

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"



Via della Costituente, 4/a – 43125 PARMA
Tel +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



prps030009@istruzione.it
PEC: prps030009@pec.istruzione.it

www.liceomarconi.pr.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2023/2024

Classe 5[^] P
Liceo Linguistico

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI
Lingua e Letteratura Italiana	Prof. ssa Cabrini Maria Cristina
Storia e Filosofia	Prof.ssa Bertolani Patrizia
Lingua e Cultura Inglese	Prof.ssa Zanichelli Claudia e prof.ssa Hardy Kristina Marie
Lingua e Cultura Francese	Prof.ssa Boschi Elisabetta e prof.ssa Giacobbi Isabelle
Lingua e Cultura Spagnola	Prof.ssa Mazzadi Giulia e prof.ssa González Carmenza Maria
Matematica e Fisica	Prof.ssa Teggi Daniela
Scienze Naturali	Prof. Squassoni Eleonora
Storia dell'Arte	Prof.ssa Lucchini Cristina
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Allegri Rosanna
I.R.C.	Prof.ssa Ugolotti Paola

Allegati: relazioni finali e programmazioni didattico-disciplinari degli insegnanti

Parma, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Dott.ssa Gloria Cattani)

IL CONTESTO

(a) IL PERCORSO LICEALE DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico si caratterizza per l'ampia offerta proposta: sei lingue straniere, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Cinese e Russo sono infatti materie curriculari (oltre all'inglese, lo studente opta per altre due, tra quelle attivate, fin dal primo anno).

Questo indirizzo di studi si propone di fornire una preparazione al passo coi tempi, una cultura europea ed un'apertura mentale atta a sviluppare la capacità di ascolto e di collaborazione con persone di diversa formazione culturale e provenienti da altri paesi.

In questa prospettiva il Liceo ha sempre creduto nell'importanza che rivestono gli scambi culturali con altre scuole d'Europa, in quanto possibilità di confrontare esperienze, comunicare con i coetanei nella lingua straniera, stringere amicizie. Tutto questo rafforza negli studenti l'idea del valore e dell'importanza della cultura e delle tradizioni dei paesi di cui si studiano le lingue, dando un senso più profondo al loro apprendimento e motivandoli maggiormente verso un impegno costante.

L'apprendimento linguistico si avvale, in particolare, sia del contributo di docenti di madrelingua, sia di moderne tecnologie, favorendo l'acquisizione di strumenti operativi e potenziando la competenza, la flessibilità e la creatività.

Lo studente ha la possibilità di approfondire e sviluppare conoscenze ed abilità, di maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Finalità e metodologie specifiche del liceo linguistico

Oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti, alla fine del Liceo, dovranno:

- acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 per la prima e seconda lingua e almeno al livello B1 per la terza lingua del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- saper comunicare in tre lingue straniere in diversi contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare, in una lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e artistiche nelle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

(b) Struttura del Curricolo del Liceo Linguistico: monte ore delle materie

	1°	2°	3°	4°	5°	TOTALE ORE PER MATERIA NEL QUINQUENNIO	TOTALE ORE PER MATERIA NEL TRIENNIO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660	396
Lingua latina	2	2				132	0
Lingua e letteratura straniera Inglese	4	4	3	3	3	561	297
Lingua e letteratura straniera Francese	3	3	4	4	4	594	396
Lingua e letteratura straniera Spagnola/Tedesca	3	3	4	4	4	594	396
Storia e Geografia	3	3				198	0
Storia			2	2	2	198	198
Filosofia			2	2	2	198	198
Matematica	3	3	2	2	2	396	198
Fisica			2	2	2	198	198
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330	198
Storia dell'Arte			2	2	2	198	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330	198
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1	165	99
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30		
TOTALE ORE ANNUE COMPLESSIVE	891	891	990	990	990		

LA CLASSE

(a) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V P

La classe 5[^] P attualmente è composta da 24 alunni, di cui 20 femmine e 4 maschi.

Nel secondo anno alla classe sono stati aggiunti due alunni provenienti (una studentessa dalla 2[^]C e uno studente proveniente da Ischia).

Nel quarto anno, inoltre, nella classe è stata inserita un'altra alunna proveniente da Novara.

Nel corso del triennio si è notata una crescita culturale di buona parte della classe, per la quale il rendimento raggiunto è mediamente discreto, anche se diversificato in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli studenti.

Un gruppo di studenti si è mostrato particolarmente interessato ad approfondire e a partecipare alle varie attività didattiche, aderendo anche ad iniziative non curriculari organizzate dalla scuola (es. il "Viaggio della Memoria", il progetto "Curvatura Internazionale").

Nel suo complesso la classe ha mostrato un atteggiamento collaborativo durante le lezioni, ma vari studenti non sempre hanno partecipato in modo attivo alle attività proposte e si sono impegnati in modo discontinuo.

Alcuni alunni, pur impegnandosi, hanno mostrato delle difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti di studio.

(b) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	ANNI DI CORSO	CLASSI		
		III°	IV°	V°
Italiano	3°-5°	Simoncelli	Cabrini	Cabrini
Storia e Filosofia	3°-5°	Zangla	Zangla	Bertolani
Lingua e Cultura Inglese	3°-5°	Zanichelli	Zanichelli	Zanichelli
Lingua e Cultura Spagnola	3°-5°	Mazzadi	Mazzadi	Mazzadi
Lingua e Cultura Francese	3°-5°	Boschi	Boschi	Boschi
Conversazione Inglese	3°-5°	Wnek	Hardy	Hardy
Conversazione Spagnola	3°-5°	González	González	González
Conversazione Francese	3°-5°	Giacobbi	Giacobbi	Giacobbi

Matematica	3°-5°	Bisi	Teggi	Teggi
Fisica	3°-5°	Bisi	Teggi	Teggi
Scienze Naturali	3°-5°	Dall'Aglio	Mancuso	Squassoni
Scienze Motorie e Sportive	3°-5°	Bonfanti	Bonfanti	Allegrì
I.R.C.	3°-5°	Ugolotti	Ugolotti	Ugolotti
Storia dell'arte	3°-5°	Monica	Lucchini	Lucchini

(c) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Nel riconoscere che le finalità primarie del processo formativo sono la preparazione culturale degli studenti e la loro promozione umana, si sono perseguiti obiettivi di tipo formativo e di tipo cognitivo in adesione a quelli indicati nel P.T.O.F.

Per quanto concerne i programmi specifici si fa riferimento agli allegati al presente documento.

In relazione agli obiettivi fissati, l'attività didattica è stata rivolta principalmente all'ampliamento dei saperi di base, potenziando le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento anche in contesti interdisciplinari.

Si è quindi cercato di superare il tradizionale modello contenutistico, considerando il contenuto disciplinare anche come strumento per il raggiungimento di finalità formative.

Le discipline umanistiche e scientifiche sono state veicolate attraverso lezioni frontali, associate ad esercitazioni pratiche e di laboratorio. Per l'area umanistico-linguistica, inoltre, l'insegnamento si è sviluppato attraverso l'analisi di testi (letterari di vari generi testuali e di attualità). Le lezioni hanno favorito il dialogo-dibattito finalizzato a suscitare la partecipazione, l'interesse e l'elaborazione personale delle tematiche proposte.

Sono state svolte, inoltre, attività di recupero in itinere per gli alunni che ne avevano necessità; ogni volta che se ne è ravvisata l'esigenza si è proceduto ad effettuare ulteriori chiarimenti e spiegazioni.

(d) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

INGLESE

Ciclo di lezioni a partire dal film The 13th (emendamento alla Costituzione americana) sulla storia dei diritti civili dal 1865 al 1964.

STORIA DELL'ARTE

Tutela del patrimonio artistico

- Rapporto tra bene culturale e nazione. A. Quatremère de Quincy, Lettres à Miranda. Recupero da parte di Antonio Canova delle opere sottratte allo Stato Pontificio in seguito al Trattato di Tolentino.
- Legislazione di tutela dei beni culturali in Italia (XX-XXI secolo). In particolare articolo 9 della Costituzione Italiana con anche modifiche del 2022 e alcuni punti del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (Codice Urbani).

SPAGNOLO

- Diritti e loro negazione: situazione attuale del Venezuela; la dittatura spagnola, la dittatura in Cile, la dittatura in Argentina
- Situazione attuale della Catalogna
- Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione spagnola e comparazione con gli articoli fondamentali della Costituzione italiana.
- Lettura e commento di diversi articoli di attualità sul sito de "El País": ricerca scientifica sul benessere (Università di Harvard), commento sulle manifestazioni italiane del 25 novembre contro la violenza sulle donne.

SCIENZE

- Il ciclo del carbonio
- Gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio
- La società dei combustibili fossili
- L'impatto ambientale dovuto alle plastiche
- "The problem with plastics and how they are changing the environment" (CLIL)
- L'effetto serra
- Lezioni dall'Antropocene
- "Carbonio" di Primo Levi

-Le biotecnologie e il dibattito etico

FISICA

Fisica e cittadinanza: riflessione sull'impegno degli scienziati nella società e le loro scelte personali e politiche (Marie Curie, Lise Meitner, Albert Einstein, Enrico Fermi)

ITALIANO

Lettura, comprensione, analisi ed interpretazione di articoli e testi di Attualità, di vari ambiti, e in collegamento anche alla tipologia C, il tema della libertà, pari opportunità e dei diritti, anche in collegamento a "Costituzione della Repubblica italiana", "I Principi fondamentali", Art. 3 e P. LEVI, "Se questo è un uomo" e Letteratura della Resistenza.

Orientamento: lettura e dibattito, la libertà e la ricerca di sé, dalla raccolta di poesie di P. LEVI,

"Ad ora incerta", poesia "Autobiografia".

(e) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto le ore di p.c.t.o. previste dalla normativa vigente (Legge 107), che sono state registrate e monitorate accuratamente sul portale Masterstage del Registro Elettronico Mastercom.

Tutta la classe ha effettuato, organizzati dalla scuola

CLASSE TERZA:

- Corso sulla sicurezza
- Stage linguistico al "Campus ONU" di Torino
- Progetto "Leggere in giardino" (all'interno del macroprogetto "Leggere in Oltretorrente")

CLASSE QUARTA:

- Progetto Mancuso con Legambiente
- Traduzione di lettere delle adozioni a distanza in collaborazione con Caritas Children Onlus (Colombia, Congo, India)

(f) DIDATTICA CLIL

La Legge 53 del 2003 ha riorganizzato la scuola secondaria di secondo grado e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo anno.

La Legge 107 del 2015, all'articolo 7, definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione Europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning".

I docenti del Consiglio della Classe 5P hanno scelto Storia dell'arte in terza, Scienze in quarta e Scienze in quinta come discipline non linguistiche nelle quali applicare la metodologia CLIL in lingua spagnola (Scienze in quarta) e in lingua inglese (Storia dell'arte in terza e Scienze in quinta), al fine di attuare quanto prescritto dai Regolamenti del 2010.

Nelle diverse unità di apprendimento condotte in lingua inglese in quinta, gli studenti sono stati accompagnati nello studio della disciplina mediante attività ed esperienze valutative.

PROGRAMMA CLIL SVOLTO nel quinto anno:

- Proteins: aminoacids, the peptide bond, the structural organization of proteins, the role of proteins in organisms, enzymes
- Nucleic acids: composition, structures and differences between DNA and RNA
- "The problem with plastics and how they are changing the environment" (TED Talk)
- How monoclonal antibodies treat cancer
- Gene therapy gives kids with SCID a shot at a normal life
- What are stem cells?

(g) VALUTAZIONE

La valutazione ha seguito i criteri del PTOF, attenendosi alle precedenti decisioni adottate dai rispettivi dipartimenti disciplinari e formalmente ratificati dal Collegio dei Docenti.

PERIODI VALUTATIVI

1° periodo : 15 settembre 2023 - 23 dicembre 2024

2° periodo : 8 gennaio 2023 - 6 giugno 2024

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Il voto è stato espressione di sintesi valutativa e pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle seguenti tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti:

interrogazioni e colloqui
esposizioni individuali o di gruppo
interventi in debate in classe
esercizi svolti in classe e a casa

prove scritte
 per spagnolo: prove in preparazione al secondo scritto Esame di Maturità
 prove pratiche e/o grafiche svolte in classe, in laboratorio e in palestra
 prove di ascolto

Le verifiche sono sempre state coerenti con gli obiettivi stabiliti nella programmazione.
 In quasi tutte le discipline l'interrogazione è stata affiancata anche da prove scritte strutturate, semistrutturate o a quesiti aperti.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE DEGLI APPRENDIMENTI

- CAPACITA' DI RELAZIONE E DI INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO
(capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento...)

AI – GI – I – S – D – B – O

- IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO
(lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)

AI – GI – I – S – D – B – O

- AUTONOMIA DI LAVORO
(capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)

AI – GI – I – S – D – B – O

- ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI
(valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)

AI – GI – I – S – D – B – O

LEGENDA

AI	assolutamente insufficiente	(1 – 2)
GI	gravemente insufficiente	(3 – 4)
I	insufficiente	(5)
S	sufficiente	(6)
D	discreto	(7)
B	buono	(8)
O	ottimo	(9 – 10)

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

- 1) Comportamento con il Dirigente Scolastico, i docenti, tutto il personale e i compagni;
- 2) puntualità nei confronti dei doveri scolastici;
- 3) partecipazione al dialogo educativo;
- 4) rispetto per i regolamenti, l'ambiente e il materiale scolastico;
- 5) puntualità e frequenza relativamente alle lezioni;
- 6) eventuali provvedimenti disciplinari.

PECUP LICEALE

COMPETENZE TRASVERSALI	GIUDIZIO SUI RISULTATI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE
area metodologica	
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita	Raggiunti discretamente
Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti	Raggiunti discretamente
Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi	Raggiunti discretamente
area logico-argomentativa	
Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi	Raggiunti discretamente
Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l' <i>habitus</i> ad un ragionamento rigoroso e logico	Raggiunti sufficientemente
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Raggiunti discretamente
area linguistica e comunicativa	
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti	Raggiunti discretamente
Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento	Raggiunti pienamente
Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche	Raggiunti discretamente
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale	Raggiunti pienamente
area storico-umanistica	
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino	Raggiunti discretamente
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri	Raggiunti sufficientemente

Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea	Raggiunti sufficientemente
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni	Raggiunti discretamente
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo	Raggiunti discretamente
Saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche fino ai giorni nostri	Raggiunti discretamente
Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera	Raggiunti pienamente
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi	Raggiunti discretamente
area scientifica, matematica, tecnologica	
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà	Raggiunti sufficientemente
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate	Raggiunti sufficientemente
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	Raggiunti sufficientemente

(h) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti nel corso del triennio

La classe ha partecipato a vari progetti, sia curricolari che extracurricolari, proposti al fine di far emergere attitudini non sempre valorizzate nelle ore curricolari e per consentire eventuali approfondimenti di temi inerenti ad argomenti trattati, alle attività extracurricolari gli alunni hanno aderito in numero variabile.

Progetti curricolari :

CLASSE TERZA

- Laboratorio nell'ambito del Progetto "Il rumore del lutto"
- Corso di lingua spagnola online in collaborazione con l'Istituto "Dice" di Salamanca
- Soggiorno studio in lingua inglese al "Campus ONU" di Torino durante la classe terza
- Incontro sul tema del colonialismo

CLASSE QUARTA

- Soggiorno studio in lingua spagnola ad Alcalá de Henares (Madrid).
- Progetti di certificazione linguistica per le lingue inglese, spagnola e francese.
- Ciclo di incontri con psicologa dell'istituto.
- Laboratorio teatrale su Molière.
- Lezione-conferenza con Prof. Zangla sul periodo degli "Anni di piombo".
- Visione film sulla vita di Dante al Cinema Astra.

CLASSE QUINTA

- Partecipazione a due incontri sulla storia del Cile nell'ambito delle "Cento lezioni" organizzate in occasione del "Centenario del Marconi"
- Visione del film "One life" in lingua inglese in occasione della Giornata della Memoria
- Partecipazione al progetto "Pagine di pietra" (nell'ambito del macroprogetto "Leggere crea indipendenza"), con uscita sul territorio del nostro Appennino
- Volontariato al servizio "Caritas mensa"
- Incontro testo Chiara Valerio
- Visione dello spettacolo teatrale "L'istruttoria"
- Visione dello spettacolo teatrale "Li troveremo ovunque andranno" sulla dittatura argentina e i desaparecidos
- Uscita a Gardone e Salò
- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Incontro con ex-studente del Marconi e attualmente rappresentante dell'Unione Europea
- Incontro con ex-studente del Marconi e attualmente Presidente della Gazzetta di Parma ("Centenario" del Liceo Marconi)
- Incontro con i "RIS" di Parma ("Centenario" del Liceo Marconi)

Progetti extracurricolari (partecipazione individuale o per gruppi) :

-Viaggio della Memoria (partecipazione di alcuni studenti della classe)

(i) CREDITI SCOLASTICI

Il credito scolastico, attribuito sulla base dell'allegato A del D. lgs n.62/2017 e rimodulato utilizzando la tabella di conversione allegata all'OM n. 65/2022, per il corrente anno scolastico è stato attribuito secondo i criteri di Istituto:

1. Media superiore al 9, con i soli voti disciplinari, punteggio massimo della fascia
2. Sospensione del giudizio, anche in una materia, punteggio minimo della fascia determinata dalla media dei voti allo scrutinio di settembre.

Seguiranno le seguenti azioni sulla media dei voti:

A) Scatto automatico al valore massimo della fascia allo 0.75 con la sola media dei voti senza interventi

B) Possibili interventi integrativi per passare da 0.50 a 0.75(e quindi rientrare nel punto A):

●0.25 per il 10 in condotta oppure

0.25 per partecipazione ad almeno 1 delle seguenti attività certificate per almeno 20 ore d'impegno

–partecipazione ai progetti dipartimentali di sviluppo delle competenze (certificazioni, gare) se il criterio non è già stato utilizzato, secondo Tabella Dipartimentale, per completare la proposta di voto della singola disciplina;

– esperienze lavorative inerenti l'indirizzo di studi;

– attività di volontariato non sporadiche ma continuative svolte all'interno di organismi riconosciuti, operanti nel campo dell'assistenza a disabili, anziani, malati; della solidarietà e della cooperazione; della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale; dello Scoutismo con incarichi di responsabilità;

– attività artistico-espressive quali: studio di uno strumento musicale all'interno del Conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame; corso di canto all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di almeno un esame;

– attività in gruppi corali, in formazioni musicali o bandistiche;

– scuola di recitazione o appartenenza a una compagnia teatrale;

– appartenenza a compagnie di ballo, o gruppi folkloristici, o svolgimento di corsi di danza classica o moderna;

– pratica di discipline sportive agonistiche riconosciute dal CONI o dal CIP

La certificazione attestante le attività di cui sopra deve: indicare il numero delle ore svolte (minimo

20 ore), essere firmata da persona o Ente esterno alla scuola e redatta su carta intestata dell'Ente o

Società. Per le attività sportive deve essere precisato l'ambito in cui si svolgono le competizioni.

Tali integrazioni non possono mai far superare la fascia di appartenenza calcolata in base alla media.

ESAME DI STATO

(a) ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In italiano, le prove scritte dell'ultimo triennio sono state offerte secondo le tipologie presenti nella prima prova, in particolare di tipologia A (analisi di un testo letterario) e B (analisi e produzione di un testo argomentativo).

Il 2 maggio è stata svolta una simulazione della prima prova, in cui gli studenti hanno avuto cinque ore a disposizione e un ventaglio di scelte analogo a quello dell'Esame di Stato.

IL 9 maggio è stata svolta una simulazione della seconda prova (terza lingua straniera), preparata sulla base delle indicazioni disponibili in quella data (comprensione e analisi di due testi scritti e due produzioni scritte).

E' stata predisposta, inoltre, una simulazione del colloquio orale con l'adesione di studenti volontari.

Parma, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Dott.ssa Gloria Cattani)

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA
Tel. +39 0521.282043
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: prps030009@istruzione.it

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.liceomarconipr.edu.it

Relazioni finali con Programmazioni disciplinari classe 5P

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: MARIA CRISTINA CABRINI

CLASSE: 5P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

C. BOLOGNA-P. ROCCHI, 'Fresca rosa novella', vol. 3A-3B, Loescher, Torino, 2021.
Edizione a libera scelta per Dante, 'Divina Commedia, Paradiso'.

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	124

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto un livello di profitto mediamente discreto, in alcuni casi buono, tra competenze dello scritto e dell'orale di lingua e letteratura italiana, particolarmente a seconda dell'impegno individuale e dell'interesse dei singoli studenti, migliorando nel corso degli ultimi due anni. Ha partecipato con sensibilità alle iniziative culturali proposte.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Gli obiettivi perseguiti sono quelli comuni al Dipartimento di Lettere del liceo e, in particolare, per questa classe rilevata in IV[^]:

- 1) recupero della correttezza espressiva, specie nella lingua scritta;
- 2) la conoscenza e pratica delle tipologie ministeriali A/B/C;
- 3) la conoscenza di Autori, testi e contesti della Letteratura italiana di V[^] anche in collegamento con le altre discipline e le letterature straniere;
- 4) si è comunemente evitata la trasmissione di interpretazioni e valutazioni complesse, di critica letteraria o strutturalista, cercando di sollecitare e sostenere ugualmente lo sviluppo del senso critico, del metodo e dell'impegno nella direzione di un lavoro più autonomo, serio e rigoroso verso i testi e le forme della comunicazione, comunicazione di base e letteraria, anche semplice;
- 5) porre all'attenzione le testimonianze letterarie di lingua e civiltà come impronta unica, dell'humanitas del poeta o dello scrittore, proposto anche come punto di confronto e di crescita personale e culturale tra "antichi e moderni", rispetto alle diverse sensibilità degli studenti perseguendo una didattica il più possibile individualizzata entro il comune quadro di riferimento.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Esposizione semplice, essenziale, in alcuni casi anche critica e ragionata, promuovendo anche le sensibilità individuali, verso Autori, testi, temi e problemi degli argomenti e dei contenuti proposti; comunicazione scritta/orale accettabile, secondo le linee del Dipartimento di Lettere.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

L'intersezione durante la didattica disciplinare delle innumerevoli attività collegiali e di Istituto, che hanno arricchito il curriculum, ma anche, talvolta, creato discontinuità di rielaborazione personale negli allievi più fragili; il recupero è stato in itinere attraverso la correzione degli elaborati e delle esposizioni orali ed anche con interrogazioni formative.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo; materiali digitali online anche in Google Suite, ppt e dispense, video, appunti.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione dialogata, esercitazioni, lezione frontale e fuori aula (vedi punto 11.)

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Sviluppo di tracce di Tipologia A / B / C ministeriali; interrogazioni scritte e orali con griglie del Dipartimento di Lettere

10. CONTENUTI SVOLTI

AUTORI, TESTI E NUCLEI ESSENZIALI

GIACOMO LEOPARDI

Profilo biografico e letterario, Romanticismo, Weltanschauung e Poetica. La Natura da madre benigna a matrigna. La teoria del piacer figlio d'affanno; dal cosiddetto pessimismo storico al pessimismo cosmico al pessimismo eroico; il ruolo dell'immaginazione; la poetica del vago e dell'indefinito, della rimembranza. Il periodo della prosa filosofica con le Operette morali e il ritorno alla poesia con i Grandi Idilli. La critica al progresso e l'approdo finale alla solidarietà umana ne La ginestra o il fiore del deserto.

Dallo "Zibaldone":

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo, il nodo dell'infelicità umana, "tutto è Male".

Dai "Canti":

L'infinito

La sera del dì di festa A Silvia

Le ricordanze (vv.1-27)

Canto notturno di un pastore errante per l'Asia

La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio A se stesso

La ginestra (strofa 1, vv.1-51; da strofa 3, un nuovo patto sociale, vv. 111-125; strofa 7, vv. 297-317)

Dalle "Operette Morali":

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Cantico del gallo silvestre

La cultura del Positivismo, il Realismo, il Naturalismo, il Verismo

Caratteristiche essenziali del Naturalismo; ambientazione e caratteristiche delle opere veriste, punti di contatto e differenze col Naturalismo ed il romanzo sperimentale; nuovi protagonisti e il romanzo come resoconto di un'esperienza scientifica: l'influenza dell'ambiente, dell'ereditarietà,

del contesto di epoca e società. Il realismo linguistico, la denuncia sociale e la prospettiva del miglioramento.

E. e J. de Goncourt, Germinie Lacerteux, Prefazione, il metodo naturalista

E. Zola, dal saggio Il romanzo sperimentale, "i fatti provati", Introduzione (passim)

GIOVANNI VERGA

Profilo biografico-letterario essenziale. Weltanschauung e tecnica narrativa: l'eclisse dell'autore, la regressione del narratore, lo straniamento, la narrazione in medias res. L'impersonalità dell'opera d'arte e "il fatto nudo e schietto", "l'opera d'arte sembrerà essersi fatta da sé". Il discorso indiretto libero e il punto di vista della collettività. Il pessimismo verghiano: la sfiducia nel progresso, cfr. con il pessimismo leopardiano; il cosiddetto "Darwinismo sociale"; la mancata denuncia sociale e la rassegnazione al proprio destino, Il ciclo dei Vinti: un quadro sociale dal popolo all'aristocrazia.

"I Malavoglia": la trama, l'oggetto della narrazione, il mondo rurale arcaico, l'ideale dell'ostrica, l'irruzione della storia con le trasformazioni socio-economiche e morali, un romanzo corale, l'importanza dei valori, dei sentimenti autentici e la loro impraticabilità. Mastro Don Gesualdo: la trama, l'affermazione sociale ed economica di Don Gesualdo e la perdita dei valori morali, perché è un vinto malgrado "la roba" cfr. con Mazzarò. Le novelle di Vita dei campi e le Novelle rusticane: differenti temi, ambientazione e personaggi.

Da "Vita dei campi":

da "L'amante di Gramigna", Prefazione, un manifesto della nuova arte verista.

Rosso Malpelo

Fantasticheria (lettura della parte finale: l'ideale dell'ostrica)

Da "Novelle rusticane":

La roba

Lettura integrale (autonoma) de "I Malavoglia" e ripresa in classe di:

Prefazione (righe 1-9: la fiumana del progresso) da c. I, la famiglia Malavoglia

da c. III, la tragedia, il naufragio della Provvidenza da c. IV il ritratto dell'usuraio

da c. XV, l'addio di 'Ntoni.

Collegamento con "La terra trema - Episodio del mare" (1948) L. Visconti e Neorealismo cinema; visione della breve sequenza dei pescatori di Aci Trezza con ascolto dialoghi. Differenze con il romanzo verghiano. La questione sociale e la tematica del progresso. Elenco snapshots:

<https://www.youtube.com/watch?v=Wjl8uFYrbhA>

<https://www.youtube.com/watch?v=owGXEG9i53A>

<https://www.youtube.com/watch?v=IGUyLOqEkxc>

Riflettere sulla condizione dei "vinti" con: Rosso Malpelo (2007) P. Scimeca;

<https://www.youtube.com/watch?v=gK0kDg81b5I>

<https://www.youtube.com/watch?v=25DYxTTYUX8> (trailer, incipit dialoghi).

Il Decadentismo

La nascita del termine, dai decadenti parigini al Decadentismo europeo, la visione del mondo decadente, i temi decadenti, le innovazioni nel linguaggio poetico, la parola non è più strumento di comunicazione razionale, ma che deve cogliere il Mistero, l'ignoto, le varie tipologie di

intellettuale decadente (il poeta maledetto, l'esteta, il superuomo, il fanciullino), poesia simbolista ed Estetismo.

C. Baudelaire, da "Les Fleurs du mal"

L'albatro e Corrispondenze

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la tragedia del padre, il tema del "nido" nella sua vita e nelle sue poesie. Myricae: caratteristiche, la poesia "delle piccole cose" e delle realtà più semplici e umili che si caricano di sensi misteriosi e suggestivi; la natura, il simbolo e il mistero in Pascoli. La poetica "del fanciullino". Le corrispondenze misteriose fra le cose: analogia, onomatopea, sinestesia. Il linguaggio utilizzato da Pascoli, lo sperimentalismo, il linguaggio grammaticale, pregrammaticale e postgrammaticale (G. Contini). La ricerca della musicalità e "il non detto" in poesia, fonosimbolismo e "impressionismo". L'evoluzione poetica in Poemetti e nei Canti di Castelvecchio. Il pessimismo "atomo opaco del Male" cfr. con la critica all'idea di progresso (Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello, Pasolini).

Da "Myricae":

I puffini dell'Adriatico

Arano

Il lampo, Il tuono, Il Temporale

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Dai "Canti di Castelvecchio":

La mia sera

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, l'esordio letterario e la fase estetizzante: i valori supremi del bello e dell'arte. Dei romanzi, Il piacere: trama, l'identità fra arte e vita. La crisi dell'Estetismo. La fase del superuomo e la lettura di Nietzsche, la differenza fra il superuomo di Nietzsche e il superuomo di d'Annunzio. La poesia e il culto della parola divina, Le Laudi. L'Alcyone: il tema lirico della fusione panica con la natura, la ricerca di musicalità, le figure retoriche utilizzate, il fonosimbolismo.

Da "Alcyone"

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

L'onda

Da "Il Piacere"

Da libro I, c. II, Il ritratto di Andrea Sperelli, alter ego del vate, tutto impregnato d'arte; la parola tra oratoria e menzogna. Roma, emblema e "doppio" del protagonista.

Il Novecento: nuove inquietudini e scoperte

Il contesto storico-letterario, S. Freud e la scoperta dell'inconscio, A. Einstein e la scoperta della relatività, la scoperta dell'atomo, le innovazioni tecnologiche. La risposta delle Avanguardie storiche.

L'AVANGUARDIA FUTURISTA

Cos'è un'avanguardia e l'Avanguardia futurista in particolare: la nascita del Movimento futurista nel 1909, i nuovi valori distintivi della moderna realtà industriale (macchina, dinamismo, velocità), la rivolta contro la letteratura del passato, l'estrema contestazione delle regole linguistiche e metriche, in particolare del linguaggio poetico fino alle parole in libertà, il grafico-futurismo delle poesie visive, la commistione fra le arti, l'individualismo e il culto dell'azione violenta che sfoceranno nell'esaltazione della guerra, la strumentalizzazione da parte del fascismo, il maschilismo. Il Futurismo si esprime anche in pittura, scultura, architettura, moda in collegamento anche con la programmazione di Arte Avanguardie.

F. T. MARINETTI

Manifesto del futurismo, 1909

Manifesto tecnico della letteratura futurista, 1912

Zang Tumb Tumb, ottobre 1912 anche in video free-online, poesie visive e movimento:
<https://www.youtube.com/watch?v=u1Yld7Wgwei>

IL ROMANZO ITALIANO DEL PRIMO NOVECENTO

"La coscienza di Zeno" di I. Svevo e "Il fu Mattia Pascal" di L. Pirandello.

ITALO SVEVO

la vita e cenni alle prime opere, l'interesse per la psicanalisi e la psicanalisi come tecnica narrativa, il romanzo d'analisi, l'ironia, la critica alla borghesia. La coscienza di Zeno: nuclei tematici, cornice e titolo, il nome del protagonista, il monologo interiore, la sfiducia nel progresso, l'ironia, le libere associazioni, il flusso di coscienza, il tema della malattia, la conclusione, il personaggio dell'inetto.

Lettura di brani tratti da "La coscienza di Zeno" e lettura integrale autonoma.

Prefazione, Preambolo; Il fumo, Lo schiaffo, Il finale.

LUIGI PIRANDELLO

Profilo biografico e letterario, Weltanschauung e arte; le convenzioni sociali, il paradosso e il relativismo; l'umorismo e "il sentimento del contrario". Il tema della maschera. La crisi dell'io e il tema di alienazione e pazzia, dalla prosa dei romanzi e delle novelle al teatro. L'umorismo, il grottesco e il cupo pessimismo, l'accusa di "cerebralismo" dei detrattori.

Lettura integrale (autonoma) de "Il fu Mattia Pascal" e ripresa in classe di:

da c. XII, lo strappo nel cielo di carta da c. XIII la lanterninosofia

da c. XVIII il finale, io sono il fu Mattia Pascal

Da "Novelle per un anno":

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato...

Pirandello drammaturgo, il teatro spiegato da chi lo fa: contenuti e temi, fasi, in videolezione di Teatro Due Parma.

Da "Maschere Nude", Enrico IV, atto III

"Preferii restar pazzo", la rinuncia alla propria "identità"

La poesia del primo Novecento

GIUSEPPE UNGARETTI

la vita, la formazione, l'esperienza autobiografica diventa paradigma della condizione umana, la solidarietà che mitiga l'esperienza dolorosa della vita. Il poeta-soldato. La "poetica della parola essenziale, isolata" (parola-verso o versicolo), il verso libero che diventa verso frantumato e singhiozzato. L'influenza dei futuristi. Da "L'Allegria di naufragi" al "Sentimento del tempo" (cenni essenziali) a "Il dolore": dalla sperimentazione al ritorno al verso classico e i temi trattati.

Da "L'Allegria", sezione "Il porto sepolto":

Il porto sepolto

Veglia

Mattina

Soldati

Sono una creatura

Fratelli

San Martino del Carso

Commiato

EUGENIO MONTALE

La negatività ontologica e gnoseologica nella prima raccolta, Weltanschauung e Poetica, "il male di vivere"; emblemi, paesaggio degli Ossi di seppia, linguaggio; la poetica del "correlativo oggettivo"; la figura della donna angelo ne Le occasioni e La bufera e altro, Clizia. Il pessimismo storico anche della stagione dei grandi partiti di massa e anni '70, il Nobel per la Letteratura e la sua motivazione.

Da "Ossi di seppia":

In limine

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da "Le occasioni":

Non recidere forbice quel volto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da "La bufera e altro":

Primavera hitleriana

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Visione libera di: "Una giornata particolare" (1977) E. Scola.

UMBERTO SABA

La biografia e l'Italia "lontana e vicina", Saba e Trieste, la marginalità, l'autobiografismo, la scissione dell'io, il rapporto con la psicanalisi e il dolore, l'inetto e la concezione ossimorica dell'esistenza "della vita il doloroso amore". Un "Canzoniere" nella tradizione, la poetica, lo stile, "la poesia onesta".

Dal "Canzoniere:"

Trieste

Città vecchia

La capra

Ulisse

Amai

L'Ermetismo, cenni essenziali. SALVATORE QUASIMODO,
da "Acque e terre":

Ed è subito sera

Da "Giorno dopo giorno":

Alle fronde dei salici

IL ROMANZO NEL SECONDO NOVECENTO e la "Letteratura della Resistenza"

Nei libri e nel Cinema nella stagione del "Neorealismo": Roma città aperta (1945) R. Rossellini;
"Paisà" (1946) R. Rossellini; V. De Sica.

BEPPE FENOGLIO e ITALO CALVINO: profilo biografico-letterario essenziale, stile.

B. Fenoglio, "Una questione privata", da c. XIII L'ultima fuga, la morte di Milton e il finale aperto;
il giudizio di Calvino sul libro di Fenoglio, epica antiretorica e coscienza maturata della Resistenza

Da I. Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno", Prefazione; c.IX, Il commissario Kim e il comandante
Ferriera; Pin e Cugino e la guerra, c. XII (passim),

Da "Le città invisibili", incipit, "La narrazione per sfuggire alla distruzione"

SCRITTURA AL FEMMINILE e RICOSTRUIRE SENZA DIMENTICARE:

ELSA MORANTE

profilo biografico e letterario (essenziale); Weltanschauung e stile; il capolavoro "La Storia" e lo
sguardo dell'infanzia; il popolo e la R(r)esistenza delle donne. Gli ultimi e la storia; il pessimismo
di Morante.

Da "La Storia", §3 del cap.1943, Il bombardamento di San Lorenzo. Ida cfr. con la sora Pina di
"Roma città aperta" sequenza del rastrellamento e morte; Useppe e lo sguardo dei bambini nel
cinema neorealista; la narrazione (caratteristiche); permanenze, "La vita è bella" (1997) R.
Benigni.

Le sequenze filmiche sono state brevemente condivise a 'fermo immagine/snapshot', la visione
completa della parte cinematografica è stata lasciata individuale e libera: collegamenti con
Neorealismo e Cinema.

Caratteri generali essenziali e visione di microsequenze clip dei film già citati. Cenni essenziali con riferimento alla filmografia di R. Rossellini, (Roma città aperta); V. De Sica (Ladri di biciclette); L. Visconti "La terra trema - L' episodio del mare", 1948.

PIER PAOLO PASOLINI

Profilo biografico-letterario essenziale; l'intellettuale impegnato e scomodo (Petrolio), il poeta, il giornalista e scrittore, il polemista, il regista. La critica alla società dei consumi e all'omologazione nel dopoguerra del boom economico. Cenni essenziali sulla filmografia, "Accattone" (1961); l'arte de Il Vangelo secondo Matteo (1964).

Da "Ragazzi di vita", c. I, "Il Ferrobèdò"

Da "Scritti Corsari", T7, Acculturazione e acculturazione, la "rivoluzione antropologica"

Da "Intervista a Pier Paolo Pasolini del 22 febbraio 1968 sulla lingua italiana", in rubrica televisiva Rai "Sapere. L'uomo e la società", ascolto al link:
<https://www.youtube.com/watch?v=wkqoc8bIFvI>

LETTERATURA DALL'ESPERIENZA DELLA GUERRA e per l'interdisciplinarietà

La GRANDE GUERRA: G. Ungaretti, il poeta-soldato.

G. d'Annunzio, la retorica della guerra futurista, il "frammento poetico" di Ungaretti.

P. JAHIER, da "Con me e con gli Alpini", "Il soldato Somacal Luigi"

Raccontare la guerra:

1. lettura di un sito web in <https://sacrariorredipuglia.it/index.html>, dalla Storia alla Memoria
2. visione integrale libera di uno dei seguenti film:

- La grande guerra (1959) M. Monicelli,

la battaglia del Piave, clip: <https://www.youtube.com/watch?v=1QyjMI8As7w>
o 1917 (1919) di S. Mendes

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Letteratura della Resistenza (vedi);

Neorealismo e Cinema (vedi);

Scritture al femminile:

E. MORANTE, da 'La Storia', Il bombardamento di San Lorenzo;

RENATA VIGANO', da "L'Agnese va a morire", prefazione e c. I, una nuova consapevolezza per le donne durante e dopo la guerra.

La tragedia della Shoah, i testimoni, Liliana Segre, Primo Levi.

L. Segre, da "Scolpitelo nel vostro cuore", la marcia della morte e la pistola non raccolta.

PRIMO LEVI

Profilo biografico-letterario, il "dovere della memoria", il "senso di colpa" del superstite; un singolare razionalismo, "ciò che non si può comprendere, dobbiamo conoscere; visione unitaria di cultura umanistica e scientifica; lo stile essenziale e preciso, il distacco, la parola verità, il testimone.

Da "Se questo è un uomo":

Salmo, incipit: una preghiera ebraica laica

da c. I, L'arrivo ad Auschwitz e passim
da c.X, Esame di chimica
da c. XI, Ulisse

Da "Il sistema periodico":

"Cromo", come nasce un capolavoro: sulla genesi di "Se questo è un uomo"

"Carbonio"

"Ferro"

Modulo Dante, Paradiso, contenuti e poetica della Terza Cantica. Lectura Dantis, I (integrale); canti III (Piccarda Donati), XI (S. Francesco) /vs/ XII (S. Domenico), XV (Cacciaguida), XVII (esilio e missione di D.), XXXIII (preghiera di S. Bernardo alla Vergine e visione finale di Dio).

Lingua italiana: recupero in itinere di lingua italiana; letture e analisi del testo poetico e in prosa; esercitazioni sulle varie tipologie di prove d'esame: tipologia A, tipologia B, tipologia C, simulazione di Prima prova di Italiano, di Dipartimento.

EDUCAZIONE CIVICA CON ITALIANO

Lettura, comprensione, analisi ed interpretazione di articoli e testi di Attualità, di vari ambiti, e in collegamento anche alla tipologia C, il tema della libertà, pari opportunità e dei diritti, anche in collegamento a "Costituzione della Repubblica italiana", "I Principi fondamentali", Art. 3 e P. LEVI, "Se questo è un uomo" e Letteratura della Resistenza.

Orientamento: lettura e dibattito, la libertà e la ricerca di sé, dalla raccolta di poesie di P. LEVI, "Ad ora incerta", poesia "Autobiografia".

Dalla data del 16 Maggio 2024 si affronteranno i seguenti argomenti:

Ripasso testi, video, argomenti già riportati;

Connessioni (ripasso) per l'interdisciplinarietà su macrotemi del Cdc:

il Progresso;

la Natura;

la guerra;

i diritti umani.

Cenni essenziali su il Postmoderno e la letteratura nel secondo Novecento (2h)

Il Postmoderno come specifico di letteratura, la tesi di U. Eco, da:

Postille a "Il nome della rosa", il postmoderno come categoria spirituale; il recupero del passato con l'ironia, il piacevole.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

1) Visione dello spettacolo 'L'istruttoria' di P. Weiss, regia G. Dall'Aglio, a TEATRO DUE di Parma.

2) Visita lezione-guidata a GARDONE-SALO' e presso IL VITTORIALE, villa dannunziana e parco.

3) Incontro con la scrittrice Chiara Valerio presso il Cinema d'essai Astra di Parma per la discussione sul suo libro, letto dagli studenti, C. Valerio, "La tecnologia è religione", Einaudi.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Composizioni scritte e interrogazioni, scritte e orali, formative e sommative anche con gli strumenti di cui al punto 9. e simulazione di Istituto-Dipartimento per la Prima Prova dell'Esame di Stato in data 02.05.2024.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Maria Cristina Cabrini

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: BERTOLANI

CLASSE: 5P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

A Banti, Le linee del tempo, Laterza Vol.2 e Vol. 3

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	58

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe 5[^] P è costituita da 24 allievi. La correttezza nei confronti degli insegnanti, il clima di disponibilità al lavoro in classe hanno contribuito in questo anno a costruire un clima nel complesso favorevole e globalmente costruttivo, gli studenti hanno seguito il percorso, anche se è mancato talvolta da parte di qualcuno un impegno approfondito e costante nello studio personale. Non tutti hanno raggiunto i medesimi risultati, e soprattutto, non nello stesso modo. Accanto a chi si è sempre impegnato con costanza e approfondimento, rispettando impegni e consegne, un altro più ristretto gruppo di studenti non ha mostrato nel corso dell'anno modifiche significative nei processi e nel metodo di studio.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

1. prendere consapevolezza della complessità degli eventi storici e della loro periodizzazione;
2. acquisire strumenti concettuali che permettano di caratterizzare le vicende degli uomini, secondo schemi interpretativi generali, pur mantenendo chiare le distinzioni tra le varie epoche della civiltà occidentale e tra le diverse civiltà;
3. estendere tali schemi concettuali alla valutazione del presente per individuare tratti di continuità e fattori di trasformazione;
4. interpretare un testo storiografico;
5. confrontare le interpretazioni, analizzandone le argomentazioni e l'apparato giustificativo;
6. selezionare le informazioni più importanti di un testo;
7. sviluppare conoscenze attraverso rielaborazione e ricomposizione in quadri significativi;
8. capacità di strutturare esposizioni puntuali e precise;
9. applicare correttamente la connessione causa-effetto a fenomeni sociali, politici, economici. Giuridici;
10. acquisire un lessico specifico;
11. elaborare opinioni personali, basandosi su quanto studiato, sulle proprie conoscenze pregresse e sulla propria esperienza;

Nella classe è stato adottato un metodo misto costituito da lezione frontale per esporre l'intreccio storico, alternato a modalità più interattive: una metodologia laboratoriale che ha permesso agli allievi di lavorare in modo autonomo, sviluppando la capacità di problematizzare, di ricercare possibili strategie risolutive e di pervenire a dei risultati elaborati in modo autonomo (attraverso lavori di gruppo o individuali guidati dal docente); spesso tale modalità è stata realizzata attraverso un'analisi guidata delle fonti.

La lettura diretta del testo storiografico è stata utile per potenziare il linguaggio disciplinare e potenziare la capacità di analisi e interpretazione.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori e ricollocarli nel loro contesto;

comprendere il cammino storico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando delle fonti;

cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti del processo di elaborazione del discorso storico;

porsi delle domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;

cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;

percepire e comprendere le radici storiche del presente;

esercitare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno. Gli studenti hanno seguito la disciplina, cercando di recuperare interesse e impegno nella disciplina

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Si sono utilizzati i seguenti strumenti di lavoro per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati: • libri di testo in adozione; • materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file; • materiali e risorse online e offline da internet; • materiali multimediali compatibilmente con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola. Si sono utilizzati un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili: • la lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi; • la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze linguistiche, la richiesta mirata di aiuto.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Nella classe è stato adottato un metodo misto costituito da lezione frontale per esporre l'intreccio storico, alternato a modalità più interattive: una metodologia laboratoriale che ha permesso agli allievi di lavorare in modo leggermente più autonomo, sviluppando la capacità di problematizzare, di ricercare possibili strategie risolutive e di pervenire a dei risultati elaborati in modo autonomo.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso. Eventuale utilizzo di test, a domande aperte o a scelta multipla, come ulteriore elemento di valutazione. Per ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche di tipo sommativo, verifiche informali ed informative più frequenti. Gli interventi di recupero di norma sono stati svolti in itinere e con attività di sportello qualora se ne presenti la necessità.

10. CONTENUTI SVOLTI

Durante l'anno, anche per l'inadeguatezza del testo in adozione, solo qualche volta gli argomenti sono stati accompagnati dall'analisi delle fonti. Nel primo quadrimestre sono stati recuperati gli snodi centrali dell'Ottocento per poter permettere agli studenti di comprendere la portata delle problematiche e delle trasformazioni politiche, economiche e sociali in atto nel XX.

- Europa delle classi e delle nazioni (1848-49): Il fallimento del progetto politico democratico, Lo Statuto albertino, La rivoluzione del 1848 in Francia, La prima guerra d'indipendenza in Italia

- Nascita del Regno d'Italia : La concezione politica di Cavour, La guerra di Crimea, La seconda guerra d'indipendenza in Italia, La spedizione dei Mille, L'unità d'Italia: unificazione o piemontesizzazione?

Politica della Destra e della Sinistra storica (Depretis, Crispi e crisi di fine secolo, Età giolittiana (filmato di ricostruzione storica dalla crisi di fine Ottocento al 1913-1914)

Unità VIII Politica e società tra Ottocento e Novecento

- La seconda rivoluzione industriale e Imperialismi : richiami generali Unità IX, Imperialismi

Sintesi situazione europea fine secolo : società di massa, nascita dei moderni partiti politici

L'Italia dall'unità alla prima guerra mondiale

- Il governo della Destra storica, - La Sinistra storica al governo, - Gli anni Novanta

- L'età giolittiana: in generale : filmato di ricostruzione storica dalla crisi di fine Ottocento al 1913-1914, Rai storia

I guerra mondiale ,1914-1918 e la rivoluzione russa Le ragioni dell'immane conflitto. Cultura e politica del nazionalismo. L'inizio delle operazioni militari. L'intervento italiano
Dinamiche ed esiti del conflitto, Lo stallo del 1915-16, Dalla guerra europea alla guerra mondiale
La fine della grande guerra

La rivoluzione russa, L'impero zarista, La caduta degli zar, La rivoluzione d'ottobre

Documenti

Le tesi d'Aprile

Il dopoguerra. Un nuovo scenario mondiale. La pacificazione impossibile

Rivoluzione e controrivoluzione: biennio rosso, La crisi europea: alla ricerca di nuovi assetti

La crisi negli stati democratici, La Repubblica di Weimar (caratteri fondamentali, affrontata insieme all'ascesa del nazismo)

La costruzione dell'Unione sovietica. Il comunismo di guerra (caratteri generali)La nascita dell'Urss (caratteri generali)La Nep (caratteri generali)

Il Totalitarismo. ("Questioni di storiografia" La categoria, le differenze con la dittatura, la visione di H.Arendt)

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo (IL TOTALITARISMO)

Difficoltà economiche del primo dopoguerraIl biennio rosso in Italia L'avvento del fascismo

La costruzione del regime

B.Mussolini Il manifesto dei Fasci di combattimento

B.Mussolini Discorso del Bivacco del 16/11/1922

B.Mussolini L'instaurazione della dittatura (cenni)

L'Italia fascista

Il fascismo al potere: gli anni Trenta , Il "Secolo fascista"

Il nazismo e i regimi fascisti (IL TOTALITARISMO)

Il nazionalsocialismo in Germania

L'internazionale comunista e lo stalinismo (IL TOTALITARISMO)

- La società sovietica e la dittatura di Stalin: un'economia pianificata, la paura come strumento di governo, La politica estera

Capitolo 13

La Seconda guerra mondiale

- Verso la Seconda guerra mondiale

- Il dominio nazifascista sull'Europa

- La mondializzazione del conflitto

- La controffensiva degli alleati nel 1943

- La sconfitta della Germania e del Giappone

Le cause profonde della Seconda guerra mondiale

Le origini della Resistenza italiana , il 25 aprile

Le conseguenze della guerra

Il nuovo ordine mondiale (lezione-inquadramento)

- Gli scenari economici dopo la guerra: Yalta e Posdam

- Il nuovo ordine nelle relazioni internazionali

- Guerra fredda (studio di qualche evento)

- La decolonizzazione in Africa: lotte di liberazione dei popoli colonizzati (*)

- Gli anni Cinquanta: la guerra fredda (*) (p.603)

Lo Statuto dell'ONU, I principi programmatici (*) (p.533)

W.Churchill, Sull'Europa è scesa una cortina di ferro (p.670) (*)

L'Italia repubblicana . Nasce la nuova repubblica. - La ricostruzione

- Le elezioni del 1948

EDUCAZIONE CIVICA La Costituzione italiana, Storia e struttura. I valori: il principio di uguaglianza, libertà, democrazia

- L'Unione europea: caratteri e tappe fondamentali (*)

L'Italia dal boom economico all'autunno caldo" (*)

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Uscita a Salò

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche orali e scritte

FIRMA DEL DOCENTE

Patrizia Bertolani

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: BERTOLANI

CLASSE: 5P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Ferraris, Il gusto del pensare , Paravia, Vol.2 e Vol. 3

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	56

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Il profitto della classe 5P è risultato globalmente positivo, prodotto di un buon progresso nel corso dell'anno. Gli studenti, conosciuti quest'anno, hanno mostrato interesse in classe e hanno acquisito nei confronti della disciplina più consapevolezza espressiva. Il rapporto con la materia è via via migliorato per interesse e disponibilità gli esiti finali in termini di competenze possono considerarsi nel complesso adeguati, se si considerano i punti di partenza. I primi mesi sono diventati l'occasione per conoscere la classe e il modo di affrontare la disciplina. Sono state attuate lezioni dialogate, lettura e analisi di frammenti, brevi lezioni frontali, a carattere deduttivo, su argomenti già noti. Con lo stesso metodo sono stati introdotti i primi contenuti del nuovo anno scolastico, ponendoli in continuità stretta con le tematiche e gli interrogativi dell'anno precedente. All'inizio sono emerse alcune difficoltà, ma nel corso dell'anno il quadro d'insieme è migliorato.

La classe non ha mostrato particolari problemi disciplinari, ha manifestato invece qualche difficoltà o fragilità nell'affrontare gli argomenti, più per insicurezze pregresse e per scarsa

consuetudine al dialogo, che per oggettive difficoltà. I livelli di preparazione sono risultati eterogenei, ma globalmente coerenti con gli obiettivi. In alcuni allievi sono ancora presenti difficoltà espressive, di precisione e di rielaborazione personale. Buono il clima di lavoro in classe.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Potenziamento delle doti di consequenzialità logica;

- potenziamento delle capacità di correlazioni tra ambiti diversi e di rielaborazione personale;
- acquisizione di una sempre maggior autonomia, precisione e attitudine critica;
- potenziamento delle competenze comunicative con utilizzo dei linguaggi specifici;
- potenziamento delle capacità operative

Strategie di conseguimento:

svolgimento di lezioni interattive in cui gli interventi siano convogliati verso una maggior rilevanza e pertinenza dell'argomento trattato; esecuzione in ogni disciplina di attività varie tendenti allo sviluppo dell'autonomia e al potenziamento delle capacità logiche; produzione di testi differenziati, corretti, concisi, rigorosi; sollecitazione ad una corretta autovalutazione.

Obiettivi didattico-disciplinari

1. La comprensione della novità della ricerca filosofica del Novecento, con la frattura epocale che può essere individuata all'incirca negli ultimi trent'anni dell'Ottocento e in Nietzsche;
2. L'acquisizione dei nuovi aspetti del linguaggio filosofico, grazie anche alla riflessione epistemologica e al rapporto con la tecnica e i nuovi mezzi di comunicazione;
3. La consapevolezza della novità della questione etica, anche in rapporto alla tecnologia genetica, ai processi di globalizzazione;
4. Il consolidamento delle attitudini ragionate, attraverso l'uso appropriato del linguaggio e delle regole logiche essenziali
5. Il consolidamento delle capacità di sintesi e di scrittura "filosofica";
6. La capacità di risolvere qualche problema teorico o un dilemma etico, sapendolo scomporre in parti e quindi giungendo a fornire una risposta soddisfacente anche dopo averla discussa con i partner della discussione

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Riconosce e utilizza in modo corretto il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Sa valutare le qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; - sa distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; - riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;

Coglie analogie e differenze tra idee, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi

Confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Un obiettivo importante il recupero, almeno in parte, dell'interesse per la riflessione filosofica

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno. Gli studenti hanno seguito la disciplina, cercando di recuperare interesse e impegno. Non si sono sottratti agli impegni predefiniti.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Si sono utilizzati i seguenti strumenti di lavoro per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati: • libri di testo in adozione; • materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file; • materiali e risorse online e offline da internet; • materiali multimediali compatibilmente con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola. E' stato utilizzato un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili: • la lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi; • la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze linguistiche, la richiesta mirata di aiuto, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze in gruppo; • il lavoro a coppie e in piccolo gruppo strutturato e/o con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Le spiegazioni, che dipendono anche da tipologie disciplinari e argomentative, sono state il risultato di una molteplicità di fattori: lezioni frontali, continuo invito al dialogo e alla riflessione comune, lettura guidata del testo e di alcuni brani, esercitazioni mediate, di gruppo ed autonome con momenti condivisi, conversazioni tendenti a mettere a fuoco conoscenze e concetti spontanei intorno a determinati contenuti e problemi. Alla fine di ogni autore, problema, argomento si sono cercati momenti di chiusura volti a sintetizzare l'attività svolta. Il consiglio di classe concorda nel bisogno di lavorare su competenze di rielaborazione critica e di connessione disciplinare (a questo proposito il consiglio si sta muovendo per individuare nuclei concettuali-tematici su cui lavorare). Attività da adottare nella disciplina, coerenti con il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari

Dei singoli autori, delle correnti filosofiche sono stati analizzati gli aspetti più significativi con attenzione ai raccordi interdisciplinari. Sono stati proposti momenti di confronto reciproco sulle diverse questioni della Filosofia affinché gli alunni, oltre alla conoscenza 'neutra' del contenuto, imparassero a 'dialogare' con i filosofi, riconoscendo in essi vicinanze o distanze.

Gli alunni, al termine del percorso, dovrebbero saper utilizzare i principali termini della disciplina, riconoscere quelli specifici di un autore o di una corrente di pensiero. In tale esercizio è importante il controllo del discorso, attraverso l'uso corretto di strategie argomentative e procedure logiche.

Durante le interrogazioni e le prove scritte gli alunni si impegnano a saper riassumere le tesi principali di un determinato argomento, a coglierne gli aspetti problematici.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche verbali tradizionali, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti; ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso. Eventuale utilizzo di test, a domande aperte o a scelta multipla, come ulteriore elemento di valutazione. Per ogni quadrimestre sono previste almeno due verifiche di tipo sommativo, verifiche informali ed informative più frequenti. Gli interventi di recupero di norma saranno svolti in itinere e con attività di sportello qualora se ne presenti la necessità

Le verifiche saranno orali (brevi, lunghe), scritte, parziali per fissare parti iniziali di un argomento per esempio) e sommative. Saranno valutati sia il profitto (capacità di riassumere le idee centrali di un autore o di una corrente filosofica, proprietà lessicali, capacità di fare collegamenti e di problematizzare, insomma il raggiungimento degli obiettivi succitati), sia il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni.

In relazione agli autori e alle problematiche affrontate verranno proposte analisi testuali ed approfondimenti personali motivati. In particolare perché l'apprendimento possa costituirsi all'interno di continuità e partecipazione, la lezione sarà in apertura introdotta da sintesi motivate della lezione precedente. Tali modalità contribuiranno a tutti gli effetti al processo di valutazione e apprendimento

Sulla base delle indicazioni contenute nelle Indicazioni nazionali, le prove orali saranno valutate secondo i seguenti parametri: conoscenza dei contenuti, capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione; utilizzo corretto dei linguaggi specifici (abilità); fluidità e proprietà espositiva (competenza); capacità di approfondimento e di rielaborazione personale (conoscenza, abilità, competenza); autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi coerenti e originali (conoscenza, abilità, competenza)

10. CONTENUTI SVOLTI

Il Criticismo

I. Kant, Le possibilità e i limiti della ragione. Gli interrogativi filosofici.

La Critica della ragion pura, Il problema della conoscenza e la "rivoluzione" operata da Kant

La Critica della pratica, La legge morale e le sue caratteristiche

Cenni alla Critica del giudizio, Il bello, il gradevole e il sublime

L'età del Romanticismo e dell'Idealismo

Romanticismo e ricerca dell'Assoluto

G.W.F. Hegel. Gli interrogativi filosofici.

I caratteri della filosofia hegeliana: - Ragione e realtà, - La filosofia come scienza della totalità, - Spirito e Storia, - Progresso e conflitto, La dialettica, L'assoluto e la dialettica:

Il concetto hegeliano di assoluto: "vero è l'intero", - Il movimento dialettico dell' assoluto, La storia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto. Diritto e moralità, l'Eticità. Famiglia e società civile. L'Eticità. Lo Stato. La filosofia della storia. Il soggetto hegeliano e il mondo

Dizionario hegeliano

A.Schopenhauer. Gli interrogativi filosofici.

Il predominio della volontà . . Gli interrogativi filosofici. Il contesto, il rapporto con Kant Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico, la liberazione nell'arte, la redenzione morale

Le radici culturali, Il "velo di Maya" e il suo superamento, Tutto è volontà, Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, Il pessimismo, Le vie di liberazione dal dolore

Testi Il mondo come rappresentazione
La "scoperta" della volontà
La concezione pessimistica della vita

S. Kierkegaard. Gli interrogativi filosofici.

La centralità dell'esistenza individuale Filosofia e comunicazione d'esistenza, Le possibilità e la scelta: vita estetica e vita etica

Dialettica dell'esistenza e vita religiosa, Approfondimenti Composizione e struttura di Aut- aut, Lessico kiekegaardiano

Testi: La vita estetica di Don Giovanni
Angoscia come "possibilità" della libertà

La sinistra hegeliana e L. Feuerbach e Destra e Sinistra hegeliana, Le divisioni della scuola hegeliana

L. Feuerbach. Gli interrogativi filosofici.

Religione e antropologia - Dalla religione alla politica- Critica della religione e antropologia in L. Feuerbach - Le critiche di Feuerbach a Hegel- La religione come alienazione- Il progetto di un umanesimo naturalistico

Testi: La religione come alienazione (pp 99-100)

K. Marx . Gli interrogativi filosofici.

Il giovane Marx: Filosofia ed emancipazione - Filosofia come critica- La critica della filosofia hegeliana - Emancipazione politica ed emancipazione umana- Filosofia, proletariato e rivoluzione- Lavoro, alienazione, riappropriazione- Le eredità di Hegel e di Feuerbach Concezione materialistica della storia e socialismo- - Ideologia e rapporti di produzione- Materialismo storico e lotta di classe Il programma comunista L'analisi della società capitalistica- Il capitalismo come mondo di merci - La valorizzazione del capitale- Il feticismo delle merci- Profitto e sfruttamento della forza lavoro - Il Manifesto del partito comunista - Genesi e destino del capitale: Il Capitale

Testi Struttura e sovrastruttura
La costruzione speculativa hegeliana (pp 108-109)
La produzione del plusvalore

L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro
La rivoluzione comunista

L'io in questione: la crisi del soggetto moderno (percorso modulare a partire da contestualizzazione, definizione del tema conduttore, specificità del filosofo, confronti): Nietzsche, Freud,

F. Nietzsche. Gli interrogativi filosofici.

L'io al tramonto, un io che diviene se stesso La periodizzazione degli scritti nietzscheani – Nietzsche, Schopenhauer - L'apollineo e il dionisiaco nella tragedia- Il prospettivismo e la concezione della storia- Il divenire dell'essere e la verità- La critica della decadenza occidentale- La malattia storica della cultura europea- La critica della storiografia - Le parole chiave della filosofia di Nietzsche- La morte di Dio- Il superuomo- L'eterno ritorno-La critica della morale e della religione- La distruzione della tradizione occidentale

Testi: L'apollineo e il dionisiaco
L'annuncio della morte di Dio
L'avvento del superuomo

S. Freud e la psicoanalisi. Gli interrogativi filosofici.

Lezione di U. Galimberti. Freud e Jung e la Psicanalisi

Le pulsioni. L'isteria e Anna O. , l'io "oscuro", dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio-, I primi passi verso la psicoanalisi, L'inconscio, Il complesso di Edipo, La sessualità dall'infanzia alla pubertà, La struttura della personalità, Psicoanalisi e Filosofia: una nuova antropologia Seconda topica Psicoanalisi e sogno, L'io e i suoi "tre" tiranni

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Letture e analisi dell'opera di Chiara Valerio Tecnologia è relazione. Percorso valido anche per Educazione civica.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche orali, scritte, questionari a risposta aperta.

FIRMA DEL DOCENTE

Patrizia Bertolani

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: CLAUDIA ZANICHELLI (Co-teaching KRISTINA HARDY)

CLASSE: 5P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Shaping Ideas, Zanichelli vol. 1-2.

2. TEMPI

Ore Settimanali	3
Ore Complessive	104
ORE SVOLTE	95

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è sempre presentata come piuttosto eterogenea dal punto di vista sia dell'interesse, che delle capacità e quindi del profitto, secondo essenzialmente tre fasce: meno di un terzo con risultati molto buoni o eccellenti, un gruppo numeroso con risultati da sufficienti a buoni e infine un ristrettissimo gruppo di pochi elementi appena sufficienti a causa di carenze o lacune pregresse mai del tutto colmate.

4 OBIETTIVI SPECIFICI

CONOSCENZE (sapere)

Funzioni linguistiche

- Funzioni linguistiche necessarie per mettere in atto le abilità del livello B2 (Progresso / Independent User) e conseguimento del livello C1 (Efficacia/ Proficiency) (Rif. QCER) Lessico
- Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.
- Lessico relativo a contenuti di discipline non linguistiche (CLIL). Grammatica della frase e del testo
- Forme necessarie a mettere in atto le abilità del livello B2 (Progresso) e conseguimento del livello C1 (Efficacia) (Rif. QCER)

Fonetica e fonologia

- Riduzione fonetica: riduzione vocalica, forme forti e forme deboli, assimilazione, elisione.

Letteratura e civiltà dei paesi anglofoni

- Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale.
- Argomenti di attualità.
- Testi letterari dall'Ottocento al Ventunesimo secolo, di vario genere prodotti nei paesi anglofoni. Relativo contesto.

ABILITÀ/CAPACITÀ (saper fare)

Comprensione

- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard e non standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, messaggi brevi, forum, chat, blog, ecc.) su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL).

Interazione

- Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista.

Produzione

- Produrre testi orali di varia tipologia e genere sviluppati nei dettagli e argomentati, su temi letterari e di attualità, noti e non noti, (su modello delle certificazioni linguistiche) inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali.
- Produrre testi scritti dettagliati e articolati, di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera letteraria, sociale e culturale, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici.

Mediazione linguistica e traduzione

- Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche (CLIL).

- Trasferire in lingua inglese brevi testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL).

Abilità metalinguistiche e metatestuali

- Riconoscere le caratteristiche distintive del testo letterario
- Riconoscere la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti.
- Produrre un testo pertinente, organico, coeso, e ben argomentato.

COMPETENZE (sapere e saper fare)

Ascolto

Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.

Letture

Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Interazione/ Produzione orale

Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.

Riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che interessano. Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

Scritto

Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.

4. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La classe ha affrontato complessivamente con adeguato interesse, partecipazione e capacità di riflessione critica le diverse attività proposte al fine di raggiungere gli obiettivi didattico-disciplinari individuati dal dipartimento relativi a conoscenze, abilità e competenze sia per quanto riguarda la lingua che la letteratura inglese ed americana. In particolare, nella modalità di flipped classroom in letteratura e nelle presentazioni orali su specifici argomenti scelti dalla docente madrelingua gli studenti hanno dimostrato di saper lavorare sia in gruppo che in autonomia utilizzando la lingua inglese secondo un obiettivo personale in termini di correttezza morfosintattica e proprietà lessicale, che per quanto diverso conferma un generale, progressivo miglioramento dai livelli di partenza. Le varie tipologie di prova scritta inoltre hanno perfezionato le abilità di comprensione ed interpretazione di testi letterari e non letterari così come della produzione di testi argomentativi con risultati nel complesso soddisfacenti sia dal punto di vista del contenuto che dell'espressione in buona parte dei casi. In conclusione, si tratta di una classe che, per quanto piuttosto eterogenea nella motivazione, capacità ed impegno, si è dimostrata nel complesso interessata alle attività svolte ed agli argomenti proposti, dimostrando una buona capacità di riflessione critica personale.

5. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Una serie di iniziative, progetti, uscite, assemblee e simulazioni nel corso dell'anno hanno ridotto il numero di ore effettive di lezione/attività causando una lieve riduzione del programma di letteratura previsto e della possibilità di riflettere maggiormente con apporti personali sugli argomenti trattati in prospettiva interdisciplinare.

6. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

STRUMENTI DIDATTICI: approfondimenti da altri libri di testo, articoli, mappe concettuali, audio, video, Internet.

7. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, flipped classroom, group work, cooperative learning.

8. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Produzione di testi argomentativi; analisi di testo letterario e non letterario (comprensione e interpretazione).

9. CONTENUTI SVOLTI

A. Co-teaching (NEST), prof.ssa K. Hardy:

Speaking: news, current topics with specific vocabulary, discussion and individual presentations (Crime Junkies)

Listening: Cambridge CAE/C1 guidelines/tips, practice and test.

Civics: The 13th amendment / inequality in the US.

A. Con docente titolare:

1. Resumption of Romanticism / the second generation of Romantic poets: P. B. Shelley with Ode to the West Wind and J. Keats with Ode on a Grecian Urn (see photocopy).
2. The Victorian Age: historical and social background: an age of optimism and progress; the Victorian compromise. Cultural and literary background: the age of fiction; the Victorian novel; Aestheticism.

- C. Dickens: a timeless comic genius and social novelist (themes, plots, characters and language). Text analysis of 'The definition of a horse' e 'Coketown' from Hard Times; comparing perspectives on work and alienation: C. Dickens and G. Verga

- R.L. Stevenson: The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde as a mirror of times (the split self and the double, narrative technique). Text analysis: 'The investigation of the mystery' and 'The scientist and the diabolical monster'.

- O. Wilde: the rebel and the dandy. The picture of Dorian Gray (plot, the theme of the double, style and narrative technique). Text analysis: 'All art is quite useless' from the Preface to the novel; I would give my soul and Dorian's death. A theatrical satire of Victorian manners and values: from The Importance of Being Earnest text analysis of 'The interview'.

- Focus on American literature with text analysis: E. Dickinson, the poet of nature and melancholy in I dwell in Possibility (photocopy) and Because I could not stop for Death; W. Whitman, the voice of America in O Captain! My Captain! and I hear America singing.

3. The Modern Age. Historical, social, cultural and literary background. Modernism, in particular in prose and poetry; the stream of consciousness technique: comparing Ulysses / Joyce and Mrs Dalloway / Woolf. Literature of commitment.

- The War poets: text analysis of poems by R. Brook (The Soldier), W. Owen (Dulce et Decorum est)

- J. Conrad: a precursor of modernism attacking colonialism in Heart of Darkness: The Mystery of the Wilderness and He was hollow at the core with text analysis.

- J. Joyce: experimentation and a complex relationship with Ireland. Dubliners (themes, epiphanies and style): text analysis di 'Eveline'.

- V. Woolf: a modernist novelist. The indirect interior monologue. The contrast between subjective and objective time. Text analysis: Clarissa and Septimus from Mrs Dalloway.
- G. Orwell: the dystopian novel and social/political themes. Short summary of Politics and the English Language. Text analysis: 'Big Brother is watching you' and 'The psychology of totalitarianism' from 1984.
- Focus on American Literature with text analysis: F.S. Fitzgerald and the decay of the American Dream in The Great Gatsby (Gatsby's party); war and love in E. Hemingway's A Farewell to arms (There is nothing worse than war)
- 4. The Present Age. The aftermath of WW2: historical, social, cultural and literary contexts.
- Contemporary drama/The Theatre of the Absurd: S. Beckett, the problem of language and meaning. Waiting for Godot: a tragicomedy in 2 acts (themes, style and use of language). Text analysis: Nothing to be done from Waiting for Godot.
- Contemporary novel: discovering a new author and his/her post modern novel through personal choices and reading (see list below).

STUDENT NOVEL	SUMMER READINGS	PENTAMESTER/POST	MODERN
1	Moby Dick /Lord of the Flies	The Road	
2	The Picture of Dorian Gray / A Room with a View	Falling Man	
3	The Great Gatsby / Sons and Lovers	The Road	
4	The Picture of Dorian Gray / Sons and Lovers	The Color Purple	
5	The Scarlett Letter / Animal Farm	Falling Man	
6	The Great Gatsby / Sons and Lovers	Falling Man	
7	A Farewell to Arms / Sons and Lovers	White Teeth	
8	To kill a Mocking Bird / A Room with a View	The Handmaid's Tale	
9	The Picture of Dorian Gray / 1984	Falling Man	
10	The Picture of Dorian Gray / Sons and Lovers	The Color Purple	
11	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde / Heart of Darkness	Falling Man	
12	The Picture of Dorian Gray / 1984	Falling Man	
13	The Great Gatsby / A Room with a View	The Color Purple	
14	Far From the Mdding Crowd / Mrs Dalloway	The Remains of the Day	
15	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde / Animal Farm	The Road	
16	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde / A Room With a View	The Color Purple	
17	The Picture of Dorian Gray / Sons and Lovers	The Color Purple	
18	The Picture of Dorian Gray / 1984	The Road	
19	The Picture of Dorian Gray / A Room With a View	The Road	
20	Wuthering Heights / 1984	The Remains of the Day	
21	Wuthering Heights / A Room With a	Falling Man	
22	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde / Ulysses	The Color Purple	

23	A Farewell to Arms / Brave New World	The Color Purple
24	The Picture of Dorian Gray / Sons and Lovers	The Color Purple

10. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Essential literary terms and figures of speech; speaking and commenting on summer (unabridged) readings (see list below).

Il Formal/Informal text writing skills: how to write an essay on a personal or literary topic (guidelines, structure, linkers); how to organize ideas in a mind map; reading comprehension and interpretation skills: how to analyse a literary (prose/fiction and poetry) or non-literary text.

11. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Prove scritte: testo argomentativo con valutazione dell'attinenza e originalità dello svolgimento della traccia proposta; analisi del testo letterario e non letterario con valutazione della comprensione e interpretazione del testo. In entrambe le tipologie è stata valutata la competenza di utilizzo della lingua in modo corretto, coerente ed appropriato.

Prove orali: la competenza di produzione orale è stata valutata secondo i seguenti item:

- contenuto
- pronuncia
- correttezza linguistica
- fluenza

sia nelle prove di letteratura che di civiltà/attualità

FIRMA DEL DOCENTE

Claudia Zanichelli

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: FRANCESE

DOCENTE: BOSCHI ELISABETTA e GIACOBBI ISABELLE

CLASSE: 5[^] P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Simonetta Doveri, Régine Jeannine, HARMONIE LITTÉRAIRE, Europass, vol. 2

2. TEMPI

Ore Settimanali	4
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	127

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato nell'arco del triennio un costante interesse per la materia, partecipando con impegno e raggiungendo complessivamente una buona preparazione soprattutto nella lingua orale. Il profitto non è omogeneo. Il comportamento è sempre stato corretto ed adeguato.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi didattici del triennio

Saper definire, riconoscere i tratti distintivi dei generi letterari;

Saper interpretare i testi proposti;

Saper generalizzare, correlare, usare i contenuti dei testi letti e le tecniche utilizzate e organizzare le informazioni del contesto;

Saper analizzare, classificare, paragonare, dedurre (anche su testi non noti), i contenuti dei testi in base a caratteristiche linguistiche, tecniche utilizzate, riferimenti storico-socio-culturali;

Saper correlare, pianificare, presentare, esprimere, documentare i contenuti di cui sopra.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La programmazione è stata rispettata. Le conoscenze e le competenze raggiunte sono adeguate.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo

Quotidiani e articoli di varia natura in lingua

Fotocopie

Materiali estrapolati da Internet

Film in lingua

Registrazioni di sequenze dalla TV frances

Materiali musicali in lingua

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione interattiva

Lavoro a coppie e di gruppo

Lezione frontale

Uso di video e siti internet, classroom

Lavoro di analisi e sintesi

Uso costante della lingua straniera in classe

Attività di comprensione analisi e sintesi tra più testi letterari dello stesso periodo o di periodi differenti

Lavoro a coppie o a gruppi in modalità on-line

Discussioni guidate

Esercitazioni di ascolto e comprensione

Esposizioni orali o scritte

Verifica sistematica del lavoro quotidiano

Verifica sistematica e costante tramite micro-interrogazioni

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Strumenti per la verifica formativa
Conversazione in classe
Micro-interrogazioni dal posto sulle lezioni precedenti
Brevi esposizioni e presentazioni anche in formato digitale
Lecture dal posto
Attività laboratoriale con assistente di lingua

Strumenti per la verifica sommativa
Interrogazioni
Questionari
Test
Esercizi
Comprensione di testi scritti
Commenti a testi studiati
Esposizioni su argomenti specifici
Sintesi scritte e orali.
Simulazioni di prove d'esame

10. CONTENUTI SVOLTI

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

LA POÉSIE ROMANTIQUE

LAMARTINE-Méditations poétiques : Le lac

MUSSET-Les Nuits : La nuit de mai

VIGNY-Les Destinées : La mort du loup

NERVAL-Odelette : Fantaisie

HUGO-Les Contemplations : Demain dès l'aube...

L'ÉVOLUTION DU ROMAN : DU COURANT RÉALISTE AU NATURALISME

STENDHAL-Le Rouge et le Noir : La main de Madame de Rênal

BALZAC-Eugénie Grandet : Je n'ai plus mon or

FLAUBERT-Madame Bovary : Le mirage du grand monde
Projection du film Madame Bovary de Chabrol (1991)

ZOLA- L'Assommoir : L'idéal de Gervaise
Une existence impossible
-Germinal : Le travail au fond de la mine
Du pain ! Du pain !

MAUPASSANT-La parure
Projection du film La parure de Chabrol (2007)

L'ÉVOLUTION DE LA POÉSIE : DE BAUDELAIRE AU SYMBOLISME

BAUDELAIRE-Les fleurs du mal : L'Albatros
Harmonie du soir
Correspondances
L'Invitation au voyage
Spleen
Le voyage

VERLAINE-Poèmes Saturniens : Mon rêve familial
Chanson d'automne
- Romances sans paroles : Il pleure dans mon cœur
-Sagesse : Le ciel est par-dessus le toit...
-Jadis et naguère : Art poétique

RIMBAUD-Poésies complètes : Le dormeur du val
Ma bohème (Fantaisie)
-Illuminations : Aube

MALLARMÉ-Poésies : Brise marine

LE TOURNANT DU SIÈCLE

APOLLINAIRE- Alcools : Zone
Le pont Mirabeau
-Calligrammes : La cravate et la montre

L'EXISTENTIALISME

CAMUS-L'Étranger : Aujourd'hui maman est morte
Le soleil
Propositions
La tendre indifférence du monde
-La Peste : Fraternité dans une lutte sans espoir
Être un homme

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

BECKETT-En attendant Godot : Endroits délicieux
Une condition humaine dérisoire

IONESCO-Rhinocéros : La difficulté de rester homme
-La Cantatrice Chauve : Bobby Watson

LE ROMAN CONTEMPORAIN

IRÈNE NÉMIROVSKY-Suite française : La fuite
L'arrivée
Projection du film Suite française de Saul Dibb (2014)

AMÉLIE NOTHOMB-Le crime du conte Neville

Projection du film Elle s'appelait Sarah de Gilles Paquet-Brenner (2010) et lecture de l'interview de Tatiana de Rosnay à l'occasion de la sortie de son roman Elle s'appelait Sarah (février 2007)

CONVERSATION

« No et moi » de D. Vigan : analyse de l'oeuvre et projection du film "No et moi" de Zabou Breitman (2010).

Préparation à l'épreuve de production orale du Delf B2.

Education civique : Une femme pour la lutte des droits humains : Simone Veil.

Orientation : L'engagement des intellectuels et la peine de mort en France : Alphonse de Lamartine, Victor Hugo et Albert Camus.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Numero di verifiche sommative
Verifiche scritte: almeno 2 (due) per trimestre
Verifiche orali: almeno 1 (una) per trimestre

FIRMA DEL DOCENTE

Elisabetta Boschi e Isabelle Giacobbi

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Spagnolo

DOCENTE: Mazzadi Giulia

CLASSE: 5 M Linguistico

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días", Lingue Zanichelli.

2. TEMPI

Ore Settimanali	4 ore
Ore Complessive	132
ORE SVOLTE	125

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è composta da un gruppo di studenti motivato e costante nello studio e da un secondo gruppo non sempre partecipativo e più discontinuo nell'impegno.

Complessivamente il lavoro degli alunni ha portato a risultati sufficienti per alcuni di loro, buoni o molto buoni per la maggior parte degli studenti. Alcuni di loro hanno conseguito ottimi risultati attraverso un impegno e una motivazione costante.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali di vari ambiti di studio;
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche;
- Interagire in situazioni dialogiche e non, in modo efficace, adeguato al contesto;
- Produrre in modo autonomo testi orali e scritti di vario tipo, coerenti e coesi;
- Individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- Attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La classe ha raggiunto tutti gli obiettivi specifici previsti per la disciplina.

La maggior parte degli studenti, in particolare, ha raggiunto almeno un livello B2 (Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere) nella lingua spagnola, sia per quanto riguarda le abilità scritte che orali.

In parte durante la classe quarta e in parte durante la classe quinta quasi tutti gli alunni hanno conseguito la certificazione Dele B2.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

A) Materiale bibliografico multimediale: periodici in lingua originale in formato digitale, video reperiti in rete sul contesto storico e/o letterario dei vari periodi e movimenti studiati, DVD per visione di film di interesse storico-letterario

B) Libri di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días", Lingue Zanichelli.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Nella didattica si è privilegiato un approccio di tipo comunicativo-funzionale, con molto spazio dedicato ad attività comunicative in cui le abilità di comprensione e di produzione sono state usate realisticamente in diverse situazioni.

L'attività in classe è stata svolta prevalentemente in lingua straniera e attraverso esercizi di simulazione, tecniche di lavoro a coppie e piccoli gruppi, ecc.

Sono stati presi in esame documenti autentici quali, per esempio, testi letterari ed articoli di attualità reperiti su varie riviste e quotidiani spagnoli online. Si sono visionati, inoltre, documentari e video di contestualizzazione storico-letteraria e film di interesse culturale.

► L'azione didattica ha previsto:

1. uso costante della lingua straniera per lo svolgimento dell'attività didattica;
2. uso di strumentazione multimediale visione di filmati, documentari, DVD.
3. uso, oltre al libro di testo, di documenti autentici (articoli di giornale, inserzioni pubblicitarie, documenti multimediali).
4. momenti di operatività degli alunni cui è stata data la possibilità di utilizzare la lingua in coppia o in gruppo mediante dibattiti, interpretazioni libere o guidate, "compiti" che privilegiassero l'efficacia della comunicazione.

•Literatura: testi dei principali autori spagnoli e ispanoamericani con attività di comprensione e di analisi testuale.

•Arte: analisi di opere d'arte di alcuni artisti spagnoli e latinoamericani.

•Cine: visione di film in lingua originale con attività su lingua e cultura.

•Competencias: attività e progetti per rielaborare i temi in modo personale e mettere “in azione” le proprie competenze

Incontri culturali organizzati nell’ambito del “Centenario del liceo Marconi” inerenti la situazione in Cile tra passato e presente, spettacolo teatrale sull'Argentina).

•Contexto histórico-cultural: breve storia della letteratura in lingua spagnola, organizzata per epoche e movimenti trattati attraverso video, documentari, analisi di testi letterari.

- inserimento dell’autore in rapporto al periodo e alla corrente culturale, evitando tuttavia un rigoroso schematismo e mettendo in evidenza l’originalità che è insita nel lavoro di ogni artista (con-testo);
- cenni alla biografia ed analisi della personalità dell’autore;
- analisi e commento dei testi e delle opere.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- Verifiche scritte in preparazione della seconda prova scritta Esame di Maturità: comprensione e analisi del testo (letterario e di attualità) e produzione scritta
- Verifiche scritte con domande aperte di letteratura / temi di attualità ed educazione civica
- Interrogazioni con domanda finale specifica per stimolare le connessioni tra i temi trattati nelle lezioni di spagnolo con le tematiche affrontate nelle altre discipline
- Esposizione di presentazioni multimediali su tematiche interdisciplinari (in preparazione al colloquio dell'Esame di stato.

10.CONTENUTI SVOLTI

Contexto histórico y literario del Romanticismo

Lectura y comentario de *Canción del pirata* de José de Espronceda

Lectura y comentario de *Los ojos verdes* de Adolfo Bécquer

Contexto histórico y literario del Realismo y del Naturalismo

Lectura y comentario de extractos de *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós

Entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX:

Crisis del 98: contexto histórico y Generación del '98.

Miguel de Unamuno: vida y obra.

Análisis y comentario de fragmentos de *Niebla*.

Visionado de la **película *Mientras dure la guerra*** (2019 – Amenábar) sobre la postura de Unamuno ante la guerra civil.

El '900

Contexto histórico

La dictadura de Primo de Rivera.

Los movimientos nacionalistas.

La segunda República: problemas y reformas fundamentales, la Constitución de 1931.

La Guerra Civil: bando luchadores, intervención de las “Brigadas Internacionales”, implicaciones internacionales, fechas y acontecimientos fundamentales, explicación significado de la obra “Guernica” de Picasso.

Contexto artístico y literario: las Vanguardias y la Generación del '27.

Alguna información sobre el Futurismo, el Surrealismo y el Cubismo: Salvador Dalí y Pablo Picasso.

El Futurismo: lectura de algunas *greguerías* de Ramón Gómez de la Serna.

La influencia de las teorías de Marx y Freud en el Surrealismo y en las obras de Lorca.

Nacimiento de la Generación del 27 en la “Residencia de Estudiantes”, características fundamentales del movimiento.

Federico García Lorca: vida y obra, uso de la simbología en su obra.

Análisis y comentario de los siguientes poemas:

La Aurora de “Poeta en Nueva York”

Canción del jinete de “Canciones”

Romance de la luna, luna de “Romancero gitano”

Romance de la pena negra de “Romancero gitano” (fotocopia)

Romance sonámbulo “Romancero gitano”

El teatro: la “trilogía rural”

Análisis y comentario de fragmentos de *La casa de Bernarda Alba*

Lectura y comentario de “Homenaje a Lorca” (Pablo Neruda)

Pedro Salinas.

Vida y obras.

“La voz a ti debida”: lectura y comentario de los poemas:

- *Qué alegría vivir,*

- *Ayer te besé en los labios,*

- *La forma de querer tú*

Contexto histórico de la posguerra y del Franquismo

La censura y manipulación de la cultura, división convencional en los dos macroperiodos de la dictadura (“dicta-dura” o “años del hambre” y “dicta-blanda”).

Contexto histórico de la “Transición democrática”

Lectura y comentario de algunos artículos fundamentales de la Constitución española de 1978 y comparación con la Constitución italiana.

Actualidad en España:

La situación de Cataluña y el referéndum de 2017,

Nacimiento e historia de organización terrorista “ETA”

Historia y literatura hispanoamericana:

La dictadura chilena en los años ’70 del Novecientos y sus conexiones con la actualidad del país.

Vida Luis Sepúlveda y de Pablo Neruda (encuentros con expertos sobre estos temas – “Centenario del Liceo Marconi”).

Análisis y comentario de: *La morena y la rubia* de Luis Sepúlveda y de un fragmento de *Confieso que he vivido* de Pablo Neruda

La situación actual de Venezuela

La situación de Argentina: la dictadura 1976-83, el fenómeno de los “desaparecidos” y la protesta de las “Madres y Abuelas de Plaza de Mayo”, el gobierno actual de Milei y su relación con la historia pasada (lectura de artículos y visionado del espectáculo teatral “Li troveremo ovunque andranno”).

* El teatro antes de la guerra civil y durante del Franquismo: desde la experiencia de “La Barraca” de Lorca hasta el teatro “posibilista” de Antonio Buero Vallejo y el teatro “imposibilista” de Alfonso Sastre.

L’insegnante curriculare di lingua e cultura spagnola ha operato congiuntamente alla docente madrelingua prof.ssa González, che si è occupata in particolare degli aspetti legati alla comunicazione orale in lingua straniera, al lessico, alle funzioni comunicative e alla cultura dei paesi di lingua spagnola.

L’ora di dottorato si è focalizzata, in particolare, sulla preparazione della prova orale dell’Esame di stato, attraverso presentazioni multimediali per abituare gli studenti a lavorare sulle connessioni tra le diverse discipline oggetto di studio.

Cittadinanza e Costituzione (in lingua spagnola)

- Diritti e loro negazione: la dittatura spagnola, situazione attuale del Venezuela; la dittatura in Cile, la dittatura in Argentina.
- Situazione attuale della Catalogna.
- Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione spagnola e comparazione con gli articoli fondamentali della Costituzione italiana.
- Lettura e commento di diversi articoli di attualità sul sito de “El País”: ricerca scientifica sul benessere (Università di Harvard), notizie sull’idea della “Città in quindici minuti” commento sulle manifestazioni italiane del 25 novembre contro la violenza sulle donne.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Diverse ore di lezione, soprattutto negli ultimi mesi, sono state dedicate in maniera esclusiva alla preparazione della seconda prova scritta, al fine di rafforzare la classe nella parte di comprensione e analisi del testo.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Prove scritte: testo argomentativo con valutazione dell'attinenza e originalità dello svolgimento della traccia proposta; analisi del testo letterario e non letterario con valutazione della comprensione e interpretazione del testo. In entrambe le tipologie è stata valutata la competenza di utilizzo della lingua in modo corretto, coerente ed appropriato.

Prove orali: la competenza di produzione orale è stata valutata secondo i seguenti item:

- contenuto
- pronuncia
- correttezza linguistica
- fluenza

sia nelle prove di letteratura che di civiltà/attualità.

FIRMA DEL DOCENTE

Giulia Mazzadi

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: TEGGI DANIELA

CLASSE: 5P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

“Matematica.azzurro” Volume 5 – 3 ED - Bergamini, Barozzi, Trifone Zanichelli Editore.

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	52

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe presenta livelli disomogenei di apprendimento delle conoscenze e competenze relative ai contenuti affrontati. Un gruppo di studenti ha acquisito un metodo di studio adeguato alla complessità della disciplina, si è impegnato con serietà, costanza ed interesse e, a seconda delle abilità personali, ha conseguito conoscenze e competenze di livello mediamente più che discreto/buono con alcuni alunni di ottimo livello mentre un secondo gruppo ha evidenziato difficoltà e fragilità di tipo operativo e scarsa padronanza del calcolo algebrico e delle procedure. Gli studenti del secondo gruppo, poco motivati allo studio della materia, non supportati da un adeguato metodo di studio e da un interesse e un impegno costanti, hanno acquisito conoscenze più lacunose e superficiali anche se mediamente hanno raggiunto obiettivi sufficienti.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina.
Utilizzare correttamente gli strumenti del calcolo matematico.
Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici.
Risolvere problemi già codificati.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si esprimono in modo abbastanza corretto.
Conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina.
Collegano sufficientemente gli argomenti trattati.
Sanno risolvere, con alcune incertezze, semplici esercizi già codificati.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Lacune pregresse nelle conoscenze del calcolo algebrico, in particolare di secondo grado, nonché delle funzioni trascendenti, esponenziale e logaritmica, metodo di studio non sempre adeguato, scarsa partecipazione in classe, scarsa adesione alle attività di sportello pomeridiano, discontinuità nello studio della disciplina, "perdita" di numerose ore della disciplina per vari motivi (uscite didattiche, assemblee d'Istituto, problemi di salute della docente, giorni di festività, viaggio d'istruzione).

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo.
Lavagna multimediale.
Video didattici.
Software Geogebra.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, svolgimento di esercizi volti all'ottimizzazione delle strategie risolutive, correzione di esercizi assegnati a casa, recupero in itinere dei contenuti minimi.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche scritte, articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale.
Interrogazioni programmate, finalizzate per recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte.

10. CONTENUTI SVOLTI

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione

Dominio naturale, insieme delle immagini, immagine e controimmagine di un elemento, espressione analitica di una funzione

Il grafico cartesiano di una funzione

Classificazione delle funzioni: algebriche, trascendenti, razionali, irrazionali, intere e fratte

Proprietà delle funzioni: funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, funzione monotona crescente, monotona decrescente, funzione periodica, funzione pari e dispari

Funzione inversa

Funzione composta

Il segno e gli zeri di una funzione

Determinazione del dominio, delle simmetrie, degli zeri e del segno di una funzione per via algebrica e loro rappresentazione nel piano cartesiano

Determinazione del dominio, delle simmetrie, degli zeri e degli intervalli di monotonia di una funzione assegnato il suo grafico

I LIMITI E LE FUNZIONI CONTINUE

Insiemi numerici, intervalli, intorno di un punto, intorno destro e sinistro

Punti isolati e punti di accumulazione

Concetto intuitivo di limite di una funzione e sua interpretazione grafica

Limite finito di una funzione per $x \rightarrow c$ e $x \rightarrow \infty$

Limite infinito di una funzione per $x \rightarrow c$ e $x \rightarrow \infty$

Limite per eccesso e difetto di una funzione

Limite destro e sinistro di una funzione

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Continuità delle funzioni elementari

Teoremi di calcolo dei limiti di una funzione: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di due funzioni, limite delle funzioni del tipo $f(x)^{g(x)}$, limite delle funzioni composte

Calcolo di limiti di varie tipologie

Forme indeterminate di funzioni razionali intere e fratte e loro risoluzione: $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione

Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Ricerca dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione

Il grafico probabile di una funzione: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio (determinazione asintoti e classificazione punti di discontinuità)

Determinazione del dominio, delle simmetrie, degli zeri, degli intervalli di monotonia, degli asintoti e dei punti di discontinuità di una funzione assegnato il suo grafico

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico

Definizione di derivata di una funzione in un punto

Interpretazione geometrica della derivata di una funzione

Derivata destra e sinistra

Derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo

Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)

Continuità e derivabilità

Le derivate fondamentali

Teoremi di calcolo della derivata di una funzione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni

Derivata di una funzione composta (*)

Calcolo del rapporto incrementale e della derivata di funzioni di vario tipo partendo dalla definizione o utilizzando i teoremi di calcolo della derivata

Derivate di ordine superiore al primo (*)

Determinazione dell'equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un punto

Punti stazionari: definizione e significato geometrico (*)

Definizione dei punti di massimo e minimo relativi ed assoluti (*)

Applicazione delle derivate alla fisica (*)

Le derivate e le caratteristiche geometriche delle funzioni: studio degli intervalli di crescita e decrescita, ricerca dei punti stazionari e la loro natura (massimi, minimi o flessi a tangente orizzontale) (*)

La concavità e i flessi: definizione e loro significato geometrico (*)

Concavità e derivata seconda: studio della concavità, ricerca dei flessi a tangente orizzontale e obliqua (*)

LO STUDIO DI FUNZIONE

Studio del grafico di funzioni razionali intere e fratte tenendo conto degli elementi noti: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e asintoti, studio della derivata prima per la determinazione degli intervalli di monotonia (*), dei punti stazionari e la loro natura (*), studio della derivata seconda per la determinazione degli intervalli in cui la concavità della curva è rivolta verso l'alto o verso il basso e dei punti di flesso (*)

Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche: riconoscere le principali caratteristiche di una funzione dall'analisi del suo grafico

Gli argomenti contrassegnati con (*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Sportello pomeridiano con la classe 5J (2 ore).

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Controllo e correzione dei compiti assegnati.

Domande svolte durante la lezione frontale.

Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Verifiche scritte.

Interrogazioni orali programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte.

FIRMA DEL DOCENTE

Daniela Teggi

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: TEGGI DANIELA

CLASSE: 5P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

“Le traiettorie della Fisica.azzurro Elettromagnetismo” Ugo Amaldi Zanichelli Editore.

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	50

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe presenta livelli disomogenei di apprendimento delle conoscenze e competenze relative ai contenuti affrontati. Un gruppo di studenti ha acquisito un metodo di studio adeguato alla complessità della disciplina, si è impegnato con serietà, costanza ed interesse e, a seconda delle abilità personali, ha conseguito conoscenze e competenze di livello mediamente discreto/buono con alcuni alunni che si sono distinti per le ottime capacità. Un secondo gruppo, al contrario, ha evidenziato difficoltà e fragilità nell'apprendimento e nel consolidamento dei contenuti della disciplina. Gli studenti del secondo gruppo, poco motivati allo studio della materia, non supportati da un adeguato metodo di studio e da un interesse e un impegno costanti, hanno acquisito conoscenze più frammentarie e superficiali anche se mediamente hanno raggiunto obiettivi sufficienti.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Utilizzare correttamente il linguaggio scientifico.
Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina.
Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici.
Applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di semplici problemi già codificati.
Comprendere i momenti significativi dell'evoluzione storica delle idee della Fisica.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Si esprimono in modo abbastanza corretto.
Conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina.
Collegano sufficientemente gli argomenti trattati, anche in ambiti diversi dalla Fisica.
Sanno risolvere, con alcune incertezze, semplici esercizi già codificati.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Metodo di studio non sempre adeguato, scarsa partecipazione in classe, scarsa adesione alle attività di sportello pomeridiano, discontinuità nello studio della disciplina da parte degli studenti e "perdita" di numerose ore per motivi vari (problemi di salute della docente, uscite didattiche, prove Invalsi, viaggio d'istruzione, assemblee d'Istituto, giorni di festività).

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Materiale bibliografico e/o multimediale selezionato dal docente e/o dagli studenti per gli approfondimenti personali.
Libro di testo.
Sussidi audiovisivi di vario genere.
Lavagna multimediale.
Utilizzo del laboratorio.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, svolgimento di esercizi volti all'ottimizzazione delle strategie risolutive (prevalentemente di elettrostatica), correzione collegiale di esercizi assegnati a casa, recupero in itinere dei contenuti minimi, attività laboratoriale, studio e approfondimento autonomo di argomenti da parte degli studenti con condivisione e rielaborazione critica dei contenuti in classe.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche scritte, articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale e da quesiti a carattere teorico a risposta aperta e chiusa.

Interrogazioni programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze.

Lavoro individuale dello studente su un argomento (preparazione, presentazione e discussione in classe).

10. CONTENUTI SVOLTI

ELETTROSTATICA

Fenomeni elettrostatici

Elettrizzazione dei corpi per strofinio, contatto ed induzione

La carica elettrica: interpretazione microscopica

Interazione fra i due tipi di carica elettrica

I conduttori e gli isolanti: modello microscopico

La legge di Coulomb

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio

☑LABORATORIO: fenomeni elettrostatici e macchine elettrostatiche

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico

Definizione del vettore campo elettrico in un punto

La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo

Proprietà delle linee di forza

Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da un dipolo elettrico: rappresentazione mediante le linee di campo

Definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie ed il suo significato fisico in termini di linee del campo elettrico

Il teorema di Gauss per il campo elettrico e il suo significato fisico

Il potenziale elettrico

Il concetto di energia potenziale elettrica di una carica in un campo elettrico (in analogia al caso gravitazionale)

Energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi

Potenziale elettrico e lavoro, moto spontaneo delle cariche elettriche

Le superfici equipotenziali e deduzione del campo elettrico dal potenziale

Il condensatore: definizione di capacità, campo elettrico e capacità di un condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

La conduzione elettrica nei solidi

La corrente elettrica nei solidi

Definizione di intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione

La prima legge di Ohm (*)

La seconda legge di Ohm e la resistività (*)

La trasformazione dell'energia elettrica: la potenza elettrica e l'effetto Joule (*)

I circuiti elettrici

I componenti di un circuito elettrico elementare

I resistori in serie ed in parallelo e caratteristiche dei due tipi di collegamento

Circuiti ohmici con resistori in serie o in parallelo (*)

Voltmetro ed amperometro

MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali

Forze tra magneti

Il campo magnetico terrestre

Il concetto di campo magnetico

Caratteristiche del vettore campo magnetico: direzione, verso

La rappresentazione del campo magnetico: linee di campo

Il campo magnetico di un magnete rettilineo

Analogie e differenze fra magneti e cariche elettriche, forza elettrica e magnetica, fra campo magnetico e campo elettrico

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday

Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère, legge di Ampère, definizione dell'Ampère

La forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme: modulo, direzione e verso (regola mano destra)

motore elettrico a corrente continua

Campi magnetici generati da correnti: filo rettilineo (legge di Biot-Savart), spira circolare e solenoide

La forza di Lorentz e la relazione con la forza magnetica su un filo percorso da corrente

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo

L'ipotesi di Ampère e le proprietà magnetiche dei materiali

Induzione elettromagnetica

Le correnti indotte: il ruolo del flusso del campo magnetico

La legge di Faraday-Neumann-Lenz e applicazioni

L'alternatore

Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico

La luce (*)

LA FISICA MODERNA (svolta con taglio storico-divulgativo)

☒ La fisica nucleare (*)

La scuola di Enrico Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica

I nuclei degli atomi e le reazioni nucleari, le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
Radioattività, isotopi radioattivi, decadimenti alfa, beta e gamma, legge del decadimento radioattivo

La fissione nucleare e le centrali nucleari, la fusione nucleare

☒ La teoria della relatività (*)

L'invarianza della velocità della luce

La relatività dello spazio e del tempo

L'equivalenza massa-energia

Temi di educazione civica (*):

Fisica e cittadinanza: riflessione sull'impegno degli scienziati nella società e le loro scelte personali e politiche (Marie Curie, Lise Meitner, Albert Einstein, Enrico Fermi)

Gli argomenti indicati con (*) verranno svolti dopo il 15 maggio.

Alcuni argomenti del programma sono stati oggetto di studio e approfondimento individuale da parte degli studenti (parte di magnetismo ed elettromagnetismo, fisica moderna, educazione civica).

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Attività di laboratorio; sportello pomeridiano (2 ore) con la classe 5J.

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Svolgimento e correzione dei compiti assegnati.

Domande svolte durante la lezione frontale.

Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Verifiche scritte.

Interrogazioni orali programmate, finalizzate a recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte.

FIRMA DEL DOCENTE

Teggi Daniela

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ELEONORA SQUASSONI

CLASSE: 5[^]P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

- Valitutti et al. "Carbonio, metabolismo, biotech" seconda edizione - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica – Zanichelli
- Materiali forniti dall'insegnante relativi alla SOSTENIBILITA' AMBIENTALE
- Materiale CLIL fornito dall'insegnante

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66
ORE SVOLTE	55

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe risulta eterogenea e mediamente discreta dal punto di vista del profitto.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Lo studio della chimica organica, partendo dalla descrizione dell'atomo di carbonio, si è focalizzato sulle caratteristiche generali dei composti e sulla loro classificazione. Si è passati poi a studiare il ciclo del carbonio e gli effetti delle attività umane su di esso analizzando perciò i principali problemi ambientali e le possibili soluzioni. Per quanto riguarda le biotecnologie, dopo aver rivisto i processi di duplicazione e di espressione del DNA, sono state studiate le principali tecniche utilizzate ed alcune applicazioni, non trascurandone le implicazioni bioetiche.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Il programma

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

La classe ha avuto un insegnante di Scienze diverso per ogni anno scolastico e, per questo motivo, le principali difficoltà, inizialmente, sono state di tipo relazionale e metodologico. Inoltre, a parte qualche studente, l'interesse per la disciplina era piuttosto scarso. Nel corso dell'anno, la situazione è migliorata. Non siamo stati favoriti né dall'orario scolastico né dal calendario e abbiamo svolto un sesto in meno delle ore previste. Tutto ciò ha comportato l'impossibilità di completare il programma previsto.

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Appunti
- Video in italiano o in inglese (Zanichelli o di altre edizioni con trascrizione preparata dall'insegnante)
- Materiale fornito dall'insegnante (cartaceo e/o caricato su classroom)

8. METODI DI INSEGNAMENTO

- Gli argomenti sono stati proposti in forma problematica, utilizzando una didattica sia di tipo deduttivo che induttivo, al fine di favorire la ricerca di un metodo di lavoro scientifico e l'acquisizione della capacità di approfondire autonomamente i contenuti;

- Frequentemente sono stati presi in considerazione fenomeni noti agli studenti o comunque concreti e significativi, così da evitare trattazioni troppo astratte e lontane dalla realtà;
- Le lezioni frontali, in realtà, sono sempre state svolte in forma di conversazione guidata;
- Sono stati visionati numerosi filmati ed animazioni

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- Interrogazioni e colloqui
- Prove scritte strutturate, semistrutturate, a quesiti aperti o sotto forma di elaborati personali.

10. CONTENUTI SVOLTI

CHIMICA ORGANICA

- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Gli orbitali ibridi
- Gli idrocarburi
- Tipi di isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi alifatici
- Riconoscimento dei principali gruppi funzionali

SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (educazione civica)

- Il ciclo del carbonio
- Gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio
- La società dei combustibili fossili
- L'impatto ambientale dovuto alle plastiche
- "The problem with plastics and how they are changing the environment" (CLIL)
- L'effetto serra
- Lezioni dall'Antropocene
- "Carbonio" di Primo Levi

BIOMOLECULE (CLIL)

- Proteins: aminoacids, the peptide bond, the structural organization of proteins, the role of proteins in organisms. enzymes
- Nucleic acids: composition, structures and differences between DNA and RNA

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- La replicazione del DNA
- Tipi di RNA e loro funzioni

- Il codice genetico
- La traduzione
- La regolazione genica
- Le caratteristiche biologiche dei virus e il loro ciclo vitale
- Il trasferimento dei geni nei batteri

BIOTECNOLOGIE

- Che cosa sono le Biotecnologie
- Biotecnologie tradizionali e moderne
- Il clonaggio genico
- La tecnologia del DNA ricombinante
- L'editing genomico con CRISPR/Cas-9
- I vettori di clonaggio e i vettori di espressione
- La clonazione riproduttiva
- Le librerie genomiche e a cDNA
- La reazione a catena della polimerasi
- Il DNA fingerprinting
- La produzione biotecnologica di farmaci
- Gli anticorpi monoclonali
- "How monoclonal antibodies treat cancer" (CLIL)
- La terapia genica
- Gene therapy gives kids with SCID a shot at a normal life" (CLIL)
- Le terapie con le cellule staminali
- What are stem cells? (CLIL)
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
- La produzione di biocombustibili
- Le biotecnologie per l'ambiente
- Le biotecnologie e il dibattito etico (educazione civica)

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

--

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

--

FIRMA DEL DOCENTE

Eleonora Squassoni

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Cristina Lucchini

CLASSE: 5P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

G. Cricco-F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte 3. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, versione verde, Bologna, Zanichelli, quarta edizione, 2018

2. TEMPI

Ore Settimanali	Due
Ore Complessive	Sessantanove
ORE SVOLTE	Cinquantasette di Storia dell'arte, quattro di Educazione civica

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Gli studenti hanno cambiato docente di Storia dell'arte in quarta liceo, ma si sono abituati bene al nuovo metodo didattico. Circa metà della classe ha raggiunto un profitto buono. Quanto all'altra metà, un buon gruppo di studenti ha comunque conseguito risultati discreti.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenza dei principali movimenti e correnti del XIX e XX secolo, padronanza del linguaggio settoriale, lettura di un'opera d'arte, capacità di fare confronti e rielaborazioni critiche anche autonomamente.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Un buon numero di studenti conosce le principali correnti artistiche del XIX e XX secolo e i loro esponenti più rappresentativi; è inoltre in grado di leggere un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. Per alcuni risulta tuttavia ancora difficile saper fare confronti, rielaborazioni critiche e collegamenti interdisciplinari.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Si sono perse parecchie ore della disciplina per lo svolgimento di assemblee d'istituto (2 ore) e per altre attività varie (6 ore). Inoltre è stato anche svolto un breve percorso di Educazione civica (4 ore).

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, proiezioni di filmati/immagini da computer

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e interattiva, discussione e dibattito

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Interrogazioni orali talvolta con richiesta di collegamenti interdisciplinari, resoconti orali.

Griglia di valutazione dell'interrogazione

Correttezza dei contenuti 3-10

Coerenza e pertinenza dei contenuti. Autonomia argomentativa. Capacità di rielaborazioni critiche e confronti interdisciplinari 3-10

Competenze linguistiche: correttezza e chiarezza espositiva, uso appropriato del linguaggio specifico 3-10

10. CONTENUTI SVOLTI

TRA SETTE E OTTOCENTO

- Neoclassicismo. Caratteri generali e fondamenti teorici. A. Canova, J.L. David, G. Piermarini.

OTTOCENTO

- Romanticismo. Caratteri generali. C. D. Friedrich, F. Goya, J. Constable, W. Turner, T. Géricault, E. Delacroix, F. Hayez.

- Realismo. Caratteri generali. G. Courbet.

- Invenzione della fotografia. Caratteri generali.

- Impressionismo. Caratteri generali. Un precursore: E. Manet. C. Monet, E. Degas, A. Renoir, B. Morisot.

- Post-impressionismo. Caratteri generali. P. Cézanne, G. Seurat e il Pointillisme, P. Gauguin, V. Van Gogh, H. de Toulouse Lautrec.

- Eclettismo storicistico in architettura. Caratteri generali.

- Architettura del ferro e del cemento armato. Caratteri generali. J. Paxton, G. Eiffel, A. Perret, A. Antonelli, G. Mengoni.

- Urbanistica. Il piano di Parigi del barone Haussmann.

- Scultura. Caratteri generali. A. Rodin, M. Rosso.

- Macchiaioli. Caratteri generali. G. Fattori, S. Lega, T. Signorini.

- Impressionisti italiani. Adesione ai principi dell'Impressionismo francese. G. De Nittis, G. Boldini, F. Zandomenighi.

- Divisionismo italiano. Caratteri generali. G. Pellizza da Volpedo, G. Segantini, A. Morbelli.

NOVECENTO

- Art Nouveau in Europa. Caratteri generali. V. Horta, A. Gaudì, J. M. Olbrich, G. Klimt.

- Espressionismo (tedesco e austriaco). Caratteri generali. Un precursore: E. Munch. L. Kirchner, O. Kokoschka, E. Schiele.

- Futurismo. Caratteri generali. I protagonisti del primo Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia.

- Fauvismo, Cubismo, Astrattismo. Caratteri generali. H. Matisse, P. Picasso, V. Kandinskij, P. Mondrian.

- Razionalismo in architettura*. Caratteri generali. Un precursore: A. Loos. Le Corbusier. C. Perriand.

Bauhaus*. Caratteri generali. W. Gropius. L. Mies Van der Rohe. M. Breuer.

*Parti del programma svolte dopo il 15 maggio.

TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO-percorso di Educazione civica

- Rapporto tra bene culturale e nazione. A. Quatremère de Quincy, Lettres à Miranda. Recupero da parte di Antonio Canova delle opere sottratte allo Stato Pontificio in seguito al Trattato di Tolentino.
- Legislazione di tutela dei beni culturali in Italia (XX-XXI secolo). In particolare articolo 9 della Costituzione Italiana con anche modifiche del 2022 e alcuni punti del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (Codice Urbani).

Allegato opere

- A. Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- J.L. David: Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi
- F. Goya: La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808
- G. Piermarini: Teatro alla Scala di Milano
- C. D. Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, Mar glaciale artico
- J. Constable: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole
- W. Turner: Ombre e tenebre, La sera del diluvio, Pioggia, vapore e velocità (fuori testo)
- T. Géricault: La zattera della Medusa, Serie di ritratti di alienati
- E. Delacroix: La Libertà guida il popolo
- F. Hayez: Il bacio (3 versioni), Ritratto di Alessandro Manzoni
- G. Courbet: Autoritratto con cane nero, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna
- G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta
- S. Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato
- T. Signorini: La toilette del mattino
- C. Monet: Impressione, sole nascente, La stazione Saint-Lazare, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère
- E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni
- A. Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
- B. Morisot: La culla
- F. Zandomenighi: A pesca sulla Senna
- G. Boldini: Ritratto di Madame Charles Max
- G. De Nittis: Colazione in giardino (fuori testo)
- P. Cézanne: Casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Montagna Sainte-Victoire (varie versioni)
- G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Il circo
- P. Signac: Il palazzo dei Papi ad Avignone
- P. Gauguin: Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- H. de Toulouse Lautrec: Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant, Al Moulin Rouge
- G. Segantini: Trittico della Natura (La Vita, La Natura, La Morte), Le due madri (fuori testo)
- A. Morbelli: In risaia

G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato
J. Paxton: Palazzo di Cristallo a Londra
G. Eiffel: Tour Eiffel a Parigi
G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele a Milano
A. Antonelli: Mole Antonelliana a Torino
A. Perret: La casa di rue Franklin a Parigi (fuori testo)
A. Rodin: La porta dell'Inferno, Il pensatore (fuori testo), Il bacio (fuori testo)
M. Rosso: Ecce Puer
V. Horta: Hôtel Solvay a Bruxelles
A. Gaudí: Sagrada Familia (fuori testo), Parco Guell (fuori testo), Casa Battló (fuori testo)
J. Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna
A. Loos: Casa Scheu
G. Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio
H. Matisse: La stanza rossa, La danza
E. Munch: La fanciulla malata, Il grido, Pubertà
L. Kirchner: Due donne per strada, Strada a Berlino
O. Kokoschka: La sposa del vento
E. Schiele: Abbraccio
P. Picasso (fase cubista): Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard a confronto con quello di P. Cézanne, Natura morta con sedia impagliata, Guernica
U. Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio
G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
A. Sant'Elia: La città nuova
W. Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi, Blu cielo
P. Mondrian: Albero rosso, Composizione con grande quadrato rosso, Broadway Boogie-Woogie.
W. Gropius: sede del Bauhaus a Dessau
M. Breuer: Poltrona Wassily
L. M. Van der Rohe: Poltrona Barcelona
Le Corbusier: Villa Savoye, Unità d'abitazione di Marsiglia. Cappella di Ronchamp
C. Perriand: Chaise longue

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Non sono state svolte attività aggiuntive

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche orali individuali per Storia dell'arte, verifiche orali di gruppo per Educazione civica.

FIRMA DEL DOCENTE

Cristina Lucchini

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PAOLA UGOLOTTI

CLASSE: 5P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

NESSUNO

2. TEMPI

Ore Settimanali	1
Ore Complessive	33
ORE SVOLTE	26

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alle lezioni con impegno e partecipazione seria e matura. Tutte le tematiche trattate hanno visto studenti e studentesse protagonisti del loro apprendimento. L'interesse personale e la capacità critica hanno permesso loro di raggiungere un livello formativo di qualità. Il programma svolto nella sua completezza, ha portato la classe a risultati buoni tanto sul piano delle conoscenze, quanto su quello delle competenze.

4. OBIETTIVI SPECIFICI

Imparare a scegliere, al fine di realizzare il proprio progetto di vita;
saper argomentare il proprio pensiero tenendo conto del contributo specifico offerto dalla disciplina attraverso le fonti del pensiero cristiano, delle differenti culture e religioni viventi, nonché delle scelte di vita laiche contemporanee.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La conoscenza di se stessi e del proprio desiderio/progetto di vita ha permesso di comprendere chi si vuole essere;
di comprendere le ragioni del pensiero cristiano;
la capacità di sostenere un dialogo sull'attualità includendo nel proprio argomentare anche temi religiosi;
la capacità di instaurare un dialogo costruttivo con persone di culture e religioni diverse dalle proprie.

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

La Sacra Bibbia, materiale multimediale.

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Si sono tenute lezioni partecipate, si è dato grande spazio alla discussione e alle domande dei ragazzi. Si è fatto leva sulle domande esistenziali e, in particolare, sulle riflessioni critiche sui temi contemporanei di interesse religioso, esistenziale e culturale.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Osservazioni sistematiche di impegno, partecipazione e risultati formativi acquisiti.

10. CONTENUTI SVOLTI

Antropologia religiosa
Simboli religiosi e libertà di manifestare il proprio credo.
Discriminazioni culturali, religiose e di genere.
Alla ricerca delle linee guida per la propria vita
La sottile linea di distinzione tra desiderio e bisogno
Etica e scelta di vita
Intelligenza artificiale e implicazioni etiche
Responsabilità personale e sociale.
Il concetto di giustizia benevolente – gli operai della vigna –
Il concetto di giustizia retributiva
L'economia retributiva e l'economia del dono
Il vangelo e l'economia del dono
Modelli di impresa con al centro l'uomo e la sua dignità:
Adriano Olivetti
Brunello Cucinelli
Concetto di dignità del lavoro e dignità dell'uomo
Ecologia ed economia
Lettera enciclica "laudato sì": Concetto di ecologia integrale
La conversione dell'uomo per cambiare la questione eco-logica, eco-nomica e politica
puntare su nuovi stili di vita a livello personale, sociale e planetario
essere sale, essere luce: vangelo di Matteo cap. 5, 6 e 7

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Servizio Mensa Caritas

FIRMA DEL DOCENTE

Paola Ugolotti

Relazione finale con Programmazione disciplinare

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ALLEGRI ROSANNA

CLASSE: 5P

A.S. 2023/24

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Più movimento slim (Consigliato).

2. TEMPI

Ore Settimanali	2
Ore Complessive	66

3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è mostrata disponibile alle attività proposte, collaborativa, il profitto è stato mediamente buono

4. OBIETTIVI SPECIFICI

**Rendere autonomi gli studenti nell'organizzare una seduta di allenamento
Conoscere i principali sport individuali e di Squadra
Saper vedere in maniera critica una manifestazione sportiva**

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli studenti hanno dimostrato di aver recepito l'importanza della pratica regolare dell'educazione fisica, del movimento e dello sport come fonte di benessere psicofisico

6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Gli spazi a disposizione non sono sempre stati idonei allo svolgimento delle lezioni

7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Piccoli e grandi attrezzi

8. METODI DI INSEGNAMENTO

Esercitazioni pratiche individuali, di coppia e di gruppo. Peer education.

9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Test motori, verifiche pratiche, autovalutazione

10. CONTENUTI SVOLTI

Esercizi a corpo libero di condizionamento generale, circuiti di potenziamento a corpo libero. Ripasso fondamentali di Pallavolo, Ultimate e Badminton. Sequenze di preacrobatica a corpo libero, con trave e cavallo. Tiro con arco. Educazione Civica: Primo soccorso

11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Non si è riuscito a svolgere alcuna attività aggiuntiva

12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Test e in generale verifiche sommative pratiche, colloquio orale

FIRMA DEL DOCENTE

Rosanna Allegri
