

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"



Via della Costituente, 4/a – 43125 PARMA  
Tel +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



prps030009@istruzione.it  
PEC: prps030009@pec.istruzione.it

[www.liceomarconi.pr.it](http://www.liceomarconi.pr.it)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
a.s. 2023/2024

Classe 5 T

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI
Lingua e Letteratura Italiana	Sereni Sara
Storia	Raimondi Luisa
Filosofia	Raimondi Luisa
Matematica	Santillo Carla
Fisica	Santillo Carla
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	Tipa Annalisa
Inglese (Lingua e cultura straniera)	Izzo Eliana
Disegno e Storia dell'Arte	Terenziani Francesca
Informatica	Lusuardi Valentina
Scienze motorie	Cavalli Cristiana
Religione	Superchi Francesca

Allegati:

- **Allegato 1: Relazione finale e programmazione didattica -disciplinare degli insegnanti (senza la firma degli studenti)**
- **Allegato 2: Eventuale documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**
- **Allegato 3: Ogni altra documentazione di rilievo relativa ai percorsi degli studenti**

Parma, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Dott.ssa Gloria Cattani)

## INDICE DEL DOCUMENTO

### **PARTE PRIMA - IL CONTESTO (breve introduzione)**

- (a) IL PERCORSO LICEALE (specifiche sull' indirizzo: Linguistico, Scientifico, Scienze Applicate, Esabac)
- (b) STRUTTURA DEL CURRICOLO: MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO (specificare indirizzo)

### **PARTE SECONDA - LA CLASSE ( breve presentazione)**

- (a) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
- (b) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE
- (c) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE
- (d) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- (e) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO  
(precisare quali di classe e quali individuali o per gruppi di studenti senza indicare i nomi dei ragazzi)
- (f) DIDATTICA CLIL: indicare la disciplina CLIL, le modalità didattiche e i moduli svolti in modalità CLIL
- (g) VALUTAZIONE (criteri e strumenti di valutazione, obiettivi formativi ed educativi raggiunti rispetto al PECUP)\*
- (h) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA (indicare i progetti del triennio, precisare quali di classe e quali individuali o per gruppi di studenti senza indicare i nomi dei ragazzi)
- (i) CREDITI SCOLASTICI : criteri di istituto per la determinazione del credito scolastico.

### **PARTE TERZA: ESAME DI STATO**

ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (es. simulazioni scritte, colloquio)

\*PECUP LICEALE da inserire nella parte seconda al punto (g)

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>GIUDIZIO SUI RISULTATI MEDIAMENTE RAGGIUNTI DALLA CLASSE</b>
<b>area metodologica</b>	
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita	D
Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti	B
Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi	D
<b>area logico-argomentativa</b>	
Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi	B
Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l' <i>habitus</i> ad un ragionamento rigoroso e logico	D
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	D
<b>area linguistica e comunicativa</b>	
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti	D
Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento	D
Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche	D
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale	B
<b>area storico-umanistica</b>	
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino	B
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri	B
Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea	D
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni	D

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo	B
Saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche fino ai giorni nostri	B
Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera	B
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi	D
<b>area scientifica, matematica, tecnologica</b>	
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà	D
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate	D
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	B

## PARTE PRIMA - IL CONTESTO

### a) Il percorso liceale (Liceo Scientifico, indirizzo Scienze Applicate)

Il Liceo "Marconi" ha costruito nel tempo diverse proposte formative che conserva sostanzialmente dopo il riordino: il Liceo Scientifico (anche con opzione bilingue), il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate e il Liceo Linguistico che danno la possibilità di conseguire, in seguito all'Esame di Stato, il diploma con il quale si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria.

Come indicato nel **PTOF 2022/2025**, la vasta e solida base culturale che il Liceo Scientifico fornisce, e alla quale contribuiscono tutte le materie, amplifica il valore delle conoscenze acquisite attraverso il metodo scientifico e permette un efficace approccio razionale ai problemi. Inoltre l'approccio alle discipline STEAM (science, technology, engineering, art and mathematics) dota gli studenti degli strumenti necessari per proseguire con successo negli studi universitari, potenziando le loro capacità di analisi degli scenari futuri, con l'invito a cogliere tutte le opportunità utili per il loro avvenire. All'interno del percorso di Liceo Scientifico con Opzione delle Scienze Applicate gli allievi acquisiscono conoscenze, abilità e competenze adeguate non solo al proseguimento degli studi, ma anche all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, nel rispetto di capacità e scelte personali. In questo percorso di studi tutte le discipline si integrano armonicamente e all'interno di queste è valorizzata l'Educazione Civica, la quale, attraverso la conoscenza della Costituzione Italiana, della Sostenibilità Ambientale e della Cittadinanza Digitale, forma cittadini critici, consapevoli protagonisti del mondo contemporaneo e responsabili nelle scelte di formazione e di vita.

La presenza di una o due lingue straniere nel percorso liceale fornisce una dimensione internazionale, con il raggiungimento di competenze linguistiche secondo il quadro comune europeo. Le competenze acquisite dagli studenti nel complesso sono quelle necessarie per seguire e comprendere lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, con padronanza di linguaggi, di tecniche e di metodologie, anche attraverso l'esperienza laboratoriale che è la base di un curriculum verticale pluridisciplinare .

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno:

- acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico – storico - filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali nello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica, delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- colto i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica;
- compreso le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e usarle per la risoluzione di problemi;
- utilizzato strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- acquisito una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali del curriculum liceale e, anche attraverso la didattica laboratoriale, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- acquisito la consapevolezza delle ragioni fondanti della evoluzione scientifica e tecnologica nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, soprattutto più recenti;
- aver colto, nella quotidianità, le potenzialità delle applicazioni dei risultati della scienza.

Le competenze specifiche dell'indirizzo Scienze applicate in cui si colloca la 5T sono sostanzialmente le seguenti:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

Nelle classi quinte è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL) tra le discipline obbligatorie ovvero tra gli insegnamenti attivabili sulla base dell'organico funzionale, assegnato annualmente. Non ci sono rientri pomeridiani.

(b) STRUTTURA DEL CURRICOLO: MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO Scientifico (Scienze Applicate)

Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/materie alternative	1	1	1	1	1
Tot. settimanale	27	27	30	30	30

**PARTE SECONDA - LA CLASSE**

La classe 5<sup>A</sup> T è costituita da 17 allievi, 9 ragazzi e 8 ragazze. L'attuale composizione è rimasta quasi costante nel corso del triennio, fatti salvi nuovi ingressi per brevi periodi: in terza classe si sono aggiunti tre studenti provenienti da altri Istituti, ma di questi uno ha cambiato scuola in breve, un altro ha smesso di frequentare a metà anno e il terzo, rimasto tutto l'anno, non ha raggiunto la

promozione. Al quarto anno si sono aggiunte due studentesse, poi trasferite nel giro di pochi mesi ad altro istituto e una terza che, invece, ha completato tutto il percorso.

In quinta sarebbe stato iscritto in questa classe un alunno che, però, non si è mai presentato e si è di fatto ritirato nel primo periodo.

Nel corso della quarta classe una studentessa ha svolto sei mesi all'estero.

In particolare nel triennio la storia della classe può essere così riassunta:

la classe è caratterizzata dalla presenza di diversi alunni brillanti e motivati allo studio, che hanno compiuto un percorso formativo senz'altro soddisfacente con risultati di buono o ottimo livello e punte di eccellenza per alcuni in diverse materie; segue un gruppo consistente di fascia media e un terzo gruppo di alunni i quali hanno prodotto risultati appena sufficienti in alcune discipline, soprattutto a causa di un'applicazione discontinua.

Gli alunni hanno dimostrato un discreto interesse verso tutte le discipline, ma questo, in un certo numero di casi, non è stato sostenuto da un impegno domestico continuo, approfondito e responsabile.

La partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente attiva e ha consentito alla maggior parte degli alunni di raggiungere un buon livello di socializzazione e disponibilità nei confronti di compagni e docenti. Tuttavia la naturale vivacità e l'incapacità di un gruppo di alunni di intervenire in modo pertinente nel corso delle lezioni hanno talora reso faticoso il lavoro, in particolare di alcuni insegnanti.

Gli studenti hanno avuto, in generale, un comportamento adeguato. Qualche richiamo in più a un comportamento corretto è stato necessario nella quarta classe e nella quinta.

#### (b) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

Negli anni del triennio si è osservato il seguente avvicendamento

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	ANNI DI CORSO	CLASSI		
		II	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	3-5	Brianti	Brianti	Superchi

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	3-5	Sereni	Sereni	Sereni
<b>FILOSOFIA E STORIA</b>	3-5	Raimondi	Raimondi	Raimondi
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</b>	3-5	Izzo	Izzo	Izzo
<b>MATEMATICA</b>	3-5	Mezzasalma	Santillo	Santillo
<b>FISICA</b>	3-5	Santillo	Santillo	Santillo
<b>INFORMATICA</b>	3-5	Colacino	D'Ovidio	Lusuardi
<b>SCIENZE NATURALI</b>	3-5	Tipa	Vicario	Tipa
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	3-5	Minato	Terenziani	Terenziani
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	3-5	Cavalli	Cavalli	Cavalli

### (c) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il Consiglio di Classe ha sempre concordato una programmazione dell'azione educativa tale da fornire la continuità degli obiettivi educativi e didattici. Ha cercato, altresì, di promuovere in modo incisivo le capacità trasversali specifiche della classe terza, vale a dire:

- lo spirito di collaborazione (competenza di cittadinanza);
- una sempre maggiore autonomia nel lavoro domestico e scolastico in modo da saper condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare efficacemente gli studi superiori (competenza dell'area metodologica);
- la capacità di auto-progettazione nell'attività di studio (competenza di cittadinanza e dell'area metodologica);
- l'autocontrollo (competenza di cittadinanza);
- la partecipazione consapevole al dialogo educativo (competenza di cittadinanza e dell'area logico-argomentativa);
- la cura della lingua italiana in quanto abilità trasversale, come richiamato dalle Indicazioni Nazionali.



Queste, in quarta e in quinta, sono state organicamente integrate con le competenze presenti nel P.T.O.F. 2019/20-2021/22 – 2022/2023 e si possono riassumere in:

- incentivare lo spirito di collaborazione (competenza di cittadinanza);
- potenziare la capacità di auto progettazione nell'attività di studio (competenza di cittadinanza e dell'area metodologica);
- potenziare l'autocontrollo (competenza di cittadinanza);
- potenziare la partecipazione consapevole al dialogo educativo (competenza di cittadinanza e dell'area logico-argomentativa).
- assumere comportamenti responsabili nell'ambito dell'interazione educativa sia nei confronti dei compagni che dei docenti (competenza di cittadinanza e dell'area metodologica);
- comprendere messaggi di diverso genere e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica);
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti da opinioni (competenza di cittadinanza, competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica).
- acquisire una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare (competenza di cittadinanza, competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica).

Con l'intento di promuovere, inoltre, l'acquisizione di un metodo di studio più idoneo all'apprendimento richiesto nel secondo biennio e nella classe finale del liceo, il medesimo Consiglio di Classe ha deliberato di assumere le seguenti linee programmatiche comuni:

- incentivare una sempre maggiore autonomia nel lavoro domestico e scolastico in modo da saper condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare efficacemente gli studi superiori (competenza dell'area metodologica);
- curare la lingua italiana in quanto abilità trasversale, come da Indicazioni Nazionali;
- passare dall'apprendimento di linguaggi vari e tecniche diverse alla loro applicazione ad un maggior volume di conoscenze, a loro volta più estese e più astratte (comune a tutte le aree);
- acquisire la consapevolezza della prospettiva storica in tutte le discipline (comune alle aree linguistico-comunicativa, storico-umanistica e scientifica-matematica e tecnologica ed anche giuridica ed economica);
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline (area metodologica);
- essere metodici negli apprendimenti che richiedono applicazione sistematica (comune a tutte le aree);
- acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti (competenza trasversale, competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica).
- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita (competenza trasversale, competenza trasversale rispetto alle diverse aree, comprensiva dell'area digitale e delle aree giuridica ed economica).

Nel complesso, pur nella diversità delle situazioni individuali, ciascuno studente è stato, quindi, spinto ad acquisire una maggiore consapevolezza sia della sua scelta liceale, in termini di motivazione e di impegno di studio, sia della sua adeguatezza comportamentale alle regole della

vita scolastica sia, infine, delle sue capacità di rendimento. A tal fine, il Consiglio di Classe ha scelto di coinvolgere sistematicamente e tempestivamente i genitori dei singoli allievi interessati nell'opera di rimozione dei comportamenti non sempre in sintonia con il progetto educativo di istituto: alcuni studenti sono stati tempestivamente riorientati nel corso del primo e secondo anno (primo biennio) e due studenti sono stati riorientati nel corso del terzo anno.

Infine, in relazione agli obiettivi e ai contenuti delle singole discipline fissati, i docenti hanno sinergicamente condotto le studentesse e gli studenti ad orientarsi nella sovrabbondanza di informazioni ricevute e a saperle selezionare e collegare, potenziando le capacità di analisi e di sintesi; ciascuna disciplina - con le proprie peculiarità di contenuti, di procedure e di linguaggio - ha contribuito ad arricchire un processo di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, processo reso coerente proprio dal rispetto del diverso statuto epistemologico di ciascuna di esse. L'attività didattica ha voluto sollecitare e sviluppare interessi anche in ambiti extrascolastici, consentendo ad alcuni studenti di continuare i propri impegni in ambito agonistico sportivo e in ambito musicale di alto livello.

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, nelle diverse materie ogni argomento è stato introdotto in modo graduale: la lezione frontale è stata alternata a lezioni di natura segmentata e a lezioni svolte in didattica laboratoriale. A seguito delle attività svolte in classe gli studenti sono sempre stati sollecitati ad approfondire i contenuti con attività di studio domestico, controllate con verifiche formative in itinere all'interno della fase segmentata della lezione, e con verifiche sommative, il tutto finalizzato all'acquisizione di un metodo autonomo di ricerca e d'indagine.

In particolare:

per **Religione cattolica**: si è cercato, attraverso un approccio ed un metodo dialogico, di comprendere in modo critico alcuni motivi propri dell'esperienza religiosa cristiana attuale di fronte alle sfide del pluralismo culturale e religioso che caratterizza l'epoca postmoderna, sottolineando la necessità e l'occasione del dialogo interreligioso per reinterpretare le idee di identità, di cittadinanza e di laicità.

per la **Letteratura Italiana**: l'insegnamento si è incentrato sull'analisi degli autori e dei testi e sulla relativa contestualizzazione nel quadro culturale del tempo in cui sono stati elaborati, mirando a promuovere negli alunni autonome capacità di analisi, di interpretazione letteraria e, per quanto possibile, di collegamento interdisciplinare, associate ad adeguate e consapevoli abilità espressive;

per **Storia**: l'insegnamento si è incentrato sulla presentazione delle linee generali e dei maggiori nodi problematici; per alcune tematiche si è promossa particolarmente l'intersezione tra contenuti storici e riflessione filosofica, specialmente di ambito politico;

per **Filosofia**: l'insegnamento ha cercato di integrare la conoscenza degli elementi fondamentali della Storia del pensiero con lo sviluppo della capacità critica, la consapevolezza delle proprie modalità argomentative e l'attitudine al confronto delle opinioni;

per la **Lingua straniera**: si è perseguita l'acquisizione di una sicura conoscenza delle strutture e di una adeguata competenza e scorrevolezza linguistica improntate ad una personale capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti; in Letteratura inglese l'analisi del testo letterario è stato il momento centrale dell'insegnamento nel corso del triennio: dal testo si è partiti per individuare le caratteristiche generali dell'opera di autori particolarmente significativi. Tale analisi è stata quindi inserita in un contesto più ampio ed organizzata in una sintesi generale. La priorità riconosciuta al

testo non ha pertanto escluso la ricostruzione delle coordinate storico-culturali e letterarie dei vari periodi;

per **Matematica**: l'insegnamento è stato condotto per problemi, lavorando su livelli di astrazione crescente e sistematizzando poi i contenuti sul piano teorico, un lavoro aiutato anche dall'approccio per problem solving.

per **Informatica**: l'insegnamento è stato condotto, pur nell'avvicendamento dei docenti, con l'obiettivo di infondere le basi epistemologiche della disciplina e le basi della programmazione in un linguaggio ad alto livello e per oggetti, con un cenno alle applicazioni necessarie all'analisi di grandi quantità di dati;

per **Fisica**: sono stati illustrati e inquadrati, in un contesto generale, i vari fenomeni naturali e le leggi che li governano, cercando, soprattutto, di evidenziarne le interazioni e le connessioni ed è stato possibile condurre gli studenti nella realizzazione di diverse esperienze di laboratorio nel corso del triennio;

per **Chimica, Scienze della Terra e Biologia**: lo studio delle scienze naturali è proceduto, dove possibile, seguendo l'evoluzione storica e considerando le applicazioni attuali; esso è stato sostenuto dal rigoroso studio della chimica che ha permesso di consolidare la consapevolezza di come l'applicazione del metodo scientifico permetta lo sviluppo e la sistematizzazione delle conoscenze ed è stato tramite di una comprensione profonda dei fenomeni, sino al livello molecolare. Sono state realizzate alcune esperienze di laboratorio. Alcuni argomenti nell'ultimo anno sono stati affrontati in lingua inglese, secondo la metodologia propria del CLIL.

per **Storia dell'arte**: l'insegnamento, condotto attraverso la conoscenza di movimenti e autori e sulle opere più significative dei periodi presi in esame, ha insistito sull'analisi estetico-critica, favorendo un discorso interdisciplinare;

per **Scienze motorie e sportive**: sono state proposte esercitazioni riguardo le diverse discipline sportive previste dai programmi ministeriali con particolare attenzione agli sport maggiormente praticati;

Sono state svolte in modo regolare per tutte le discipline attività di recupero *in itinere*, così come la correzione puntuale dei compiti in classe e dei compiti assegnati per lo studio domestico; tutte le volte che se ne sia ravvisata la necessità, si è proceduto ad effettuare ulteriori chiarimenti e spiegazioni; è stato promosso il ripasso periodico dei principali argomenti in tutte le discipline. Per un certo numero di materie si è fatto uso di strumenti audiovisivi a sostegno, ampliamento o approfondimento dei programmi.

#### (d) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

##### **AMBITO: SCELTA**

Orientamento universitario (per i dettagli si rimanda all'allegato c.)

Filosofia e Storia

La Costituzione italiana · I Principi fondamentali. · Parte Prima: diritti e doveri dei cittadini. · Parte Seconda: ordinamento della Repubblica

Storia

La geografia del potere mondiale nell'età dell'industrialismo.

Inglese

The right to education: Sustainable development goal 4: Quality education

Religione

"Alla scuola di Don Milani" con Giovanna Mazzoni e Don Corrado Vitali - Conferenza Centenario Marconi

**AMBITO: TUTELA**

Letteratura Italiana

Consapevolezza e tutela dei diritti dei lavoratori nella letteratura del Naturalismo francese e del Verismo (con approfondimenti attraverso letture domestiche); La Storia e i romanzi del Ciclo dei Vinti

Arte

Restauro, tutela, valorizzazione del patrimonio culturale

**AMBITO: COMUNITA'**

Assemblee di Istituto e di Classe

Italiano

Il sistema della comunicazione culturale nella seconda metà del '900: pubblico, editoria, giornali, televisione (lettura da Pasolini, *Scritti corsari*), tecnologie informatiche e internet.

**(e) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

La classe nel triennio 2021-2024 ha aderito a vari progetti, sia proposti dalla scuola sia frutto di iniziativa personale. Il monte ore previsto per scelta era stato concentrato, per quanto possibile, nel biennio 2021-2023 al fine di non interferire con l'attività didattica dell'ultimo anno; in questo modo tutti gli studenti della classe hanno comunque conseguito il numero minimo di ore che avrebbe dovuto essere richiesto per l'ammissione all'Esame di Stato.

Progetti di classe

Diritto 2021/2022: LICEO MARCONI DI PARMA

Corso sulla sicurezza 2021/2022: LICEO MARCONI PARMA

Progetti individuali

PROGETTI	NUMERO STUDENTI
----------	-----------------

Laboratorio di biologia molecolare: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA	2
Stage di Istologia 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA	4
Leggere in danza: Azienda di Servizi alla Persona del Distretto di Parma	4
Progetto transizione energetica: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA	16
Biologia con Curvatura Biomedica 2021-2022 1°annualità Gruppo B (prof.ssa Trascinelli): L'Ordine provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Parma	6
Stage di Orientamento in Fisica 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA	3
Una settimana STEM: prove tecniche di vita universitaria - 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA	2
Pillole di scienza "FISICA": UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA	7
I seminari del Venerdì a Giurisprudenza: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA	3
DIRITTO 2020/2021: LICEO MARCONI DI PARMA	5
anno scolastico negli Stati Uniti: Astudy International Education srl	1
Creare un videogioco in Python o Go 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA	4
Uno scavo per tutti (orientamento allo scavo archeologico): UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA	1
CAI di Parma: conoscere la montagna (anno II): Club Alpino Italiano – Sezione di Parma	1
Corso di fabbricazione digitale. Modellazione e stampa 3D: GRUPPO SCUOLA COOP. SOC. A R.L. ETS	1
Infopatente	1
Progettazione gioiello	1
Progetto Sirmax	1
Laboratorio di formatura	1

(f) DIDATTICA CLIL: indicare la disciplina CLIL, le modalità didattiche e i moduli svolti in modalità CLIL

Per la classe 5T l'insegnamento in lingua straniera di alcuni argomenti di una disciplina non linguistica in modalità CLIL ha riguardato le **Scienze** e la lingua d'insegnamento è stato l'**Inglese**.

#### **Contenuti dei moduli, attività e tempi di attuazione.**

Carbohydrates	TRIMESTRE
Proteins	TRIMESTRE

The structure of DNA	PENTAMESTRE
The mechanism of DNA replication	PENTAMESTRE
Geologists uncover history of lost continent buried beneath Europe	PENTAMESTRE

(g) A seguire.

(h) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA (indicare i progetti del triennio, precisare quali di classe e quali individuali o per gruppi di studenti senza indicare i nomi dei ragazzi)

Attività programmate e realizzate dal Consiglio di classe ritenute particolarmente significative:

**Certificazioni linguistiche:**

Conseguimento Certificazione Linguistica di Inglese del livello C1 (un alunno) durante la classe quarta; partecipazione alla preparazione e esame già sostenuto il giorno 20 aprile per il livello C 1 (un alunno). Tale alunno avrà l'esito della prova, non appena l'ente certificatore Cambridge lo fornirà.

**Attività extracurricolari (di classe e/o individuali):**

**Progetti:**

Se non diversamente indicato i Progetti hanno coinvolto tutta la classe.

**anno 2023/2024**

Olimpiadi di Fisica (un gruppo)

Olimpiadi di Matematica (un gruppo)

Olimpiadi di Italiano (uno studente)

Giochi della Bocconi a squadre

Elezioni rappresentanti d'Istituto on-line

Quotidiano in classe

Spettacoli teatrali: Il guerriero, l'amazzone e lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo (la figura di C. E. Gadda) e Istruttoria

**anno 2022/2023**

Spettacoli teatrali: Goldoni, La locandiera e Machiavelli, La mandragola

Peer education (un gruppo)

Progetto Legambiente

Giornata masterclass Parma 2024

Teatro Scientifico

Migran-tour

Olimpiadi di Italiano (un alunno)

Olimpiadi di Fisica (un gruppo)

Primo soccorso

Incontro con “Associazioni del dono”

Incontro con Autorità del Comune di Collecchio

### **Lezioni e incontri per tutta la classe anno 2023/2024**

Orientamento universitario (almeno 5 ore)

3 / 10/ 23 Conferenza tenuta dai R.I.S. incontro con il Tenente Colonnello Alberto Marino: Le nuove tecnologie al servizio della giustizia: le investigazioni scientifiche

6 /10/ 23 Conferenza sui buchi neri e le stelle con prof. Carlo Musolino (2 ore)

13 /10/ 23 Conferenza I computer quantistici (2 ore)

17 /10 / 23 Conferenza su Don Milani e il ruolo dell'educazione (2 ore )

18 /01/ 24 Incontro con le associazioni ADMO, AVIS e AIDO (2 ore)

1/ 02/ 24 Mostra interattiva del PC in UNIPR (4 ore)

26/02/ 24 Conferenza IA e beni culturali (2 ore 30 minuti)

### **Viaggi di istruzione e uscite culturali**

- 2019/2020 —
- 2020/2021 —
- 2021/2022 Milano
- 2022/2023 Padova; Milano
- 2023/2024 Vienna e Salisburgo; Berceto

### (i) CREDITI SCOLASTICI

#### Criteria di istituto per la determinazione del credito scolastico.

1. Media superiore al 9, con i soli voti disciplinari, punteggio massimo della fascia
2. Sospensione del giudizio, anche in una materia, punteggio minimo della fascia determinata dalla media dei voti allo scrutinio di settembre.

Seguiranno le seguenti azioni sulla media dei voti:

A) Scatto automatico al valore massimo della fascia allo 0.75 con la sola media dei voti senza interventi

B) Possibili interventi integrativi per passare da 0.50 a 0.75 (e quindi rientrare nel punto A):

- 0.25 per il 10 in condotta oppure
- 0.25 per partecipazione ad almeno 1 delle seguenti attività certificate per almeno 20 ore d'impegno:

- ✓ partecipazione ai progetti dipartimentali di sviluppo delle competenze (certificazioni, gare) se il criterio non è già stato utilizzato, secondo Tabella Dipartimentale, per completare la proposta di voto della singola disciplina;
- ✓ esperienze lavorative inerenti all'indirizzo di studi;
- ✓ attività di volontariato non sporadiche ma continuative svolte all'interno di organismi riconosciuti, operanti nel campo dell'assistenza a disabili, anziani, malati; della solidarietà e della cooperazione; della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale; dello Scoutismo con incarichi di responsabilità;
- ✓ attività artistico-espressive quali: studio di uno strumento musicale all'interno del Conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame; corso di canto all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di almeno un esame;
- ✓ attività in gruppi corali, in formazioni musicali o bandistiche;
- ✓ scuola di recitazione o appartenenza a una compagnia teatrale;
- ✓ appartenenza a compagnie di ballo, o gruppi folkloristici, o svolgimento di corsi di danza classica o moderna;
- ✓ pratica di discipline sportive agonistiche riconosciute dal CONI o dal CIP.

### PARTE TERZA: ESAME DI STATO

ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (es. simulazioni scritte, colloquio)

I docenti del Consiglio di Classe hanno preso atto dei contenuti dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22/03/2024 e si sono confrontati sui temi riguardanti il Documento del Consiglio di Classe, le prove d'esame e l'articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame.

Infine, il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base delle rispettive tabelle allegate all'Ordinanza.



Il Consiglio di Classe, di concerto con le indicazioni provenienti dai Dipartimenti disciplinari di Letteratura Italiana e Matematica e Fisica, ha aderito alla somministrazione delle simulazioni di prima e seconda prova d'esame.

Il giorno 2 maggio si sono svolte le simulazioni di prima prova.

Il giorno 14 maggio si sono svolte le simulazioni di seconda prova.

Le interrogazioni sono state condotte nel corso dell'anno promuovendo percorsi ed inferenze; in particolare nell'ultima parte del secondo periodo si sono svolte prove di simulazione di colloquio.

**ALLEGATI: A . I Programmi:**

**Relazione finale e programmazione didattica - disciplinare degli insegnanti**

- a) Religione cattolica
- b) Lingua e letteratura italiana
- c) Storia
- d) Filosofia
- e) Inglese
- f) Matematica
- g) Informatica
- h) Fisica
- i) Chimica, Scienze della Terra e Biologia
- j) Disegno e storia dell'arte
- k) Scienze motorie e sportive

a. religione Cattolica

**Relazione finale  
con Programmazione disciplinare**

**DISCIPLINA:** Religione cattolica

**DOCENTE:** Superchi Francesca

**CLASSE:** 5T

**A.S. 2023/24**

**1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I**

PORCARELLI ANDREA, TIBALDI MARCO PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) UN. SEI
--

## 2. TEMPI

Ore Settimanali	1
Ore Complessive	33
ORE SVOLTE	29

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Il giudizio è compreso tra buono e ottimo per tutti gli studenti della classe

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

### Competenze

Lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società, e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile

### Conoscenze

- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione
- I cambiamenti principali del Concilio Vaticano II

Introduzione alla bioetica cattolica

### Abilità

Lo studente:

- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede Cristiana, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, ambientale e sociale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo in versione digitale  
Siti specifici per la consultazione delle fonti  
File di sintesi realizzati dalla docente  
Film

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

- utilizzo della Digital Board per visualizzare, salvare e riprendere le lezioni, per il lavoro su immagini o video e lo studio comune di testi
- lezione dialogata
- problematizzazione degli argomenti e valorizzazione delle domande che sorgono
- lettura di testi tratti da fonti cristiane e confronto sui contenuti
- riflessione guidata da domande
- lavoro a coppie o a piccoli gruppi per lo scambio e l'approfondimento
- confronto e discussione in classe

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- attività orali volte alla rielaborazione personale
- interventi nei confronti in classe

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Sono state affrontate le principali encicliche sociali della Chiesa cattolica, dalla "Rerum Novarum" alla "Fratelli tutti". Sono stati presentati i pilastri della morale sociale, il concetto di persona, la solidarietà, la ricerca del bene comune, il principio della partecipazione. Attraverso la lettura di testi biblici, spunti cinematografici e articoli di attualità sono state messe a confronto le tematiche essenziali:

- la giustizia sociale, la dignità del lavoro, le dimensioni morali della vita economica
- l'equità nella distribuzione delle risorse, le sfide dell'etica ambientale
- l'impegno per la pace e il disarmo dalla "Pacem in terris" ad oggi
- la fraternità e l'amicizia sociale nella società multiculturale
- lo sviluppo tecnologico
- il dialogo nella vita sociale e politica
- il dialogo interreligioso: il ruolo delle religioni nella costruzione di una società fraterna
- religioni e laicità, la ricerca di un'etica condivisa
- Introduzione alla bioetica, il concetto di persona e le sfide dello sviluppo tecnologico. Religioni e Transumanesimo

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

- attività orali volte alla rielaborazione personale
- interventi nei confronti in classe

B)

Lingua e Letteratura italiana

### Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura Italiana

**DOCENTE:** Sara Sereni

**CLASSE:** 5 T

**A.S. 2023/24**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Pearson, 2020 (vol. 4; 5.1, 5.2; 6)  
Dante, *Divina commedia*, edizioni a scelta

### 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	4
<b>Ore Complessive</b>	133
<b>ORE SVOLTE</b>	99 (al 1/5)

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe presenta livelli di interesse e di conseguente profitto piuttosto differenziati: alcuni studenti, motivati e amanti delle discipline letterarie, hanno acquisito e consolidato un ottimo metodo di lavoro, gestiscono i percorsi proposti in modo sicuro e critico e sono in grado di rielaborare i contenuti in modo personale, un discreto numero riesce a lavorare in modo autonomo, alcuni presentano ancora fragilità e carenze di impegno che si ripercuotono, inevitabilmente, soprattutto sulla produzione scritta e nella costruzione di percorsi personali.

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI

**Competenze:**

Padroneggiare la lingua italiana: Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti.

Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo.

Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura:

avere cognizione del percorso storico della Letteratura Italiana nel periodo di riferimento

Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza e/o forme di espressione

Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

Utilizzare i principali strumenti di comunicazione visiva e multimediale

**Capacità:**

Consolidamento delle tecniche di stesura dell'analisi del testo letterario e non letterario, del tema espositivo-argomentativo.

Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci.

Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; Operare confronti con le letterature europee; Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di un Autore con il contesto storico-culturale di riferimento ; Riconoscere il rapporto degli Autori con la tradizione classica individuandone eventuali discontinuità.

Di un testo cogliere le relazioni tra forma e contenuto; svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica; riconoscere le caratteristiche del genere letterario di riferimento.

Riconoscere le interconnessioni tra letteratura e filosofia

Acquisire consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera

Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di un Autore rispetto alla produzione precedente o coeva, individuando anche eventuali punti di contatto con quella successiva

Cogliere l'identità di un'opera attraverso l'analisi di passi testuali

Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva

Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie testuali individuandone funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi

Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze

Storicizzare le trasformazioni della lingua attraverso l'analisi dei testi

Avviare al confronto con diverse interpretazioni critiche di un testo o di un autore

Cogliere la persistenza e la discontinuità di uno stesso tema in rapporto a Autori e epoche diverse

Acquisire progressivamente il lessico specifico del linguaggio letterario

Saper individuare le informazioni principali in un testo (letterario, non letterario, iconografico etc.) e servirsene nell'argomentazione

## **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

### **Conoscenze**

La maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto, e talora ottimo, di conoscenze di Storia della Letteratura Italiana ed Europea e di Lingua italiana; diversi sanno orientarsi nel panorama storico letterario Italiano ed Europeo in modo più che sicuro. Solo pochi si limitano a ripetere le conoscenze acquisite in modo acritico e talora superficiale.

### **Competenze**

Le seguenti competenze sono state raggiunte a gradi diversi da tutta la classe: padroneggiare la lingua italiana ed esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti; possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo

Quasi tutti dimostrano consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura nel periodo di riferimento, più complesso risulta comporre dei confronti e individuare permanenze tra periodi storicamente lontani.

Solo gli allievi più motivati e costanti nello studio hanno saputo raggiungere le seguenti competenze: collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; stabilire nessi tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza e/o forme di espressione e confrontare la letteratura italiana con le letterature straniere studiate.

Tutti sanno utilizzare i principali strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

### **Capacità**

Pressoché tutti hanno consolidato le tecniche di stesura dell'analisi del testo letterario e non letterario, del tema espositivo-argomentativo e sanno organizzare schemi e mappe concettuali efficaci.

Tutti sanno collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti, alcuni anche operare confronti con le letterature europee e diversi sanno mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di un Autore con il contesto storico-culturale di riferimento e riconoscere il rapporto degli Autori con la tradizione classica individuandone eventuali discontinuità.

Di un testo sanno cogliere le relazioni tra forma e contenuto, svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica, riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di riferimento e riconoscere le interconnessioni tra letteratura e filosofia.

Pressoché tutti sanno riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di un Autore rispetto alla produzione precedente o coeva, individuando anche eventuali punti di contatto con quella successiva e cogliere l'identità di un'opera attraverso l'analisi di passi testuali.

Tutti hanno acquisito la consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.

Tutti sanno confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze e sono in grado di storicizzare le trasformazioni della lingua attraverso l'analisi dei testi. Alcuni sono in grado di confrontare diverse interpretazioni critiche di un testo o di un autore e cogliere la persistenza e la discontinuità di uno stesso tema in rapporto a Autori e epoche diverse.

Per lo più hanno acquisito il lessico specifico del linguaggio letterario e talora giornalistico.

Sanno, ma solo alcuni con sicurezza e senso critico, individuare le informazioni principali in un testo (letterario, non letterario, iconografico etc.) e servirsene nell'argomentazione.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

La necessità di cedere ore ad iniziative che esulano la disciplina (conferenze per orientamento, visite a Mostre; test INVALSI) e le assemblee di Istituto hanno decurtato in modo significativo il monte ore.

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono stati impiegati i seguenti strumenti di lavoro:

libri di testo e loro espansioni multimediali

materiale bibliografico e/o multimediale fornito in Materiali del registro o attraverso Link condivisi;

Quotidiani cartacei (Gazzetta di Parma) o con abbonamento on line (La Repubblica) come previsto dal progetto "Quotidiano in classe";

Sussidi audiovisivi (in *you tube* o su altre piattaforme, esempio Rai Play o webinar offerti da case editrici scolastiche) indicati tramite registro elettronico e visione di proiezioni di film o di spettacoli approvati dal Cdc a Teatro.

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Le metodologie sono state concordate in consiglio di classe e si sono tenute lezioni di diverso tipo:

**Lezioni frontali,**

**di 'laboratorio',** in cui applicare, anche attraverso il lavoro di gruppo le tecniche di analisi letteraria apprese

**di ricerca (individuale o di gruppo),** da svolgersi in biblioteca, oppure in spazi attrezzati con strumenti multimediali o come lavoro domestico o in classe portando il proprio dispositivo.

Si sono proposte altre modalità ritenute efficaci all'apprendimento e alla rielaborazione quali la partecipazione a proiezioni di film (da seguire a casa) o a spettacoli teatrali (due sono stati attuati in ore scolastiche); lezione-spettacolo o lezioni d'autore (del prof. Baldi in differita), conferenze di autori di letteratura (lezione su Calvino di Prof. Ricchi in webinar) o di critici.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

**Prove orali:**

-domande rapide dal posto per accertare partecipazione ed impegno

- svolgimento di analisi ed interpretazione di testo letterario o articolo di quotidiano (nell'ambito del progetto Quotidiano in classe)

- richiesta di attuare collegamenti tra la letteratura e altri ambiti della conoscenza

-questionari e/o prove strutturate e semi-strutturate



**Le prove scritte** Si sono proposte le seguenti tipologie previste dagli Esami di Stato: analisi del testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologie A, B e C).

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### **Alessandro Manzoni**

Biografia, concezione della storia e della letteratura

Da *l'Epistolario, La funzione della letteratura*

Da *Lettere à M. Chauvet, Il romanzesco e il reale (differenza «vero» e «romanzesco»)*

Dalla *Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante*

Gli *Inni sacri, La Pentecoste* (non lettura integrale)

Da *Odi, Il cinque Maggio*

Le tragedie:

Adelchi, solo analisi dei personaggi.

Il Conte di Carmagnola, vicenda e ragion di stato vs animo puro.

*I Promessi Sposi*. Rifondazione del Romanzo storico, le edizioni, ideale di società, riflessioni sulla Storia, il sistema dei personaggi, "il romanzo senza idillio" (E. Raimondi), Provvidenza, Ironia, il problema della lingua. cfr Il dialogo tra Manzoni e Scott.

Lettura personale degli allievi di tutti i passi proposti dalla Letteratura in adozione, solo da *I promessi sposi*.

### **Giacomo Leopardi**

Biografia, pensiero, poetica. Incontro con l'opera, I Canti.

Da *Zibaldone*,

*Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

«*Il vero è brutto*»

*La teoria del piacere*

*Teoria della visione*

*Parole poetiche*

*Suoni indefiniti*

*Ricordanza e poesia*

Da *Canti, L'infinito*

*A se stesso*

*La sera al dì di festa*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Il passero solitario*

Confronto con Montale, *La voce del '900, La farandola dei fanciulli*; solo contenuto in generale con lettura dell'ultima strofa.

*La ginestra o il fiore del deserto*

Confronto con Pirandello, *La voce del '900*: Pirandello riprende Leopardi in *Pallottoline!*

Da *Operette Morali*,

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

*Cantico del Gallo silvestre*

Di Leopardi sono stati proposti, seguendo R. Luperini, percorsi di citazione da parte di poeti del Novecento analizzando i seguenti testi: E. Montale, *Spesso il male di vivere... Merigiare, La farandola*.

**Dall'Unità d'Italia a '900:** La struttura sociale, Ideologie: intellettuali, Positivismo, mito del progresso; tendenze politiche; Istituzioni culturali.

**Giosue Carducci**

Biografia, il canone letterario e l'autore.

da *Rime Nuove*

*Pianto antico*

*Idillio maremmano*

Da *Odi barbare*

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

*Nevicata*

*Nella piazza di San Petronio*

Confronto del tema del ricordo in Montale, *La casa dei doganieri*

Le istituzioni culturali, la scolarizzazione, gli intellettuali; la storia della lingua; i fenomeni letterari: Scapigliatura, avanguardia mancata, nuove tendenze poetiche; il romanzo, la novella, il romanzo di appendice e la letteratura per l'infanzia, il romanzo femminile; il teatro e i rapporti con la società.

**Scapigliatura**

Caratteri generali e poetica.

**Età postunitaria**

Scenario, storia, società, cultura, idee, peculiarità del romanzo vittoriano

**Naturalismo francese e Verismo italiano**

**Emile Zola**

da *L'Assommoir*,

*L'alcol inonda Parigi* (solo contenuti essenziali)

### **Gustave Flaubert**

da M. me Bovary, *Il grigiore della provincia* (facoltativa lettura)

### **Giovanni Verga**

Biografia, opere, poetica in particolare a partire

Dalle *lettere a Capuana*,

*"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*

*L'«eclisse» dell'autore*

*Impersonalità e regressione*

Confronto con U. Eco, *Il nome della rosa*, *Incendio all'abbazia*

*Nedda*

Da *Vita dei Campi*,

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

*Analisi di Mastro-don Gesualdo*,

*La tensione faustiana del self-made man*

*La morte di Mastro-don Gesualdo*

Alcuni studenti hanno letto integralmente *I Malavoglia*, tutti hanno letto:

*I «vinti» e la «fiumana del progresso»* (dalla *Prefazione*)

*Analisi de I Malavoglia, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

*I Malavoglia e la comunità del villaggio*

*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (con interpretazioni critiche Russo, Barberi-Squarotti e Luperini)

dalle *Novelle rusticane, La roba*

*Libertà*

### **Il Decadentismo**

La lettura e analisi dei testi di Baudelaire,

*Correspondances*

*L'albatro*

*Spleen*

Cfr con Montale, *Ho sceso dandoti il braccio...*

A. Rimbaud, *Vocali*

P. Verlaine cenni alla biografia, *Languore*

### **Giovanni Pascoli**

Biografia, poetica del fanciullino, opere.

Da *Myrica*, *Arano*,  
*Lavandare*,  
*X Agosto*,  
*L'assiuolo*,  
*Temporale*,  
*Novembre*,  
*Il lampo*,  
*Il tuono*,  
*La mia sera* (lettura facoltativa)

Da *I poemetti*,  
*Italy* (con sperimentalismo linguistico)

Da *Canti di Castelvecchio*,  
*Il gelsomino notturno*

Da *Poemetti*,  
*Digitale purpurea*

Da *Poemi conviviali*,  
*Alexandros*

### **Gabriele D'Annunzio**

Biografia, poetica, opere.

I romanzi del *Ciclo del giglio*, *Le vergini delle rocce* (contenuto e analisi dei personaggi)  
Il superuomo e l'esteta: *Il trionfo della Morte* (contenuto e analisi dei personaggi)

Tema trasversale Letteratura e Urbanistica T 5 *Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia* cfr. con Calvino (il filone realista), *La speculazione edilizia* vol. 6 pag. 966 e *La nuvola di smog* T 2 pag. 972.

Confronto con Calvino (il filone fantastico) *Il bosco sull'autostrada* in *Marcovaldo* al seguente link: <https://www.catalfamo.edu.it/wp-content/uploads/2020/03/Il-bosco-sull%E2%80%99autostrada.pdf>

Riflessione sull'alienazione e l'uomo moderno cfr. vol. 6 pag. 955 *Racconti di Calvino*

*Il piacere* (analisi specifica) i seguenti brani:  
*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*  
*Una fantasia in bianco maggiore*  
*e Pagine conclusive del romanzo.*

Da *Alcyone*, *La sera fiesolana*,  
*La pioggia nel pineto*,  
*Meriggio*,  
*Pastori*,  
*Nella belletta*;  
Da *Notturmo*,

*La prosa notturna*

**P. Levi**, cenni a *Zolfo*, in *Sistema periodico* (lettura facoltativa)

**Aldo Palazzeschi**, *Lasciatemi divertire*.

Sulla figura del poeta vate proposta di percorso con confronto tra Montale e Palazzeschi e Pascoli.

### **La stagione delle avanguardie storiche**

#### **Futuristi**

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo e Manifesto letterario*  
*Bombardamento*

A. Palazzeschi, *Elasciatemi divertire! ; Chi sono?*

C. Govoni, *Il palombaro*

G: Apollinaire, *Calligrame, La colomba pugnolata*

### **La lirica del primo '900 in Italia**

#### **Crepuscolari**

Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano, da *Colloqui, La signora Felicità ovvero felicità*

Marino Moretti, da *Il giardino dei frutti, A Cesena*

#### **Vociani**

Clemente Rebora, da *Frammenti lirici, Viatico*

Camillo Sbarbaro, da *Pianissimo, Taci, anima stanca di godere*

Dino Campana, da *Canti Orfici, L'invetriata*

#### **Italo Svevo**

Biografia, opere, pensiero.

L'inetto e i suoi antagonisti

Da *Unavita*, intreccio e analisi del sistema dei personaggi.

Da *Senilità*, intreccio e analisi del sistema dei personaggi.

Da *La coscienza di Zeno*,

*Il fumo*

*La morte del padre*

*La salute malata di Augusta*  
*Un affare commerciale disastroso*  
*Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno*  
*La profezia di un'apocalisse cosmica*

### **Luigi Pirandello**

Biografia, opere, pensiero.  
Vita e Forma  
Il vitalismo, forma e maschera  
La trappola della vita sociale  
La filosofia del lontano  
Il relativismo conoscitivo  
La poetica dell'Umorismo  
La rivoluzione del dramma teatrale  
Il meta-teatro  
Interpretazione di P. Briganti: le "novelle genetiche"

Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*

Da *Novelle per un anno*, *La trappola*,  
*Ciaula scopre la luna*,  
*Il treno ha fischiato*  
*La giara*  
*La patente*

Da *Il fu Mattia Pascal*, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*  
*Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*  
*La conclusione del romanzo*

Da *Uno, nessuno, centomila*, *Nessun nome*

*Il giuoco delle parti* (lettura facoltativa)  
*Sei personaggi in cerca d'autore*  
*Così è se vi pare*  
*Enrico IV* (solo concetto di follia)

### **La narrativa straniera del primo Novecento**

**Franz Kafka\***, da *Lettera al padre*, *"Mio caro papà"*

Da *La Metamorfofi*, *L'incubo del risveglio* (lettura complessiva a scelta, cenni al contenuto complessivo)

**Marcel Proust**, da *Alla ricerca del tempo perduto*, *Le intermittenze del cuore* (solo contenuti chiave)

## La letteratura in Italia tra le due guerre

### Umberto Saba\*

Biografia, opere, pensiero.

da *Il canzoniere*,  
*Mio padre è stato per me "l'assassino"*,  
*A mia moglie\**,  
*La capra\**,  
*Trieste*,  
*Città vecchia\**,  
*Amai\**,  
*Ulisse*

### Ermetismo

**Salvatore Quasimodo** , da *Acque e terre*, *Ed è subito sera\**, *Vento a Tindari\**, *Uomo del mio tempo*, *Alle fronde dei salici*

### Giuseppe Ungaretti\*

da *L'allegria*, *In memoria di...*, \*  
*Veglia*,  
*I fiumi\**,  
*San Martino del Carso\**,  
*Mattina\**,  
*Soldati*,  
*Natale (lettura facoltativa);*

da *Il dolore*, *Non gridate più*

### Eugenio Montale \* , da *Ossi di seppia*, *I limoni\**,

*Non chiederci la parola*,  
*Merigiare pallido e assorto*,  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*,  
*Gloria del disteso mezzogiorno\**,  
*Cigola la carrucola del pozzo*

(il secondo Montale) da *Le occasioni*, *Non recidere forbice quel volto\**,  
*La casa dei doganieri\**

(il terzo Montale) Da *La bufera e altro*, *La primavera hitleriana*

da *Satura*, *Xenia 1*, *Ho sceso dandoti il braccio...*,  
Lettura facoltativa di approfondimento su Montale e Dante (Echi del tempo).

### **Dal dopoguerra ai nostri giorni**

### **Il neorealismo**

**P. Levi \***, *Se questo è un uomo*, L'arrivo nel lager\*.

*Il sistema periodico*, *Zolfo* (lettura facoltativa)

**I. Calvino \***, *Perché leggere i classici* (lettura integrale facoltativa)

Cenni al "primo" Calvino e al "secondo"

*Il Barone rampante\**, *Il Barone e la vita sociale*, *Il Barone Illuminista*, *La fine dell'eroe*.

*Racconti*, *Il bosco sull'autostrada*

*Le città invisibili*, *Leonia* (lettura facoltativa)

*La Nuvola di smog*, *La scoperta della nuvola*

**Dante Alighieri**, *Divina commedia*, Paradiso

La cosmologia del Paradiso e ripasso di concetti chiave di Purgatorio (libero arbitrio e umiltà) e Inferno.

Canto I: il transumanar; lettura e parafrasi con analisi dei vv. da 1 a 57. La memoria, la fantasia; il culto di Maria: canto XXXIII (solo parti indicate).

Solo i testi indicati con \* sono stati affrontati dopo il 15 maggio.

## **11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

La classe ha aderito al progetto "Quotidiano in classe".

Inoltre ha assistito a due spettacoli teatrali a Teatro Due: *Istruttoria* e "Il guerriero e l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo" (sulla figura di C. E. Gadda)

## **12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

Come verifiche formative sullo scritto sono state svolte tipologie di Esame (A, B e C) a casa, poi corrette dalla docente.

Come verifica formativa di Letteratura sono state proposte domande random e ripasso in classe.

Come verifica sommativa sono state svolte interrogazioni di Letteratura e Testi secondo le tipologie di Esame.

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Sara Sereni**

---



**Relazione finale  
con Programmazione disciplinare**

**DISCIPLINA:** Storia

**DOCENTE:** Raimondi Luisa

**CLASSE:** 5T

**A.S. 2023/24**

**1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I**

De Bernardi-Guarracino, La realtà del passato, B. Mondadori, Vol. 3

**2. TEMPI**

<b>Ore Settimanali</b>	2
<b>Ore Complessive</b>	66
<b>ORE SVOLTE</b>	57

**3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

La classe in generale ha conseguito risultati più che discreti, in alcuni casi ottimi.  
Per alcuni studenti permangono difficoltà espressive.

**4. OBIETTIVI SPECIFICI**

- Sviluppare la capacità d'analisi sapendo cogliere in un fatto storico complesso le cause, gli effetti accertati, le probabili ripercussioni ed i possibili riflessi;
- sviluppare la capacità di sintesi attraverso l'inserimento del fatto storico nel flusso del divenire, l'individuazione di relazioni di continuità e/o rottura con ciò che lo precede o lo segue;
- acquisire la capacità di cogliere l'individualità e la specificità dell'evento storico, collocandolo correttamente nel contesto in cui solo può trovare una spiegazione logica coerente;
- far comprendere, mediante la consapevolezza della storicità dei valori, la relatività delle costruzioni umane;
- promuovere la conoscenza dei problemi vitalmente connessi alla realtà umana.
- Ricerca in rete: saper utilizzare fonti accreditate secondo una metodologia consapevole

**5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

- Conoscenza degli argomenti fondamentali proposti e affrontati nel lavoro di classe
- Capacità di collocare spazio/temporalmente i principali eventi, problemi, personaggi, ecc.
- Capacità di cogliere almeno le relazioni causali ed i nessi più significativi, eventualmente con il sostegno di tracce e con la guida dell'insegnante
- Capacità di esporre in termini complessivamente corretti, utilizzando il lessico disciplinare di base

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Fattori strutturali, quali l'esiguo numero di ore settimanali e le numerose attività a cui gli studenti hanno partecipato in orario scolastico

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

A. Materiale bibliografico e/o multimediale

Libro di testo De Bernardi-Guarracino, La realtà del passato, B. Mondadori Vol.3

B. Ulteriori strumenti:

- Sussidi audiovisivi
- Repository:
- ∞ Sezione Materiali del registro elettronico (condivisione con gli studenti)
- ∞ Moodle (condivisione con gli studenti)
- ∞ Drive di dipartimento (condivisione con i colleghi del dipartimento)
- ∞ Drive Team Digitale (condivisione con i colleghi)

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale e lezione interattiva
- Analisi di contributi storiografici, evidenziando, quando è possibile, interpretazioni rivali di uno stesso fenomeno storico
- Indicazione di temi, testi, percorsi di ricerca, al fine di favorire l'approfondimento individuale
- Lettura collettiva, orientata dall'insegnante dei testi
- Discussione di specifici nuclei problematici
- Utilizzazione di scalette, mappe concettuali, power point per sviluppare sintesi e confronti

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- Ricapitolazioni al termine delle unità didattiche
- In itinere attraverso colloqui con gli alunni e la ripresa dei contenuti fondamentali

- Brevi verifiche orali
- Al termine di una o più unità didattiche verifiche scritte in forma di test strutturati

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### COLONIALISMO, IMPERIALISMO E ECONOMIA MONDIALE

- La spartizione dell'Africa; la conquista dell'Asia
- Il "grande gioco", la politica delle porte aperte in Cina; la questione d'Oriente Le nuove culture politiche: colonialismo come missione

Lecture:

Kipling, Il fardello dell'Uomo bianco

### LA CIVILTÀ INDUSTRIALE

- La II rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio e dell'elettricità
- Concentrazione industriale e capitale finanziario
- Trusts, cartelli e monopoli
- Il taylorismo
- L'età del consumatore
- La nuova società di massa
- La II Internazionale

### L'ETA' DELL'ORO DELLO STATO-NAZIONE

- Dal liberalismo alla democrazia
- Nuove culture politiche: nazionalismo, razzismo, antisemitismo
- La nazionalizzazione dei movimenti socialisti
- Marxismo ortodosso e revisionismo
- Gli stati imperiali: Gran Bretagna, Francia, Germania, Stati Uniti, Giappone
- Vecchi imperi in declino: Impero ottomano, Impero russo, Impero austro-ungarico

### L'ITALIA DALLA CRISI DI FINE SECOLO ALL'ETÀ GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo e il fallito "colpo di stato" della borghesia
- L'età giolittiana: svolta riformistica e democrazia industriale
- L'alleanza con i socialisti riformisti
- La cooptazione dei cattolici e il patto Gentiloni
- L'istituzione del suffragio universale maschile
- La guerra di Libia e l'appoggio dei nazionalisti
- La crisi del sistema giolittiano.

Lecture:

Sonnino, Torniamo allo Statuto

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Contraddizioni generali e locali alla vigilia della guerra
- La matrice imperialista ed economica della guerra
- Il crollo dell'ordine europeo e lo scoppio della guerra
- Società e forze politiche di fronte alla guerra: l'Italia dalla neutralità all'intervento
- Le vicende militari
- Il fronte interno: società mobilitate e conflitto di classe
- La fine della guerra e i trattati di pace.

## LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE E LA FORMAZIONE DELLO STATO SOVIETICO

- Le condizioni generali della Russia fra '800 e '900
- La rivoluzione del 1905
- La questione della terra e la riforma di Stolypin
- La Russia in guerra
- La rivoluzione democratico-borghese del febbraio del 1917
- Il conflitto fra governo provvisorio e Soviet
- Lenin e le Tesi d'Aprile
- La rivoluzione bolscevica d'Ottobre
- Il trattato di Brest-Litovsk e l'uscita della Russia dalla guerra
- Guerra civile e blocco economico
- Il "comunismo di guerra"
- La nuova politica economica (NEP)
- L'età di Stalin

Lecture:

Lenin, Le tesi di Aprile

Lenin, L'utopia comunista

Il testamento politico di Lenin

E. Nolte, L'arcipelago gulag e Auschwitz;

E. Traverso, la singolarità storica di Auschwitz;

P. Levi, appendice a Se questo è un uomo, p.338-339

## IL BIENNIO ROSSO EUROPEO

- La difficile pace europea
- Rivoluzione e restaurazione in Germania: le origini della repubblica democratica
- Il biennio rosso in Italia: dai moti contro il carovita all'occupazione delle fabbriche
- La sovversione nazionalista.

## IL FASCISMO IN ITALIA

- L'avvento del fascismo in Italia: cause e presupposti
- Il fascismo come movimento: lo squadristico
- La Marcia su Roma e gli anni della fascistizzazione strisciante
- Il delitto Matteotti
- Il discorso del 3 gennaio 1925
- La costruzione dello stato autoritario
- L'ideologia fascista

Lecture:

Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento

Mussolini, Il discorso del "bivacco"

Matteotti, La denuncia in parlamento

Mussolini, Il discorso del 3 gennaio 1925

## LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH (\*)

- La nascita della repubblica di Weimar
- Le tendenze conservatrici della società tedesca
- La repressione del movimento spartachista
- La crisi del '29 e le ripercussioni in Germania
- L'ascesa al potere di Hitler
- Il programma del Partito Nazionalsocialista

- Hitler a capo dello stato e la costruzione dello stato totalitario
- Razzismo e antisemitismo: dalla legislazione antiebraica alla soluzione finale
- I Lager nazisti
- Politica di riarmo e teoria dello “spazio vitale”

Lecture:

Il programma del partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori

L'antisemitismo di Hitler

La Costituzione di Weimar

Le leggi di Norimberga

Arendt, La funzione del lager nel regime totalitario

Protocollo di Wannsee

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE

- La crisi del dopoguerra in Europa
- Crisi economica e affermazione dei “fascismi”
- Il grande crollo del '29
- Gli effetti della crisi americana sull'Europa.
- La guerra civile in Spagna

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (\*)

- Le ragioni del conflitto: le contraddizioni irrisolte al termine del primo conflitto mondiale
- La guerra europea
- Le vittorie dell'Asse
- 1941: il conflitto diventa mondiale
- 1943: l'anno della svolta
- L'Italia in guerra
- La caduta del fascismo e l'Armistizio (\*)
- La Repubblica di Salò e la Guerra di Liberazione in Italia (\*)
- La fine del conflitto e la resa del Giappone dopo la bomba atomica(\*)

IL MONDO DAL 1945 AI GIORNI NOSTRI

- La nascita dell'Italia repubblicana: le elezioni del 1948 (\*)
- La Costituzione italiana

NOTA Gli argomenti contrassegnati da asterisco (\*) saranno presumibilmente svolti dopo il 15 maggio.

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Non ci sono state attività aggiuntive

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Interrogazioni orali

Test strutturati

**FIRMA DEL DOCENTE**

D) Filosofia

**Relazione finale  
con Programmazione disciplinare**

**DISCIPLINA:** Filosofia**DOCENTE:** Raimondi Luisa**CLASSE:** 5T**A.S. 2023/24**

**1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I**

Ferraris, Il gusto del pensare, Paravia, vol. 3
---

**2. TEMPI**

<b>Ore Settimanali</b>	2
<b>Ore Complessive</b>	66
<b>ORE SVOLTE</b>	Filosofia 53; Ed. civica 12

**3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

La classe in generale ha conseguito buoni risultati, in alcuni casi decisamente ottimi. Per alcuni studenti permangono difficoltà espressive.
---

**4. OBIETTIVI SPECIFICI**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il lessico specifico della filosofia</li> <li>• Saper spiegare il significato dei termini-chiave dei diversi sistemi filosofici</li> <li>• Saper individuare e analizzare in forma orale e scritta i concetti delle dottrine filosofiche esaminate</li> <li>• Saper esporre le argomentazioni elaborate dalle diverse scuole di pensiero o dai singoli pensatori a sostegno delle loro teorie</li> <li>• Saper ricostruire un'argomentazione evidenziandone la portata concettuale rispetto al pensiero globale dell'autore in esame o in rapporto ad altri</li> <li>• Saper cogliere i nessi concettuali delle idee portanti degli autori studiati</li> <li>• Saper evidenziare analogie e differenze tra le tesi dei filosofi studiati</li> <li>• Ricerca in rete: saper utilizzare fonti accreditate secondo una metodologia consapevole</li> </ul> |
|--|

## **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

- Conoscenza dei nuclei tematici fondamentali, relativi ai movimenti, alle scuole, agli autori proposti e affrontati nel lavoro di classe
- Capacità di esporre la tesi di un autore, una scuola, un movimento in forma anche semplice, ma linguisticamente e logicamente corretta
- Capacità di selezionare le idee centrali ed i concetti chiave
- Conoscenza della terminologia specifica di base

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Fattori strutturali, quali l'esiguo numero di ore settimanali e le numerose attività a cui gli studenti hanno partecipato in orario scolastico

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- A) Materiale bibliografico e/o multimediale  
Libro di testo: Maurizio Ferraris, Il gusto del pensare, Paravia-Pearson, Vol. III
- B) Ulteriori strumenti:
- Sussidi audiovisivi
  - Repository:
    - ∞ Sezione Materiali del registro elettronico (condivisione con gli studenti)
    - ∞ Moodle (condivisione con gli studenti)
    - ∞ Drive di dipartimento (condivisione con i colleghi del dipartimento)
    - ∞ Drive Team Digitale (condivisione con i colleghi)

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale e lezione interattiva
- Analisi di contributi storiografici, evidenziando, quando è possibile, interpretazioni rivali di uno stesso nucleo teorico
- Indicazione di temi, testi, percorsi di ricerca, al fine di favorire l'approfondimento individuale
  - Lettura collettiva, orientata dall'insegnante dei testi
  - Discussione di specifici nuclei problematici
  - Utilizzazione di scalette mappe concettuali, power point per sviluppare sintesi e confronti

## **9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)**

- Ricapitolazioni al termine delle unità didattiche

- In itinere attraverso colloqui con gli alunni e la ripresa dei contenuti fondamentali
- Brevi verifiche orali
- Al termine di una o più unità didattiche, verifiche scritte in forma di test strutturati

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

L'irrazionalismo di Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il velo di Maya

La volontà di vivere

Il dolore di vivere

La liberazione dal dolore

Letture:

Schopenhauer, La concezione pessimistica della vita

### DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

La critica al carattere assoluto della filosofia hegeliana

La critica della religione

Essenza umana e alienazione religiosa

La nuova antropologia di Feuerbach

La dottrina di Marx

La critica ad Hegel

Il Manifesto

La base materiale e storica della filosofia

La critica all'ideologia

La critica all'economia politica

La critica al socialismo

il materialismo storico

La storia come lotta di classe

L'analisi del sistema capitalistico

la base economica della alienazione

Il "capitale"

La formazione del plusvalore

La dittatura del proletariato

La futura società comunista

Letture:

Engels, Orazione funebre per K. Marx

Marx, La rivoluzione comunista

### INDIVIDUO E SOCIETA' TRA IDEALISMO E POSITIVISMO

Caratteri generali del positivismo



Il positivismo di Comte:  
la legge dei tre stadi  
la base intellettuale della riorganizzazione sociale  
l'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere e il compito della filosofia  
scienza, tecnica, industria  
la politica positiva  
la religione dell'umanità

Il positivismo utilitaristico inglese: Bentham e J.S. Mill:  
il valore morale dell'utilità  
il ruolo secondario dell'obbligatorietà morale  
la regola d'oro e l'etica utilitaristica  
Lecture:  
J.S. Mill, La dimensione qualitativa del piacere  
J.S. Mill, La sanzione ultima del principio di utilità  
J.S. Mill, La prova del principio di utilità

Il positivismo evolutivista:  
Darwin, la selezione naturale e l'origine dell'uomo

## LA VOLONTÀ DI POTENZA DI NIETZSCHE E IL PROBLEMA FILOSOFICO DEL SUPERUOMO

L'uomo e l'opera  
La "nascita della tragedia": l'apollineo e il dionisiaco nel mondo greco  
Le "considerazioni inattuali": la saturazione da storia  
"Umano troppo umano" e la "Gaia scienza"  
la genealogia della morale  
la "trasvalutazione" dei valori  
il messaggio di Zarathustra  
il nichilismo  
l'eterno ritorno  
al di là del mito del superuomo e della volontà di potenza  
Lecture:  
Nietzsche, L'ultima lettera da Torino  
Nietzsche, I due principi all'origine della tragedia attica  
Nietzsche, L'eccesso di storia indebolisce la vita  
Nietzsche, Tre modi di guardare al passato  
Nietzsche, Morale dei signori e morale degli schiavi  
Nietzsche, La genesi della morale anti-vitale  
Nietzsche, Come il "mondo vero" finì per diventare favola  
Nietzsche, La morte di Dio (da La Gaia Scienza)  
Nietzsche, La morte di Dio e il superuomo (da Così parlò Zarathustra)  
Nietzsche, L'ultimo uomo  
Nietzsche, Il discorso delle tre metamorfosi  
Nietzsche, L'eterno ritorno (da La Gaia Scienza)  
Nietzsche, La visione e l'enigma (da Così parlò Zarathustra)  
Nietzsche, La volontà di potenza  
Nietzsche, Volontà di potenza e filosofia  
Nietzsche, Critica della democrazia

## FREUD E LA PSICOANALISI

Dall'ipnosi alla psicoanalisi

Dalla psicoanalisi alla concezione dell'uomo

L'interpretazione dei sogni e la psicopatologia della vita quotidiana

L'Edipo: ipotesi genetico-evolutiva della sessualità

Il concetto di libido

La struttura dell'apparato psichico: Es, Io e Super-Io

Il principio del piacere e il principio di realtà; Eros e Thanatos

Il disagio della Civiltà

Lecture:

Freud, Le qualità dello psichico

Freud, Il metodo delle associazioni libere

Freud, I meccanismi e la funzione del sogno

Freud, L'Es

Freud, Il Super-io

Freud, L'Io e i suoi tre tiranni

Freud, Il Super-io sociale

Freud; La sublimazione come processo di incivilimento

Freud, Il baratto della felicità con la sicurezza

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Non ci sono state attività aggiuntive

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Interrogazioni orali

Test strutturati

**FIRMA DEL DOCENTE**

Luisa Raimondi

---

E) Lingua e letteratura Inglese

**Relazione finale  
con Programmazione disciplinare**

**DISCIPLINA:** Lingua e civiltà inglese

**DOCENTE:** IZZO ELIANA

**CLASSE:** 5T

**A.S. 2023/24**

### **1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I**

Spiazzi, Tavella, Layton Performer Shaping Ideas From the Victorian Age to the Present Age - Zanichelli

### **2. TEMPI**

<b>Ore Settimanali</b>	3
<b>Ore Complessive</b>	99
<b>ORE SVOLTE</b>	84

### **3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

Gli studenti nel corso dell'anno hanno affrontato con discreto interesse lo studio della lingua straniera, mostrando un adeguato senso di responsabilità nell'affrontare i doveri scolastici. La partecipazione, pur se eterogenea, è stata abbastanza costruttiva, il che ha consentito di raggiungere alla maggior parte degli studenti un buon livello di naturalezza nell'uso della lingua, seppur con livelli di competenza molto diversificati che vanno dal sufficiente all'eccellenza.

### **4. OBIETTIVI SPECIFICI**

L'alunno conosce:

- il lessico e le funzioni comunicative necessarie per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche;
- la micro lingua letteraria in inglese relativa all'analisi del testo in inglese;
- le strutture complesse della lingua (sequenze tempi verbali, uso dei modali, connettori logici);
- le caratteristiche testuali dei vari generi letterari;
- le linee di sviluppo della storia e della storia letteraria inglese dalle origini all'età contemporanea.

L'alunno è capace di:

- utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills);
- attivare e utilizzare in modo consapevole 'schemi' cognitivi di forma e contenuti testuali;
- utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning);
- utilizzare tecniche di inferenza;
- produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompono la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;
- riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2;
- operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera

L'alunno:

- comprende messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale;
- comprende film o documentari con sottotitoli in lingua originale.
- legge e comprende testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato B2 -C1(QCER);
- analizza testi scritti di varia tipologia e ne riferisce le caratteristiche testuali;
- contestualizza i testi e opera opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.

## **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

Gli obiettivi relativi alla conoscenza dei nuclei concettuali e delle coordinate socio-culturali dei testi analizzati sono stati raggiunti da tutta la classe, seppure in maniera diversificata e con livelli di approfondimento diversi. Buona parte della classe dimostra inoltre di aver acquisito adeguate, in alcuni casi ottime, capacità di analisi e contestualizzazione, riuscendo ad operare collegamenti e confronti in modo autonomo e con adeguata padronanza linguistica, con delle punte di eccellenze.

Qualche studente manifesta tuttavia ancora esitazione e difficoltà nel controllo delle strutture, evidenti sia nel discorso scritto che nelle abilità orali, una fragilità che hanno cercato di compensare con impegno e studio adeguati che hanno permesso di raggiungere un profitto complessivamente sufficiente.

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

La partecipazione degli alunni ad attività extra curriculari ha in minima parte influito sullo svolgimento di quanto programmato ad inizio anno con l'eliminazione di qualche testo antologico.

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo, materiale inserito sul Materiale didattico del registro, ricerche sul web, visione di film, attività cooperative di coppia e gruppo.

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Alle lezioni frontali siano state associate attività di rielaborazione condivisa, lavoro cooperativo e/o individuale con produzione di presentazioni in PPT condivise durante le verifiche orali. La metodologia della flipped classroom associata a lavoro cooperativo ha permesso una maggior possibilità di approfondimento degli argomenti affrontati. L'analisi dei testi letterari è stata effettuata in classe e successivamente approfondita a casa con ampliamenti su internet, per permettere a ciascun studente di cogliere in maniera personale le caratteristiche del testo. Le esercitazioni sono state tutte mirate al consolidamento delle quattro abilità, con particolare riguardo alla prova INVALSI utilizzando simulazioni di listening and reading di livello B1 e B2 e produzione orale con discussione in classe di argomenti di attualità e visione di film.

## **9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)**

La verifica delle competenze e conoscenze acquisite è stata fatta sia sulla base di un monitoraggio sistematico e continuo, sia di momenti più formalizzati, tramite prove scritte e orali. Per le prove scritte sono stati utilizzati questionari vero/falso, test a completamento, domande aperte, simulazioni dei test Invalsi. Per le prove orali domande aperte, presentazioni di approfondimento sugli autori studiati, analisi del testo. Nel processo valutativo sono stati considerati, inoltre, determinanti per l'attribuzione del voto la partecipazione ai momenti di discussione in classe, la capacità di esprimere e sostenere le proprie idee e le attività di speaking.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno sostenuto 2 verifiche scritte e 2 orali nel primo e nel secondo periodo valutativo.

## **10. CONTENUTI SVOLTI**

CONCEPTUAL LINK 7 STABILITY AND MORALITY

7.1 The early years of Queen Victoria's reign p.6

7.2 City life in Victorian Britain p.8

7.3 The Victorian frame of mind : The Victorian Compromise p.9

7.4 Charles Darwin and On the Origin of Species p.10

7.5 Victorian London p.12

7.11 All about Charles Dickens p.26

7.12 All about Oliver Twist p.28

Oliver wants some more p.29

7.14 All about Hard Times p.33

The definition of a horse p.35

Coketown p.38

7.15 All about The Bronte sisters p.41

7.16 All about Jane Eyre by Charlotte Bronte p.42

Punishment p.44

Rochester proposes to Jane p.47

7.17 All about Wuthering Heights by Emily Bronte p.54

Back to Wuthering Heights p.56

The eternal rock beneath p.59

7.19 American Renaissance and Transcendentalism p.62

7.20 All about Nathaniel Hawthorne and The Scarlet Letter p.63

The letter A p.65

7.21 All about Herman Melville and Moby Dick p.68

Moby-Dick p.72

#### CONCEPTUAL LINK 8 A TWO-FACED REALITY

8.1 The later years of Queen Victoria's reign p.82

8.2 Late Victorian ideas p.84

8.3 The Pre-Raphaelites p.85

8.4 America in the second half of the 19th century p.87

8.10 All about Robert Louis Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde p.104

The scientist and the diabolical monster p.108.

8.13 Aestheticism p.116

8.14 All about Oscar Wilde p.117

8.15 All about The Picture of Dorian Gray p.118

I would give my soul p.120.

Wilde and D'Annunzio p.123

8.19 All about Walt Whitman p. 132

O Captain! my Captain! P.136

#### CONCEPTUAL LINK 9 THE GREAT WATERSHED

9.1 The Edwardian age p.150

9.4 World War I p.156

9.6 Britain in the Twenties p.160

9.7 the USA in the first decades of the 20th century p.161

9. 13 All about the War Poets p. 168

The Soldier p.170

Dulce et Decorum Est p.171

9.22 All about James Joyce p.208

9.23 All about Dubliners p.210

Eveline p.211

Dubliners (lettura integrale del libro ed. Liberty)

All about Ulysses Text Bank 75

Inside Bloom's mouth

9.27 All about Francis Scott Fitzgerald and The Great Gatsby p.225

Gatsby's party p.227

#### CONCEPTUAL LINK 10 OVERCOMING THE DARKEST HOURS

10.1 The Thirties p.240

10.2 World War II p.243

10.13 All about Ernest Hemingway and For Whom the Bell Tolls p.271

The statement of the loss p.274

10.14 The dystopian novel p.276

10.15 All about George Orwell p.278

10.16 All about Nineteen Eighty-Four p.279

Big Brother is watching you p.281

Visione del film Animal Farm

Old Major's speech Text Bank 87

#### CONCEPTUAL LINK 12 A NEW GLOBAL PERSPECTIVE

12.10 All about Kazuo Ishiguro and Never Let Me Go p.376

Organs from nowhere p.378

Educazione Civica

Project work :

The right to education

Visione dei film

Dead Poets society

The Emperor's Club

Hidden figures

Victoria and Abdul

The Darkest hour

King's speech

Oliver Twist

Animal Farm

Never let me go

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Non sono state svolte attività aggiuntive.

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Sono state utilizzate sia verifiche orali individuali che di gruppo attraverso presentazioni di PPT, infografiche o produzioni di approfondimenti sugli autori studiati. La presenza di errori non è stata ritenuta determinante ai fini dell'attribuzione del voto, pur penalizzandolo, purché questi non compromettessero una generale accettabilità del messaggio.

**FIRMA DEL DOCENTE**

Eliana Izzo

---

F) Matematica

### Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** PROF. SSA CARLA SANTILLO

**CLASSE:** 5T Scienze Applicate

**A.S. 2023/24**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE, MATEMATICA.BLU 2.0, VOL.5

### 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	4
<b>Ore Complessive</b>	132
<b>ORE SVOLTE</b>	120

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE



La classe è caratterizzata da una buona partecipazione e valide potenzialità, con un buon gruppo di studenti molto motivati e propensi ad interessanti approfondimenti personali. Il profitto è tuttavia differenziato e il livello di preparazione globale è disomogeneo, con alcune punte di eccellenza ma anche alcuni casi di preparazione superficiale e limitata ai contenuti di base. Il livello minimo delle conoscenze richieste risulta per lo più acquisito dalla totalità degli alunni. Le poche situazioni gravemente lacunose riguardano studenti già molto in difficoltà negli anni scolastici precedenti.

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI**

Nel corso del triennio l'insegnamento della matematica prosegue e approfondisce la preparazione scientifica e culturale già iniziata nel biennio, con l'obiettivo di favorire negli studenti lo spirito critico e la crescita umana ed intellettuale.

Lo studio della matematica nel triennio cura e sviluppa:

- l'acquisizione delle conoscenze fondamentali nella disciplina;
- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico–naturali, formali–artificiali);
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
- l'interesse a cogliere gli sviluppi storico – filosofici del pensiero matematico.

Queste finalità si integrano con quelle proprie delle altre discipline, in modo da concorrere, in forma interdisciplinare, alla formazione culturale degli allievi, con particolare riferimento agli obiettivi predisposti dal Consiglio di Classe e ai seguenti obiettivi indicati dal dipartimento:

- l'acquisizione di un linguaggio preciso ed essenziale sia scritto che orale;
- l'acquisizione dei concetti teorici, di definizioni, di enunciati di proprietà e di teoremi (per le caratteristiche stesse della prova scritta di esame, le dimostrazioni dei teoremi sono state esaminate solo per i teoremi principali, privilegiando in ogni caso l'aspetto applicativo nella risoluzione di esercizi e la loro interpretazione grafica);
- la consapevole applicazione dei concetti teorici in situazioni problematiche di media difficoltà;
- lo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi;
- la capacità di scomporre problemi in sotto – problemi per la successiva risoluzione;
- la capacità di pianificare strategie per la risoluzione efficace di problemi.

#### **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

Tutti quelli indicati al punto precedente, in misura disomogenea e differenziata, in base alle capacità, alle conoscenze, alle competenze e all'impegno profuso da ciascun allievo.

#### **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Sono state perse diverse ore di lezione per assemblee, uscite didattiche, incontri di orientamento, progetti. Questa pesante riduzione di ore sottratte alla didattica e all'attività di recupero in itinere ha penalizzato lo sviluppo curricolare dei programmi e, soprattutto per gli studenti in difficoltà, la solidità della preparazione complessiva. Il processo di apprendimento degli studenti più fragili è stato anche gravemente ostacolato da lacune generalizzate e preesistenti, accumulate nel corso degli anni e mai colmate.

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Materiale bibliografico e/o multimediale, libro di testo, dispense fornite dal docente, sussidi audiovisivi, utilizzo della calcolatrice grafica.

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Elaborazione teorica (strumenti: lezione frontale, utilizzo del libro di testo, tablet e video-proiettore); applicazione dei contenuti acquisiti (strumenti: esercitazioni individuali e/o di gruppo, esercitazioni collettive in classe); prove di verifica; interventi di recupero e/o di rafforzamento e/o di approfondimento (strumenti: sportello e/o recupero in itinere).

## **9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)**

Prove scritte e orali, valutazione del lavoro assegnato per casa.

## **10. CONTENUTI SVOLTI**

### **1) ANALISI INFINITESIMALE**

#### **CALCOLO DEI LIMITI DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE. CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

Definizione di limite nei vari casi e interpretazione grafica. Calcolo di limiti utilizzando il criterio del confronto. Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti delle funzioni continue. Limiti delle funzioni algebriche. Limiti e continuità delle funzioni composte di funzioni continue. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue in intervalli chiusi e limitati (Weierstrass, Bolzano). Risoluzione approssimata di equazioni. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

#### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Approccio geometrico al concetto di derivata. Definizioni e nozioni fondamentali: rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata e suo significato geometrico, punti stazionari, punti di non derivabilità (punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspidi), continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Regole di derivazione delle funzioni composte e delle funzioni inverse. Derivate di ordine

superiore. Tangente e normale ad una curva in un suo punto. Applicazione del concetto di derivata in fisica.

#### TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange e sue applicazioni (funzioni derivabili crescenti e decrescenti), De L'Hopital e sue applicazioni.

#### MASSIMI, MINIMI, FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Concavità di una funzione in un punto e in un intervallo. Definizione di punto di massimo e di minimo relativi. Definizione di punto di flesso. Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili (mediante lo studio del segno della derivata prima). Estremi di una funzione non ovunque derivabile. Ricerca del massimo e del minimo assoluti. Ricerca dei punti di flesso (mediante lo studio del segno della derivata seconda). Problemi di massimo e di minimo.

#### STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale per lo studio di una funzione: dominio, simmetrie (parità/disparità), segno e intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, funzione derivata prima (dominio, segno e zeri), funzione derivata seconda (dominio, segno e zeri), analisi dei punti di non derivabilità. Costruzione del grafico di funzioni. Funzioni con parametri da determinare in base a condizioni assegnate. Relazione tra il grafico di una funzione e quello della sua derivata.

#### INTEGRALI INDEFINITI

Definizioni e proprietà. Relazione tra il grafico di una funzione e quello della sua primitiva. Integrali immediati. Metodi di integrazione (per scomposizione, per sostituzione, per parti); integrale di una funzione razionale fratta. Significato grafico della costante dell'integrale indefinito.

#### INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato. Significato geometrico dell'integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni dell'integrazione definita al calcolo di aree e volumi. Integrali impropri.

#### 2) GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO CARTESIANO (RICHIAMI)

Coordinate cartesiane e vettori nello spazio cartesiano. Piano, retta, superficie sferica.

#### 3) ANALISI E SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI MINISTERIALI E DEI TEMI D'ESAME DEGLI ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI

Geometria Euclidea nel Piano e nello Spazio. Geometria analitica nel piano cartesiano. Trasformazioni geometriche nel piano cartesiano. Funzioni reali di una variabile reale e loro proprietà. Goniometria e Trigonometria. Funzioni esponenziali e logaritmiche. Progressioni aritmetiche e geometriche. Calcolo combinatorio e calcolo della probabilità.

### 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Utilizzo della calcolatrice grafica come ausilio nella risoluzione dei problemi e dei quesiti della seconda prova dell'esame di stato.

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Individuale.

**FIRMA DEL DOCENTE**

Carla Santillo

G) Informatica

### Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Informatica

**DOCENTE:** Lusuardi Valentina

**CLASSE:** 5T

**A.S. 2023/24**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Fiorenzo Formichi, Giorgio Meini, Corso di Informatica Vol.3 – Zanichelli Editore.  
Materiale integrativo fornito dal docente in formato digitale.

### 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	2
<b>Ore Complessive</b>	67
<b>ORE SVOLTE</b>	44 (al 1 maggio)

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, dalle discrete potenzialità, ha saputo instaurare un rapporto aperto e comunicativo con la docente.  
Gran parte degli alunni ha mostrato un genuino interesse per la disciplina con un'attitudine positiva durante l'intero anno scolastico.  
Dal punto di vista didattico, una parte della classe ha manifestato un interesse ed un impegno nello studio che si è rilevato assiduo e costante riuscendo anche a partecipare attivamente alle lezioni con interventi stimolanti e pertinenti.

Per alcuni alunni, si sono però evidenziate difficoltà di concentrazione ed attenzione sia durante le lezioni teoriche che durante le attività laboratoriali.

Il livello acquisito in relazione agli obiettivi fissati è eterogeneo ma si può sintetizzare dicendo che quasi la metà della classe hanno raggiunto un buon livello di preparazione.

In particolare, per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può addirittura affermare che un piccolissimo gruppo di alunni ha raggiunto un livello di eccellenza.

Per un terzo gruppo invece, gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera sufficiente, principalmente a causa di un limitato impegno nello studio.

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI**

Avere consapevolezza dell'architettura, delle finalità e delle funzioni di un DBMS per comprenderne i vantaggi dell'archiviazione dei dati tramite un'applicazione informatica.

Sapere modellare la realtà tramite i costrutti del modello concettuale E/R.

Saper tradurre uno schema concettuale in uno schema logico relazionale.

Comprendere l'importanza della normalizzazione e del controllo sull'integrità dei dati.

Essere in grado di manipolare ed interrogare dei dati usando il linguaggio SQL.

Riconoscere i più comuni strumenti hardware e software per la comunicazione in rete e i principi di comunicazione tra essi.

Conoscere la classificazione delle reti in funzione delle topologie, tecnologie ed estensione.

Saper descrivere la struttura di una rete e i protocolli che rendono possibile lo scambio di informazioni.

Riconoscere la correlazione tra l'evoluzione della tecnologia e le tematiche storico e scientifico culturali.

Conoscere le tecniche di cifratura applicate alla protezione dei sistemi e delle reti e comprenderne l'importanza.

#### **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

## Basi di Dati

### Conoscenze:

conoscere la struttura ed i vantaggi di un DBMS; conoscere le regole di derivazione del modello logico a partire dal modello E/R; conoscere le forme di normalizzazione.

### Competenze:

saper interrogare un database usando il linguaggio SQL per estrarre informazioni.

### Capacità:

saper rispettare le regole di integrità dei dati; saper applicare correttamente i principi del modello relazionale e codificare nel linguaggio SQL le operazioni relazionali.

## Reti

### Conoscenze:

comprendere il concetto di protocollo; conoscere il modello ISO/OSI e il modello TCP/IP; conoscere l'evoluzione di Internet; individuare alcune tecniche di cifratura applicate alla protezione dei sistemi e delle reti.

### Competenze:

saper riconoscere le varie tipologie e topologie di reti; capire il legame tra lo sviluppo della tecnologia e le tematiche storiche; identificare rischi e limiti della tecnologia legata alle telecomunicazioni.

### Capacità:

saper analizzare l'architettura di rete basata sui protocolli TCP/IP; comprendere il concetto di chiave simmetrica e asimmetrica.

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Le assenze hanno condizionato il rendimento di alcuni alunni, ma non hanno in generale ostacolato l'azione didattica.

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Materiale integrativo e di approfondimento fornito dal docente in formato digitale

Libri di testo: Corso di Informatica Vol.3 – F. Formichi, G. Meini, Zanichelli.

Software per la gestione e interrogazione delle basi di dati: MySQL Workbench.

Laboratorio di Informatica per l'utilizzo di un software per la gestione e interrogazione delle basi di dati.

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari avviene tramite lezioni frontali partecipate. Viene incentivato il confronto continuo con il docente e con i compagni, la correzione guidata o autocorrezione degli elaborati, la discussione delle varie strategie risolutive adottate in gruppo o singolarmente. Si valorizzano i contributi personali con competenze acquisite anche in ambito extra-scolastico.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Colloquio orale.  
Interventi in classe (verifica formativa)  
Compiti in classe scritti con esercizi.  
Test e questionari computer-based (piattaforma Moodle).

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Concetti di Sistema Informativo e Sistema Informatico.  
Struttura di un DBMS e i livelli di astrazione messi a disposizione.  
Modello E/R  
Le regole di derivazione del modello logico a partire dal modello E/R.  
La normalizzazione di una base di dati e prime tre forme normali e la forma normale di Boyce-Codd.  
Linguaggio SQL: istruzioni DDL e DML.  
Reperimento dei dati in SQL: SELECT.  
Operazioni relazionali in SQL: JOIN.  
Funzioni di aggregazione.  
Classificazione delle reti in funzione delle topologie, tecnologie ed estensione.  
Principali funzionalità e protocolli dei vari livelli della pila ISO/OSI.  
Livello fisico e livello di linea.  
Origini di internet: la rete ARPAnet  
Protocolli e funzioni della suite TCP/IP.  
Classificazione degli indirizzi IP.  
Cenni storici sull'evoluzione della crittografia. Il concetto di chiave pubblica e privata.  
Algoritmo RSA.  
Firma digitale.

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Mostra interattiva sulla storia del Personal Computer in data 1° febbraio 2024.  
Intelligenza artificiale e calcolo ad alte prestazioni: workshop beni culturali tra ricerca e creatività, 26 febbraio 2024

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche scritte e orali individuali.

**FIRMA DEL DOCENTE**

Valentina Lusuardi

---

**Relazione finale  
con Programmazione disciplinare**

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** PROF.SSA CARLA SANTILLO

**CLASSE:** 5T Scienze Applicate

**A.S. 2023/24**

**1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I**

UGO AMALDI - IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU – VOL.3 - ZANICHELLI

**2. TEMPI**

<b>Ore Settimanali</b>	3
<b>Ore Complessive</b>	99
<b>ORE SVOLTE</b>	90

**3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

La classe è caratterizzata da una buona partecipazione e valide potenzialità, con un buon gruppo di studenti molto motivati e propensi ad interessanti approfondimenti personali. Il profitto è tuttavia differenziato e il livello di preparazione globale è disomogeneo, con alcune punte di eccellenza ma anche alcuni casi di preparazione superficiale e limitata ai contenuti di base. Il livello minimo delle conoscenze richieste risulta per lo più acquisito dalla totalità degli alunni. Le poche situazioni gravemente lacunose riguardano studenti già molto in difficoltà negli anni scolastici precedenti.

**4. OBIETTIVI SPECIFICI**



Nel corso del triennio l'insegnamento della fisica prosegue e approfondisce la preparazione scientifica e culturale già iniziata nel biennio, con l'obiettivo di favorire negli studenti lo spirito critico e la crescita umana ed intellettuale.

Lo studio della fisica nel triennio cura e sviluppa:

- l'acquisizione delle conoscenze fondamentali nella disciplina.
- lo sviluppo di un linguaggio tecnico-scientifico corretto.
- la capacità di porre in relazione le leggi generali dei fenomeni con la realtà.
- la capacità di connettere tra loro metodi, idee e nozioni apparentemente disgiunti per affrontare nuovi problemi sulla base delle esperienze già note.
- l'interesse a cogliere gli sviluppi storico-filosofici del pensiero scientifico.

Queste finalità si integrano con quelle proprie delle altre discipline, in modo da concorrere, in forma interdisciplinare, alla formazione culturale degli allievi, con particolare riferimento agli obiettivi predisposti dal Consiglio di Classe e ai seguenti obiettivi indicati dal dipartimento:

- l'acquisizione di un linguaggio preciso ed essenziale sia scritto che orale;
- l'acquisizione dei concetti teorici e applicativi, definizioni, leggi e principi fisici;
- la consapevole applicazione dei concetti teorici in situazioni problematiche di media difficoltà;
- lo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi;
- la capacità di scomporre problemi in sotto – problemi per la successiva risoluzione;
- la capacità di pianificare strategie per la risoluzione efficace di problemi.

## **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

Tutti quelli indicati al punto precedente, in misura disomogenea e differenziata, in base alle capacità, alle conoscenze, alle competenze e all'impegno profuso da ciascun allievo.

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Sono state perse diverse ore di lezione per assemblee, uscite didattiche, incontri di orientamento, progetti. Questa pesante riduzione di ore sottratte alla didattica e all'attività di recupero in itinere ha penalizzato lo sviluppo curricolare dei programmi e, soprattutto per gli studenti in difficoltà, la solidità della preparazione complessiva. Il processo di apprendimento degli studenti più fragili è stato anche gravemente ostacolato da lacune generalizzate e preesistenti, accumulate nel corso degli anni e mai colmate.

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Materiale bibliografico e/o multimediale, libro di testo, lezioni quotidiane caricate sul registro di classe dal docente, sussidi audiovisivi, esperienze di laboratorio, conferenze di fisica moderna.

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Elaborazione teorica (strumenti: lezione frontale, utilizzo del libro di testo, tablet e video-proiettore); applicazione dei contenuti acquisiti (strumenti: esercitazioni individuali e/o di gruppo, esercitazioni collettive in classe); prove di verifica; interventi di recupero e/o di rafforzamento e/o di approfondimento (strumenti: sportello e/o recupero in itinere);

laboratorio di fisica per le attività pratiche (strumenti: schede con esperienze di laboratorio, relazioni di gruppo)

### **9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)**

Prove scritte e orali, valutazione del lavoro assegnato per casa, valutazione delle relazioni di laboratorio.

### **10. CONTENUTI SVOLTI**

#### **1) MAGNETISMO**

##### **CAMPO MAGNETICO STATICO**

Fenomeni fondamentali (filo rettilineo, spira, solenoide); confronto con il campo elettrico; interazioni tra correnti, forza di Lorentz

##### **CAMPO MAGNETICO DINAMICO**

Induzione elettromagnetica, motore elettrico, alternatore, induttanza, circuiti in corrente alternata (resistivi, capacitivi, induttivi), energia immagazzinata nel condensatore e nell'induttanza

##### **ELETTROMAGNETISMO**

Flusso e circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico; corrente di spostamento; equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche

#### **2) RELATIVITA' RISTRETTA**

Generalità, sistemi di riferimento, concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze; trasformazioni di Lorentz; spazio-tempo; diagramma di Minkowski; intervallo invariante; eventi di tipo tempo, di tipo spazio, di tipo luce; trasformazioni delle velocità; effetto Doppler e redshift; energia e quantità di moto relativistiche; equivalenza massa-energia; quadrivettori e grandezze invarianti; cenni di relatività generale

#### **3) FISICA MODERNA**

Problema del corpo nero e ipotesi di Planck; effetto fotoelettrico, quanti di energia secondo Planck e Einstein; esperimento di Lenard; effetto Compton; modello dell'atomo di idrogeno secondo Bohr; esperimento di Millikan; principio di indeterminazione; dualismo onda-particella e lunghezza d'onda di de Broglie

### **11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

Conferenze di fisica moderna tenute da ex alunni del Liceo Marconi

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Individuale

**FIRMA DEL DOCENTE**

Carla Santillo

I) Scienze naturali

### Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Scienze Naturali

**DOCENTE:** Tipa Annalisa

**CLASSE:** VT

**A.S. 2023/24**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci, A. Bosellini  
Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Zanichelli  
Varaldo Scienze per la terra : conoscere, capire, abitare il pianeta. Pearson

### 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	5
<b>Ore Complessive</b>	165
<b>ORE SVOLTE</b>	144

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe è caratterizzata dalla presenza di alcuni alunni brillanti e motivati allo studio, che hanno compiuto un percorso formativo senz'altro soddisfacente con risultati di buon livello e punte di eccellenza; segue un gruppo consistente di fascia media e un terzo gruppo di alunni che hanno prodotto risultati appena sufficienti, soprattutto a causa di un'applicazione discontinua.

#### 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Formulare e verificare ipotesi, trarre conclusioni. Saper risolvere problemi di varia natura valutando la fondatezza dei risultati ottenuti. Comunicare in modo chiaro e coerente e utilizzando i linguaggi specifici.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale e comprendere le responsabilità dell'agire dell'uomo, soprattutto in relazione alla tutela della salute e alla salvaguardia dell'ambiente.

#### 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Comprendere come le caratteristiche del carbonio siano la base della chimica organica e della sua varietà

Comprendere e utilizzare le diverse rappresentazioni delle molecole organiche: di Lewis, razionali, condensate sugli idrocarburi, derivati e biomolecole

Descrivere le reazioni degli alcani, alcheni e di alcuni derivati idrocarburici

Conoscere le biomolecole eterocicliche, la reattività dei composti eterociclici Conoscere i meccanismi della respirazione cellulare

Conoscere la varietà dei nucleotidi, dei nucleosidi e delle basi azotate

Comprendere come la struttura dei nucleotidi si colleghi alla loro funzione

Conoscere la struttura generica di un virus e i suoi caratteri

Conoscere il ciclo litico e il ciclo lisogeno e comprendere le differenze tra i due cicli

Conoscere le differenze tra virus a DNA e virus a RNA

Conoscere il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica

Conoscere le funzioni naturali e l'uso biotech degli enzimi di restrizione e delle ligasi

Comprendere l'uso dell'elettroforesi su gel

Comprendere l'uso dei vettori e le differenze tra i vari tipi in uso

Conoscere il principio della PCR e le tappe della sua realizzazione

Comprendere la tettonica a placche

Comprendere la composizione dell'atmosfera

#### 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono stati inseriti nella normale attività didattica momenti di recupero in itinere: periodici ripassi e richiami degli argomenti già trattati, nel fornire indicazioni puntuali e personalizzate per lo studio, per la preparazione alle verifiche scritte e orali; verifiche e colloqui per gli insufficienti

#### 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Materiale bibliografico e/o multimediale

I testi di adozione sono stati accompagnati da materiali multimediali inseriti dal docente sul registro elettronico e su classroom

Sono stati utilizzati sussidi video, presentazioni in power point

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale/Lezione interattiva • Moduli CLIL in lingua curricolari dell'indirizzo linguistico • Lezione tenuta da esperti esterni • Relazioni di approfondimento individuali e di gruppo da parte degli studenti • Sistematica revisione sintetica, chiarimenti, collegamenti ed esemplificazioni ulteriori (se richieste dagli studenti) prima di procedere ad un nuovo argomento • Utilizzo degli strumenti multimediali della scuola • Uscite didattiche e attività sul campo •

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifica orale o scritta in forma di prove strutturate e semi-strutturate (quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla) • Valutazione di ricerche ed approfondimenti • Valutazione delle relazioni sull'attività di laboratorio e sull'attività di campo

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio

I composti organici

Ibridazione

I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo

Isomeria di struttura e stereoisomeria

Le reazioni organiche: elettrofili, nucleofili, carbocationi, carbanioni e radicali

Proprietà fisiche dei composti organici

Reattività dei composti organici : effetto induttivo, rottura omo e eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili

Gli Idrocarburi

Idrocarburi alifatici e aromatici

Alcani : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (alogenazione e combustione)

Cicloalcani: nomenclatura

Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

Reazione chimiche: Idrogenazione e addizione elettrofila

Dieni : nomenclatura

Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche : idrogenazione e addizione elettrofila

Idrocarburi aromatici: nomenclatura

Composti eterociclici aromatici: nomenclatura

Il petrolio

I gruppi funzionali nomenclatura: Alogenuri alchilici; Alcoli; Fenoli; Eteri; Aldeidi e chetoni

Ammine; Acidi carbossilici

### BIOCHIMICA

Biomolecole

Gli elementi e i composti delle molecole biochimiche

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi

I lipidi: trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi, glicolipidi

Le proteine: gli aminoacidi, il legame peptidi, le strutture, il ruolo

Gli acidi nucleici: DNA –RNA- ATP

Vitamine e ormoni

La catalisi enzimatica e il metabolismo

Il metabolismo e il ruolo dell'energia

Gli enzimi: struttura e funzione, cofattori e coenzimi

La glicolisi

Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa.

Le fermentazioni

Regolazione genica

Procarioti: Operone Lac e Trp

Eucarioti: metilazione e acetilazioni degli istoni

Lo splicing alternativo

I virus

Organizzazione e riproduzione virale ( ciclo litico e lisogeno)

Virus procariotici ed eucariotici

Coronavirus, virus influenzale spagnola

\*Il trasferimento genico nei procarioti: Trasformazione, trasduzione e coniugazione

\*Elementi genici mobili: Plasmidi e trasposoni

\*Dalla doppia elica alla postgenomica :La tecnologia del DNA ricombinante

Enzimi e siti di restrizione

Clonaggio molecolare

Vettori di clonaggio

La PCR

L' elettroforesi

Editing genomico

Le librerie genetiche

Le biotecnologie: gli OGM -GM

Le biotecnologie : biomediche ( farmaci, pharming), agricole (mais bt, golden rice, GM), ambientali (biofiltri e biosensori)

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra

La composizione chimica dell'interno della Terra

La scoperta dell'astenosfera

Il calore interno della Terra: il flusso termico, il gradiente geotermico e la geotermia

Il principio d'isostasia, le anomalie gravimetriche

Campo magnetico terrestre

La deriva dei continenti: le prove e le critiche

La morfologia dei fondali oceanici: le dorsali oceaniche, le pianure abissali, le colline abissali e le coste oceaniche

Il geomagnetismo e l'espansione degli oceani: l'origine del campo magnetico terrestre, le variazioni del campo magnetico terrestre, lo studio dei dati paleomagnetici (bande magnetiche e migrazione apparente del polo)

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici: la velocità di espansione dei fondali.

La Tettonica delle placche

Il movimento delle placche: punti chiave del modello, margini convergenti, trascorrenti e divergenti e loro dinamica.

Dorsali e fosse tettoniche: la dorsale medio-atlantica e l'Islanda, l'Africa orientale e la Rift Valley

Il vulcanismo intraplacca

I punti caldi

Dorsali asismiche e plateaux: gli hot spot continentali

Meccanismo ed effetti della convergenza tra placche: caratteristiche delle fasce di convergenza, la subduzione, l'evoluzione delle fasce di convergenza

I sistemi arco-fossa e gli orogeni costieri: la subduzione dei margini dell'Oceano Pacifico, l'evoluzione della convergenze. Era nascita delle montagne  
Lo scontro tra i blocchi continentali: l'orogeno Alpino-Himalayano, la faglia anatolica  
Le cause del movimento delle placche: il meccanismo convettivo  
L'atmosfera terrestre  
Composizione e struttura dell'atmosfera: la composizione chimica e la suddivisione in strati in base alla temperatura.  
Effetto serra , Umidità, Pressione e venti

### 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Finger printing " Incontro con i RiS"-Progetto "Pagine di pietra"- Saponificazione acidi grassi

### 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Interrogazioni e colloqui; Prove scritte; Relazioni individuali , Interventi in discussioni in classe, Esercizi svolti in classe, a casa.

### FIRMA DEL DOCENTE

Annalisa Tipa

J) Disegno e storia dell'arte

### Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Disegno e Storia dell'arte  
**DOCENTE:** Terenziani Francesca  
**CLASSE:** 5T

**A.S. 2023/24**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, 5° vol., Einaudi Scuola

### 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	2
<b>Ore Complessive</b>	66
<b>ORE SVOLTE</b>	54

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel complesso la classe ha risposto positivamente e con interesse e curiosità alla proposta didattica, ma non tutti gli studenti hanno fornito un contributo propositivo e di collaborazione alle attività proposte.

Relativamente al profitto e al raggiungimento degli obiettivi la classe risulta eterogenea. Un gruppo di studenti ha ottenuto un buono o ottimo profitto con capacità di rielaborazione personale dei contenuti ed ha raggiunto una buona competenza, e taluni un'ottima competenza, nella fruizione del patrimonio artistico sapendo inquadrare nel contesto socio-culturale le opere d'arte proposte con consapevolezza estetica e critica. Un gruppo di studenti ha ottenuto un profitto discreto e sa leggere correttamente l'espressione artistica comprendendone i principali aspetti estetici e di significato. Pochi alunni, a causa della discontinuità nell'applicazione e nell'attenzione, si sono attestati su un livello di profitto e competenza sufficiente.

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI**

Saper leggere le opere architettoniche e artistiche criticamente e distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali ed i relativi significati, attraverso la lettura formale, iconografica e iconologica.

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Consapevolezza del valore della tradizione artistica passata, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà e identità.

#### **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

Conoscere: le opere principali ed caratteri distintivi dello stile degli artisti e delle epoche artistiche prese in esame; per linee generali il contesto storico-culturale di riferimento per gli artisti e le produzioni artistiche e architettoniche prese in esame; i valori formali, iconografici ed i significati delle opere prese in considerazione.

Abilità di: esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico ed appropriato; analizzare l'opera d'arte attraverso la lettura formale, iconografica, iconologica o contestuale; confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini; disgiungere specificità di artisti dai caratteri stilistici del tempo o luogo preso in esame; ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo.

Capacità di analizzare e inquadrare opere e artisti nel contesto storico/culturale; essere consapevole del linguaggio e metodo di lettura delle opere appropriato; essere consapevole del valore del patrimonio culturale; essere consapevole del valore dell'arte nella lettura della contemporaneità; capacità di osservazione ed analisi del reale e delle rappresentazioni architettoniche.

#### **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Non si segnalano particolari difficoltà nel processo di insegnamento per quanto attiene alla relazione docente-studenti. In merito ai contenuti, alcuni argomenti inizialmente previsti non



sono stati affrontati principalmente per lasciare spazio ai necessari momenti di recupero, di potenziamento della capacità di espressione orale, alle attività di orientamento ed educazione civica, di confronto su tematiche di attualità anche nel mondo delle arti e per progetti e attività di classe o di Istituto.

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Per la disciplina di Disegno e Storia dell'arte sono stati utilizzati principalmente materiali iconici da repository di immagini d'arte, anche ad alta definizione, o organizzate in presentazioni multimediali con grafiche e video. Materiali forniti dall'insegnante cartacei e digitali su piattaforma Classroom; libro di testo; presentazioni con media iconici, testuali e video; piattaforme di condivisione e di creazione di contenuti e presentazioni visive; PC; proiettore; dispositivi personali degli studenti.

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione dialogata e partecipata; brainstorming; cooperative learning; WebQuest e Flipped Classroom. Le diverse metodologie di insegnamento sono state utilizzate in tutto o in parte in funzione degli obiettivi specifici di apprendimento da raggiungere.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

L'acquisizione dei contenuti e le capacità degli studenti sono state principalmente valutate attraverso il colloquio orale per privilegiare l'approccio interdisciplinare, l'argomentazione ed l'esposizione, lasciando spazio anche alla riflessione personale e all'analisi critica.

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### ETÀ DEI REALISMI

Il **mercato dell'arte** dal medioevo ai Salons delle Accademie e le esposizioni personali del secondo '800.

Dai temi e caratteri del romanticismo (ripasso) al **realismo francese** di *Courbet*: nuovo rapporto degli artisti con la realtà, temi e scandali. *Millet* e *Daumier*.

Preraffaelliti: contesto inglese, tematiche. *Dante Rossetti, Millais, William Morris (cenni)*.

**Macchiaioli**: contesto politico e artistico in Italia, teoria della macchia.

Le opere di *Fattori* e *Lega*.

### ARCHITETTURA NELL'OTTOCENTO

**Problematiche di architettura e urbanistica nell'Ottocento.**

**Esposizioni universali e le architetture in ferro e vetro.** Architettura degli ingegneri e la scienza delle costruzioni.

Le nuove **tipologie** architettoniche. Le *gallerie commerciali* (con riferimento agli spazi commerciali odierni ed il concetto di "non-luogo").

**Storicismo ed eclettismo. Piani urbanistici** delle città europee: finalità e scelte urbanistiche.

Il **restauro ottocentesco** nelle idee di *John Ruskin* e *Viollet le Duc*, cfr. restauro contemporaneo (*argomento trattato anche nell'ambito di Educazione Civica*).

### IMPRESSIONE VISIVA

La **fotografia**: cenni storici e la relazione con l'arte nel secondo Ottocento. Inquadrature e campi.

Il racconto impressionista della città e della nuova società. *Manet*.

**Impressionismo:** il gruppo, gli aspetti comuni e caratteri personali, antiaccademismo, mostre, il ruolo dei soggetti. *Monet. Renoir. Degas. Morisot e Mary Cassatt:* le donne impressioniste. *Caillebotte* e la rappresentazione dei boulevards e le nuove architetture a Parigi. *Boldini*.

#### OLTRE L'IMPRESSIONISMO

Esperienze di ricerca tra desiderio di razionalità e visione emozionale, temi, soggetti, tecniche pittoriche. Rapporto tra arte e biografie degli artisti nel **postimpressionismo**.

**Cezanne:** poetica, temi e ricerca artistica.

**Divisionismo** o post-impressionismo scientifico: influenze, principi, soggetti, ricerche. *Georges Seurat e Paul Signac*.

*Paul Gauguin* oltre il naturalismo, sintetismo, viaggi, caratteri artistici, il rapporto con la società.

**Van Gogh:** biografia e periodi artistici, ricerca spirituale e poetica.

Confronto e lettura degli autoritratti di Van Gogh. Il genere pittorico dell'**autoritratto**.

I locali di ritrovo ed i caffè in pittura: da Degas e Manet a Caffè di notte ad Arles di Van Gogh, fino a Toulouse Lautrec.

*Henri de Toulouse-Lautrec:* pittura, nascita della grafica pubblicitaria, la litografia.

**Simbolismo:** "nemico della descrizione oggettiva", influenze, tematiche, decadentismo. *Gustave Moreau. Arnold Böcklin. Odilon Redon*

Il pittore autodidatta: *Henri Rousseau*

**Divisionismo italiano:** caratteristiche generali, influenze, uso della luce, tematiche.

*Giovanni Segantini e Pellizza da Volpedo*.

Il **colore:** cenni di storia del colore da quelli naturali alla produzione industriale di colori in tubetto, fino alla sintesi di nuovi colori con copyright e le possibilità del colore digitale. Il giallo di van Gogh.

#### ART NOUVEAU

**Art Nouveau:** presupposti e contesto; caratteristiche comuni e differenze nei diversi contesti culturali europei. In architettura l'abbandono di eclettismo e storicismo per nuove finalità e forme. Le arti applicate (cenni) tra industrializzazione e ricerca di qualità estetiche.

*Victor Horta* in Belgio. *Guimard:* la prefabbricazione e le forme organiche nella Parigi moderna.

**Modernismo** in Spagna e l'esperienza di *Gaudì* nel contesto spagnolo con nuove forme e significati. *Mackintosh* e Modern Style.

Architettura viennese della Secessione e di Otto Wagner; la sperimentazione di Adolf *Loos* con l'abbandono del decoro. **Secessione viennese:** il manifesto e l'unità delle arti. *Klimt:* le linee e lo stile aureo, la poetica e le opere a Vienna.

#### AVANGUARDIE STORICHE

Dalla nascita delle Avanguardie storiche, tra influenze artistiche e filosofiche nel nuovo contesto storico, alla fine delle sperimentazioni per i conflitti mondiali e le esposizioni di **Arte Degenerata**.

**Linea espressionista:** tendenze espressioniste in Francia e negli ambienti tedeschi.

**Fauves:** mostre, colori, forme, influenze artistiche e filosofiche; *Matisse*, uso del colore e slancio emotivo.

La poetica del brutto e il primitivismo. I precursori dell'espressionismo tedesco: *Ensor*, le maschere e la critica sociale; *Munch*, poetica e tematiche. **Die Brücke:** caratteristiche, temi, poetica, la xilografia, cfr. con i Fauves. *Kirchner*.

*Kokoschka, Schiele:* espressionismo austriaco.

**Cubismo:** primitivismo e influenze culturali nell'arte, poetica e caratteri artistici, il ruolo dell'artista nella società. *Braques e Picasso. Leger e Delaunay* - riflessioni e rappresentazione dello spazio antropizzato.

**Futurismo**, i manifesti e la comunicazione moderna, la figura di Marinetti, passatismo, arte totale, le tematiche futuriste. *Balla e Boccioni*.

I progetti e la rappresentazione architettonica di *Sant'Elia*. Influenze futuriste su cinema e moda. Cenni alla fotografia dei fratelli Bragaglia e alla seconda fase futurista.

\*\*Dadaismo e Surrealismo

\*\* Gropius, Bauhaus, Razionalismo

#### DISEGNO DIGITALE

Introduzione al **disegno** digitale: disegno automatico e parametrico. Autocad. Ambiente di lavoro e comandi di base per il disegno bidimensionale.

Il disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione.

\*\* argomenti previsti dopo il 9 maggio

### 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

#### RIFLESSIONI SUL CONTEMPORANEO

Caratteri e scelte progettuali delle contemporanee architetture per l'educazione nel caso studio del WU Campus Vienna.

Artisti ed antropocene, la rappresentazione della città moderna ed in continua costruzione ed il rapporto con la sostenibilità (cenni).

Cenni e riflessioni sul mercato dell'arte contemporaneo e digitale. (*argomento trattato nell'ambito di Educazione Civica*)

Cenni e riflessioni sulle AI ed il Copyright. (*argomento trattato nell'ambito di Educazione Civica*)

### 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Le diverse modalità di verifica degli apprendimenti utilizzate mirano a valorizzare le personali caratteristiche, abilità e competenze degli studenti nelle varie fasi del percorso formativo: esposizioni, interrogazioni orali, creazione di elaborati grafici e multimediali, ricerca, elaborati scritti e test. Nel corso dell'anno sono state utilizzate verifiche diagnostiche, formative e sommative.

#### FIRMA DEL DOCENTE

Francesca Terenziani

K) Scienze motorie e sportive

#### Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Scienze Motorie e Sportive

**DOCENTE:** Cristiana Cavalli

**CLASSE:** 5T

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Più Movimento Slim, Marietti Scuola (consigliato)

### 2. TEMPI

<b>Ore Settimanali</b>	2
<b>Ore Complessive</b>	66
<b>ORE SVOLTE</b>	50

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe 5T del Liceo Scientifico "G. Marconi" di Parma ha una fisionomia abbastanza eterogenea, con alunni che praticano diverse attività sportive a livello agonistico; pertanto si notano significative differenze di capacità e di competenze. Nonostante ciò gli alunni si sono dimostrati disposti a confrontarsi nelle diverse discipline sportive proposte mostrando un sano spirito agonistico e interesse a migliorare i propri livelli di abilità.  
In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti in maniera pienamente soddisfacente, seppure in diversa misura, dagli alunni della classe, i seguenti obiettivi:

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi trasversali individuati in consiglio di classe

- Rispetto consapevole delle regole, delle consegne, dei luoghi, dei materiali, degli insegnanti e dei compagni
- Consolidamento delle capacità affettivo-emozionali e relazionali contestuale ad una globale maturazione della personalità
- Consolidamento delle capacità sociale e collaborativa
- Consapevole autonomia nel lavoro e capacità progettuale
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità

### 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

### Conoscenze

- Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici
  - Conoscere le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico
  - Conoscenza dei principi generali di uno stile di vita sano e di una corretta alimentazione
- Conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso

### Capacità

- Saper applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare diverse attività motorie e sportive
- Saper svolgere attività di diversa durata e intensità
- Saper distinguere le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico
- Saper mantenere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute con atteggiamenti idonei a prevenire infortuni

### Competenze

- Saper distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva
- Saper applicare le strategie tecnico-tattiche di diversi sport individuali e di squadra praticati in ambito scolastico
- Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play
- Saper svolgere ruoli di organizzazione e di direzione dell'attività sportiva
- Saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute
- Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

No

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

A) Materiale bibliografico e/o multimediale

B) Libri di testo e fotocopie

C) Piccoli e grandi attrezzi, attrezzi non codificati

D) Sussidi audiovisivi

E) Utilizzo dei laboratori

- Palestra del Marconi, palestre di Via Pintor, palestra Palacasalini, strutture per l'Atletica Lauro Grossi e Pala Lottici, Parco Ducale, Parco Cittadella, Palestra e impianti adiacenti di Moletolo,

impianto di Beach Volley di Moletolo, impianti presso il Cus Parma, campi da Padel presso Pro Parma, Centro sportivo Ercole Negri

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Metodologie concordate in consiglio di classe

-Lezione frontale interattiva, lavoro in gruppo e a coppie, prove in forma analitica e globale delle specialità sportive

Attività adottate nella disciplina, coerenti con il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari

-Giochi motori, giochi di squadra sportivi e pre-sportivi, esercizi individuali, a coppie e a gruppi

## **9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)**

Strumenti per le verifiche formative

-Il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze motorie, con attenzione particolare alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento

-L'impegno e l'interesse manifestati

-Il rispetto delle regole e il mantenimento di un comportamento corretto durante le lezioni e i confronti competitivi

## **10. CONTENUTI SVOLTI**

Attività in ambiente naturale

Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Primo soccorso, incontro ADMO, Avis, Aido

Giochi di socializzazione

Giochi motori non codificati

Giochi individuali e di coppia: Badminton, Tennis tavolo

Giochi di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio

Atletica Leggera: Resistenza, velocità

Grandi attrezzi: spalliera

Piccoli attrezzi: funicella e palla.

## **11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

No

## **12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

Strumenti per la verifica sommativa

-Verifiche periodiche attraverso lo svolgimento di test

-Prove pratiche su circuiti e percorsi

-Osservazione sistematica diretta  
-Verifiche orali  
-Produzione di elaborati scritti e/o multimediali

## **FIRMA DEL DOCENTE**

Cristiana Cavalli

---

Allegato B ---

Allegato C (Attività per Orientamento)

Tutta la classe ha partecipato a un incontro per presentazione di UNICA e gestione delle informazioni su competenze trasversali in presenza (2 ore)

A gruppi (on line) tutti hanno svolto attività di orientamento su scelte future a seconda delle esigenze e delle richieste (4 o 6 ore a seconda delle richieste degli studenti)

Tutta la classe ha partecipato agli open day dell'università di Parma (5 ore)

Alcuni studenti hanno selezionato incontri con counselor e di presentazione con altre università (prevalentemente Milano, Bologna, Modena). (3 ore)

In classe sono stati proposti percorsi sull'identità di intellettuali e poeti in Letteratura italiana attraverso la lettura e l'analisi di poesie e romanzi del secondo '800 e del '900. (6 ore)

Durante assemblea di Istituto del mese di Febbraio la classe ha partecipato alla presentazione di vari corsi universitari. (5 ore)

La classe ha partecipato a conferenze, prevalentemente di tema scientifico, dato che la maggior parte di loro era già orientata verso tale scelta, delle quali, nel paragrafo relativo ai progetti di ampliamento dell'offerta formativa, sono stati forniti il nome del relatore e il titolo. (14 ore)

Gli studenti hanno dedicato un congruo numero di ore (almeno 8) alla stesura del capolavoro che è stato inviato al docente tutor (Prof. Sereni Sara) in bozza; infine esso sarà caricato in piattaforma al più presto.