: _____

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI _____/100

Griglia di conversione del punteggio da centesimi in ventesimi:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
100-98	9793	9288	8783	8278	7773	7268	6763	6258	5753	5248	4743	4238	3733	3228	2723	2218	1713	128	7-3	2-0

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: _____/20

Data _____

La Commissione

Il/La Presidente _____