

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"



Via della Costituente, 4/a – 43125 PARMA
Tel +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



prps030009@istruzione.it
PEC: prps030009@pec.istruzione.it

www.liceomarconi.pr.it

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
a.s. 2023/2024**

Classe 5[^] O Linguistico

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI
RELIGIONE CATTOLICA	Maria Bellini
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Alessandra Chierici
STORIA	Simone Pippo
FILOSOFIA	Simone Pippo
INGLESE (lingua e cultura straniera 1 e conversazione con docente madrelingua)	Elisa Boni Kristina Marie Hardy
FRANCESE (lingua e cultura straniera 2 e conversazione con docente madrelingua)	Natalia Nadotti Isabelle Giacobbi
TEDESCO(lingua e cultura straniera 3 e conversazione con docente madrelingua)	Patrizia Fragoletti Franz Koch
MATEMATICA	Daniela Di Cola
FISICA	Daniela Di Cola

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Giuseppe Caridi
STORIA DELL'ARTE	Gianluigi Del Forno
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Grazia Coccia

Allegati:

- **Allegato 1: Relazione finale e programmazione didattico -disciplinare degli insegnanti (senza la firma degli studenti)**

Parma, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa Gloria Cattani)

INDICE DEL DOCUMENTO

PARTE PRIMA - IL CONTESTO

- (a) IL PERCORSO LICEALE
- (b) STRUTTURA DEL CURRICOLO: MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO LINGUISTICO

PARTE SECONDA - LA CLASSE

- (a) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
- (b) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE
- (c) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE
- (d) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- (e) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- (f) DIDATTICA CLIL
- (g) VALUTAZIONE
- (h) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- (i) CREDITI SCOLASTICI : criteri di istituto per la determinazione del credito scolastico.

PARTE TERZA: ESAME DI STATO

ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (es. simulazioni scritte, colloquio)

PARTE PRIMA: IL CONTESTO

A) IL PERCORSO LICEALE

Il Liceo “Marconi” ha costruito nel tempo diverse proposte formative che conserva sostanzialmente dopo il riordino: il Liceo Scientifico (anche con opzione bilingue), il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate e il Liceo Linguistico che danno la possibilità di conseguire, in seguito all’Esame di Stato, il diploma con il quale si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria. L’insegnamento liceale nei diversi indirizzi della scuola risulta finalizzato all’acquisizione degli aspetti più strettamente culturali del «sapere»: le discipline previste nel programma non sono solo contenuti che informano e arricchiscono, ma, soprattutto, strumenti attraverso i quali lo studente “impara ad imparare”. Al di là dello slogan, la finalità è quella di fargli assumere una forma mentis che gli consenta di cogliere, attraverso l’ampliamento delle proprie conoscenze, la dimensione culturale dell’esperienza umana, per meglio comprendere se stesso e il proprio tempo in un processo di formazione continua. Questa idea sottesa alla formazione educativa si concretizza nel percorso liceale attraverso:

- § la valorizzazione della dimensione formativa delle discipline nella salvaguardia di un elevato livello culturale;
- § il collegamento tra i diversi indirizzi di studio e tra le diverse discipline;
- § l’attivazione di percorsi multi e inter-disciplinari e la valorizzazione della metodologia della ricerca;
- § l’adozione di una didattica ispirata a criteri di flessibilità e gradualità;
- § una specifica attenzione alla cura dei linguaggi propri di ciascun ambito disciplinare insieme all’avvio della comprensione e fruizione di diversi linguaggi culturali attraverso l’integrazione del curricolo.

In definitiva la formazione a cui tende l’insegnamento liceale si caratterizza per l’importanza che si assegna alla conoscenza della teoria e della storia dei diversi saperi. Lo studio delle discipline spazia in modo equilibrato dall’area umanistica a quella scientifica così da favorire un’educazione completa in prospettiva universitaria.

In una società in continua trasformazione dove le nozioni invecchiano rapidamente rendendo il soggetto meno sicuro e più vulnerabile, il percorso liceale punta all’acquisizione di strumenti generali più che a competenze circoscritte: si intende cioè sviluppare un ordinato metodo d’indagine, stimolare il senso critico, le abilità logico-comunicative, conoscenze e competenze disciplinari ampie e approfondite, per meglio comprendere e interpretare la complessità del mondo contemporaneo.

IL LICEO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico previsto dal nuovo ordinamento è in grado di offrire una solida formazione multiculturale e plurilinguistica. Tale indirizzo, attivo sperimentalmente fin dall’a.s. 1977/78, si caratterizza per l’ampia offerta proposta. Sei lingue straniere, Inglese, Francese, Tedesco e

Spagnolo, Cinese, Russo, sono infatti materie curriculari (oltre all'inglese, lo studente opta per altre due, tra quelle attivate, fin dal primo anno). Questo indirizzo di studi si propone di fornire una preparazione al passo con i tempi, una cultura europea ed un'apertura mentale atta a sviluppare la capacità di ascolto e di collaborazione con persone di diversa formazione culturale e provenienti da altri Paesi.

Secondo i recenti provvedimenti di riordino del corso di studi il percorso scolastico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Lo studente ha la possibilità di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità e di maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

In questa prospettiva il Liceo ha sempre creduto all'importanza che rivestono i soggiorni-studio e i viaggi "scambi" culturali con altre scuole d'Europa: confrontare esperienze, comunicare con i coetanei nella lingua straniera, stringere amicizie. Tutto questo rafforza negli studenti l'idea del valore e dell'importanza della cultura, motivandoli perciò allo studio.

L'apprendimento linguistico si avvale, in particolare, sia del contributo di docenti di madrelingua, sia di moderne tecnologie che favoriscono l'acquisizione di strumenti operativi e potenziano la competenza, la flessibilità e la creatività.

Il Liceo Linguistico consente l'accesso a tutti i corsi di laurea e, in particolare, quello alle facoltà di indirizzo linguistico, economico e della comunicazione; le competenze acquisite sono inoltre indispensabili per l'accesso ai corsi post-diploma.

FINALITÀ E METODOLOGIE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti, alla fine del Liceo, dovranno:

- Acquisire, in due lingue straniere, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- Acquisire nella terza lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue straniere in diversi contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare, in una lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;-Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

B) STRUTTURA DEL CURRICOLO: MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Biologia, Chimica, Scienze della terra	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* L'orario di ogni insegnamento di lingua straniera comprende 1 ora settimanale di conversazione con docente madrelingua.

Per la seconda e terza lingua straniera è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: francese, spagnolo, tedesco, cinese, russo.

DIDATTICA CLIL: dalla terza alla quinta è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

PARTE SECONDA: LA CLASSE

A) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5[^]O è costituita da 14 allievi, 10 ragazze e 4 ragazzi. L'attuale composizione, dopo diverse non promozioni e abbandoni nel biennio, si è modificata ulteriormente, a causa di diverse non promozioni, anche nei primi due anni del triennio.

Durante il quarto anno uno studente ha svolto un percorso di studi all'estero per conseguire il doppio diploma.

In particolare nel triennio la storia della classe può essere così riassunta:

la classe è caratterizzata dalla presenza di alcuni alunni brillanti e motivati allo studio, che hanno compiuto un percorso formativo soddisfacente conseguendo risultati di buon livello in alcune materie. Il resto della classe ha complessivamente raggiunto un profitto più che discreto, dimostrandosi in grado di seguire in modo sostanzialmente adeguato in tutte le materie, partecipare attivamente e propositivamente alle lezioni anche se non è stato sempre sostenuto da uno studio costante in tutte le discipline.

La partecipazione al dialogo educativo è stata molto soddisfacente, anche se piuttosto disomogenea tra le diverse discipline. Alcuni insegnanti, nel corso del triennio, hanno rilevato una buona disposizione degli alunni al lavoro, al confronto aperto e all'instaurazione di una relazione costruttiva che ha portato alla costruzione di un ambiente classe produttivo. Altri insegnanti del triennio, invece, hanno messo in evidenza come una parte della classe non abbia messo in campo una partecipazione attiva e aperta alle sollecitazioni fornite dal corpo docente.

Nelle relazioni tra compagni, dopo il primo anno del triennio, gli alunni hanno costituito un gruppo piuttosto affiatato e dove non sono emerse particolari problematiche all'interno della classe sotto il profilo del comportamento.

PARTE TERZA

ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

E' stata effettuata, comune a tutto l'istituto, una **simulazione di prima prova** in data 2 maggio, della durata di 5 ore, strutturata a scelta tra 3 tipologie, A-B-C, conforme a quella ministeriale.

Le griglie utilizzate per la valutazione della prova di simulazione sono quelle d'istituto, approvate in sede di dipartimento. Esse prevedono la puntuale specificazione dei vari indicatori per ogni macro ambito delle griglie nazionali.

Una **simulazione di seconda prova**, della durata di 5 ore e comune alle classi quinte del Liceo Linguistico, con Tedesco come terza lingua, è stata svolta in data 9 maggio.

Per la correzione della prova si utilizzerà la griglia elaborata dal dipartimento di lingue straniere organizzata seguendo i criteri:

a- comprensione e l'interpretazione per quanto riguarda l'analisi del testo; b- l'aderenza alla traccia, l'organizzazione del testo e la correttezza formale per la produzione scritta

B) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	CLASSI		
	III°	IV°	V°
RELIGIONE CATTOLICA	Bellini M.	Bellini M.	Bellini M.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Chierici A.	Chierici A.	Chierici A.
STORIA	Pippo S.	Pippo S.	Pippo S.
FILOSOFIA	Pippo S.	Pippo S.	Pippo S.
INGLESE (lingua e cultura straniera 1 e conversazione con docente madrelingua)	Boni E. Kenny U.	Boni E. Kenny U.	Boni E. Hardy K.
FRANCESE (lingua e cultura straniera 2 e conversazione con docente madrelingua)	Nadotti N. Giacobbi I.	Nadotti N. Giacobbi I.	Nadotti N. Giacobbi I.
Tedesco (lingua e cultura straniera 3 e conversazione con docente madrelingua)	Dall'Asta P. Koch F.	Dall'Asta P. Koch F.	Dall'Asta P./Fragoletti P. Koch F.
MATEMATICA	Di Cola D.	Di Cola D.	Di Cola D.
FISICA	Di Cola D.	Di Cola D.	Di Cola D.
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Caridi G.	Caridi G.	Caridi G.

STORIA DELL'ARTE	Monica F.	Del Forno G.	Del Forno G.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Simeone I.	Coccia M.G.	Coccia M.G.

Come è possibile notare, nel triennio la classe ha avuto continuità didattica in quasi tutte le materie. Gli unici cambiamenti hanno riguardato Storia dell'Arte (tra la terza e la quarta) e Tedesco (avvicinamento durante l'ultimo anno).

C) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Per quanto riguarda le metodologie e le strategie didattiche messe in campo da ogni docente per le singole discipline, si rimanda alla parte introduttiva dei singoli programmi disciplinari di cui all'Allegato 1 del presente documento.

Per quanto riguarda, invece, la programmazione trasversale ed educativa, il Consiglio di Classe, nel corso di tutto il triennio ed in particolare nel corso del quinto anno, ha lavorato per promuovere una effettiva crescita dei propri studenti attraverso le seguenti azioni:

- Incentivare lo spirito di collaborazione (competenza di cittadinanza)
- Incentivare il rigore, la precisione
- Incentivare l'autonomia nel lavoro domestico e scolastico, in modo da saper condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare efficacemente gli studi superiori (competenza nell'area metodologica)
- Promuovere atteggiamenti euristici attivi
- Potenziare la capacità di auto progettazione nell'attività di studio (Competenza di cittadinanza nell'area logico-argomentativa)
- Utilizzare le lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Potenziare le competenze matematico-logiche e scientifiche
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Rafforzare l'utilizzo di terminologie specifiche
- Rafforzare le abilità di analisi e interpretazione critica di testi, immagini e grafici
- Esercitare le abilità di sintesi
- Sollecitare l'individuazione di temi e nessi disciplinari e interdisciplinari con un approccio critico
- Usare la lingua italiana, in quanto abilità trasversale, in modo appropriato e coerente con il contesto, sapendo utilizzare il lessico specifico, come da indicazioni Nazionali
- Potenziare l'esposizione scritta e orale in relazione ai diversi contesti comunicativi.

D) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per la nuova disciplina di educazione civica, introdotta nel curricolo nel presente anno scolastico, il Consiglio di Classe di 5[^]O ha lavorato con l'intero gruppo classe, seguendo tre grandi ambiti tematici: **scelta, comunità e tutela**.

STORIA	<p>-I trattati di Versailles e la nascita di stati per procura -La lunga marcia cinese, dalla guerra dell'oppio alla Cina contemporanea(progetto in collaborazione con L'Istituto storico della Resistenza e dell'età Contemporanea di Parma)</p>
FRANCESE	<p>Une femme pour la lutte des droits humains: Simone Veil.</p>
TEDESCO	<p>GG: Das Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland: die Entstehung der Bundesrepublik: Art. 1 und 20</p>
ITALIANO	<p>La letteratura ed il suo rapporto con la società: impegno ed autonomia dell'intellettuale: dall'intellettuale organico all'intellettuale apocalittico (A. Manzoni e il romanzo; la narrativa rurale : Caterina Percoto; Dall'ungaro; Verga e realtà rurale e borghese; dalla novella "Nedda" del 1874; l'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti; la logica del progresso e il modello di sviluppo della società borghese; il processo di autodistruzione e di alienazione. La rivoluzione simbolista e la sua eredità: l'intellettuale nell'età della crisi delle certezze e nel Novecento, fino alla grande guerra)</p>

STORIA DELL'ARTE	-Il concetto di autorità (Diderot). La sovranità popolare. Il diritto di resistenza all'oppressione. La separazione dei poteri. I decreti legge e legislativi. -I diritti delle donne(il voto)
SCIENZE MOTORIE	Associazioni insieme

SCIENZE NATURALI	Ambiente e sostenibilità: energia dalle biomasse. Geotermia. Cambiamenti climatici
INGLESE	-Racism in the USA visione del film: "13", commento e discussion -Death Penalty (from Kenneth Smith to Wilde's <i>Ballad of Reading Gaol</i>)

E) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), la quasi totalità della classe ha raggiunto un monte ore uguale o superiore alle 90 ore previste.

Ecco i percorsi realizzati (di classe, di gruppo ed individuali) nel triennio 2021 – 2024:

PROGETTI DI CLASSE:

1. Spazi d'Oltremare (Isrec)
2. Sudditi. Fascisti. Cittadini.Stato e cittadinanza dalla dittatura fascista alla democrazia repubblicana (Isrec)
3. Leggere in Oltretorrente

4. La lunga marcia cinese, dalla guerra dell'oppio alla Cina contemporanea (progetto in collaborazione con L'Istituto storico della Resistenza e dell'età Contemporanea di Parma)

PROGETTI DI GRUPPO:

6. Europe direct

PROGETTI INDIVIDUALI:

15. Borgo Lab – ed. 2024 – 2025

17. Progetto Feduf

F) DIDATTICA CLIL

Nel corso dell'ultimo triennio di studi, la classe ha svolto alcuni moduli dei programmi di Fisica (discipline non linguistiche) secondo la metodologia CLIL.

Questo il lavoro svolto:

A.S. 2020 - 2024: Fisica in inglese.

La metodologia di lavoro prescelta è stata basata sulla somministrazione di esercizi in lingua inglese, associata alla richiesta di lettura e traduzione di problemi di Fisica/Matematica tratti dal libro di testo in adozione.

G) VALUTAZIONE

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Il voto è stato espressione di sintesi valutativa e pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle seguenti tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti:

- Interrogazioni e colloqui
- Relazioni individuali o di gruppo
- Interventi in discussioni in classe
- Esercizi svolti in classe, a casa e on line
- Prove scritte
- Prove pratiche e/o grafiche svolte in classe, in laboratorio e in palestra
- Prove di ascolto

Le verifiche sono sempre state coerenti con gli obiettivi stabiliti nella programmazione. In tutte le discipline l'interrogazione è stata affiancata anche da prove scritte strutturate, semi-strutturate o a quesiti aperti.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE DEGLI APPRENDIMENTI

- CAPACITA' DI RELAZIONE E DI INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento...)
- IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)
- AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)
- ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

- comportamento con il Dirigente Scolastico, i docenti, tutto il personale e i compagni;
- puntualità nei confronti dei doveri scolastici;
- partecipazione al dialogo educativo;
- rispetto per i regolamenti, l'ambiente e il materiale scolastico;
- puntualità e frequenza relativamente alle lezioni;
- eventuali provvedimenti disciplinari

OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI RISPETTO AL PECUP

COMPETENZE TRASVERSALI	GIUDIZIO SUI RISULTATI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE
area metodologica	
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita	D
Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti	D
Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi	B
area logico-argomentativa	
Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi	D
Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l' <i>habitus</i> ad un ragionamento rigoroso e logico	D
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	D

area linguistica e comunicativa	
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti	B
Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento	B
Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche	B
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale	O
area storico-umanistica	
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino	D/B
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri	D
Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea	B
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni	D
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo	B
Saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche fino ai giorni nostri	D
Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera	B
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi	D
area scientifica, matematica, tecnologica	
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle	D/B

teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà	
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate	D/B
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	D/B

LEGENDA

AI	assolutamente insufficiente	(1 – 2)
GI	gravemente insufficiente	(3 – 4)
I	insufficiente	(5)
S	sufficiente	(6)
D	discreto	(7)
B	buono	(8)
O	ottimo	(9 – 10)

H) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio 2020 - 2024 sono state programmate e realizzate dal Consiglio di classe attività ritenute particolarmente significative per il percorso didattico ed educativo degli studenti.

Certificazioni linguistiche:

Quattro studenti hanno conseguito l'anno scorso la certificazione linguistica Inglese C1 (Advanced English Certificate), due dei quali con attestazione di livello C2; quattro studenti hanno conseguito in terza la certificazione Igcse in Business come previsto da percorso Cambridge, una di questi ha

parallelamente conseguito la certificazione Igcse in English as a second language con A* (eccellenza). Altri studenti hanno recentemente sostenuto la prova d'esame CAE (C1) e FCE (B2) senza aver al momento notizia dell'esito finale. Per quel che riguarda la lingua francese 8 alunni hanno conseguito nel corso degli ultimi due anni la certificazione B2(Delf)

Attività extracurricolari (di classe):

- Partecipazione al progetto d'istituto "Learning by doing" (già a partire dal biennio). Il lavoro realizzato da uno dei gruppi classe si è aggiudicato il primo premio nella sezione *Trailer* (3° anno)
- Spettacoli teatrali sia in lingua italiana (*La mandragola* di Machiavelli e *La locandiera* di Goldoni presso il Teatro Due di Parma) sia in lingua straniera - Inglese: *Il mercante di Venezia* di Shakespeare presso il Teatro Due di Parma; Spagnolo: *Operacion Ibiza* presso il Teatro Pezzani di Parma (3° e 4° anno)
- Attività di volontariato presso la mensa della Caritas (4° anno)
- Partecipazione biennale al progetto Leggere in Oltretorrente (3° e 4° anno)

Attività extracurricolari (di gruppo):

- Olimpiadi di Italiano (3° e 4° anno)
- Partecipazione ad un ciclo di seminari organizzati dall'Università di Parma dal titolo *Elementi di linguaggio cinematografico e di storia del cinema* (5° anno)
- Viaggio della Memoria in Bosnia Erzegovina?
- Progetto Cineforum
- Progetto motorio organizzato dal Liceo Bertolucci

Viaggi di istruzione e uscite culturali

- Venezia, workshop about Shakespeare's Merchant of Venice in the ghetto : classe 3
- Nizza, stage linguistico, classe 4
- Mirabilandia, esperimenti di fisica, classe 4
- Vienna e Salisburgo (5° anno)
- Museo Galileo (5° anno)

I) CREDITI SCOLASTICI

A partire dal 3° anno agli studenti promossi alla classe successiva o all'Esame di Stato è attribuito un punteggio che concorre alla determinazione di quello complessivo attribuito all'Esame di Stato. A partire dall'a.s. 2018/2019 il credito è attribuito secondo le tabelle annesse al d.lgs. 62/2017. Nel medesimo decreto sono indicate le condizioni per il conseguimento della "lode" all'Esame di Stato (art.18, comma 6).

Il Collegio dei docenti approva annualmente entro il mese di maggio le proposte per l'attribuzione dei crediti scolastici per le classi 3[^], 4[^] e 5[^]. La media aritmetica M dei voti, incluso quello di condotta, determina l'individuazione della banda di oscillazione ai fini della determinazione del punteggio.

Di seguito i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 23 febbraio 2021

CRITERI DI ATTRIBUZIONE D'ISTITUTO DEL CREDITO SCOLASTICO

1. Media superiore al 9, con i soli voti disciplinari, punteggio massimo della fascia
2. Sospensione del giudizio, anche in una materia, punteggio minimo della fascia determinata dalla media dei voti allo scrutinio di settembre.

Seguiranno le seguenti azioni sulla media dei voti:

A) Scatto automatico al valore massimo della fascia allo 0,75 con la sola media dei voti senza interventi

B) Possibili interventi integrativi per passare da 0,50 a 0,75 (e quindi rientrare nel punto A):

- 0,25 per il 10 in condotta oppure
- 0,25 per partecipazione ad almeno 1 delle seguenti attività certificate per almeno 20 ore di impegno:
 - partecipazione ai progetti dipartimentali di sviluppo delle competenze (certificazioni, gare) se il criterio non è già stato utilizzato, secondo Tabella Dipartimentale, per completare la proposta di voto della singola disciplina;
 - esperienze lavorative inerenti l'indirizzo di studi;
 - attività di volontariato non sporadiche ma continuative svolte all'interno di organismi riconosciuti, operanti nel campo dell'assistenza a disabili, anziani, malati; della solidarietà e della cooperazione; della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale; dello Scoutismo con incarichi di responsabilità;
 - attività artistico-espressive quali: studio di uno strumento musicale all'interno del Conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame; corso di canto all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di almeno un esame;
 - attività in gruppi corali, in formazioni musicali o bandistiche;
 - scuola di recitazione o appartenenza a una compagnia teatrale;
 - appartenenza a compagnie di ballo, o gruppi folkloristici, o svolgimento di corsi di danza classica o moderna;
 - pratica di discipline sportive agonistiche riconosciute dal CONI o dal CIP.

La certificazione attestante le attività di cui sopra deve: indicare il numero delle ore svolte (minimo 20 ore), essere firmata da persona o Ente esterno alla scuola e redatta su carta intestata dell'Ente o Società. Per le attività sportive deve essere precisato l'ambito in cui si svolgono le competizioni.

Tali integrazioni non possono mai far superare la fascia di appartenenza calcolata in base alla media.

ALLEGATO 1

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE DIDATTICO -DISCIPLINARE DEGLI INSEGNANTI

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Simone Pippo

CLASSE: 5O

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Maurizio Ferraris, Il gusto del pensare, Paravia

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	56

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha sempre dimostrato un'ottima propensione alla lezione dialogata anche se non sempre è corrisposto un lavoro a casa altrettanto proficuo. Il numero limitato di studenti favorisce l'organizzazione e le relazioni tra pari e con i docenti, quasi sempre improntate sulla correttezza e sulla collaborazione reciproca. Una peculiarità di questo gruppo è data dal fatto che diversi di loro hanno mostrato in orario extrascolastico di avere interessi in campo artistico (musica, danza, cinema).

4. OBIETTIVI SPECIFICI

1. La comprensione della novità della ricerca filosofica del Novecento, con la frattura epocale che può essere individuata all'incirca negli ultimi trent'anni dell'Ottocento e in Nietzsche;
2. L'acquisizione dei nuovi aspetti del linguaggio filosofico, grazie anche alla riflessione epistemologica;
3. Il consolidamento delle attitudini ragionative, attraverso l'uso appropriato del linguaggio e delle regole logiche essenziali
4. Il consolidamento delle capacità di sintesi e di scrittura "filosofica";

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Durante le interrogazioni e le prove scritte gli alunni sanno riassumere le tesi principali di un determinato argomento, sanno coglierne gli aspetti problematici. In classe sanno analizzare testi e agli alunni ed enunciare le idee fondamentali, oltre che saper individuare i collegamenti al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-filosofico di appartenenza. In alcuni casi sanno valutarne la coerenza interna e lo stile.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Permangono nella classe alcuni elementi di fragilità.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Materiale bibliografico, integrazioni testuali fatte dal docente, documentari video, link utili, podcast, slides.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogica, lezione segmentata, cooperative learning.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso. Eventuale utilizzo di test, a domande aperte o a scelta multipla, come ulteriore elemento di valutazione. Per ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche di tipo sommativo, verifiche informali ed informative più frequenti. Gli interventi di recupero di norma saranno svolti in itinere e con attività di sportello qualora se ne presenti la necessità

Le verifiche saranno orali (brevi, lunghe), scritte, parziali per fissare parti iniziali di un argomento per esempio) e sommative. Saranno valutati sia il profitto (capacità di riassumere le idee centrali di un autore o di una corrente filosofica, proprietà lessicali, capacità di fare collegamenti e di problematizzare, insomma il raggiungimento degli obiettivi succitati), sia il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni. In relazione agli autori e alle problematiche affrontate verranno proposte analisi testuali ed approfondimenti personali motivati. In particolare perché l'apprendimento possa costituirsi all'interno di continuità e partecipazione, la lezione sarà in apertura introdotta da sintesi motivate della lezione precedente. Tali modalità contribuiranno a tutti gli effetti al processo di valutazione e apprendimento. Sulla base delle indicazioni contenute nelle Indicazioni nazionali, le prove orali saranno valutate secondo i seguenti parametri:

conoscenza dei contenuti

capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione

utilizzo corretto dei linguaggi specifici (abilità)

fluidità e proprietà espositiva (competenza)

capacità di approfondimento e di rielaborazione personale (conoscenza, abilità, competenza)
autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi coerenti e originali (conoscenza, abilità, competenza)

10. CONTENUTI SVOLTI

-Idealismo tedesco

1)Hegel. vita e opere; introduzione al sistema (lettura di un "frammento" giovanile"; la dialettica; articolazione del sistema nell'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio"; lo Spirito oggettivo e lo Stato; la storia e gli uomini cosmici; introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito"; autocoscienza e dialettica servo/padrone.

-La critica all'hegelismo.

1)Schopenhauer: vita e opere; il velo di Maya; rappresentazione e principio di ragion sufficiente; la volontà; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore.

-Dallo spirito all'uomo concreto.

1)Feuerbach: vita e opere; "Destra" e "Sinistra" hegeliana; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione;

2)Marx: vita e opere; caratteristiche generali del marxismo; la critica del misticismo hegeliano; alienazione; la critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese; il materialismo storico; il "Manifesto del partito comunista". Struttura e sovrastruttura(capitale?)

-Filosofia, scienza e progresso.

1)Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; positivismo e illuminismo.

2) Comte: vita e opere; legge dei tre stadi e classificazione delle scienze; la sociologia, la religione positiva.

3) Darwin: vita e opere; teoria generale della selezione naturale.

4) Spencer: la dottrina dell'inconoscibile; le leggi dell'evoluzione.

-La reazione al positivismo.

1)Bergson: vita e opere; tempo e durata; materia e memoria; libertà e corpo; lo slancio vitale; dall'istinto all'intuizione; il riso;

-La crisi delle certezze.

1)Nietzsche: vita e opere; tragedia e filosofia; storia e vita; il periodo "illuministico" e il metodo genealogico; il "grande annuncio"; Zarathustra e l'eterno ritorno; la volontà di potenza, il prospettivismo.

2) Freud; vita e opere; la scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la teoria psicoanalitica dell'arte; religione e civiltà.

-Filosofia del linguaggio

1)Wittgenstein: vita e opere; il Tractatus: stati di cose; logica proposizionale, funzioni di verità.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

-Progetto cineforum

-Conferenze per il centenario del Liceo(Plessner, Byung Chul Han)

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso. Eventuale utilizzo di test, a domande aperte o a scelta multipla, come ulteriore elemento di valutazione. Per ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche di tipo sommativo, verifiche informali ed informative più frequenti. Gli interventi di recupero di norma saranno svolti in itinere e con attività di sportello qualora se ne presenti la necessità

Le verifiche saranno orali (brevi, lunghe), scritte, parziali per fissare parti iniziali di un argomento per esempio) e sommative. Saranno valutati sia il profitto (capacità di riassumere le idee centrali di un autore o di una corrente filosofica, proprietà lessicali, capacità di fare collegamenti e di problematizzare, insomma il raggiungimento degli obiettivi succitati), sia il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni. In relazione agli autori e alle problematiche affrontate verranno proposte analisi testuali ed approfondimenti personali motivati. In particolare perché l'apprendimento possa costituirsi all'interno di continuità e partecipazione, la lezione sarà in apertura introdotta da sintesi motivate della lezione precedente. Tali modalità contribuiranno a tutti gli effetti al processo di valutazione e apprendimento. Sulla base delle indicazioni contenute nelle Indicazioni nazionali, le prove orali saranno valutate secondo i seguenti parametri:

conoscenza dei contenuti

capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione

utilizzo corretto dei linguaggi specifici (abilità)

fluidità e proprietà espositiva (competenza)

capacità di approfondimento e di rielaborazione personale (conoscenza, abilità,

competenza) autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi coerenti e originali

(conoscenza, abilità, competenza)

FIRMA DEL DOCENTE

Simone Pippo

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Simone Pippo

CLASSE: 5O

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Antonio Desideri, Giovanni Codovini, Storia e Storiografia, G.D'Anna

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	50

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha sempre dimostrato un'ottima propensione alla lezione dialogata anche se non sempre è corrisposto un lavoro a casa altrettanto proficuo. Il numero limitato di studenti favorisce l'organizzazione e le relazioni tra pari e con i docenti, quasi sempre improntate sulla correttezza e sulla collaborazione reciproca. Una peculiarità di questo gruppo è dato dal fatto che diversi di loro hanno mostrato in orario extrascolastico di avere interessi in campo artistico(musica, danza, cinema).

4. OBIETTIVI SPECIFICI

1. La comprensione della novità della ricerca filosofica del Novecento, con la frattura epocale che può essere individuata all'incirca negli ultimi trent'anni dell'Ottocento e in Nietzsche;
2. L'acquisizione dei nuovi aspetti del linguaggio filosofico, grazie anche alla riflessione epistemologica;
3. Il consolidamento delle attitudini ragionate, attraverso l'uso appropriato del linguaggio e delle regole logiche essenziali
4. Il consolidamento delle capacità di sintesi e di scrittura "filosofica";

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Durante le interrogazioni e le prove scritte gli alunni sanno riassumere le tesi principali di un determinato argomento, sanno coglierne gli aspetti problematici. In classe sanno analizzare testi e agli alunni ed enunciare le idee fondamentali, oltre che saper individuare i collegamenti al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-filosofico di appartenenza. In alcuni casi sanno valutarne la coerenza interna e lo stile.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Permangono nella classe alcuni elementi di fragilità.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Materiale bibliografico, integrazioni testuali fatte dal docente, documentari video, link utili, podcast, slides.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogica, lezione segmentata, cooperative learning.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso. Eventuale utilizzo di test, a domande aperte o a scelta multipla, come ulteriore elemento di valutazione. Per ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche di tipo sommativo, verifiche informali ed informative più frequenti. Gli interventi di recupero di norma saranno svolti in itinere e con attività di sportello qualora se ne presenti la necessità

Le verifiche saranno orali (brevi, lunghe), scritte, parziali per fissare parti iniziali di un argomento per esempio) e sommative. Saranno valutati sia il profitto (capacità di riassumere le idee centrali di un autore o di una corrente filosofica, proprietà lessicali, capacità di fare collegamenti e di problematizzare, insomma il raggiungimento degli obiettivi succitati), sia il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni. In relazione agli autori e alle problematiche affrontate verranno proposte analisi testuali ed approfondimenti personali motivati. In particolare perché l'apprendimento possa costituirsi all'interno di continuità e partecipazione, la lezione sarà in apertura introdotta da sintesi motivate della lezione precedente. Tali modalità contribuiranno a tutti gli effetti al processo di valutazione e apprendimento. Sulla base delle indicazioni contenute nelle Indicazioni nazionali, le prove orali saranno valutate secondo i seguenti parametri:

conoscenza dei contenuti

capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione

utilizzo corretto dei linguaggi specifici (abilità)

fluidità e proprietà espositiva (competenza)

capacità di approfondimento e di rielaborazione personale (conoscenza, abilità, competenza)

autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi coerenti e originali (conoscenza, abilità, competenza)

10. CONTENUTI SVOLTI

Programmazione di storia

Dalla Belle Époque alla Grande Guerra:

1) All'alba del secolo: tra euforia e inquietudini - Un nuovo ciclo economico

- Una società in movimento

- La massa

2) Uno scenario mondiale in evoluzione

- Ideologie: conservatorismo, liberalismo, socialismo - L'Europa tra democrazia e nazionalismi

- Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia - U.S.A. alle soglie del '900

3) L'Italia nell'età giolittiana

- Il sistema giolittiano, il patto Gentiloni e la questione meridionale

- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza

-Giolitti e la Libia

-L'epilogo della stagione giolittiana

3)La Grande guerra

-Il 1914: verso il precipizio

-Fronte occidentale e fronte orientale.

-L'Italia dalla neutralità alla guerra e l'ingresso degli U.S.A. -1915-1916: un'immane carneficina

-Le svolte del 1917

-L'epilogo del conflitto

-I trattati di pace

Tra le due guerre: totalitarismi e democrazie, e quadro generale del Medio Oriente:

1)I fragili equilibri del dopoguerra

-Economia e società all'indomani della guerra -Il dopoguerra in Europa

-Rivoluzione di febbraio e rivoluzione d'ottobre -Comunismo di guerra e Nep

-Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica

-Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo con un particolare focus sulla questione del Medio Oriente(Palestina, Iraq, Iran, Egitto, Turchia)

- Il regime fascista di Mussolini

-La Repubblica di Weimar

-Dalla costruzione dello Stato fascista ai Patti Lateranensi. -La politica estera ambivalente di Mussolini

-L'antisemitismo e le leggi razziali

3) Le dittature di Hitler e Stalin

-La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich

-L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

La seconda guerra mondiale*:

1)Verso la catastrofe

-Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei -Tra l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern

-Verso il conflitto

2)Un immane conflitto

-Le prime operazioni belliche

-L'ordine nuovo del Terzo Reich

-Il ripiegamento dell'Asse

-Le ultime fasi della guerra

3)L'Italia spaccata in due

-Il neofascismo di Salò

-La resistenza

-Le operazioni militari e la liberazione

-La guerra e la popolazione civile

Gli anni della guerra fredda*:

1)Un mondo diviso in due blocchi

-Verso un nuovo ordine internazionale

-L'inizio della guerra fredda

-L'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale

-Verso la coesistenza pacifica

I moduli indicati con l'asterisco (*) non sono ancora stati effettuati nel momento della compilazione del documento.

1. Spazi d'Oltremare (Isrec)
2. Sudditi. Fascisti. Cittadini. Stato e cittadinanza dalla dittatura fascista alla democrazia repubblicana (Isrec)
3. Leggere in Oltretorrente
4. La lunga marcia cinese, dalla guerra dell'oppio alla Cina contemporanea (progetto in collaborazione con L'Istituto storico della Resistenza e dell'età Contemporanea di Parma)

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso. Eventuale utilizzo di test, a domande aperte o a scelta multipla, come ulteriore elemento di valutazione. Per ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche di tipo sommativo, verifiche informali ed informative più frequenti. Gli interventi di recupero di norma saranno svolti in itinere e con attività di sportello qualora se ne presenti la necessità

Le verifiche saranno orali (brevi, lunghe), scritte, parziali per fissare parti iniziali di un argomento per esempio) e sommative. Saranno valutati sia il profitto (capacità di riassumere le idee centrali di un autore o di una corrente filosofica, proprietà lessicali, capacità di fare collegamenti e di problematizzare, insomma il raggiungimento degli obiettivi succitati), sia il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni. In relazione agli autori e alle problematiche affrontate verranno proposte analisi testuali ed approfondimenti personali motivati. In particolare perché l'apprendimento possa costituirsi all'interno di continuità e partecipazione, la lezione sarà in apertura introdotta da sintesi motivate della lezione precedente. Tali modalità contribuiranno a tutti gli effetti al processo di valutazione e apprendimento. Sulla base delle indicazioni contenute nelle Indicazioni nazionali, le prove orali saranno valutate secondo i seguenti parametri:

conoscenza dei contenuti

capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione

utilizzo corretto dei linguaggi specifici (abilità)

fluidità e proprietà espositiva (competenza)

capacità di approfondimento e di rielaborazione personale (conoscenza, abilità, competenza) autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi coerenti e originali (conoscenza, abilità, competenza)

FIRMA DEL DOCENTE

Simone Pippo

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Alessandra Chierici

CLASSE: 5[^]O

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Bologna-Rocchi, Fresca rosa novella, 3°/ 3b, Loescher, Torino-Milano, 2019
R. Luperini-P.Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese. La letteratura perché, 4-5-6, Palumbo Editore,Palermo, Napoli, 2015

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	112

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la fisionomia assunta dalla classe presenta dei livelli differenziati di profitto, riconducibili alle diverse personalità, ai background familiari e di frequentazione, alle capacità individuali ed al differente impegno profuso, sia durante le lezioni, in termini di attenzione e partecipazione, sia nello svolgimento delle consegne domestiche, in termini di applicazione, motivazione, approfondimento e rielaborazione critica e personale dei contenuti. Alcuni studenti infatti, hanno lavorato con puntualità, serietà ed impegno, partecipando al dialogo educativo in modo propositivo e raggiungendo gli obiettivi educativi e didattici previsti da questo corso di studi, pur nella diversità dei risultati e dei livelli di conoscenza e competenza ottenuti. Un secondo gruppo di alunne, sostenuto da una sufficiente motivazione e dotato di capacità adeguate, di interesse e partecipazione sufficienti, non è tuttavia riuscito a raggiungere tutti gli obiettivi indicati nella programmazione condivisa dal C.d.C.; il dato si motiva principalmente, per quanto non esclusivamente, con uno studio non sistematico né assiduo, non adeguatamente approfondito ed equamente distribuito nel corso dell'anno scolastico. Per alcuni, infine, i risultati non soddisfacenti riflettono una preparazione parziale e disomogenea, per discontinuità nell'impegno, per scarsa motivazione e per scarsa disponibilità ad un reale dialogo educativo.

L'atteggiamento generale sotto il profilo del comportamento può definirsi accettabile: spesso è stato mostrato interesse ed attenzione nel corso di svolgimento delle lezioni, per quanto non sempre è stato supportato in sede domestica da uno studio tempestivo e realmente finalizzato all'apprendimento del materiale oggetto di trattazione.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

La finalità principale dello studio della letteratura italiana che si è cercato di perseguire nel corso del triennio è consistita nel far comprendere agli allievi la specificità della letteratura come fenomeno complesso, sia in senso sincronico che in quello diacronico, sottolineando come essa sia legata alla continua circolazione e interdipendenza di idee, temi e poetiche, anche in relazione alle letterature europee (con particolare riferimento a quelle delle lingue studiate). Attraverso questo approccio gli studenti hanno nel complesso raggiunto una discreta motivazione verso lo studio della disciplina e, nel contempo, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, ma anche di abilità e competenza (contestualizzazione, esposizione e argomentazione, sintesi e rielaborazione critica). Si è particolarmente finalizzato l'insegnamento alla assunzione del testo come dato ineludibile da cui partire- interrogato attraverso gli strumenti acquisiti nel corso del quinquennio- per la formulazione di un percorso di conoscenza che deve tradursi nella capacità di giudizio (sollecitata dalle indicazioni della critica e dell'insegnante) e nella edificazione di una sensibilità umana e culturale capace di istituire relazioni anche con le altre discipline.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze: individuazione dei nuclei concettuali fondanti del percorso di storia della letteratura italiana -con frequenti relazioni con quella europea- attraverso testi ed autori facenti parte del canone indicato dalle Linee guida del Ministero; individuazione della specificità di temi e linguaggi degli autori; riconoscimento della centralità e della specificità dell'uso e del senso del significante all'interno del testo letterario, anche in relazione ad altri tipi di linguaggi; attualizzazione dei testi alla luce delle indicazioni della recente ermeneutica.

Abilità: le quattro abilità di base sono state continuamente sollecitate , in particolare la scrittura come risultato di un percorso di apprendimento fondato sulla lettura e la ripetizione (auscultazione)

Competenze: applicazione delle tecniche di lettura del testo letterario a testi non noti; metacognizione (responsabilizzazione nei confronti del proprio percorso e processo di apprendimento); formulazione di un pensiero critico; competenza comunicativa.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Accanto ad elementi legati alle circostanze fisiche (assemblee, partecipazione a progetti) che hanno diminuito il numero delle ore di effettiva lezione ciò che ha ostacolato e rallentato l'apprendimento e l'acquisizione degli oggetti della conoscenza è stata la discontinua applicazione domestica in calce alle lezioni; lo studio svolto a distanza di settimane dalla spiegazione in classe non consente, infatti, il più delle volte, che si abbia la capacità di recuperare la spiegazione o il tempo per effettivamente comprendere e rielaborare .Si sottolinea anche la permanenza di fragilità emerse nel corso del triennio

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Pc; manuale cartaceo, web, fotocopie.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale; videolezioni e interviste reperibili nelle piattaforme legate al manuale in uso; dialogo e dibattito in classe

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Sono state somministrate le tipologie di prova di scrittura previste dall'esame di stato, oltre ad altre forme di scrittura per rafforzare tale abilità; sono state fatte regolarmente le interrogazioni orali, anche di simulazione del colloquio d'esame.

10. CONTENUTI SVOLTI

Programma di Storia e testi della letteratura italiana

a.s. 2023-2024

classe 5^a sez. O

Premessa

La finalità principale dello studio della letteratura italiana che si è cercato di perseguire nel corso del triennio è consistita nel far comprendere agli allievi la specificità della letteratura come fenomeno complesso, sia in senso sincronico che in quello diacronico, sottolineando la continua circolazione e interdipendenza di idee, temi e poetiche, anche in relazione alle letterature europee (con particolare riferimento a quelle delle lingue studiate). Attraverso questo approccio gli studenti hanno nel complesso raggiunto una discreta motivazione verso lo studio della disciplina e, nel contempo, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenza, ma anche di abilità e competenza (contestualizzazione, esposizione e argomentazione, sintesi e rielaborazione critica). Per quanto riguarda le metodologie didattiche privilegiate, si vuole sottolineare che lo studio, sia in classe che a casa, è stato impostato sulla centralità del testo, ineludibile punto di partenza per la conoscenza degli autori (con particolare attenzione alla dimensione formale del testo), prodromo per giungere ad una visione più ampia in termini di poetica e di storiografia dei testi. La storicizzazione e la contestualizzazione hanno accompagnato l'analisi critica dei testi nella prospettiva di una inevitabile interdipendenza e rapporto dialettico tra testo e contesto; la valorizzazione del dato letterario come espressione del bisogno universalmente umano di conoscenza e di piacere estetico ha portato a valorizzare la grande potenzialità conoscitiva insita nel prodotto letterario quale via d'accesso a tutte le manifestazioni umane. Laddove possibile, si è scelto di proporre agli studenti letture integrali delle grandi opere di narrativa, letture che sono state affidate lungo l'arco del triennio alla responsabilità individuale dello studente, ma sono state sempre riprese negli aspetti tematici e strutturali più significativi, nel corso dello svolgimento del programma, compatibilmente con i tempi concessi.

In particolare si deve precisare per giustificare la mancanza della Commedia, Paradiso, nel programma che la trattazione di Dante Alighieri è stata svolta nel corso della classe terza (si sono dedicati allora circa tre mesi di studio alla lettura della Commedia) in cui la lettura ha avuto come oggetto anche altri testi, primo tra tutti, per la sua centralità, *la Vita nuova*; lo studio di Dante è stato centrato sulle indicazioni della critica più recente (dalla lectio di Auerbach, Singleton, Santagata, Bosco, Contini, Mengaldo)

Contenuti

Storia e testi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.

Ripasso finalizzato al recupero di temi e testi fondamentali per l'evoluzione della storia del pensiero e letteraria:

1. Dal Romanticismo delle patrie al secolo delle nazioni

La storia, la cultura, lo spazio e il tempo della letteratura. L'Europa preromantica: poesia e poetica del sublime; lo Sturm und Drang. Schiller e il paradigma romantico. Lo storicismo romantico e la nascita dell'estetica; l'estetica romantica: ingenuo-sentimentale, classico-romantico, natura-civiltà; l'ironia romantica; come categoria estetica; il bello e il sublime.

1.1 Il Romanticismo tedesco: Preromanticismo e romanticismo; filosofi, poeti, narratori; F.

Schlegel, Dialogo sopra la poesia; l'eroe romantico: ribelli inquieti, magnanimi; l'aspirazione all'assoluto e la malinconia; il "giovane": valori e inquietudini della giovinezza.

1.2 Il Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica; l'eredità del Conciliatore: il programma; L. di Breme, Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani.

Il romanzo e la narrativa in Italia; definizione di romanzo moderno nella prospettiva bachtiniana; le premesse del romanzo ottocentesco; il romanzo storico; la narrativa rusticale; il romanzo psicologico e sentimentale. Il romanzo realista europeo: il romanzo nella prima metà dell'Ottocento (quadro sintetico delle forme del romanzo nei primi decenni dell'Ottocento; l'intrusione del narratore; il punto di vista e il narratore onnisciente).

1.3 Alessandro Manzoni

Vita e opere. Un intellettuale critico ed attento; l'ambiente culturale lombardo e M.; i salotti degli "ideologues" parigini e M.: il carteggio con Fauriel; scelte culturali e fede in M. Il romanzo e l'approdo romantico: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi; le redazioni e le edizioni; r. storico e "romanzesco"; un nuovo genere per un nuovo pubblico. La rinuncia al romanzesco: la monaca di Monza; il "Conte del sagrato" e l'Innominato": le imprese di un temibile tiranno. La revisione linguistica; storia e paesaggio. Ironia polifonica nei P.S. (E. Raimondi).

La riflessione sulla lingua e gli scritti linguistici. La detection storica; il romanzo come genere ibrido da rifiutare. La Storia della colonna infame e i saggi storici.

Giacomo Leopardi

La vita e le idee; la formazione classicista e l'attività poetica e filologica; la filosofia del Settecento e L.; la Teoria del piacere e il problema dell'infelicità; la scienza dell'animo umano. Alla vigilia della grande poesia: le Canzoni del "perfetto intellettuale cristiano", le canzoni filosofiche, Saffo e Bruto; la crisi del perfetto scrittore secondo il modello giordaniano: Ad Angelo Mai, la disillusione e la prima grande stagione poetica; gli "idilli" e i Canti. La riflessione sulla poesia, la sua funzione e il suo linguaggio: la poetica del vago e dell'indefinito.

La svolta materialista e le Operette Morali; natura, ragione e società. Il "libro terribile": il comico moderno, umorismo e ironia. La scelta della prosa cinquecentesca. Lo Zibaldone: filosofia e serbatoio di poesia. I canti pisano-recanatesi e la nuova stagione poetica: tra volontà di canto, rimembranza acerba e scienza dell'animo umano; la violazione del principio di non contraddizione e il sistema di natura; antiumanesimo e anti-antropocentrismo. Il sistema asistemico della filosofia leopardiana. L'ultimo Leopardi: società e morale. Il Ciclo di Aspasia; A se stesso. La Ginestra e il testamento I.; L. moralista e progressivo (C. Luporini). Lettori di L. nel Novecento. La canzone I. e il classicismo; la riflessione sul linguaggio della poesia.

Dall'unità d'Italia alla grande guerra

La storia, la cultura, lo spazio e il tempo della letteratura.

Poetiche e autori della Scapigliatura; una rivolta non solo letteraria; scrittori e produzione culturale; il modello della "bohème" francese e la denuncia del disagio della civiltà

Poetiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano

Il Naturalismo francese, il positivismo, il darwinismo, il darwinismo sociale; il n. come fenomeno francese ed europeo. La ricezione in Italia e la sua diffusione a Milano; Flaubert, Madame Bovary e le innovative strutture narrative: impersonalità e ideologia; la critica alla cultura tradizionale e romantica e alla sua sterilità; Zola, l'Assommoir; il progetto del romanzo moderno; metodo e indagine letteraria; i rapporti tra scienza e letteratura.

Verismo e dintorni; il rapporto con le poetiche del naturalismo francese. Condivisione ed originalità della posizione di Verga e Capuana in relazione all'arte e alla sua funzione rispetto al modello francese; la lucida e sistematica riflessione teorica verghiana: l'opera d'arte come organismo vivente e come creazione non riducibile soltanto a metodo scientifico; il declino del Verismo. Letteratura e scienza; il Vero e la conquista della "forma" (Verga e Capuana).

Giovanni Verga

La vita e le opere; dalla Sicilia a Firenze e a Milano e ritorno; la produzione romanzesca all'insegna del clima risorgimentale e poi Scapigliato; Nedda e i debiti alla narrativa rusticale; l'inizio della stagione verista: Rosso Malpelo; la riflessione teorica e la ricerca della "forma". La lunga ed attenta riflessione sul ruolo del poeta e della letteratura nella modernità: i romanzi del periodo fiorentino e milanese. Eva, Eros e Tigre reale: la società e l'artista.

L'approdo al Verismo e il progetto del ciclo di romanzi; la produzione novellistica: l'artista impersonale, le scelte formali e l'ideologia. Vita dei campi: natura e civiltà; psicologia del personaggio e narrazione. I Malavoglia: le scelte e le modalità narrative; la lingua e l'uso della deissi (G.Nencioni); il "darwinismo sociale"; tempo e spazio: tra storia e mito (R.Luperini). Il discorso indiretto libero rivissuto: regressione, straniamento, straniamento rovesciato. Dopo I Malavoglia: le Novelle rustiche e Mastro Don Gesualdo: le strutture formali e la loro evoluzione, l'impersonalità e l'ideologia; il narratore e il punto di vista. L'interruzione del "Ciclo dei vinti": un silenzio emblematico. Il modello del self-made man e il processo autodistruttivo della civiltà moderna. L'eredità leopardiana e i lasciti alla tradizione: il modello del romanzo e della novella.

Il Decadentismo europeo come cultura e il simbolismo come poetica

Il poeta della vita moderna: Charles Baudelaire; la rivoluzione formale della sua lezione poetica e la nascita del modello di intellettuale moderno, la consapevolezza del punto di non ritorno proprio della civiltà moderna, "perdita di aureola" e il destino della poesia nella modernità; un percorso verso l'ignoto. Il disagio di civiltà e il tramonto dell'occidente.

La lirica simbolista: i principi di poetica, il rapporto con la tradizione e il criterio di misura e definizione dell'originalità; le diverse strade di Rimbaud e di Verlaine; l'orrore senza speranza come forma del sublime (E.Auerbach); la grande poesia e la distruzione degli istituti tradizionali della poesia: P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé.

L'Italia postunitaria: tra tradizione e innovazione

Il contesto storico-politico ed istituzionale; i profondi cambiamenti con l'insorgere della trasformazione dei modi e dei mezzi della produzione, la questione meridionale e il divario Nord-Sud; l'arretratezza anche culturale; l'irruzione della modernità e la nascita di un intellettuale nuovo: la mercificazione dell'arte e la reificazione della poesia. la riflessione degli intellettuali ed il confronto con la realtà sociopolitica ed economica: lateralizzazione, declassamento, recupero della funzione dell'arte.

Classicismo e simbolismo: il modello carducciano e il mito della patria e della romanità in Carducci; Pascoli "eretico della tradizione".

Giovanni Pascoli

La vita e le opere; una vita nell'ombra tra la casa-nido violato, la natura e i libri dei greci e dei latini; l'esperienza del mondo e il trauma pascoliano; il professore di Liceo e l'universitario: tra Massa, Messina, San Mauro e Castelvecchio; la poetica de Il Fanciullino; la prima raccolta "Myrica"; i diversi linguaggi pascoliani; la poetica della memoria e la poetica delle cose; la sperimentazione metrica; la "rivoluzione nella tradizione" (A. Traina); P. poeta della compresenza (G. Contini, A. Traina, G.L. Beccaria); verso l'autonomia del significante. Il "nido" come dovere e legame assoluto (G. Barberi-Squarotti); l'ideologia della campagna. Dai Poemetti georgica campestre ai Poemi Conviviali. L'ideologia piccolo borghese e il Discorso pronunciato nel teatro di Barga. Poesia e modernità: il modello di intellettuale piccolo borghese.

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere; il letterato e il suo tempo; D'Annunzio poeta ed eroe (E.M. Forster); le maschere dannunziane. l'esteta, l'innocente, il superuomo, il tribuno, il combattente, il narcisistico egolatra e il tempio del Vittoriale degli italiani; il modello dannunziano e l'asservimento all'ideologia dominante, velleitarismo e roboante retorica

La produzione poetica: i "versi d'amore e di gloria"; le "prose di romanzi". Da Il Piacere al Fuoco: i volti del letterato e dell'uomo; il sogno di una vita "bella": parole chiave: bellezza, arte e vita; la religione dell'arte: templi e sacerdoti.

La ricerca di un nuovo linguaggio per il romanzo: Il Piacere: la dissoluzione della trama nella dimensione narrativo-descrittiva e nella dimensione psicologica del protagonista, la prosa musicale de Il Piacere e la sperimentazione del frammentismo lirico. Linguaggio della poesia e il contributo dannunziano al rinnovamento del linguaggio lirico tradizionale: Alcyone e la poesia come partitura fonica; Maia e la sperimentazione metrica della strofa lunga sottratta alle regole tradizionali. Alcyone: panismo ed estetismo; poesia e musica: artifex verborum e natura: la natura come creazione e sublimazione dell'esteta: le Stirpi canore

L'intellettuale come creatore di miti: il mito dell'estate e la sua fine.

La dimensione camaleontica del poeta D'Annunzio; l'assenza di una sistematica riflessione sui processi artistici; D'Annunzio ed il mercato delle lettere: visibilità, notorietà, aristocratico distacco e mercificazione del prodotto artistico; attualizzazione e modernità.

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

Il contesto storico culturale: la Babele degli -ismi; l'età della crisi delle certezze: compresenze, contraddizioni, relativismo, spiritualismo, la riflessione sulla modernità: esaltazione della

modernità e sua condanna ; il processo di lateralizzazione dell'artista e la sua perdita di identità e di ruolo sociale, l'arte come dimensione della coscienza critica del mondo malato. La concezione del tempo e dello spazio ; la rifondazione dei presupposti e dei criteri interpretativi del reale ; la teoria della relatività; la dimensione della coscienza e la nascita della psicologia sperimentale e della psicanalisi.

Il panorama storico politico . il primo quindicennio del Novecento in Europa ed in Italia.

I Crepuscolari

Una variegata geografia poetica; modelli e temi della poesia crepuscolare; le personalità poetiche; Gozzano e la dimensione del quotidiano nella poesia. "Fare cozzare l'aulico col prosaico": il controcanto ironico ad una materia umile; la vergogna dell'essere poeta e l'inevitabilità della menzogna; il rovesciamento dell'intellettuale dannunziano e pascoliano

La scelta dell'ironia e della demistificazione del modello di intellettuale dannunziano : la poesia del bric-a-brac dell'ottocento : tra pappagalli impagliati e litografie: attrazione e distacco ironico ; il tempo del poeta nell'età della crisi delle certezze..

Il piccolo poeta malato e la regressione all'infanzia (Moretti)

I Futuristi

F. T. Marinetti: un'attività instancabile tra Parigi e Milano; l'avvio del movimento e la nascita della prima avanguardia storica italiana; i manifesti che definiscono la poetica e l'estetica del movimento; le altre arti, la modernità, la percezione dello spazio e del tempo: l'approdo al "paroliberismo" e all'immaginazione senza fili. La modernolatria e la centralità della guerra: la polemologia.

Analogia e simbolo; il verso libero.

La riflessione sulla condizione e lo statuto del poeta nell'epoca dell'arte moderna e riproducibile: W. Benjamin ,L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.

L'Altra Avanguardia e le riviste : caratteristiche comuni ; politicizzazione della cultura , Vociani e le riviste del primo quindicennio del '900

Nascita e progetto della "Voce"; i protagonisti; il frammentismo lirico

L'Europa della modernità

Il rinnovamento della narrativa europea; la sperimentazione formale investe i codici e le forme: il monologo interiore e il "flusso di coscienza"; il tempo dell'orologio e quello della coscienza; la rappresentazione della coscienza.

La prosa del mondo e la crisi del romanzo

Aldo Palazzeschi

La vita e le opere; la formazione europea . la sperimentazione delle tendenze avanguardistiche, il poeta come saltimbanco e clown; la poetica della leggerezza e il Codice di Perelà: la distruzione delle strutture tradizionali della narrativa e la nascita del romanzo moderno: scrivere come dialogare: il tramonto del romanzo autoriale; il rapporto critico e problematico con il futurismo.

Federigo Tozzi *

La vita e le opere; i romanzi proiezione del disagio del vivere; T. "palombaro del profondo" ; il modello verghiano e il suo tradimento; Con gli occhi chiusi e La capanna : la figura dell'inetto e l'intuizione pre freudiana della complessità magmatica dell'anima umana.

Luigi Pirandello

La vita e le opere: "Il figlio del caos"; il saggio su l'Umorismo; percepire e tradurre in strutture formali : il bildungsroman mancato e il narratore inattendibile; inettitudine e perdita di identità . I grandi temi della riflessione pirandelliana sulla modernità e sul destino dell'essere : perdita di autenticità e spersonalizzazione .

L'evoluzione della narrativa pirandelliana : dal modello verghiano alla prosa umoristica : dall'Esclusa al Fu mattia; romanzi siciliani e i romanzi umoristici. Lettura del Fu Mattia Pascal; la babele degli -ismi, lanternoni e lanternini; lo strappo nel cielo di carta ; Oreste ed Amleto, irrazionalismo e relativismo; il rifugio nella scrittura. L'intellettuale coscienza critica . lo specifico della prosa umoristica : il discorso , l'appello al lettore, la riflessione .

Le novelle; il teatro e l'evoluzione del linguaggio drammaturgico; i drammi metateatrali :Sei personaggi in cerca di autore: da Serafino Gubbio operatore al teatro : l'arte e la vita ; la impossibilità dell'arte di ritrarre la vita . la modernità e l'arte : meccanizzazione dell'esistenza, forma-vita. Alle radici del riso: riso e libertà; umorismo e modernità: H. Bergson, meccanicità e riso.

L'ultima grande stagione : la ricerca del mito e della autenticità del vivere.

Italo Svevo

La vita e le opere; Svevo e Trieste. Primo ritratto di un irresoluto: Una vita: autobiografia o romanzo? Le strutture formali e il debito nei confronti del romanzo realista; la lezione di Flaubert, di Darwin e della grande narrativa dell'ottocento; tra scienza, filosofia e letteratura. Una vita e Senilità ovvero l'incapacità di vivere; scoprirsi nella malattia: malattia del corpo e malattia dell'anima; la malattia e il senso della vita. Le strutture formali e l'inconscio: la grande prova della Coscienza di Zeno: unicum nella narrativa europea ; il flusso di coscienza e la caduta del nesso causa -effetto : la magmaticità del reale e il fallimento della scienza nel tentativo di risistemazione del mondo.

Il personaggio di Zeno . l'evoluzione dell'inetto tra inettitudine e ironia; Svevo, il comico ed il moderno; la psicoanalisi: terapia, scienza, letteratura; il problema dello "scrivere bene"; la lingua di Svevo.

Le linee della poesia italiana del primo novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita e la formazione europea; la poesia e la poetica; la storia poetica: un bilancio conclusivo; sperimentazione formale e frangimento infimo della sintassi e del verso; la novità metrica dell'Allegria; nascita della parola poetica e studio delle varianti; il procedimento analogico e la progressiva sintesi; ideologia e controideologia della guerra; il tema del viaggio (C. Ossola); U. "lupo di mare". Sentimento del tempo e il recupero della tradizione. L'eredità ungarettiana.

Eugenio Montale

La ricezione di un "classico". La vita e le opere, la formazione di un "dilettante di gran classe". Ossi di seppia: dal paesaggio ligure alla grande tradizione europea; la ricerca della propria forma; esistenzialismo e poesia; la poetica del "correlativo oggettivo"; i debiti alla "koinè" pascoliano-dannunziana e il classicismo; un testo per le generazioni a venire. Le Occasioni: il segreto del privato e il tempo lungo della storia; realtà e fantasmi divinatori nella poesia di M.; La Bufera ed altro: l'esperienza della guerra come tragedia metafisica. Tra ironia e autobiografia: Satura. Originalità e varietà delle forme poetiche montaliane (P.V. Mengaldo).

Umberto Saba*

La vita e la formazione; la poetica e la cultura; Il Canzoniere: composizione, titolo, struttura dell'opera, metrica, lingua, stile, temi; un tradizionalismo rivoluzionario.

Carlo Emilio Gadda*

La vita e le opere; l'ingegnere - scrittore; la formazione, le idee e la cultura; la scrittura come traduzione della "prava macchinosità del fegato dell'esistenza", la necessità dell'incompletezza: il giallo ed il suo uso antifrastico; La cognizione del dolore : il sogno di Gonzalo; il plurilinguismo ed il pastiche gaddiano. la disarmonia prestabilita (Ferroni)

Italo Calvino *

La vita e le opere; la letteratura come visione del mondo; lo sguardo geometrico sulla realtà; il labirinto della vita e la scrittura come sfida alla complessità del reale, il progetto per la modernità ; , letteratura e scienza. I nostri antenati. Il Barone rampante e il Cavaliere inesistente; Se una notte d'inverno un viaggiatore. Le lezioni americane : Leggerezza

Cenni all'Ermetismo * e alla linea "antinovecentista";

la letteratura come visione del mondo ; l'ermetismo in Salvatore Quasimodo.

P.P.Pasolini *: la riflessione sul ruolo dell'arte e della cultura nella modernità

Testi in uso e testi utilizzati per le lezioni e gli eventuali approfondimenti

- a. Bologna ,C.-Rocchi P., *Fresca rosa novella*, 3 a-b
- b. Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Le parole e le cose*, 4-5-6 Palermo, 2016, Palumbo
- c. Piattaforma Prometeo 3.0
- d. Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*,vol.3 A-B,2002,Milano,Paravia;
- e. Anselmi-Raimondi, *Tempi e immagini della letteratura*, voll. 4-5-6.1996, Milano, Bruno Mondatori.

EDUCAZIONE CIVICA

Numerose le riflessioni sulla sostenibilità delle scelte economiche e delle politiche industriali della modernità, sollecitate dalla riflessione sul progresso della società occidentale a partire dalla rivoluzione illuminista fino al tramonto dell'occidente.

Elenco testi di letteratura italiana

classe 5^O a. s. 2023-2024

Manuale di riferimento

Bologna, Rocchi P., *Fresca rosa novella* ,2B, 3A,3B,Torino, 2015, Loescher

F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, *Poesia degli antichi e poesia dei moderni*, p. 44

Madame de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani*, p. 122

L. Di Breme, *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani*, *Un intellettuale europeo*, p. 125

G. Leopardi, *Lettera a Pietro Giordani* (dalle risorse online Zanichelli)

G. Leopardi, *Zibaldone di pensieri*, *Sul materialismo*

G. Leopardi, *Zibaldone*, *Parole e termini*, p. 662

G. Leopardi, *Zibaldone*, *La poetica del vago e dell'indefinito*, pp. 663 ss.

G. Leopardi, *Il discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani*, estratto online

G. Leopardi, *Zibaldone di pensieri*, *La teoria del piacere*

- G. Leopardi, Operette Morali, Dialogo della natura e di un islandese, pp. 608 ss.
- G. Leopardi, Operette Morali, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, pp. 620 ss.
- G. Leopardi, Operette Morali, Dialogo di Plotino e Porfirio, pp. 632 ss.
- G. Leopardi, Operette Morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, pp. 639 ss.
- G. Leopardi, Operette Morali, Dialogo di Tristano e di un amico, pp. 643 ss.
- G. Leopardi, Operette Morali, Proposta di premi fatta dall'Accademia dei sillografi, estratto online
- G. Leopardi, Canti, IX, Ultimo canto di Saffo, pp. 514 ss.
- G. Leopardi, Canti, XII, Infinito, pp. 525 ss.
- G. Leopardi, Canti, XIII, La sera del dì di festa, pp. 534 ss.
- G. Leopardi, Canti, XXI, A Silvia, pp. 539 ss.
- G. Leopardi, Canti, XXII, Le ricordanze, pp. 545 ss.
- G. Leopardi, Canti, XXIII, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, pp. 554 ss.
- G. Leopardi, Canti, XXV, Il sabato del villaggio, pp. 566 ss.
- G. Leopardi, Canti, XXVIII, A se stesso, pp. 571 ss.
- G. Leopardi, Canti, XXXIV, La ginestra o il fiore del deserto, pp. 574 ss.
-
- G. Verga, La prefazione del romanzo *Eva*, p. 246
- G. Verga, L'inizio e la conclusione di *Nedda*, dal manuale *Perché la letteratura- vol 5*, pp. 149 ss.
- G. Verga, I Malavoglia, Prefazione, Il ciclo dei Vinti, pp. 257 ss.
- G. Verga, Vita dei Campi, Fantasticheria, pp. 267 ss.
- G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo, pp. 274 ss.
- G. Verga, Vita dei Campi, La Lupa, pp. 289 ss.
- G. Verga, Novelle Rusticane, La roba, pp. 295 ss.
- G. Verga, Novelle Rusticane, Libertà, pp. 300 ss.
- G. Verga, i Malavoglia, La famiglia Malavoglia, cap. I, pp. 318 ss.
- G. Verga, i Malavoglia, La tragedia, cap. III, pp. 323 ss.
- G. Verga, i Malavoglia, Il ritratto dell'usuraio, cap. IV, pp. 330 ss.
- G. Verga, Mastro don Gesualdo, parte II, cap. I, L'asta delle terre comunali, pp. 367 ss.
- G. Verga, Mastro don Gesualdo, parte IV, cap. V, La morte di Gesualdo, pp. 371 ss.

- G. D'Annunzio, *Il piacere*, libro I, Cap. II, *Il ritratto di Andrea Sperelli*, pp. 491 ss.
- G. D'Annunzio, *Il piacere*, libro III, Cap. II, *Il confronto tra A. Sperelli e Elena Muti*
- G. D'Annunzio, *Il piacere*, libro III, Cap. III, *Pensando a Maria Ferres*
- G. D'Annunzio, *Il Trionfo della morte*, Lettera di prefazione
- G. D'Annunzio, *Il Trionfo della morte*, Libro II, *L'Eremo*, Cap. IX, *Eros e morte*, pp. 504 ss.
- G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, Libro I, *passium*, *Il programma del superuomo*
- G. D'Annunzio, *Poema Paradisiaco*, *Consolazione*
- G. D'Annunzio, *Elettra*, Ferrara
- G. D'Annunzio, *Maia*, *Laus Vitae*, vv. 1-63, pp. 530 ss.
- G. D'Annunzio, *Alcyone*, *La sera fiesolana*, pp. 537 ss.
- G. D'Annunzio, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, pp. 541 ss.
- G. D'Annunzio, *Alcyone*, *Le stirpi canore*, dal manuale *Perché la letteratura- vol 5*, pp. 457 ss.
-
- G. Pascoli, *Il fanciullino*, *La poetica pascoliana*, pp. 588 ss.
- G. Pascoli, *Myricae*, *Patria*, p. 599
- G. Pascoli, *Myricae*, *Lavandare*, p. 601
- G. Pascoli, *Myricae*, *X Agosto*, pp. 603 ss.
- G. Pascoli, *Myricae*, *L'assiuolo*, p. 608
- G. Pascoli, *Myricae*, *Novembre*, p. 611
- G. Pascoli, *I canti di Castelvecchio*, *Nebbia*, pp. 618 ss.
- G. Pascoli, *I canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*, pp. 625 ss.
- G. Pascoli, *I canti di Castelvecchio*, *La mia sera*, pp. 628 ss.
- G. Pascoli, *Primi poemetti*, *Italy*, pp. 638 ss.
- G. Pascoli, *Primi poemetti*, *Digitale purpurea*, pp. 638 ss.
- G. Pascoli, *Poemi Conviviali*, *L'ultimo viaggio*, pp. 649 ss.
-
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Prima Premessa e Seconda Premessa*, cap. I e II, pp. 569 ss
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Lo strappo nel cielo di carta*, cap. XII, p. 973
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Io e l'ombra mia*, cap. XV
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII
- L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Quaderno primo*, cap. I e II, pp. 984 ss
- L. Pirandello, *Uno Nessuno e centomila*, *La vita non conclude*, libro I cap. I, pp. 992 ss

L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso dei sei personaggi, I segmento-atto, pp. 1014 ss

L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore, La scena finale, III segmento-atto, pp. 1020 ss

L. Pirandello, Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, pp. 944 ss.

L. Pirandello, Così è (se vi pare), La verità svelata (e non svelata) del finale, pp. 1003 ss.

I. Svevo, Una vita, Il gabbiano, cap. VIII, pp. 852 ss.

I. Svevo, Senilità, Il desiderio e il sogno, cap. X, p. 859

I. Svevo, La coscienza di Zeno, La prefazione, p. 876

I. Svevo, La coscienza di Zeno, Preambolo, p. 878

I. Svevo, La coscienza di Zeno, Il fumo, p. 880

I. Svevo, La coscienza di Zeno, Il padre di Zeno, pp. 885 ss.

I. Svevo, La coscienza di Zeno, Lo schiaffo, pp. 889 ss.

I. Svevo, La coscienza di Zeno, Un matrimonio sbagliato, pp. 891 ss.

I. Svevo, La coscienza di Zeno, Il funerale mancato, pp. 896 ss.

I. Svevo, La coscienza di Zeno, Il finale, pp. 901 ss.

*C. E. Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, Le indagini, cap. VIII, p. 1088

*C. E. Gadda, Giornale di guerra e di prigionia, p. 1096

F. T. Marinetti, Manifesto fondativo del del futurismo(1909)

A. Palazzeschi, Poemi, Chi sono? p. 14

A. Palazzeschi, L'incendiario, E lasciatemi divertire, pp. 16 ss.

G. Gozzano, I colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità, p. 36

G. Gozzano, I colloqui, Totò Merumeni, p. 54

G. Ungaretti, L'Allegria, Il porto sepolto, p.119

G. Ungaretti, L'Allegria, Veglia, p.120

G. Ungaretti, L'Allegria, San Martino del Carso, p. 134

G. Ungaretti, L'Allegria, Commiato, p. 139

G. Ungaretti, L'Allegria, Natale, p. 145

G. Ungaretti, L'Allegria, Mattina, 146

G. Ungaretti, L'Allegria, Soldati, 148

E. Montale, Ossi di seppia, In limine, p.186

E. Montale, Ossi di seppia, I limoni, p. 188

E. Montale, Ossi di seppia, Non chiederci la parola, p. 192

E. Montale, Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto, p. 194

E. Montale, Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 199

E. Montale, Ossi di seppia, Forse un mattino andando, p. 200

E. Montale, Ossi di seppia, Cigola la carrucola del pozzo, p. 202

E. Montale, Ossi di seppia, Mediterraneo (penultimo movimento)

E. Montale, Le occasioni, Non recidere, forbice quel volto, p. 221

E. Montale, Le occasioni, La casa dei doganieri, p. 222

E. Montale, La bufera ed altro, Primavera hitleriana; L'anguilla

E. Montale, Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p. 244

*U. Saba, Il Canzoniere, A mia moglie, p.268

*U. Saba, Il Canzoniere, La capra, p. 275

*U. Saba, Il Canzoniere, Trieste, p. 277

*U. Saba, Il Canzoniere, La gatta, p. 279 U. Saba, Trieste e una donna, Città vecchia, p. 306

I. Calvino, La sfida al labirinto, Non arrendersi al labirinto, p. 761

*I. Calvino, Il cavaliere inesistente, La penna, il foglio, la mappa del mondo, cap. VIII, IX, XII, p. 773

*I. Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore, "Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo Italo Calvino", p. 802

*I. Calvino, Lezioni americane, Leggerezza, p. 813

*I. Calvino, Il barone rampante, La scomparsa di Cosimo, p. 824

P.P. Pasolini, Scritti corsari, Mutazioni antropologiche, Garzanti, 1971

*Testi svolti dopo il 15 maggio / testi che potrebbero non essere stati volti

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Cineforum, Teatro, Progetti di lettura e scrittura

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento per esempio) e sommative. Sono stati valutati sia il profitto (capacità di riassumere le idee centrali di un autore o di una corrente filosofica, proprietà lessicali, capacità di fare collegamenti e di problematizzare, insomma il raggiungimento degli obiettivi succitati), sia il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni. In relazione agli autori e alle problematiche affrontate sono state proposte analisi testuali ed approfondimenti personali motivati. In particolare perché l'apprendimento possa costituirsi all'interno di continuità e partecipazione, la lezione è stata introdotta in apertura da sintesi motivate della lezione precedente. Tali modalità hanno contribuito a tutti gli effetti al processo di valutazione e apprendimento. Sulla base delle indicazioni contenute nelle Indicazioni nazionali, le prove orali sono state valutate secondo i seguenti parametri:

- a. conoscenza dei contenuti
- b. capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione
- d. utilizzo corretto dei linguaggi specifici (abilità)
- e. fluidità e proprietà espositiva (competenza)
- f. capacità di approfondimento e di rielaborazione personale (conoscenza, abilità, competenza) autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi coerenti e originali (conoscenza, abilità, competenza) onamento ed organizzazione del discorso. prove scritte e due orali. Per ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche di tipo sommativo, verifiche informali ed informative più frequenti. Gli interventi di recupero di norma sono stati svolti in itinere.

FIRMA DEL DOCENTE

Alessandra Chierici

Relazione finale
con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: BONI ELISA + HARDY KRISTINA

CLASSE: 50

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

SHAPING IDEAS LL volume 2- Zanichelli editore

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	97
ORE SVOLTE	89

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha complessivamente tenuto un atteggiamento partecipativo durante le lezioni, mostrando una positiva evoluzione nel corso del quinquennio. Permane tuttavia, da parte di molti allievi, poca costanza e motivazione al lavoro domestico, con la tendenza ad affidarsi a conoscenze superficiali non adeguatamente sostenute da uno studio puntuale e ragionato.

Per quanto riguarda i livelli di competenza linguistica, la classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi richiesti (almeno B2), con alcune punte di eccellenza (C1/C2) come attestato da certificazione linguistica CAE.

Per quanto attiene l'ambito della letteratura, la classe, pur evidenziando una potenziale capacità di stabilire connessioni all'interno dei diversi nuclei tematici, non riesce sempre a sostenere argomentazioni logiche e di sostanza a causa di uno studio superficiale ed approssimativo. Alcuni studenti invece, supportati da maggior impegno e riflessione, hanno raggiunto buoni livelli di competenza sia nell'analisi del testo che nella stesura di saggi argomentativi.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: almeno B2 in tutte le skills (reading, listening, speaking, writing) previste dal framework europeo.

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

- 1- capacità di comprensione del testo letterario
- 2- capacità di analisi del testo letterario
- 3- capacità di interpretazione del testo letterario
- 4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente
- 5- critical thinking (capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo)
- 6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale)

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: tutta la classe ha raggiunto un livello almeno B2 nelle 4 skills secondo quanto declinato nel framework europeo.

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

- 1- capacità di comprensione del testo letterario: la maggior parte della classe
- 2- capacità di analisi del testo letterario: buona parte della classe
- 3- capacità di interpretazione del testo letterario: parte della classe
- 4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente : buona parte della classe
- 5- critical thinking (capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo): parte della classe
- 6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale): parte della classe

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Una scarsa attitudine allo studio inteso come puntuale e costante da parte di diversi studenti ha fatto sì che i risultati raggiunti da quest'ultimi non siano in linea con quelli attesi

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, materiali forniti dall'insegnante, video, lezione rovesciata, presentazioni, lezioni di esperti esterni]

8. METODI DI INSEGNAMENTO

A] COMPETENZE LINGUISTICHE:

allenamento alla certificazione linguistica C1, presentazioni, creazioni di podcast

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

Lezione frontale dialogata, arricchimento dei contenuti e stimolazione del pensiero critico con lezioni rovesciate e contributi di esperti esterni, analisi di testi ignoti in autonomia, analisi di testi guidata dalla docente

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

A] COMPETENZE LINGUISTICHE:

-prove della certificazione linguistica livello C1

- creazione di elaborati creativi (video-podcast-presentazioni) su un tema assegnato dalle docenti

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

verifiche scritte:

- 1- Analisi di testo letterario ignoto attraverso domande aperte e/o chiuse di comprensione e interpretazione del messaggio, delle tecniche stilistiche e del contesto storico, sociale e letterario dell'autore proposto.
- 2- Essay argomentativo o personale di 300 parole con registro formale pari al livello C1 del framework europeo partendo da una citazione (spunto)

verifiche orali:

- 1- Interrogazioni tipo prova orale di maturità (lettura di uno spunto, mappa concettuale ed esposizione dialogata)
- 2- Lezioni rovesciate con presentazioni individuali o di gruppo.

10. CONTENUTI SVOLTI

MODULO 1: Science and the human Quest

*Cold Play, The scientist

- From JONATHAN SWIFT to MARY SHELLEY

A modest proposal

Gulliver's travels

Frankenstein or the modern Prometheus

-ROBERT LOUIS STEVENSON:

The strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde:

"The story of a door" (classroom)

"The investigation of the mystery" -Libro di testo

"The scientist and the diabolical monster"- Libro di testo

-ALFRED TENNYSON

Ulysses

-BRAM STOCKER

Dracula: excerpt from Chapter XXI (Classroom)

MODULO 2: Racism in the USA

*Tracy Chapman, Talking about Revolution

-EDGAR ALLAN POE

William Wilson (Classroom)

The Narrative of Arthur Gordon Pym (excerpts in classroom)

The Tell-tale heart (classroom)

-HERMAN MELVILLE and WILLIAM FAULKNER

Benito Cereno (excerpts in classroom)

Absalom Absalom (excerpts in classroom)

-HARPER LEE

To kill a mockingbird:"Atticus's speech" (classroom)

-TONY MORRISON

Beloved: Last chapter (classroom)

MODULE 3: The foolishness of war

-WILLIAM SHAKESPEARE

Hamlet, last soliloquy

-WAR POETS :

a)RUPERT BROOKE : *The soldier* - Libro di testo

b)WILFRED OWEN ' *Dulce et decorum est* - Libro di testo

c)SIEGFRID SASSOON: *They* (Classroom)

-ERNEST HEMINGWAY:

Farewell to Arms:

"There is nothing worse than war" (Classroom)

" Viva la pace!" (Classroom)

Hills like elephants (Classroom)

VIRGINIA WOOLF

-Mrs. Dalloway

"Clarissa and Septimus" – libro di testo

MODULE 4: Time, alienation and anxiety

-JOSEPH CONRAD

Heart of darkness: "The horror! The horror!" (Classroom)

-T.S.ELIOT

The waste land:

"The burial of the dead" – libro di testo

"The fire sermon" – libro di testo

-JAMES JOYCE

Dubliners:

“Eveline” – libro di testo

“The sisters”-classroom

“The dead” - libro di testo

Ulysses: “The funeral” – libro di testo

-MICHAEL CUNNINGHAM

The hours : flipped classes on themes, motifs and symbols in the novel

- HERMAN MELVILLE

Moby Dick : The whiteness of the whale (chapter 42)- classroom

Bartleby the scrivener- classroom

***Civics routes**

1) Racism in the USA

Vision of the documentary : “13” + comment and class discussion

Reading and understanding “ Still living with slavery” (article)

2) Death penalty

Reading and commenting on “*The ballad of Reading Gaol*” by Oscar Wilde

Reading from The Guardian about the case of Kenneth Smith

3) Oh what a lovely war!

Literature and war propaganda, press and social media

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

incontro con esperti esterni (Dylan Schiaretti) : Oh what a lovely war!

The myth of Britishness through the literature of war and mass propaganda

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

La valutazione è da intendersi come **sommativa** e **formativa**.

- a) **La valutazione formativa** tiene conto della partecipazione attiva alla lezione, dell'impegno profuso, degli interventi personali che danno un contributo significativo alla lezione dialogata, al processo evolutivo dell'apprendimento.
- b) **la valutazione sommativa** è da intendersi come esito di diversificate prove scritte e orali come indicate al punto 9, volte a valutare la progressione degli apprendimenti come intesi al punto 5 e riassunti come segue:
 - i comprensione del testo orale e scritto in lingua inglese livello almeno b2
 - utilizzo delle strutture morfosintattiche, del lessico e del registro comunicativo in lingua inglese almeno di livello b2
 - comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario ignoto
 - capacità argomentativa nella produzione scritta/orale utilizzando i contenuti appresi e rielaborando gli stessi in modo logico, pertinente e personale

FIRMA DEL DOCENTE

Elisa Boni e Hardy Kristina

Relazione finale

con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Lingua e letteratura francese

DOCENTE: Nadotti Natalia

CLASSE: 5 O

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Harmonie Littéraire vol.2 ed. Europass
--

2. TEMPI

Ore Settimanali	4h
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	110

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Ho avuto la classe a partire dal 3 anno. In ingresso gli alunni presentavano numerose lacune di base e molte difficoltà nella produzione scritta e orale. Anche la motivazione allo studio della disciplina era scarsa. Nel corso di questo ultimo biennio l'atteggiamento degli alunni è cambiato, già in quarta alcuni hanno superato la certificazione DELF B2 e altre due alunne l'hanno avuta nel corso di questo ultimo anno. Il programma di letteratura di quinta li ha ulteriormente motivati a seguire con attenzione le lezioni. Non tutti gli alunni hanno corredato l'attenzione e la

partecipazione in classe con lo studio personale e costante a casa, presentando di conseguenza una preparazione complessiva appena sufficiente. Altri invece presentano conoscenze complete e una buona competenza linguistica.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: almeno B2 in tutte le 4 abilità previste dal framework europeo.

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

1- capacità di comprensione del testo letterario

2- capacità di analisi del testo letterario

3- capacità di interpretazione del testo letterario

4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente

5- capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo)

6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale)

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: buona parte della classe ha raggiunto un livello B2 nelle 4 abilità secondo quanto declinato nel framework europeo.

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

1- capacità di comprensione del testo letterario: la maggior parte della classe

2- capacità di analisi del testo letterario: buona parte della classe

3- capacità di interpretazione del testo letterario: parte della classe

4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente : buona parte della classe

5- capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo): parte della classe

6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale): parte della classe

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

La classe che presenta una certa curiosità per varie tematiche storico-sociali e culturali, non ha sempre accompagnato con uno studio rigoroso l'entusiasmo manifestato in classe.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, fotocopie, siti internet, video e films.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Metodo interattivo, preceduto da lezioni frontali per introdurre i testi e gli autori. Pertanto sono state attuate nel corso del triennio strategie quali:

- guida alle tecniche argomentative.
- individuazione di percorsi tematici interdisciplinari
- analisi comparativa di corpi di documenti
- contestualizzazione, sintesi, interpretazione di documenti.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Prove scritte: Comprensione, analisi e interpretazione di un testo di attualità o letterario di vario genere (teatro, prosa o poesia). Interrogazioni orali e exposé. Questionari di Educazione Civica.

10. CONTENUTI SVOLTI

PROGRAMMA DI FRANCESE.

Classe 5 O a.s.2023-24

Insegnante: Natalia Nadotti

Libro di testo : Simonetta Doveri, Régine Jeannine, Harmonie Littéraire, vol.2, ed.europass

Problématique : Le romantisme entre rupture et combats

Une sensibilité nouvelle, des modes d'expression nouveaux, le poète, la société et la politique

La poésie romantique

F.R. De Chateaubriand, Le Vague de passions, p.48

Alphonse de Lamartine, Méditations poétiques, Le Lac , p.55

Victor Hugo, Les Rayons et les Ombres La Fonction du poète, p.71

Les Voix intérieures, A' Albert Durer(fotocopia)

La préface aux Contemplations (fotocopia)

Demain dès l'aube , p.77

Mélancholia(fotocopia)

Les Chatiments, Chanson (fotocopia), Souvenir de la nuit du 4.

Problématique : Poésie et symbolisme à la quête du sens et d'un nouveau langage:

Charles Baudelaire : Les Fleurs du Mal, Spleen et Idéal : Correspondances p.159 ; Albatros p.83 ; Spleen p.162 « Quand le ciel..... » ; Invitation au voyage p.161, Parfum exotique, fotocopia

Tableaux parisiens Le Cygne: comparaison avec Le Cygne de Sully Prudhomme, (La parnasse).

Petits poèmes en prose, La chambre double , fotocopia.

Arthur Rimbaud et la poétique du voyant : Lettre à Paul Demeny ou Lettre du voyant,fotocopia

Poésies, Voyelles, p.175 ; Le dormeur du val ,p.176 ;

Illuminations, Aube, fotocopia

La Poésie et la matière sonore des mots *

Verlaine Paul, Chanson d'Automne p. 169 (Poèmes Saturniens) ;

Il pleure dans mon coeur,p.172(Romances sans paroles) ;

Art poétique, p.173(Jadis et Naguère)

L'Esprit Nouveau, vers le surrealisme

Guillaume Apollinaire , Alcools : *Zone*, p.207

Calligrammes, *La cravate et la montre* , p.211

L.S.Senghor, *Femme nue, femme noire*.

P.Eluard, *La courbe de tes yeux, Liberté*

Problématique : Comment dire la réalité ?

Le Roman entre romanesque et réalisme

Honoré de Balzac,

Avant Propos à la Comédie Humaine

Le père Goriot : scènes de la vie privée,

La Pension Vauquer (fotocopia), l'enterrement du Père p.107

Ecrivain et historien social, le Père Goriot : un drame bien parisien, Rastignac personnage clé, la solitude d'un père, la structure de la Comédie Humaine , une écriture composite, Balzac père du Réalisme, La description chez Balzac.

Stendhal

Le Rouge et le Noir, Chronique de 1830 : le mythe de Napoléon. Le sentiment de la diversité. Le devoir de réussir. Extraits pp.91-95.

Du Réalisme au Naturalisme

Gustave Flaubert, M.me Bovary, analyse des chapitres suivants : I partie chap.:1, 2, 6, 8, 9; II partie chap.6-8-13; III partie chap.3 chap.8, la mort d'Emma (cfr La belle mort d'Atala)

Moeurs de province: la médiocrité et la bêtise.

Emile Zola, (Les Rougon- Macquart)L'Assomoir. L'idéal de Gervaise, L' alambic,p.132-33 ; L'Alcool p.137. La maison de la Goutte d'or(fotocopia). L'art de la description, la technique cinématographique.

Emile Zola , Le Roman expérimental fotocopia extrait : le rôle du romancier(expérimentateur et observateur)

Emile Zola, Lettre à la jeunesse et J'accuse

Problématique : Un monde absurde : une condamnation définitive ?

Le non-sens de l'existence et la révolte

Albert Camus,.

Extrait du Mythe de Sisyphe. L'Etranger

La Peste (extraits) Le bain d'amitié et la mort de l'enfant. La révolte, l'engagement, la solidarité : l'existentialisme est un humanisme.

Ionesco : le théâtre de l'absurde et le disfonctionnement du langage

La cantatrice chauve .

La dérision du langage

Programma di lettorato Prof.ssa Giacobbi Isabelle

"La peste" de A.Camus: analyse de l'oeuvre et de l'Absurde.

"Le Horla" de G.de Maupassant: analyse de l'oeuvre et étude du fantastique.

Mai 68 et l'émancipation des femmes: S. De Beauvoir, "Le deuxième sexe".

Education civique: Une femme pour la lutte des droits humains: Simone Veil.

Le insegnanti: Natalia Nadotti e Giacobbi Isabelle

Visione films.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Prove scritte: domande di comprensione e interpretazione più riflessione personale con produzione di almeno 250 parole. Interrogazioni orali con valutazione di risposta pertinente alla domanda, conoscenza dei testi, capacità di argomentare in modo coerente, chiaro ed efficace e di fare collegamenti con altre discipline (in particolare, storia, filosofia e letteratura italiana e straniera).

La valutazione è da intendersi come sommativa e formativa.

La valutazione formativa tiene conto della partecipazione attiva alla lezione, dell'impegno profuso, degli interventi personali che danno un contributo significativo alla lezione dialogata, al processo evolutivo dell'apprendimento.

la valutazione sommativa è da intendersi come esito di diversificate prove scritte e orali come indicate al punto 9, volte a valutare la progressione degli apprendimenti come intesi al punto 5 e riassunti come segue:

comprensione del testo orale e scritto in lingua francese livello b2

utilizzo delle strutture morfosintattiche, del lessico e del registro comunicativo in lingua francese di livello b2

comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario ignoto

capacità argomentativa nella produzione scritta/orale utilizzando i contenuti appresi e rielaborando gli stessi in modo logico, pertinente e personale .

FIRMA DEL DOCENTE

Natalia Nadotti Isabelle Giacobbi

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MARIA GRAZIA COCCIA

CLASSE: 5[^]O

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Piu' movimento slim (consigliato)

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	60

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è poco numerosa ed eterogenea per interessi e discipline sportive praticate negli scorsi anni, anche al di fuori del contesto scolastico.

Questo ha permesso di instaurare un clima proficuo all'attività di insegnamento - apprendimento , favorendo livelli molto soddisfacenti di apprendimento degli obiettivi prefissati a inizio di anno .

La classe, durante tutto l' anno scolastico è stata vivace per motivazione , interessi e contributi da offrire .

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Attività in ambiente naturale

Conoscere il sistema delle capacità motorie coordinative e condizionali che sottendono la prestazione motoria

I principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica

Giochi di squadra e individuali: Pallavolo, Basket, badminton(fondamentali e regolamento)

Atletica Leggera: resistenza, velocità e la partenza dai blocchi

Pattinaggio sul ghiaccio(conoscenza della tecnica di base)

Ed. civica. Associazioni Insieme : Avis,Admo, Associazione donatori organi

Primo soccorso (nozioni di base)

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze

Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici

Conoscere le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico

Conoscenza dei principi generali di uno stile di vita sano e di una corretta alimentazione

Competenze

Saper distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva

Saper applicare le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico

Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play

Saper svolgere ruoli di organizzazione e di direzione dell'attività sportiva

Saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute

Capacità

Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali(forza, velocità, resistenza e mobilità articolare)

Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative (generali e specifiche)

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Attrezzi presenti nelle palestre assegnate : piccoli e grandi attrezzi, attrezzi non codificati

Materiale bibliografico e/o multimediale

Libri

Sussidi audiovisivi

Utilizzo dei laboratori

Attrezzi non codificati del Parco Ducale e del Parco Cittadella

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Metodologie concordate in consiglio di classe

Lezione frontale interattiva, lavoro in gruppo e a coppie, prove in forma analitica e globale delle specialità sportive

Metodo induttivo e deduttivo in base degli obiettivi da perseguire

La programmazione e gli obiettivi proposti sono stati raggiunti attraverso U.D. (Unità Didattiche principali) , u.d. (unità didattiche secondarie) e lezioni

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Strumenti per la verifica :

Verifiche periodiche attraverso lo svolgimento di test
Prove pratiche su circuiti e percorsi
Osservazione sistematica diretta
Verifiche orali
Produzione di elaborati scritti e/o multimediali

10. CONTENUTI SVOLTI

Giochi motori, giochi di squadra sportivi e pre-sportivi, esercizi individuali, a coppie e a gruppi

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Attività motoria organizzata dal liceo Bertolucci 5 ottobre 2023

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le verifiche sono state due nel primo periodo e tre nel secondo periodo.

Nelle verifiche formative è stato valutato e osservato :

-Il livello di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità motorie, con attenzione particolare alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento

-L'impegno e l'interesse manifestato

-Il rispetto delle regole e il mantenimento di un comportamento corretto durante le lezioni e i confronti competitivi

Strumenti per la verifica sommativa:

-Verifiche periodiche attraverso lo svolgimento di test

-Prove pratiche su circuiti e percorsi

-Osservazione sistematica diretta

-Verifiche orali

-Produzione di elaborati scritti e/o multimediali

FIRMA DEL DOCENTE

Maria Grazia Coccia

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO) e conversazione con docente madrelingua

DOCENTE: Patrizia Fragoletti e Franz Koch

CLASSE: 50

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

A. Frassinetti "Nicht nur Literatur – neu" - ed. Principato

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	86

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato fin dall'inizio interesse per la materia, sia apprezzando gli argomenti proposti sia richiedendo di affrontare argomenti di carattere storico-letterario. Tuttavia l'interesse non è risultato poi sempre supportato dall'attività di studio domestico, portando quindi a non raggiungere i risultati auspicati dalla partecipazione sempre attiva durante le ore di lezione.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: livello B1 nelle abilità di riferimento del Quadro Comune Europeo (Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben)

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

1- capacità di comprensione del testo letterario

2- capacità di analisi del testo letterario

3- capacità di interpretazione del testo letterario

4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente

5- critical thinking (capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo)

6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale)

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

A] COMPETENZE LINGUISTICHE: quasi tutta la classe ha raggiunto un livello B1 nelle 4 skills secondo quanto declinato nel framework europeo.

B] COMPETENZE INERENTI L'AMBITO DELLA LETTERATURA

1- capacità di comprensione del testo letterario: parte della classe

2- capacità di analisi del testo letterario: parte della classe

3- capacità di interpretazione del testo letterario: parte della classe

4- capacità di esporre i contenuti appresi in modo pertinente : parte della classe

5- critical thinking (capacità di stabilire connessioni, analogie e esprimere un pensiero maturo pertinente ed autonomo): parte della classe

6- capacità argomentativa (saper esprimere quanto al punto 4 e 5 in modo coeso, coerente e convincente sia in forma scritta che orale): parte della classe

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Come già evidenziato nel quadro sintetico del profitto, la classe non ha dimostrato una buona attitudine allo studio domestico basando la propria preparazione su informazioni parziali evinte dalla lezione senza però approfondire quanto detto in aula.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Il libro di testo, materiale fornito dalla docente e video

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione dialogata, analisi di testi guidata dalla docente, lezione rovesciata

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Competenze linguistiche: comprensione ed interpretazione di testi letterari e di attualità prendendo spunto dai materiali in preparazione alla seconda prova scritta dell'esame di Stato.

Competenze inerenti l'ambito della letteratura: verifiche orali

10. CONTENUTI SVOLTI

Il nuovo secolo: cambiamenti ed insicurezze

Vienna e l'Impero Austro-Ungarico: il ruolo della capitale e dell'impero

A. Schnitzler, "Traumnovelle"

Principi delle teorie di S. Freud

R. M. Rilke, "Der Dichter" - "Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort" - "Herbsttag" - "Der Panther"

Th. Mann, "Tonio Kröger" - la città anseatica di Lubecca: il ruolo storico-commerciale e quello nelle opere dell'autore. Elementi dal romanzo "Buddenbrooks – Verfall einer Familie" e da "Doktor Faustus"

H. Hesse, Il concetto di amore secondo l'autore, "Nur wer liebt ist glücklich". Elementi dal romanzo "Siddhartha"

F. Kafka, "Die Verwandlung". Il ruolo del padre nella vita dell'autore: l'inizio di "Brief an den Vater". Il ruolo della Legge: la parabola "Vor dem Gesetz"

L'Espressionismo

La Germania tra le due guerre

Il contesto storico della Prima Guerra Mondiale e la successiva nascita della Repubblica di Weimar

La figura di Rosa Luxemburg

Le crisi del 1923

Die goldenen Zwanziger – il ruolo della donna nella repubblica di Weimar

L'epoca nazista:

il ruolo della propaganda: il cinema e Leni Riefenstahl (con due esempi "Triumph des Willens" e "Olympia"); il cinema per sviare l'opinione pubblica sui campi di concentramento: "Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet"

Le organizzazioni giovanili: Hitler Jugend e Bund Deutscher Mädel

La resistenza dei tedeschi al nazismo: l'esempio della *Rosa Bianca*

La letteratura dell'esilio

B. Brecht: elementi del teatro epico attraverso alcuni passaggi della "Dreigroschenoper". Elementi di "Leben des Galilei".

Brecht poeta: "Mein Bruder war ein Flieger" - "Fragen eines lesenden Arbeiters"

Dopo la seconda guerra mondiale

L'ora zero e la letteratura delle macerie. Le Trümmerfrauen

W. Borchert: l'esperienza della guerra: "Brief aus Russland"; die Kurzgeschichten "Das Brot" - "Die traurigen Geranien" - "Die Küchenuhr"

La Germania divisa: il blocco di Berlino e la nascita dei due stati tedeschi

Vivere nella Germania Est:

Ch. Wolf: "Der geteilte Himmel" - la costruzione del muro di Berlino

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Nessuna

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Si veda il punto n. 9

FIRMA DEL DOCENTE

Patrizia Fragoletti e Franz Koch

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Religione cattolica

DOCENTE: Bellini Maria

CLASSE: 5 O

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Bocchini Sergio, Incontro all'altro + libro digitale + DVD, EDB scuola

2. TEMPI

Ore Settimanali	1
-----------------	---

Ore Complessive	32
ORE SVOLTE	26

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, composta da 12 alunni, ha dimostrato interesse e attenzione per la disciplina, partecipando volentieri al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato corretto. Il profitto è stato soddisfacente per capacità di analisi autonoma di giudizio e livello di maturità.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli studenti hanno acquisito consapevolezza, spirito critico e capacità di rielaborazione personale;
hanno inquadrato il pensiero sociale della Chiesa cattolica nella dimensione storica;
si sono apportati con l'uso corretto del linguaggio religioso e dei testi specifici della disciplina

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

L'attività didattica è stata condotta con lezioni frontali dialogico-dialettiche;
lavori individuali e di gruppo; libro di testo; documenti pertinenti; sussidi multimediali

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Introduzione degli argomenti partendo da aspetti concreti legati all'esperienza personale e alla realtà locale;
coinvolgimento attivo dei ragazzi con dialoghi sui problemi del gruppo classe e dei singoli;
richiesta della presentazione di approfondimenti assegnati;
valorizzazione dei tentativi di ognuno secondo le proprie capacità

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

La disciplina Religione cattolica non è materia dell'Esame di Stato. Per quanto riguarda gli strumenti di verifica si rimanda al punto 12.

10. CONTENUTI SVOLTI

ETICA DELLA VITA:

l'etica ambientale e la questione ecologica nelle religioni abramitiche e nelle filosofie orientali; lo sviluppo sostenibile nel nostro pianeta nel magistero della Chiesa ("Laudato si"); la globalizzazione e la migrazione dei popoli; il concetto di sviluppo e economia sostenibili, solidarietà, bene comune, giustizia sociale e pace;

RAPPORTO CHIESA-MONDO

L'idea di persona nei totalitarismi del '900 (la testimonianza di valori del gruppo di resistenza "Rosa Bianca"); la Chiesa cattolica e il nazismo (il rapporto di Pio XII e gli ebrei; la Chiesa riformata e il nazismo) la Chiesa e le sfide della contemporaneità (il Concilio Vaticano II e l'apertura della Chiesa cattolica al dialogo ecumenico, interreligioso e interculturale).

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

La classe ha partecipato ad un progetto "La pace parte da me" (curato dall'Associazione "La Casa della Pace" di Parma) per complessive due ore.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Criteri di verifica:

i risultati dell'apprendimento in rapporto al percorso dell'alunno, considerando il livello di partenza e gli eventuali miglioramenti;
il livello di partecipazione durante le lezioni e la capacità di collaborazione dimostrata;
l'abitudine dello studente all'autovalutazione;
l'impegno e l'interesse manifestati

FIRMA DEL DOCENTE

Maria Bellini

Relazione finale

con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Gianluigi Del Forno

CLASSE: 5^aO

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Itinerario nell'arte, vol. 2 e 3, Cricco - Di Teodoro, Zanichelli 2018

(testo consigliato e acquistato dagli studenti)

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	60
ORE SVOLTE	52

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti delle discipline un atteggiamento e una partecipazione positivi.

L'autonomia di lavoro e la preparazione dimostrate sono state globalmente eterogenee con punte di eccellenza.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

CAPACITA' E COMPETENZE

Impiego di un lessico specifico funzionale alla descrizione degli oggetti artistici.

Esposizione dei contenuti con argomentazioni coerenti, basate su efficaci riferimenti agli oggetti artistici analizzati.

Conduzione corretta e ragionata di un confronto intertestuale tra oggetti artistici .

Capacità di analizzare l'oggetto artistico, estrapolandone i caratteri rilevanti mediante l'impiego delle categorie formali conosciute.

Capacità di individuare i nessi tra il sistema iconografico, stilistico e formale che struttura l'oggetto artistico e il contesto socio-culturale di cui questo è espressione.

Capacità di orientarsi nei contenuti utilizzando un approccio interdisciplinare.

Capacità di rielaborare criticamente i contenuti al fine di articolare un appropriato giudizio di valore.

CONOSCENZE

Conoscenza delle scuole pittoriche o dei movimenti entro cui poteva collocarsi la produzione delle varie personalità artistiche.

Conoscenza degli oggetti artistici e dei loro caratteri rilevanti sul piano tecnico-materico, stilistico-formale, iconografico, iconologico.

Conoscenza del contesto storico, sociale (committenti e destinatari) e culturale entro cui erano collocati gli oggetti artistici.

Conoscenza della cultura generale e artistica degli autori studiati e degli elementi biografico-esistenziali che possono aver condizionato la loro produzione.

Conoscenza delle prospettive storiografiche utilizzate per lo studio dei diversi fenomeni artistici analizzati.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Il profilo eterogeneo degli studenti ha comportato un pieno raggiungimento degli obiettivi solo da una parte della classe

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Alcuni studenti hanno dimostrato scarsa costanza nello studio individuale e scarsa concentrazione durante le lezioni. La generale difficoltà a conservare memoria dei contenuti appresi nei moduli precedentemente svolti ha comportato talvolta un rallentamento delle attività didattiche.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Le immagini e i contenuti del manuale (Itinerario nell'arte, vol. 3, Zanichelli) sono stati corredati da sussidi audiovisivi e da testi aggiuntivi finalizzati all'approfondimento dei temi trattati. Buona parte delle lezioni sono state sviluppate mediante presentazioni di slide commentate e strutturate in formato PowerPoint o della versione digitale del libro di testo. Il materiale aggiuntivo è stato caricato sulla piattaforma della classe virtuale (Google Classroom).

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni di tipo frontale e dialogato secondo un approccio euristico (problem solving)

Proiezione commentata di testi e materiale visivo ed audiovisivo

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Le verifiche sommative sono state svolte mediante un colloquio orale e una prova scritta semistrutturata (domande a risposta aperta di ampiezza variabile e a risposta chiusa) per ciascun periodo scolastico. I colloqui orali sono stati svolti presentando agli studenti un documento di partenza a cui riferire un tema da argomentare, in linea con il colloquio multidisciplinare della prova orale prevista negli Esami di Stato.

10. CONTENUTI SVOLTI

L'ILLUMINISMO

– Le principali istanze socio-culturali e la funzione dell'arte nell'età dell'Illuminismo.

ANALISI DELL'OPERA

“La Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo e del Cittadino”, Jean-Jacques-François Le Barbier

– I caratteri tecnici, stilistico-formali, iconografici e iconologici della pittura Rococò. The Analysis of Beauty di W. Hogarth

– La formazione veneziana di G. B. Tiepolo tra pittura “chiarista” e “tenebrosa”. I caratteri principali della sua poetica. I rapporti tra il chiarismo tiepolesco e la teoria dei colori di Newton, nella sintesi di Francesco Algarotti. I rapporti tra lo stile tiepolesco e quello veronesiano. La funzione dell'arte sacra nel “Discorso” di Gabriele Paleotti.

– La stampa tricromatica di Jacob Christoph Le Blon.

ANALISI DELLE OPERE

“Imbarco per Citera”, Jean-Antoine Watteau; “Convito in casa Levi”, Paolo Veronese; “I fortunati casi dell’altalena”, Jean-Honoré Fragonard; “Il banchetto di Antonio e Cleopatra”, Giambattista Tiepolo; “Convito in casa Levi”, Paolo Veronese; “ Il martirio di S. Bartolomeo”, Giambattista Tiepolo; “Il martirio di S. Giacomo”, G. Battista Piazzetta; gli affreschi nella Residenza di Würzburg, Giambattista Tiepolo; “Ritratto di Luigi XV”, J. C. Le Blon

– La carriera artistica e i caratteri del naturalismo di J. B. S. Chardin.

– L'evoluzione della pittura di genere tra Cinquecento e Settecento. La gerarchia tra i generi artistici e la critica “accademica” di G. B. Passeri alle “bambocciate” di J. Miel. Le esposizioni al “Salon Carré” del Louvre.

– L'attività di G. Ceruti nel contesto socio-culturale bresciano: tra Illuminismo e Giansenismo. Il dibattito sui diritti civili e politici delle donne nel '700: “Sull’ammissione delle donne al diritto di cittadinanza” del Marchese de Condorcet.

ANALISI DELLE OPERE

“I mangiatori di ricotta”, Vincenzo Campi; “L’allegra compagnia”, Bartolomeo Passerotti; “I Bari”, Michelangelo Merisi; “La sguattera di cucina”, Jean-Baptiste-Siméon Chardin; “Il garzone d’osteria”, Jean-Baptiste-Siméon Chardin; “I ciarlatani”, Jan Miel; “Ragazze che lavorano al tombolo”, Giacomo Ceruti

- La storiografia evolutiva classicista e le categorie estetiche del Neoclassicismo: J. J. Winckelmann.
- Il “Gran Tour” e gli scavi archeologici nell’area vesuviana.
- Joseph-Marie Vien e la nascita del Neoclassicismo in Francia, tra il retaggio Rococò e l’“exemplum virtutis”.
- Jacques-Louis David: la formazione, i modelli di riferimento, l’impegno politico e i caratteri formali, iconografici e iconologici della sua produzione.
- I caratteri principali della produzione di A. Canova: la tecnica, lo stile e la poetica neoclassica.

ANALISI DELLE OPERE

“Marco Aurelio distribuisce il pane al popolo”, “Venditrice di amorini”, Joseph-Marie Vien.

“Belisario che riceve l’elemosina”, “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, Jacques-Louis David

“Il monumento funebre a M. Cristina d’Austria”, “Amore e Psiche”, Antonio Canova.

IL ROMANTICISMO

- Francisco Goya tra Illuminismo e Romanticismo. I caratteri della sua produzione matura.
- I concetti principali dell'estetica romantica: il confronto tra la teoria estetica di Kant e di Schiller; le tangenze tra la concezione dell’arte romantica e quella contemporanea; il rifiuto dell’imitazione e l'inconciliabilità con l'età classica; il genio e l’educazione estetica dell’umanità; la concezione relativistica dell'arte; il bello e il sublime; l’opera d’arte totale tra Friedrich e Wagner; analisi delle affinità formali tra il linguaggio pittorico e quello musicale romantici.
- Caspar David Friedrich: elementi della biografia e della formazione; i principali caratteri formali e la poetica. Il rinnovamento del genere paesaggistico. I rapporti con la critica e con il paesaggismo romantico-realista. La comunicazione allegorica e simbolica nella prospettiva di W. Goethe.
- Il Romanticismo in Francia: Théodore Géricault

– John Constable: i valori simbolici del paesaggio romantico-realista; la partecipazione al Salon del 1824.

ANALISI DELLE OPERE

“Le fucilazioni del tre maggio 1808”, i “Capricci”, Francisco Goya

“Il naufragio della Speranza”, “Abbazia nel querceto”, “Viandante sul mare di nebbia”, “Le falesie di Rügen”, Caspar David Friedrich

“Ritratti di alienati”, “La zattera della Medusa”, T. Géricault

“Studi di nuvole”, “Barca in costruzione presso Flatford”, “La cattedrale di Salisbury”, J. Constable

L'ARTE NELLA SECONDA META' DEL XIX SEC.

- Lo sviluppo dell'Impressionismo nella Ville lumière. I caratteri della produzione impressionista in rapporto alla fotografia istantanea, al paesaggismo della Scuola di Barbizon e alle stampe giapponesi. I condizionamenti sulla tecnica impressionista da parte degli esperimenti ottici di Chevreul e Maxwell.

- Le relazioni tra l'arte e la vita nella produzione di Vincent Van Gogh.

ANALISI DELLE OPERE

“Impressione, sole nascente”, la serie sulla “Cattedrale di Rouen”, Claude Monet

“Moulin de la Galette”, Pierre-Auguste Renoir

“I mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”, Vincent Van Gogh.

L'ARTE NEL XX SEC.

- La formazione di Käthe Kollwitz e i contatti con la Secessione di Berlino. La produzione artistica e l'impegno sociale tra l'età guglielmina e il Terzo Reich.

- La poetica del gruppo Die Brücke tra il pensiero di Nietzsche e la critica sociale. I principali caratteri della produzione di Ernst Ludwig Kirchner.

- Il Novecento delle Avanguardie storiche. L'influenza del pensiero filosofico di Henri Bergson sulla poetica cubista. I caratteri della produzione di Pablo Picasso: il periodo africano, il cubismo analitico e sintetico, i collages.

- La cultura artistica statunitense nella prima metà del '900: i contatti con le Avanguardie europee e la scuola realista di T. Benton ed H. Hopper. Peggy Guggenheim e la nascita della Scuola di New York. I caratteri più significativi dell'Action Painting di J. Pollock e le relazioni con il Surrealismo e le teorie psicanalitiche di Freud e Jung. M. Rothko e i caratteri del Color Field Painting. Le riflessioni di Rothko sull'estetica romantica.

ANALISI DELLE OPERE

Gli "autoritratti", "Manifesto per l'esposizione tedesca del lavoro domestico", "Manifesto per la Grande Berlino", "Pane!", "Donna con bambino morto", "I semi non dovrebbero essere macinati", le serie "La rivolta dei tessitori", "La guerra dei contadini", "Guerra", "Morte", Käthe Kollwitz

"Due donne per strada", "Cinque donne per la strada", E. L. Kirchner

"Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", Pablo Picasso

"The Palisades", Thomas Benton

"I nottambuli", Edward Hopper

"I guardiani del segreto", "Foresta incantata", "Pali blu", J. Pollock

"Violet, Black, Orange, Yellow, on White and Red", "N. 207 (Red over Dark Blue on Dark Grey)", "Cappella de Menil", M. Rothko

Contenuti di educazione civica

Il tema del lavoro negli art. 1, 3 e 4 della Costituzione italiana

Il dibattito sui diritti civili e politici delle donne nel '700: "Sull'ammissione delle donne al diritto di cittadinanza" del Marchese de Condorcet.

L'art. 9 della Costituzione italiana: i temi dibattuti durante i lavori della Costituente. La nascita del concetto di "patrimonio culturale". La storia della tutela dal XV al XIX sec.: la bolla Cum aliam nostram urbem; l'editto Albani e la nascita dei Musei Capitolini; le

spoliazioni napoleoniche e le “Lettres a Miranda” di Quatremère de Quincy; l’Editto Pacca.

La tutela nel Codice dei beni culturali: il dovere di salvaguardia da parte dei privati; la tutela diretta e indiretta; l’individuazione (verifica e catalogazione), la protezione (il regime vincolistico) e la conservazione (prevenzione, manutenzione e restauro) dei beni culturali; alienazione e circolazione internazionale; l’acquisto coattivo e il diritto di prelazione; le scoperte fortuite; l’espropriazione dei beni culturali.

Il paesaggio come patrimonio culturale.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Nessuna

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le verifiche sommative sono state svolte mediante un colloquio orale e una prova scritta semistrutturata (domande a risposta aperta di ampiezza variabile e a risposta chiusa) per ciascun periodo scolastico. I colloqui orali sono stati svolti presentando agli studenti un documento di partenza a cui riferire un tema da argomentare, in linea con il colloquio multidisciplinare della prova orale prevista negli Esami di Stato.

FIRMA DEL DOCENTE

Gianluigi Del Forno

Relazione finale
con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Biologia, Chimica, Scienze della Terra

DOCENTE: Caridi Giuseppe

CLASSE: 5 O

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica.

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	55

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato un atteggiamento collaborativo; nonostante la persistenza di criticità e lacune pregresse, durante l'anno scolastico ha complessivamente raggiunto risultati più che sufficienti, con alcuni studenti che si sono distinti per risultati discreti e buoni, altri con risultati appena sufficienti, presentando ancora fragilità di tipo operativo e incerta padronanza delle conoscenze e delle competenze acquisite.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina

Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici

Risolvere problemi già codificati

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si esprimono in modo abbastanza corretto

Conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina,

Collegano sufficientemente gli argomenti trattati

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Alcuni studenti hanno dimostrato scarsa costanza nello studio individuale e scarsa concentrazione durante le lezioni. La generale difficoltà a conservare memoria dei contenuti appresi nei moduli precedentemente svolti ha comportato talvolta un rallentamento delle attività didattiche.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo e altri riferimenti bibliografici; materiale fornito dal docente; applicazioni multimediali; video didattici

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, svolgimento di esercizi, eventuale recupero in itinere dei contenuti minimi. Esperienze di laboratorio

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Interrogazioni e verifiche articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale

Interrogazioni programmate, finalizzate per recuperare eventuali insufficienze

10. CONTENUTI SVOLTI

Dal carbonio agli idrocarburi:

- I composti organici: il carbonio e la sua ibridazione.
- L'isomeria: geometrica e di posizione.
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi.
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (cenni).
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi.
- Proprietà degli idrocarburi insaturi (cenni).
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene.
- Dai gruppi funzionali ai polimeri: i derivati degli idrocarburi.
- Alcoli: nomenclatura, proprietà.
- Gli eteri: nomenclatura, proprietà.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura.
- Gli acidi carbossilici: proprietà.
- Esteri: preparazione, reattività (formazione di saponi).
- Le ammine: nomenclatura e proprietà.
- Composti aromatici (cenni).

Biochimica e metabolismo

Le biomolecole: struttura e funzione:

- Dai polimeri alle biomolecole.
- I carboidrati: monosaccaridi, stereoisomeria, strutture cicliche, anomeri, legame glicosidico, i disaccaridi, i polisaccaridi.
- I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi.
- Le proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine.
- Gli enzimi: catalizzatori biologici, cofattori enzimatici (CoA, NAD, FAD), azione catalitica, specificità.

Metabolismo: glicolisi e ciclo di Cori.

Scienze della Terra

- La struttura interna della Terra.
- La crosta.
- Il mantello.
- Il nucleo.
- Il flusso di calore.
- La temperatura interna della Terra.
- Il campo magnetico terrestre.
- Il paleomagnetismo.
- La struttura della crosta.
- Crosta oceanica e crosta continentale.
- L'isostasia.
- La deriva dei continenti.
- Le dorsali oceaniche.
- Le fosse abissali.
- Espansione e subduzione.
- Le placche litosferiche.
- Il ciclo di Wilson.
- Vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche.
- Terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti.
- Moti convettivi e punti caldi. (*)
- Atmosfera, clima e cambiamenti climatici.

(*) Trattazione svolta dopo 15 maggio

11. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Controllo e correzione dei compiti assegnati

Domande svolte durante la lezione frontale

Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale

Interrogazioni orali programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze

FIRMA DEL DOCENTE

Caridi Giuseppe

Relazione finale

con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Daniela Di Cola

CLASSE: 5^a O

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)
BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA
ZANICHELLI EDITORE

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	6 6
ORE SVOLTE	6 2

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato interesse per la materia, partecipando in modo attivo alle lezioni. Il numero ridotto di alunni ha consentito di seguire maggiormente chi aveva bisogno di un recupero.

Non sempre il lavoro a casa è stato adeguato, da parte di tutti i ragazzi.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

- Saper utilizzare il simbolismo matematico riconoscendo regole sintattiche.
- Sviluppare la capacità di ragionamento coerente e argomentato.
- Saper utilizzare il simbolismo matematico riconoscendo regole sintattiche,
- Sviluppare la capacità di ragionamento coerente e argomentato.
- Cogliere le interazioni della matematica con altre forme di sapere come la fisica oppure gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Saper utilizzare il simbolismo matematico riconoscendo regole sintattiche: quasi tutta la classe a livello discreto, con qualche eccellenza.
- Sviluppare la capacità di ragionamento coerente e argomentato: ottimo.
- Cogliere le interazioni della matematica con altre forme di sapere come la fisica oppure gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici: discreto.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

La mancanza di puntualità nello svolgere i lavori assegnati per casa, da consegnare su classroom.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Il libro di testo, materiale fornito dalla docente, video, PC, applicazioni on line, Geogebra.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione dialogata, discussione degli esercizi, esercizi in gruppo.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- Verifiche scritte e orali.
- Correzione dei compiti consegnati su classroom

10. CONTENUTI SVOLTI

RIPASSO

- Algebra: equazioni, disequazioni, sistemi, di secondo grado e superiore.
- Grafici delle funzioni trigonometriche.
- Definizione di funzione e di funzione inversa.
- Funzioni trigonometriche inverse arcoseno e arcocoseno, relativo grafico.
- Funzione esponenziale e funzione logaritmica.

LE FUNZIONI

- Definizione di funzione. Dominio e codominio. Segno di una funzione.
- Funzioni biunivoche. Funzione inversa e relativo grafico.
- Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti.
- Funzioni composte.
- Funzioni periodiche.

I LIMITI

- Approccio grafico ai limiti.
- Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore infinito. Limite sinistro e destro.
- Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Limite sinistro e destro.
- Asintoti verticali. Asintoti orizzontali. Asintoti obliqui.
- Definizione di funzione continua.
- Algebra dei limiti.
- Forme di indecisione.

LE DERIVATE

- Definizione di rapporto incrementale. Sua interpretazione geometrica.
- Definizione di derivata. Interpretazione geometrica.
- Relazione tra continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali.
- Derivata della somma, del prodotto, del rapporto. Derivata di funzioni composte e della funzione inversa.

- La derivata seconda.

STUDIO DI FUNZIONI

- Massimi e minimi relativi.
- Punti di flesso e concavità.
- Schema per lo studio di funzioni.
- Esercizi semplici su studi di funzioni.

Cenni agli INTEGRALI DEFINITI.

COLLEGAMENTI CON LA FISICA

1. Il rapporto incrementale: la corrente media, velocità media, accelerazione media.
2. La derivata: la corrente istantanea, velocità istantanea, accelerazione istantanea.
3. Il grafico relativo ad alcune leggi della fisica, visto come funzione matematica, seguono alcuni esempi. Grafico della forza di Coulomb, in funzione del tempo. Grafico della legge di Biot Savart con la distanza sulla x e il campo magnetico sulla y . Lo stesso discorso matematico è stato fatto per tutte le formule studiate in fisica.

FIRMA DEL DOCENTE

Daniela Di Cola

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Daniela Di Cola

CLASSE: 5^a O

A.S. 2023/24

2. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Le traiettorie della fisica. azzurro. Da Galileo a Heisenberg. Per le Scuole superiori.

Con espansione online. Elettromagnetismo, relatività e quanti (Vol. 2)

ZANICHELLI EDITORE

3. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	6 6
ORE SVOLTE	6 2

4. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato interesse per la materia, soprattutto per le attività di laboratorio, partecipando in modo attivo alle lezioni. Il numero ridotto di alunni ha consentito di seguire maggiormente chi aveva bisogno di un recupero. Non sempre il lavoro a casa è stato adeguato, da parte di tutti i ragazzi.

5. OBIETTIVI SPECIFICI

- Riconoscere e descrivere in fenomeni ondulatori.
- Sapere interpretare il comportamento elettrico in termini di cariche elettriche, corpi conduttori e corpi isolanti.
- Modellizzare il comportamento di cariche elettriche e i fenomeni relativi sulla base dei concetti di forza e di campo elettrico, sfruttando le corrispondenti proprietà vettoriali
- Saper usare rappresentazioni geometriche con l'uso di vettori
- Saper descrivere fenomeni naturali legati al passaggio di corrente
- Saper utilizzare amperometro e voltmetro
- Saper descrivere fenomeni magnetici fondamentali
- determinare le caratteristiche del moto di cariche puntiformi in campi magnetici o in campi magnetici sovrapposti a campi elettrici.
- modellizzare le interazioni tra correnti, oppure tra correnti e cariche in moto utilizzando il concetto di campo magnetico
- Saper riconoscere il ruolo dell'induzione elettromagnetica e delle onde elettromagnetiche in situazioni reali e in applicazioni tecnologiche
- Comprendere lo sviluppo storico che ha portato alla crisi della fisica classica e all'affermarsi della fisica moderna.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi descritti al punto precedente sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe in modo buono, alcuni hanno raggiunto risultati eccellenti e pochi risultati appena sufficienti.

7. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

La mancanza di puntualità nello svolgere i lavori assegnati per casa, da consegnare su classroom.

8. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Il libro di testo, materiale fornito dalla docente, video, PC, applicazioni on line, il laboratorio di fisica.

9. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione dialogata, discussione degli esercizi, esercizi in gruppo svolgimento di esperimenti.

10. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- Verifiche scritte e orali.
- Correzione dei compiti consegnati su classroom
- Relazioni di laboratorio

11. CONTENUTI SVOLTI

LE ONDE

Periodo, frequenza, lunghezza d'onda.

Caratteristiche delle onde: onde trasversale e longitudinali. La dispersione, la riflessione e la rifrazione della luce.

Le onde sonore. La velocità del suono nei diversi materiali. Effetto Doppler a livello qualitativo, senza formule. Caratteristiche del suono: intensità , altezza e timbro. Livello di intensità sonora in decibel.

Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico. Velocità, lunghezza d'onda ed energia delle onde elettromagnetiche. Ottica geometrica: riflessione, rifrazione, dispersione, le lenti, gli specchi , l'occhio, l'eclissi, l'ombra. La luce come onda: interferenza e diffrazione.

ELETTROSTATICA – FENOMENI ELETTRICI E LEGGE DI COULOMB

- Elettrizzazione.
- Corpi elettrizzati, corpi neutri.
- Conduttori e isolanti.
- Elettrizzazione per contatto, per strofinio, per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.
- Carica elettrica.
- Legge di Coulomb.

CAMPO ELETTRICO

- Il concetto di campo come superamento della forza a distanza; vantaggi del concetto di campo rispetto all'uso della forza.
- Definizione di campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, nello spazio.
- Le linee del campo elettrico.
- Il campo elettrico di un dipolo elettrico e il campo elettrico generato da due cariche, poste ad una determinata distanza d . Il principio di sovrapposizione.

POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il Volt.
- La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.
- Capacità di un condensatore, condensatori in serie e in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica.
- Prima e seconda legge di Ohm.
- La resistenza elettrica.

- Resistori in serie e in parallelo.
- La potenza dissipata per effetto Joule.

FENOMENOLOGIA DEL CAMPO MAGNETICO

- Fenomeni magnetici fondamentali: forza tra calamite, materiali ferromagnetici.
- I poli magnetici, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico.
- Le linee di campo.
- Magneti e correnti. esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère.
- Definizione di ampère e di coulomb. Definizione di campo magnetico e di tesla.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Legge di Biot-Savart.
- Forza di Lorentz e origine del magnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Il collegamento con la generazione e il trasporto dell'energia elettrica nell'uso industriale e domestico: la seconda rivoluzione industriale.
- Le onde elettromagnetiche.

FISICA MODERNA

- Cenni alla relatività ristretta e a come cambia il concetto di tempo passando dalla relatività galileiana a quella di Einstein.
- Cenni all'energia nucleare e alla bomba atomica.

CLIL totale 10 ore

Visione del video [Electrostatic Forces Science with Thomas Stevenson](https://www.youtube.com/watch?v=tqdkJ2-7l8c) <https://www.youtube.com/watch?v=tqdkJ2-7l8c>. Discussione del video.

Visione del video [Conservation of electric charge Tension-Free Physics](https://www.youtube.com/watch?v=saNu61HRbK4) <https://www.youtube.com/watch?v=saNu61HRbK4> e del video [Methods of electrification Tension-Free Physics](https://www.youtube.com/watch?v=uKuF9g1lj2k) <https://www.youtube.com/watch?v=uKuF9g1lj2k>

Discussione del video.

Video <https://www.youtube.com/watch?v=mdulzEfQXDE>

Discussione del video.

Electric current, video. Discussione del video.

ESPERIMENTI DI LABORATORIO:

Circuiti elettrici e prima legge di Ohm.

Fenomeni elettrostatici.

Interazioni tra magneti e correnti.

FIRMA DEL DOCENTE

Daniela Di Cola